

عنیز احمد کے افسانے

پچھلے افسانے سے آخری افسانے تک



ترتیب :

سیپہاں اظہر جاوید

عزیز احمد کے افسانے

پہلے افسانے سے آخری افسانے تک

AZEEZ AHMAD KE AFSANE

{ COMPLETE SHORT STORIES }

COMPILED BY : DR. SULEMAN ATHER JAVED

RS. 350.00

عزیز احمد کے افسانے

پہلے افسانے سے آخری افسانے تک

ترتیب:

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹ گولا مارکیٹ - دریا گنج

نئے دہلی ۱۱۰۰۰۲

جملہ حقوق محفوظ

ذرائع

اشاعت : ۱۹۹۴ء
قیمت : تین سو پچاس روپے
کتابت : سجاد علی خاں
سرورق : رزاق ارشد

زیر اہتمام :
پریم گوپال مسٹل

مناش :
موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولا مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی، ۱۱۰۰۰۲

عزیز احمد کے شہر حیدر آباد کے نام

سلیمان اطہر جاوید کی کتابیں

- ۱۔ رشید احمد صدیقی: شخصیت اور فن (دوسرا ایڈیشن)
- ۲۔ اسلوب اور انتقاد
- ۳۔ تنقیدِ شعر
- ۴۔ ادب میں ابہام اور اس کے مسائل
- ۵۔ تنقیدی افکار
- ۶۔ چہرہ چہرہ داستان
- ۷۔ تاریخِ تلگو ادب اور فنونِ لطیفہ
- ۸۔ مکاتیبِ رشید احمد صدیقی
- ۹۔ اردو شاعری میں اشاریت
- ۱۰۔ عزیز احمد کی ناول نگاری
- ۱۱۔ رشید احمد صدیقی: (ساتھ ہیہ اکیڈمی ایڈیشن)
- ۱۲۔ تنقید اور تہذیب
- ۱۳۔ اقبال: ماورائے دیو و حرم
- ۱۴۔ غالب کے نمائندہ نقاد

ترتیب

۹	عزیز احمد کے بارے میں
۱۱	پیش لفظ
۱۳	عزیز احمد کی افسانہ نگاری
	عزیز احمد کے افسانے
۵۱	۱۔ باغباں
۵۴	۲۔ تصویرِ شیخ
۷۹	۳۔ مدن سینا اور صدیاں
۱۱۳	۴۔ زر خرید
۱۴۲	۵۔ پگڈنڈی
۱۶۰	۶۔ رقصِ ناتمام
۱۹۸	۷۔ بیکار دن بیکار راتیں
۲۳۴	۸۔ قاتلِ کبیر
۲۴۳	۹۔ رومۃ الکبریٰ کی ایک شام
۲۶۱	۱۰۔ کوکب
۲۸۴	۱۱۔ نفرت کیوں بھٹی

۲۹۶	۱۲۔ زریں تاج
۳۱۹	۱۳۔ زون
۳۳۷	۱۴۔ رائیگاں تبسم
۳۴۳	۱۵۔ نن ل
۳۵۰	۱۶۔ مموشکا
۳۷۷	۱۷۔ اور بستی نہیں یہ
۴۲۴	۱۸۔ میرا دشمن میرا بھائی
۴۳۴	۱۹۔ کھٹ پتلیاں
۴۵۸	۲۰۔ جھوٹا خواب
۴۶۸	۲۱۔ پوشا مالن
۴۷۴	۲۲۔ کالی رات
۴۹۴	۲۳۔ جادو کا پہاڑ
۵۱۵	۲۴۔ دیا سلائی کی اہمیت
۵۲۲	۲۵۔ ڈبل لائف
۵۳۲	۲۶۔ سستا پیسہ
۵۵۵	۲۷۔ پالپوش
۵۶۵	۲۸۔ آبِ حیات

عزیز احمد کے بارے میں

پیدائش: ۱۱ نومبر ۱۹۱۴ء، بارہ بنکی، اتر پردیش
تعلیم: والد بشیر احمد، پیشہ وکالت کے سلسلے میں حیدرآباد میں بس گئے تھے، عزیز احمد کی تعلیم حیدرآباد میں ہوئی۔ ۱۹۳۴ء میں جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کیا اور ریاست حیدرآباد کے وظیفہ پرائی علی تعلیم کے لیے لندن روانہ ہوئے۔

ملازمت: ۱۹۳۸ء میں لندن سے واپس ہونے پر جامعہ عثمانیہ میں انگریزی کے ریڈر مقرر ہوئے دو سال بعد آصف سابع نظام حیدرآباد کی بہو، شہزادی دُر شہوار کے سکریٹری مقرر ہوئے اور چار سال تک خاندانہ شاہی سے منسلک رہے۔ ۱۹۴۶ء میں پھر یونیورسٹی آگئے۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان کا رخ کیا اور ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۸ء حکومت پاکستان کے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ زیادہ عرصہ تک فلم اور مطبوعات کے محکمہ کے ڈائریکٹر رہے۔ ۱۹۵۸ء میں اسکول آف اورینٹل اور افریکن اسٹڈیز لندن میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں ٹورنٹو یونیورسٹی کینیڈا میں شعبہ اسلامیات میں تقرر ہوا اور آخر تک وہیں رہے۔ (۱۹۶۱ء میں قاید اعظم لکچرز کے لیے آخری بار پاکستان آئے۔)

وفات: ۱۶ دسمبر ۱۹۷۸ء کو کینیڈا میں بعارضہ کینسر

قصائیف: ناول :-

مر مر اور خون

ہوس

گریز

آگ

ایسی بلندی ایسی پستی

شبنم

تیری ولبری کا بھرم

ناولٹ:

جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں

افسانوں کے مجموعے: بیکار دن بیکار راتیں (دسمبر ۱۹۵۰ء)

قصہ ناتمام

ترقی پسند ادب

اقبال نئی تشکیل

تنقید:

اقبال اور پاکستانی ادب

دانتے: طربیع خداوندی

ترجمے:

ابن: مہار اعظم

ارسطو: فن شاعری

تھکپیئر: روسیو جیولٹ

گارساں وٹاسی: خطبات، مقالات

ہیرالڈ لیم: تیمور

چنگیز

تاریخوں کی لیغار

شاعری: ماہ لقا اور دوسری نظمیں (۱۹۴۳ء)

"سینورینا نے کہا"

سیاسیات: نسل اور سلطنت

انتخاب نظم: انتخاب جدید

اسلامیات:

1. STUDIES OF ISLAMIC CULTURE IN THE INDIAN ENVIRONMENT

2. ISLAMIC MODERNISM IN INDIA AND PAKISTAN — 1967

1964

3. RELIGION AND SOCIETY IN PAKISTAN — 1971

4. A HISTORY OF ISLAMIC SOCIETY — 1976

عزیز احمد کے ناولوں، افسانوں اور دیگر تحریروں کے دوسری کئی زبانوں میں ترجمے ہوئے

جن میں قابل ذکر ان کے ناول "ایسی بلندی ایسی پستی" کا ترجمہ ہے جو ڈاکٹر رافت رسل نے "The Shore is the same" کے عنوان کیا جس کی اشاعت ۱۹۷۱ء میں لندن سے عمل میں آئی۔

پیش لفظ

عزیز احمد ممتاز ناول نگار ہی نہیں مائے ناز افسانہ نگار بھی ہیں۔ عزیز احمد کی ناول نگاری پر لکھنے کے دوران اُن کی اور تحریروں بالخصوص افسانہ نگاری سے بھی دلچسپی پیدا ہوئی۔ اُن کے کئی افسانوں کو ایک سے زیادہ مرتبہ پڑھنے کا موقع ہوا۔ بعض احباب نے خواہش کی کہ عزیز احمد کی افسانہ نگاری پر بھی لکھا جائے۔ خصوصاً پاکستان سے بعض دوستوں نے نہ صرف شدید طور پر اصرار کیا بلکہ پاکستانی جرائد میں شائع شدہ عزیز احمد کے افسانوں کی زیر اُکس کا پیاں مہیا کر دیں۔ محترم ڈاکٹر جمیل جالبی نے بھی عرصہ ہوا عزیز احمد کی افسانہ نگاری پر مقالہ کی فرمائش کی تھی۔ برادرِ پریم گوپال متل صاحب سے تذکرہ ہوا تو انھوں نے عزیز احمد کے افسانوں کا انتخاب شائع کرنے پر فوراً آمادگی ظاہر کر دی، اور طے پایا کہ میں (۹) افسانے منتخب کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ انھیں دے دوں۔ یہ کام تقریباً مکمل کر لیا کہ پریم صاحب کہنے لگے کیوں نہ عزیز احمد کے سارے افسانوں کا مجموعہ شائع کر دیا جائے اور پھر اُن کا تقاضہ بڑھتا گیا۔ اس طرح مجھے عزیز احمد کے افسانوں کا ایک اور مرتبہ مطالعہ کرنا پڑا اور اُن کے افسانوں کے حصول کے لیے تگ و دو — عزیز احمد کے افسانوں کے صرف دو مجموعے شائع ہوئے ہیں اور ادھر کئی افسانے بکھرے پڑے ہیں، بہر کیف میں نے انھیں یکجا کیے۔ خود پریم گوپال متل صاحب نے دوڑ دھوپ کی اور بعض افسانے

فرام کیے۔ افسانوں کے حصول کے سلسلے میں، میں مشہور افسانہ نگار محترمہ جیلانی بانو کا بھی شکر گزار ہونا ہے جن کی وجہ سے چند افسانے ملے۔ جناب ابو سعادت حبیلی (پاکستان) نے بعض افسانوں کی زیراکس کاپیاں ارسال فرمائیں اور ڈاکٹر افضال الدین اقبال نے بھی دو افسانوں کی زیراکس کاپیوں سے شاد کیا۔ میں ان دونوں کا بھی ممنون ہوں۔

پریم گوپال منٹل صاحب سے میرے جو مراسم ہیں ان کی روشنی میں شکریہ سے بات نہیں بنے گی۔ ان کے تعلق سے میرے جو احساسات ہیں ان کا اظہار بھی ممکن نہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ان کی دلچسپی نہیں ہوتی تو عزیز احمد کے افسانوں کا یہ مجموعہ شائع ہی نہیں ہوتا۔ ہاں میں آپ سب قارئین کی طرف سے پریم گوپال منٹل صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سلیمان اطہر جاوید

شعبہ اُردو

ایس۔ وی۔ یونیورسٹی

تروپتی۔ ۵۱۷۵۰۲ (آندھرا پردیش)

عزیز احمد کی افسانہ نگاری

اُردو فکشن کی تنقید نے عزیز احمد سے انصاف نہیں کیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خود عزیز احمد اُردو فکشن کے تعلق سے اپنا حق ادا نہیں کر پائے عزیز احمد نے اور جو بھی لکھا ہو، اُردو فکشن کو اُن کی دین ہے۔ عزیز احمد نے اس وقت لکھا جب کہ ایک خاص زاویہ نظر عام تھا اور عام ہوتا جا رہا تھا، تاہم وہ اس رو میں بہہ نہیں گئے۔ انھوں نے تنقید کی۔ اس زاویہ نظر کے معائب اور محاسن کو واضح کیا اور خود اپنے انداز سے لکھا۔ خاص طور پر ناول اور افسانے — انھوں نے ایسی کوئی راہ نہ نکالی ہو لیکن آج بھی اُن کا انداز، اُن کا اپنا انداز ہے اور اُردو ناول اور افسانہ، آج ترقی کی خواہ کتنی ہی بلند یوں پر پہنچ گئے ہوں عزیز احمد کا فن آج بھی متوجہ کرتا اور اپنی انفرادی اور امتیازی حیثیت کا لوہا منواتا ہے!

عزیز احمد نے کچھ ایسے زیادہ افسانے نہیں لکھے۔ اُن کے افسانوں کے صرف دو مجموعے شائع ہوئے "بیکار دن بیکار راتیں" اور "رقصِ ناتمام" — پہلے میں سات اور دوسرے میں گیارہ افسانے ہیں۔ وزیر ادبی جرائد سے، جن میں پاکستانی جرائد لائقِ ذکر ہیں مجھے بعض اہباب کے تعاون سے دس افسانے دستیاب ہو سکے اور یہی ہے عزیز احمد کے افسانوں کا سرمایہ! میرے نزدیک افسانوں کی یہ کچھ زیادہ تعداد نہیں لیکن کمیت میں

زیادہ نہ ہونے کے باوجود عزیز احمد کے افسانے کیفیت کے اعتبار سے اُردو فکشن کا ایک وقیع حصہ ہیں۔

اشارتی افسانے، پلاٹس افسانے، اینٹی افسانے اور نہ جانے کیا اور کیسے عجیب و غریب افسانے اس دوران لکھے گئے اور اب بھی لکھے جا رہے ہیں۔ اس سے قبل بھی جو افسانے لکھے گئے ہوں عزیز احمد کے افسانوں کا رنگ اُن سے بھی جدا تھا اور جہاں تک روایتی افسانوں کا تعلق ہے عزیز احمد نے تو ایسے افسانے لکھے ہی نہیں۔ سچ پوچھئے تو عزیز احمد نے اپنے ہم عصر افسانے سے ایک نوع کی بغاوت کی، بڑی مہذب، شستہ اور شائستہ بغاوت جس کا مقصد روایات کو تہس نہس کرنا نہیں بلکہ روایات کا احترام برقرار رکھنا، عصری معاشرت کے پس منظر کو نظروں سے اوجھل نہ ہونے دینا اور عصری علوم اور عصری میلانات سے استفادہ کرتے ہوئے اپنی راہ نکالنا تھا۔

عزیز احمد کا مطالعہ بغایت وسیع تھا۔ کتابی مطالعہ بھی اور زندگی اور زمانے کا مطالعہ بھی۔ انہیں حالات بھی کچھ ایسے ملے تعلیمی وظیفہ پر وہ یورپ باکرواپس ہوئے ہی تھے کہ جامعہ عثمانیہ میں انگریزی کی ریڈر شپ ملی۔ یورپ میں انہوں نے مغرب کو دیکھا ہو لیکن من بعد ریاست حیدرآباد کے نظام ہفتم کی بہوش ہزادی دُر شہوار کے معتمد کی حیثیت سے شاہی خاندان اور امراء و رؤسار کے ساتھ رہنا اور ادھر اندرون ملک مسوری اور کشمیر وغیرہ جانا اور بیرون ملک یورپ کی سیاحت اُن کا معمول بن گیا۔ انگریزی کا اُستاد ہونا یوں کام آیا کہ انگریزی اور انگریزی کے توسط سے دیگر مغربی زبانوں کے شعروادب اور فکر و فلسفہ سے آگہی ہوئی اور مغرب کی سیاحت سے وہاں کی معاشرت کو اپنے طور پر دیکھنے بڑھنے اور اس کے بارے میں نتائج اخذ کرنے کے مواقع ملے۔ مغرب کے غلام کی تازہ لہروں سے اُن کو مسلسل واقفیت ہوتی رہی۔ وہاں کے لوگوں سے ملنے ملانے اور اُن سے مراسم کی وجہ سے وہ مغرب کی زندگی کی تصویروں کو اُن کے حقیقی بیج و خم کے ساتھ اور اُن کے صحیح تناظر میں دیکھ پائے۔ چنانچہ اپنے ہم عصروں میں عزیز احمد کے ہاں مغرب کی زندگی جس قدر زیادہ، بھرپور اور چلتی پھرتی ملتی ہے وہ کسی اور کے جہاں نہیں۔ عزیز احمد کا مغرب کے ادب، وہاں کی معاشرت،

سیاست اور ثقافت کا مطالعہ گہرائی اور گیرائی کا حامل تھا اُن کے بہت کم افسانے ایسے ہیں جہاں مغرب کی جھلک نہ ملتی ہو۔ ٹھیک مشرقی ماحول کے انسانوں میں بھی وہ مغربی طرز زندگی کو ہلکے پھلکے انداز ہی میں سہی کہیں نہ کہیں ضرور لے آتے ہیں، مغرب کے تھوڑے بہت تذکرہ کا جواز وہ نکال ہی لیتے ہیں اور ایسے تو اُن کے کئی افسانے ہیں جن کی نصف تکسیر مغرب ہے، کردار، مناظر، واقعات وغیرہ وغیرہ۔ بس ہیرو کی حیثیت سے عزیز احمد (میں یا آزاد) ہوں گے اور سب کچھ مغرب! — اُن کے مجموعہ "بیکار دن بیکار راتیں" میں ایسے افسانے کم ہیں۔ وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس وقت تک اُن کو یورپ کی سیاست کا موقع کم ملا۔ "رقصِ ناتمام" میں ایسے افسانے زیادہ ہیں۔ "موش کا"۔ "رائیگان تبسم"۔ "رومۃ الکبریٰ کی ایک شام" اور "خطرناک پگڈنڈی" — اور دیگر افسانوں میں دیا سلائی کی اہمیت وغیرہ۔

عزیز احمد کا مغرب کی تاریخ، سیاست، معاشرت اور وہاں کی روزمرہ کی زندگی کا مطالعہ خاصی گہرائی کا حامل اور تجزیاتی انداز سے ہوتا ہے۔ وہ کبھی تو چلتے چلاتے اور کبھی باریک بینی کے ساتھ ان چیزوں کا تذکرہ کرتے ہیں کہ مغرب کی زندگی کے مختلف پہلو، خوبیاں اور خرابیاں ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ افسانہ "خطرناک پگڈنڈی" میں براعظم یورپ کی سیاست پر تبصہ کس قدر بلیغ ہے :

"روس اور جرمنی کے پولین آئے سائے تھے۔ روس کے پولین پر ایک مرد اور ایک عورت کے شاندار محبتے، ہتھوڑا اور درانتی لیے ہوئے گویا جرمنی سے مقابلہ کرنے کے لیے بڑھ رہے تھے۔ ادھر جرمنی پولین کا عقاب ایک شانِ استغفار سے پر پھیلائے گردن موڑے، ناتسی سواستکا کو پنجوں میں لیے ہوئے روسی ہتھوڑے اور درانتی کا جواب بے پروائی اور بے نیازی سے دے رہا تھا۔"

اور یہاں دیکھیے "رومۃ الکبریٰ کی ایک شام" میں سیاسی انقلابات پر وہ کتنی گہرائی سے بات کرتے ہیں :

” رہ گئے عوام۔ نہ فاشسطی انقلاب اُن کا تھا نہ کوئی اور انقلاب

اُن کا ہوگا۔“

اور جب مجسمہ سازی کی بات آتی ہے تو گویا وہ مجسمہ کی رُوح میں اُترتے ہیں اور پوری فن کارانہ بصیرت کے ساتھ مجسمہ کا ”مطالعہ“ ہوتا ہے کہ کوئی عجب نہیں مجسمہ سازی کی رُوح بھی دہہ کرنے لگتی ہو۔ افسانہ وہی ”رومۃ الکبریٰ کی ایک شام“ ہے اور تذکرہ ہے میکیل آنجلو کے بنائے ہوئے حضرت موسیٰ کے مجسمہ کا۔ یہ عزیز احمد کی تاریخی بصیرت ہے جو اُن کے قلم سے صاف قرطاس پر پھیل جاتی ہے، ملاحظہ ہو:

” راستے میں کلیائے ’سان پتیروان و نکولی‘ میں میکیل آنجلو کا بنایا ہوا مجسمہ دیکھنے بکھڑ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس مجسمے کا شکوہ، اس کا بلال ہی دیکھنے والے کو ختم کر دے گا۔ داڑھی کے مرمری بال کئی سانپوں کی طرح بِل کھاتے ہوئے ناف تک پہنچتے تھے، آنکھوں میں پیغمبرانہ بلال تھا۔ میکیل آنجلو کے تمام مجسموں کی طرح اعصاب میں مردانہ حُسن تھا۔ سر کے بال اُبھے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا ہزاروں سال پہلے کی عبرانی شاعری نے سنگین لباس پہن لیا ہے۔ یہ مجسمہ کھایا عبرانیّت مجسمہ تھی۔“

مغربی ادب سے عزیز احمد کی بے اندازہ واقفیت کی ایک ہلکی سی جھلک دلکش انداز میں افسانہ ہے ”جھوٹا خواب“۔

” جب وہ برآمد ہوئی تو گہرے چاکلیٹ کے رنگ کا چینی تراش کا فراک پہنے تھی۔ مجھے جیسی توقع تھی وہ کچھ ایسے ہی تھی یعنی پرل بک کے ناولوں کے امریکی فلموں میں لوئی رائز اور کیتھرن ہپ برن کے ایک عجیب امتزاج کا نمونہ۔“

عزیز احمد کے یہاں جنس نگاری پر نہیں آگے چل کر گفتگو کروں گا لیکن اس موقع پر صرف اتنا عرض کروں گا کہ مختلف ممالک کے نسوانی حُسن کا اُن کا مطالعہ اور مشاہدہ بھی خاصا دلچسپ ہے۔ پیرس کی ایک نمائش کا ذکر ہے۔ یہاں وہ مختلف ممالک کی لڑکیوں کا نظارہ

کرتے ہیں۔ کہیں اُن لڑکیوں کے ممالک کی ثقافت اور تہذیب کی روشنی میں کہیں سیاست کے پس منظر میں، کہیں اُن کے علاقائی حُسن کے زاویہ سے۔ غرض بڑے متنوع انداز میں۔ ملاحظہ ہو:

”اس نمائش میں اُس نے ہر پولین میں، راستوں میں، نمائش کی عجیب و غریب گاڑی میں، نمائش گاہ کی ہوٹلوں، قہوہ خانوں میں ایسی ایسی عجیب و غریب حُسن و جمال والی لڑکیاں دکھیں کہ اُس نے آج تک کبھی اس طرح یکجا نہیں دیکھی تھیں۔ امریکن لڑکیاں طرح طرح کے فیشن ایل لباس پہنے سنہتی، امریکن لہجہ میں باتیں کرتی جاتی تھیں۔ انگریز لڑکیاں جنھیں سنجیدگی کی تعلیم بچپن سے دی جاتی تھی، پیرس کے اثر سے ذرا کھل کر ہنس بول رہی تھیں۔ اسکندریہ کی سُنہرے بالوں والی سادگی سے بے اختیار سنہنے والی لڑکیاں، اطالیہ کی کالی آنکھوں، کالے بالوں والی عورتیں جن کو دیکھ دیکھ آزاد کو مشرقی حُسن یاد آتا ہے۔ اسپین کی خانہ جنگی کی پناہ گزین لڑکیاں، بعض اچھے کپڑوں میں — جن کے والدین جنرل فرانکو کے طرفدار تھے اور بعض خستہ حال — جو جمہوریت کی حامی تھیں۔“

یہ تو چند ایک اقتباسات تھے۔ لیکن عزیز احمد کے ہاں اُن کے کئی امثالوں میں مغرب کی جھلکیاں کئی رنگوں اور کئی روپوں میں مل جاتی ہیں۔ یوں کہیے، وہ اپنے قاری کو ہندوستان میں رہتے ہوئے یورپ کی سیر کرا دیتے ہیں۔ ”مدن سینا اور صدیاں“ میں ہسپانیہ کے مظلوم پناہ گزینوں کا ذکر، سرمایہ دارانہ نظام اور مارکسی فلسفہ پر بحث تو ”ستا پیسہ“ میں پولینڈ کے پناہ گزینوں کے مالِ زار کی سمت اشارہ ”موشکا“ میں ہٹلر اور اس کے حامیوں کی سیاست، نسلی تعصب، ہٹلر کے با اختیار ہونے کی نشانی ”ناتسی موریل اور اسی میں یورپ کی اچھی خاصی سیر — یہ میونسپلشن کے باغات، پارک اور مختلف یادگاریں ہیں۔ ازار کا پل، تسوکر، وہاں کی جھیل، ہوف گارتن، گنام سپاہی کی قبر، جرمنی کے عجائب خانے، رقص گاہیں، قہوے خانے — ”رائیگاں تبسم“ میں تی تیان

کی کھینچی ہوئی میگڈالین کی تصویر "پوشمالن" میں ازبکستان کی جمہوریت شورئی کا حوالہ کہ ازبک زبان روسی رسم الخط میں تحریر کی جائے۔ جادا کے باشندوں کے رقص کا احوال "رومہ الکبریٰ کی ایک شام" میں یورپ کی سیاست پر اظہار رائے، خصوصاً وہاں کے فاشزم پر زور، ہٹلر اور موسولینی کی ملاقات کا حوالہ، یونانیوں کے فن تعمیر پر اظہار خیال اور کرویچے کے فلسفہ اظہاریت کی صراحت، نیز وہاں کے باغوں اور راستوں وغیرہ کی سیر۔ "خطرناک پگڈنڈی" میں مغربی معاشرت، وہاں کے سطحی اور وقتی رومان، جنس زدگی اور نمائشوں کا حال۔ "دیا سلائی کی اہمیت" میں امریکہ کی جنوبی ریاستوں کے رہنے والوں کے مزاج اور اُن کے نسلی تعصب کے علاوہ یورپ میں ہندوستانیوں کے مسائل، وہاں کے بارے میں ہندوستانیوں کے تاثرات اور اُن کی وہاں کی تہذیب سے ہم آہنگ ہونے کی سعی اور اس سلسلے میں دشواریاں — اور اس کے علاوہ بھی — اور ادھر ایشیائی ممالک کے تعلق سے انڈونیشیا سے جاپان کا تعلق، برطانیہ کی دخل اندازی، منشور اوقیانوس اور سامراجی استحصال، وغیرہ وغیرہ!

قطع نظر اس کے جہاں تک اپنے وطن عزیز کا تعلق ہے عزیز احمد کے قلم کی طرف نگاہ مزید لائقِ داد ہوتی ہے۔ "رقصِ ناتمام" کے پہلے افسانہ "اور بستی نہیں یہ" ہی میں کیا کچھ نہیں۔ غدر کے مارے ہوئے دہلی کے پُرانے شرفار، زوال آمادہ معاشرے میں اخلاقی بحران، عورتوں کی بے راہ روی، کالج کی لڑکیوں کی عشق بازیاں، جنسی تفریح، ہندو مسلم اتحاد، ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان شادیاں۔ حسن اور حسن کی نوعیت کے تذکرے، سب کچھ اور نہایت دلکش انداز میں۔ یہاں دیکھیے پنجاب اور کشمیر کے حسن کے بارے میں لکھتے ہیں:

"ہندوستان بھر میں شاید پنجاب ہی میں عورتوں کا حسن مریضانہ نہیں۔

ورنہ میں نے تو کشمیر میں پیاری سے پیاری عورتوں پر بھی موت کی زردی دیکھی

ہے"

اور یہاں خاص طور پر پنجاب کے حسن کی ستائش ہے:

”شمال میں رنگ بھی تو صاف ہوتا ہے۔“ مسٹر کپور نے کہا۔ لیکن
پنجاب میں رنگ کے ساتھ ہیلتھ بھی ہے۔“

”بیکار دن بیکار راتیں“ میں سیاسی قایدین کا تذکرہ :

”اتنے میں مسز سروجنی نائیڈو آئیں اور سب اٹھ کھڑے ہوئے اور
سندھ کے لیڈر صاحب اُن سے گاندھی جی کی صحت کے متعلق گفتگو
کرنے لگے۔“

اور یہ بھی آزادی سے قبل کی سیاست ہے۔ افسانہ ”زر خرید“ کا اقتباس :

”مرکزی اسمبلی میں سو فیصد نشستیں جیت لینے کی خوشی میں اس شام بمبئی

کے بہت سے مسلمان محلوں میں چراغاں تھا۔ محمد علی روڈ، بھنڈمی بازار وغیرہ میں
ہر چھوٹی سی دوکان پر روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ باب پاکستان، باب محمد غزنوی
اور جناح کی بڑی بڑی تصویروں پر بجلی کی روشنی اُجالا کر رہی تھی۔ پنواڑیوں کی
دوکانوں پر جمگھٹا تھا اور چھوٹے چھوٹے ہوٹلوں سے ستے فلمی گانے، ریڈیو
گراموفون کے ذریعہ نشر ہو رہے تھے۔ سڑک پر ہزاروں آوارہ گرد چھوٹے
چھوٹے ٹوپیاں پہنے ہوئے مبین، بوہرے، خوبے اور دھوتی پہنے ہوئے
ہندو، تماشہ تماشا ہی ہے، تصویر چاہے گاندھی کی ہو چاہے جناح کی۔“

اور پھر اسی سیاسی منظر نامہ کے اور رخ اور پہلو بھی لائق دید ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے قبل برصغیر کیا
اور کتنے سیاسی نشیب و فراز سے نہیں گزرا، کتنی ہنگامہ آرائیاں اور لوٹ مار — عزیز احمد
نے نہایت گہرائی کے ساتھ ان واقعات اور حوادث کا جائزہ لیا ہے اور اپنے افسانوں
میں نہایت غیر افسانوی انداز میں ان سب کو پیش کر دیا ہے۔ شہر نگاراں، بمبئی کی یہ تصویر
ملاحظہ ہو :

”سال بھر کے بعد میدرا آباد میں پھر اسی ذہنی بیکاری سے اُکتا کر ٹی بمبئی
آیا۔ اب ہنگامے ہو رہے تھے۔ کانگریس نے آئی۔ ان۔ اے کے لیے
ہنگامہ کیا، کمیونسٹ پارٹی کا دفتر لوٹا لگیا اور ان کا چھاپہ خانہ توڑا گیا۔“

مسلم لیگ نے رشید ڈے منایا۔ ہندوستانی بحریہ نے بغاوت کی اور مجھے یقین ہو گیا کہ اب شاید میری اور میرے جیسوں کی ذہنی اور علمی بیکاری ختم ہو لیکن پھر ہندو مسلم فساد شروع ہوا۔ غنڈے کے چھڑے پیٹھوں، گردنوں، آنکھوں میں بھونکے جلنے لگے۔ موٹروں سے مشین گن نے جہازیوں پر گولیاں چلائیں۔ اور میں کھاتا پیتا، مزے اڑاتا بیکار پھر مطمئن ہو گیا کہ اس ملک میں کچھ نہیں ہوگا۔ شاید یہ آزادی کے قابل ہی نہیں؟ (بیکار دن بیکار راتیں)۔

برصغیر میں یہ وہ زمانہ ہے کہ فسادات کی آگ نے ابھی ابھی شدت اختیار کی تھی۔ مذہب کی بنیاد پر مسائل کو دیکھا، تولا اور پرکھا جانے لگا تھا۔ ملک کی تقسیم کی باتیں ہو رہی تھیں۔ فرقہ وارانہ فضا اور مکدر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ باتیں عزیز احمد کے کئی افسانوں کا موضوع ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہمارے اور کئی افسانہ نگاروں نے فرقہ وارانہ فسادات پر قلم اٹھایا۔ منٹو جیسے افسانہ نگار اس ضمن میں بہت زیادہ کامیاب بھی ہیں لیکن عزیز احمد کا اپروچ کچھ اور ہے۔ اول تو فسادات کا تذکرہ اُن کے یہاں پس منظر کے طور پر ہے۔ دوم یہ کہ وہ نہایت معروضی انداز میں فسادات پر قلم اٹھاتے ہیں۔ اُن کا انداز اگرچہ بیانیہ ہوتا ہے لیکن پُر تاثیر — اس خصوص میں وہ عوام کو نہیں حالات اور واقعات پیدا کرنے والے قارئین کو ذمہ دار قرار دیتے ہیں جو اپنے مفادات کے لیے اپنے لیے اقتدار کے حصول اور اس کے تحفظ کے لیے فسادات کے کھیل کھلتے ہیں۔ ہاں فسادات کا ذکر کرتے ہوئے اُن کے لہجہ میں ایک کاٹ ضرور ہوتی ہے۔ یہ کاٹ کبھی طنز کی صورت اختیار کر جاتی ہے اور کبھی تاثیر کو شدید کرنے کے کام آتی ہے۔ فسادات کے موضوع پر عزیز احمد کے تین چار افسانے بالخصوص لائق ذکر ہیں۔ "کالی رات" قاتل کبیر "میرا دشمن میرا بھائی" اور "نفرت کیوں تھی" — یہ افسانے فسادات کا حل نہ پیش کرتے ہوں لیکن قاری کے لیے ایک سوالیہ نشان ضرور کھڑا کر دیتے ہیں۔ اسے سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ یہاں عزیز احمد کا قلم کسی مروت اور رعایت کے بغیر دو ٹوک انداز میں آگے بڑھتا ہے۔ "نفرت کیوں تھی" میں فسادات کا پس منظر دھندلا دھندلا ہے۔ "میرا دشمن میرا بھائی" میں لہجہ میں تلخی درآئی ہے۔ "قاتل کبیر"

میں نہمیر کی آواز حاوی ہے اور "کالی رات" میں راست اور تکلف برطرف کی کیفیت لیے ہوئے فسادات کے موضوع پر المیہ اپنے عروج پر ہے۔ یہ بڑا غضب کا افسانہ ہے۔ اس اقتباس سے اندازہ ہوگا۔

"پاکستان اور ہندوستان کی سرحد پر ایک معبد میں جو معلوم نہیں مسجد تھا یا مندر یا کلیسا، ایک عورت کی لاش سڑ رہی تھی اور جہاں سے دیوی ماتا انسان کو، کائنات کو، انسانِ کامل کو جنم دیتی ہے وہاں ایک کتاب کا ورق بہمیت اور قتل کے بعد ٹھونس دیا گیا تھا۔ ذرا ہندوستان کے وزیر اعظم اور پاکستان کے قائد اعظم کو بلاؤ اس کالی رات میں شاید وہ پڑھ کر بتا سکیں کہ یہ ورق کس مقدس کتاب کا ہے۔ قرآن مجید کا؟ مقدس وید کا؟ گرتھ صاحب کا؟ انجیل مقدس کا؟ کمیونسٹ مینی فیسٹو کا؟ برگسا کے ارتقائے تخلیقی کا؟

شرما کے انسانِ کامل نے سڑھی پھر اس کنویں میں لٹکا دی جس میں لاشیں سڑ رہی تھیں اور نیچے اترنا شروع کیا۔ اس زینے پر جہاں درندے تھے — اس زینے پر جہاں حشرات الارض تھے جہاں لاشوں میں بلبلا تے ہوئے کیرے تھے اور پھر انسانِ کامل معدوم ہو گیا۔"

اسی کے ساتھ انھوں نے جہاں بھی موقع ہوا ملک کے واقعات، مسائل، مقامات اور اشخاص وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے کہیں تفصیل سے کہیں اختصار کے ساتھ اور کہیں وہ محض اشارہ کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں مثلاً مسلم لیگ، کانگریس، مارکسزم، عدم تشدد، ہندو مسلم اتحاد اور سکھوں کے دہلی چلو کے نعرے ہیں تو اشخاص میں جہاں ہر بانی نس بیگم آغا خان، سروجنی نائیڈو، سراجہ صدیقی، نظام الملک آصف باہ اور گاندھی جی وغیرہ کا تذکرہ ہے تو فلمی ہستیوں میں نرگس، جردن بائی، اشوک کمار، موتی لال، کلجیت کور، منوہا۔ نیز خبر رساں ادارے راسٹر اور اخبارات میں ٹائمز آف انڈیا اور اسٹیٹمن وغیرہ کے بارے میں کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔

عزیز احمد واقعات کو صحیح تناظر میں دیکھنے اور انھیں حقائق کو ملحوظ رکھتے ہوئے صفحہ قرطاس پر سجانے کی سعی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے میں اُن کی منظر نگاری کا ذکر کروں گا۔ عزیز احمد نے دنیا دیکھی اور خوب دیکھی تھی۔ اپنا شہر، اپنا ملک اور دُنیا کے کئی علاقے، علاقائی تہذیب، قومی تہذیب اور بین الاقوامی تہذیب کے کئی پہلوؤں سے انھیں واسطہ رہا لیکن انھوں نے ان مناظر اور تہذیبوں کی ظاہری چمک دمک اور چمکا چوند میں خود کو محو نہیں کر دیا بلکہ ان کے اندر جھانکنے اور اُن کی تہہ تک پہنچنے میں بھی کامیابی حاصل کی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ منظر نگاری کرتے ہیں تو اُن میں ایک حرکت، ایک زندگی محسوس ہوتی ہے اور اُن کے تہذیبی مرقعے چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ منظر نگاری کا مفہوم یہ نہیں اور نہ ہونا چاہیے کہ آپ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہی ترقیم کر دیں بلکہ ناول نگار کے قلم میں ایک ماہر مصور کے برش کی خاصیت ہونی چاہیے۔ وہ منظر کو کیمیرے کی آنکھ کی طرح نہیں دیکھے بلکہ اس کی اپنی آنکھ بھی محو نظارہ ہو وہ اپنی نظری سے نہیں زاویہ نظر سے بھی کام لے۔ عزیز احمد نے جب بھی اور جہاں بھی منظر نگاری کی ہے وہاں صرف منظر ہی نہیں ان کی نظر اور زاویہ نظر کو بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ وہ ڈوب کر بلکہ اس کا ایک حصہ بن کر منظر کو کاغذ پر منتقل کرتے ہیں کہ خود قاری کے سامنے منظر آمو جو ہو رہا ہے بلکہ کہیں کہیں تو قاری بھی خود کو منظر کا ایک حصہ متصور کرتا ہے۔ اچھے فلکشن اور اچھے فلکشن نگاروں کا یہ ایک وصف خاص رہا ہے۔ دیکھیے یہاں ایک بلکا سا منظر ہے لیکن کیسی جاذبیت کے ساتھ عزیز احمد نے اس کو پیش کیا ہے :

”اتنی اچھی صبح کا ذب بھتی۔ ہر طرف دھند ہی دھند بھتی۔ زندگی اور موت

کی طرح غیر متغین اور نامعلوم۔ صبح صادق تک معلوم نہیں یہ باقی رہے گی یا

غائب ہو جائے گی کسی غم مرنی جانور کی طرح۔ اس ٹھنڈی نازک اور ریشمی

صبح کو سندھ کا ڈیلٹا اور کچھ کارن اور کاٹھیاواڑ کے میدان کتنے خوبصورت

معلوم ہوتے۔“ (نفرت کیوں بھتی)۔

اور یہ وادی کشمیر ہے! کشمیر کے حُسن اور یہاں کے حسین مناظر کا بیان نہ جانے ہمارے

کہتے افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں نے کیا ہے۔ عزیز احمد نے کشمیر کے بارے میں ناول ”آگ“ بھی لکھا اور دو ایک افسانے بھی۔ افسانہ ”زُون“ میں کشمیر کی زندگی کے کئی پہلوؤں کی عکاسی ہوتی ہے۔ اس اقتباس میں کشمیر کی بہار دیکھیے واقعی پر بہار ہے، کیتی طراوت کا احساس ہوتا ہے :

”بہار اس سال جلد آگئی تھی اور ابھی سے چنار کے پتے چوڑے چکے اور گہرے سبز رنگ کے ہو چکے تھے۔ خود رو پھولوں کی بہار قریب الختم تھی۔ سرخ سرخ پھول مٹھیں لالہ کہہ لیجیے یا کوکنار اب بھی ہزاروں کی تعداد میں پام پور کے راستے میں سر ہلا رہے تھے مگر سری نگر میں کم ہی نظر آتے۔ جہانگیر کا پورا سامان طرب قدرت پھر سنوار رہی تھی۔“

عزیز احمد کی منظر نگاری کا کمال یہ بھی ہے کہ وہ منظر کو پس منظر کے طور پر استعمال کرتے ہوئے اس سے یا تو کرداروں کے اُبَاکر کرنے کا کام لیتے ہیں یا افسانہ کے مرکزی خیال یا اس کے مقصد کو ابھارنے یا اس کی صراحت کرنے یا مجموعی طور پر افسانہ کے تاثر کو شدید کرنے کے کام میں لاتے ہیں۔ اس طرح منظر، معنویت کا حامل ہو جاتا ہے اور صرف نظروں سے دیکھنے کی چیز نہیں غور و فکر سے کام لینے کا عنوان بھی بن جاتا ہے۔ میں اُن کے افسانوں سے اس نوعیت کے دو ایک اقتباسات پیش کروں گا۔ افسانہ ”ستا پیسہ“ سے :

”آخر رہا ختم ہوا اور بال بھر میں تمام میزوں پر ناپتے ہوئے جوڑے والیس آئے۔ جیسے کشتی نوح سے کبوتروں کے سیکڑوں جوڑے کسی نامعلوم جزیرے کو دیکھنے کے لیے اُڑ گئے ہوں اور تھکا دوٹوں کی لذت اور مسکراہٹوں کی جھوٹ کی شاداب ٹہنیاں اپنے ہونٹوں اور اپنے خون کی روانی میں دبائے ہوئے پھر اپنے اپنے کاجوں میں آ بیٹھیں۔“

اور یہ اقتباس بھی ”ستا پیسہ“ ہی سے ہے۔ بے تو سیٹھ شیوہ داسانی کے ڈرائینگ روم کا نقشہ لیکن اس سے سیٹھ کے کردار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اُن کے مزاج کی وضاحت ہو جاتی ہے :

”رام لال نے ڈرائنگ روم کا جائزہ لیا۔ دیواروں پر ہلکا پینٹ،
 فرش پر بڑے بڑے چکنے ٹائلز اور ان پر کم از کم دس ہزار کا بخارا کافین،
 ہرے اسپرنگ کے صوفے، اخروٹ کی تپائیاں، چاندی کے ایش ٹرے۔
 ایک دیوار پر ارونا کی قد آدم تصویر اور اس کے سوا اور کئی تصویریں جن میں کسی
 سے بھی کسی خاص بلند ذوق کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔“

جہاں تک کردار نگاری کا تعلق ہے عزیز احمد کو اس میں بڑا ناکہ حاصل ہے۔ اُن کے
 کردار کردار نہیں ہوتے، دراصل ہمارے سامنے آگے پیچھے چلتے پھرتے افراد
 ہوتے ہیں۔ اُن کے کردار دراصل ہم ہوتے ہیں، قاری خود ہوتے ہیں۔ عزیز احمد کے
 افسانوں کی ایک اہم خصوصیت حقیقت نگاری ہے اور یہ حقیقت نگاری اور پہلوؤں کے
 ساتھ ساتھ کچھ زیادہ ہی جاوہ گر ہوتی ہے اُن کے کرداروں سے۔ یوں بھی عزیز احمد کے
 بعض ناولوں اور افسانوں کے کردار واقعہ یہ ہے کہ حقیقتی ہیں۔ جہاں تک حیدر آباد کا
 تعلق ہے بیشتر اصحاب اُن کے ناولوں اور افسانوں کے کئی کرداروں سے بخوبی واقف
 ہیں بلکہ آج بھی اُن کے چند کردار حیات ہیں۔ عزیز احمد کرداروں پر اپنی گرفت مضبوط رکھنے
 کے باوجود کرداروں کو فطری طور پر آگے بڑھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ وہ کرداروں کا گلا
 نہیں گھونٹ دیتے اور نہ کرداروں کی راہ خود متعین کرتے ہیں بلکہ کرداروں کو اُن کے مزاج
 اور رفتار کے مطابق نشوونما کی گنجائش فراہم کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کردار
 تحرک کے حامل ہوتے اور فنکشن کے کردار نہیں ہمارے معاشرے کے افراد معلوم ہوتے
 ہیں۔ اور اس کردار نگاری کے سلسلے میں انھوں نے کسی کو معاف نہیں کیا ہے۔
 نہ اپنے آباؤ اجداد کو، نہ اپنے ہم عصروں کو، نہ سیاسی قایدین اور مذہبی پیشواؤں کو اور نہ
 کسی کو و نیز ہر کردار کو وہ اُس کے مزاج اور ماحول کے مطابق اُجاگر کرتے ہیں۔ یہاں
 ”اجداد“ کا کردار کتنی عمدگی سے منعکس ہوتا ہے :

”میرے لیے بیکاری کا سوال بڑا اہم ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ
 دقت کس طرح کاٹا جائے میرے اجداد کو اتنی زحمت نہ اٹھانا پڑتی تھی۔ وہ

صبح کو افیون کھاتے تھے۔ پھر دو دھ میں جلیبیاں ڈال کر کھاتے۔ پھر صبح
 نو بجے سے دوپہر کے کھانے کے وقت تک شطرنج کھیلتے رہتے۔ دوپہر
 کا کھانا کھا کے چار یا پانچ بجے تک قیلولہ کرتے پھر شطرنج اور گنجن میں منہمک
 ہو جاتے۔ ملاقاتی یا اہل غرض آتے تو اُن سے چالووسی کی باتیں سُنتے رہتے
 اور خوش ہوتے جاتے۔ رات کا کھانا کھا کے بچوں کو سوتا اور بیوی کو کوستا
 چھوڑ کے رندلیوں کا گانا سُنے چلے جاتے۔ دو، تین بجے رات کو واپس
 آتے اور دوسرے دن پھر وہی (بیکار دن بیکار راتیں)

معاشرتی بصیرت کے بغیر ایسی کردار نگاری ممکن نہیں۔ یہ چند افراد کی نہیں ایک نسل
 کی کردار نگاری ہے۔ اسی طرح عزیز احمد کی تاریخی بصیرت بھی بے مثال ہے انھوں نے کئی جگہوں
 پر، خواہ برصغیر کی تاریخ کے کردار ہوں یا یورپ کی تاریخ کے، ان کو روشنی میں لانے میں
 کسی تکلف سے کام نہیں لیا۔ ان کا قلم اکسے کا کام بھی کرتا اور کردار ظاہرہ ہی نہیں باطنی۔
 طور پر بھی اُجاگر ہو جاتا ہے۔ جہانگیر اور نور جہاں مغلیہ سلطنت کے دو بڑے نام ہیں تاریخ
 میں تو ان کی جگہ محفوظ ہے ہی، روایات کے بالوں میں بھی اُن کی شخصیات آگئی ہیں۔ اُن پر کچھ
 افسانوی رنگ بھی چڑھ گیا ہے۔ حقیقت اپنی جگہ، رومانی فنکار کے باعث یہ کردار کچھ اور ہو
 گئے ہیں۔ کچھ تاریخ، کچھ افسانہ، کچھ عزیز احمد کا طرزِ ادا — انھوں نے عورت کی نفسیات،
 اس کے عشق، مرد کی فطرت اور اس کی ہوس کو تاریخ کے اوراق سے ڈھونڈ نکالا ہے۔ اس
 طرح کہ نور جہاں اور جہانگیر کے کردار گویا "زندہ" ہو جاتے ہیں۔ نور جہاں کے الفاظ میں :

"سلطنت اس (جہانگیر) نے شراب کے ایک جام کے عوض میرے
 حوالے کر دی تھی۔ میں نے بہت سے امراء کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ میں نے اس
 کی کوشش کی کہ جہانگیر کے بعد میرا نام چلے۔ ادھر حُسن و جمال کے محاذ پر میں نے
 بہت سی لفاستیں ایجاد کیں۔ عرقِ گلاب سے غسل کرنے کے اصول دریافت
 کیے۔ خوشبوؤں، پیشواؤں، زیوروں میں نئی نئی ایجادیں کیں۔ میرے تاج میں
 میرے جگمگاتے تھے۔ انہی میں سے ایک ہیرا جہانگیر بھی تھا" (ذریعہ تاج)

میں سمجھتا ہوں نور جہاں کا کردار فلکشن میں اتنی خوبی سے شاید ہی کسی نے پیش کیا ہو۔ اور یہ دیکھیے، یہ بھی نور جہاں ہی کی زبانی، جہانگیر کا کردار۔ وہ جو معروف ہے، نور جہاں دوسرا کبوتر چھوڑنے کے بارے میں بتاتے ہوئے کہتی ہے :

"کہتے ہیں میری یہ ادا شہزادے کے دل میں کھب گئی اور مجھ پر دل و جان سے عاشق ہو گیا جیسا وہ اس سے پہلے دل و جان سے انارکلی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے پہلے (زریں تاج)

جس فن کار نے تاریخ کے بارے میں اتنی گہرائی سے کام لیا ہو اس نے اپنے دور کو کتنی سنجیدگی اور باریکی کے ساتھ نہیں دیکھا ہو گا۔ عزیز احمد کے افسانے پڑھتے ہوئے اُن کی عصری حسیت اور تجزیاتی نگاہ کا قائل ہونا پڑتا ہے کہ وہ کرداروں کو کس گہرائی سے اور کس کس زاویے سے گرفت میں لاتے ہیں۔ یہاں کوئی ایک فرد نہیں، لگ بھگ سارا متوسط طبقہ ہے :

"چہرے پر زردی چھائی ہوئی، سینہ اندر کو دھنسا ہوا، شکل و صورت اچھی خاصی تھی۔ مگر آنکھیں اندر کی طرف گھسی جا رہی تھیں کال پچکے ہوئے تھے۔ یہ ہندوستان کا متوسط طبقہ۔ حیائین ۱، بے اور ۵ کی کمی۔" (اور بستی نہیں یہ)

یہ کیفیت کچھ ہندوستان ہی تک محدود نہیں یہ تو آج کل کے نوجوانوں اور نوجوانی کا حال زار ہے۔ خواہ وہ ہندوستان سے متعلق ہوں یا دنیا کے کسی اور خطے سے۔ یہ نوجوان غالباً فرانس سے تعلق رکھتا ہے لیکن بہر حال اسی صدی اور اسی عہد کا — ناک نقشے اور رنگ روغن میں کچھ ایسا فرق نہیں۔ عزیز احمد کے الفاظ میں :

"اس کو نوجوان کہنا صرف اس وجہ سے صحیح ہے کہ حقیقت میں اس کی عمر زیادہ نہیں تھی اور وہ اسی دون کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا لیکن اس کی صہورت، اس کے شانوں کے بے وقت خم اور اس کی چھوٹی آنکھوں اور لمبی ناک اور چوڑے دہانے کے عدم تعاون اور اس کی مریل سی چال دیکھ کر معلوم

ہوتا تھا کہ جوانی اور بڑھاپا دونوں نے ایک ساتھ اس نوجوان کی زندگی میں قدم رکھا ہے۔ (خطرناک پگڈنڈی)

کرداروں کے تعلق سنان کے سراپے، جلدت پھرت اور ایسی ہی ظاہری باتوں کا بیان اہمیت رکھتا ہے لیکن اتنی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اچھی کردار نگاری اسی وقت ممکن ہے جب کہ شخصیت کے اندرون کا مطالعہ کیا جائے اس کی نفسیات کو سمجھتے ہوئے اس کو پرکھا جائے۔ عزیز احمد کے افسانوں میں کردار نگاری کچھ ایسی ہی ہوتی ہے۔ وہ کرداروں کے ظاہر اور باطن میں مطابقت کو محسوس کرتے ہیں۔ اور اس کا بیان بایں طور کرتے ہیں کہ ظاہر و باطن کی ایک دوسرے میں جھلک مل جاتی ہے۔ اس کی عمدہ مثال یہ کردار ہے :

”کسی نے اس کے شانوں پر آستہ سے ملتا رکھا وہ سمجھا بھاسکر ہوگا، لیکن یہ ایک اجنبی تھا۔ ادھیر مٹھر کا نیلے ٹوئیڈ کا سوٹ پہنے بھرناک دارٹائی میں سونے کا پن لگائے جیسے ابھی ابھی اسٹاک ایکسچینج میں سٹہ کھیل کر آ رہا ہو“ (سستا پیسہ) اور یہاں دیکھیے وہ اپنے ایک کردار قریشی کا تعارف ہی اس انداز سے کرتے ہیں کہ کردار کے سارے پہلو اور اس کی شخصیت کے سارے رنگ برا فگندہ نقاب ہو جاتے ہیں :

”پہلے کام سے واپسی کے ہفتہ بھر بعد قریشی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ چیمپک کے داغ مگر سینہ بڑا بھرا ہوا اور طاقت اتنی کہ اپنے دونوں ہاتھوں اور سینے کے شکنجے میں کس کر مضبوط سے مضبوط عورت کی پسلیاں توڑ دیں۔ جنکلات کے ٹھیکیدار۔ اُن کو یا تو دیوداروں سے عشق تھا یا عورتوں سے۔ دیوداروں سے ان کو پیسہ ملتا تھا اور اسے عورتوں پر خرچ کرتے تھے۔ سری نگر کی ہر سیاح یا مقامی عورت جس کا کسی فیشن ایبل گھرانے سے تعلق ہو اس کی زندگی کی تمام تفصیلات سے یہ آگاہ رہتے۔“ (کوکب)

اور ایک ایسا ہی کردار امجد حسین کا ہے۔ خود عزیز احمد کی زبانی سُنیے :

”امجد حسین جس کے لیے زندگی میں محض دو قدریں تھیں۔ کتابیں اور عورتیں ایک شوق نے اس کی بصارت کم کر دی تھی اور دوسرے شوق

نے بصیرت اور اکثر دونوں کی حد تک اس کے مطالعہ کی سطحیت چھپائے
 نہ چھپتی۔ (زرخسرد)

اسی کے ساتھ جہاں تک مذہبی پیشواؤں کے کردار کا تعلق ہے عزیز احمد کا قلم وہاں
 بھی دو ٹوک اور اسی طرح رواں دواں ہے۔ مذہبی رہنماؤں کی زندگی، ان کی ظاہر داری،
 پُر تصنع زندگی اور مذہب کے نام پر استحصال کرنے کی خوکو وہ خوب سمجھتے ہیں۔ "تصویر شیخ"
 میں انھوں نے ایسے لوگوں کا کچا چھٹا پیش کر دیا ہے۔ ایک ایسے ہی کردار کو دیکھیے:
 "حضرت کا بلال بڑھتا جا رہا تھا۔ عبادت اور تقویٰ میں شدت ہوتی جا
 رہی تھی لیکن حضور قلب غائب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ خطرات کا الزام لگا کر اپنے
 مقتدیوں کو نمازیوں کی صف سے نکلوا دیتے لیکن ان کے اپنے دل میں خطرات
 کے سوا اور کچھ نہ تھا۔"

ہر چند کہ اور افسانوں میں بھی تھوڑے بہت لیکن اس افسانے "تصویر شیخ" میں عزیز احمد
 کے وسیع مذہبی معلومات کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کی نگاہ مغرب کے علوم، طرز معاشرت اور شعرو
 ادب ہی پر نہیں، مشرقی اور اسلامی افکار پر بھی خاطر خواہ بھنی چنانچہ داراشکوہ کے "مجمع البحرین"
 اس کے عقاید، سلسلہ نقشبندیہ اور ایسی ہی باتوں کے حوالے ان کے ہاں مل ہی جاتے ہیں۔
 عزیز احمد مغربی شعرو ادب اور سماجی علوم کے اپنے گہرے مطالعہ کی وجہ سے کوئی
 عجب نہیں مغربی دانشوروں، اُن کے فن اور اسلوب سے متاثر بھی ہوئے ہوں۔ اُن سے
 استفادہ بھی کیا ہو۔ ایلی زولا، آلدس ہکسلے اور بیورنی نکلسن کے اثرات اُن کے یہاں تلاش
 کیے گئے ہیں۔ خاص طور پر عزیز احمد کی کردار نگاری پر — عزیز احمد نے خود ہکسلے سے
 متاثر ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ تھوڑا بہت ہکسلے سے انھوں نے یاد دیا بھی ہو لیکن یہ
 کہنا کہ ہکسلے کی انھوں نے پیروی کی ہے اور ہکسلے نے جس طرح اپنے ناولوں میں ایک کردار
 کو دو کرداروں میں بانٹا SPLIT OF CHARACTER ہے عزیز احمد بھی اسی کی تقلید کرتے
 ہیں۔ چنانچہ یہ کہتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ عزیز احمد کے افسانے "اور بستی نہیں
 یہ میں الف خاں اور بے خاں اس کی مثال ہیں — اور زبانوں ہی کا

نہیں اُردو فکشن ہی کا اگر تھوڑا بہت گہرا مطالعہ کر لیں تو بات واضح ہوگی کہ ایسے بھی کردار ہوں گے جو زندگی کے ایک ہی کردار سے بنتے ہیں لیکن ایسے بھی بہت سے کردار ہوتے ہیں جنہیں ناول / افسانہ نگار زندگی کے کئی کرداروں کو ملا کر بناتا ہے اور بعض اوقات زندگی کا کوئی ایک کردار ناول یا افسانے میں ایک سے زائد کرداروں میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ یہ عمل ہمارے بیشتر فن کاروں کے یہاں عام ہے۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مغربی ادب کے مطالعہ کی وجہ سے عزیز احمد کے یہاں یہ ممکن نکھر گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ عزیز احمد کے یہاں اگرچہ مغربی معاشرت اور ماحول ملتا ہے لیکن کردار کو بانٹ دینے کی ممکنات انہوں نے جس افسانہ (اور بستی نہیں یہ) میں استعمال کی ہے اس میں قطعی ہندوستانی فضا ہے۔ مجموعی طور پر عزیز احمد نے مغرب سے جو بھی اور جتنا بھی استفادہ کیا ہو اس کو اپنے افسانوں میں ہندوستانی معاشرت کے مطابق پیش کیا ہے۔ اس لیے اُن کے یہاں یہ ساری چیزیں مانگے کا اُجالا نہیں ایک ضرورت اور اندرونی ایج [INNER URGE] کے طور پر ملتی ہیں۔

عزیز احمد کے یہاں فطرت نگاری اور حقیقت نگاری میں بھی مغربی ادب سے تھوڑے بہت استفادہ کا حصہ ہے۔ خاص طور پر کرداروں اور منظر نگاری میں — اپنے قلم پر عزیز احمد کی گرفت مضبوط ہوتی ہے۔ وہ اعتدال اور توازن کے دامن کو نہیں چھوڑتے جو اچھی فطرت نگاری اور حقیقت نگاری کے لیے لازم ہے۔ ان کے کردار جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا جا چکا ہے بالعموم ہمارے معاشرے کے افراد ہوتے ہیں ان کو اپنے افسانوں میں پیش کرتے ہوئے وہ افراط و تفریط سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ سوائے اس کے کہ کہیں کہیں افسانوی رنگ دے دیتے ہوں۔ پریم چند کے بعد اُردو فکشن میں حقیقت نگاری اور فطرت نگاری کے سلسلے میں منٹو، عصمت چغتائی اور حیات اللہ انصاری وغیرہ کے نام لیے جاتے ہیں۔ عزیز احمد بھی اُن میں ایک نمایاں نام ہے۔

نفسیات سے دلچسپی نے عزیز احمد کی حقیقت نگاری کے رنگ کو چوکھا کر دیا ہے۔ پتہ نہیں وہ نفسیات کے طالب علم رہے یا نہیں لیکن انسانی نفسیات کا اُن کا مطالعہ غصب کا ہے۔ باریک بینی کے ساتھ انسانی شخصیت کے مطالعہ نے اُن کی نفسیات

نگاری کو ایک رنگ دے دیا ہے۔ خواہ عورت ہو یا مرد، بوڑھے ہوں یا جوان یا بچے اور پھر کسی مزاج مذاق اور مذہب سے تعلق رکھتے ہوں، اپنے کرداروں کی نفسیات نگاری میں انہیں بے طولی حاصل ہے۔ چھوٹی چھوٹی اور معمولی معمولی باتیں، جو بظاہر بے تعلق، بے معنی اور بے ربط معلوم ہوتی ہیں، عزیز احمد کچھ ایسے موقع و محل کے ساتھ ان کا استعمال کرتے ہیں کہ وہ معنویت کی حامل اور بلیغ ہو جاتی ہیں۔ کہیں وہ تفصیل سے کام لیتے ہیں اور کہیں اشاروں میں شخصیات کی نفسیات اور ان کے ذہنی فرد و خال مترشح کر جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا عمدہ ترین افسانہ ”قصہ ناتمام“ ہے بلکہ نفسیاتی زاویہ سے یہ ان کے فن کا شہکار ہے۔ حیدر آباد کی جاگیر دارانہ تہذیب کے پس منظر میں اس افسانے کے کرداروں لفٹنٹ سکندر علی خاں اور ان کی بیوی سلطانہ ہی کی نفسیات کی ترجمانی میں عزیز احمد کامیاب نہیں بلکہ ان کی لڑکی کا نفسیاتی مطالعہ بھی انہوں نے بڑی مہر مندی سے کیا ہے۔ پیدائش سے لے کر جوانی اور شادی تک کی نفسیات! اپنی شادی کے بارے میں پیام سن کر جس کے لیے وہ آمادہ نہیں کسی لڑکی کے کیا جذبات و احساسات ہوتے ہیں عزیز احمد کے قلم سے ملاحظہ ہوں:

”اُسے اپنے اس انقلاب پر حیرت ہوئی۔ پیام کا علم ہونے تک وہ بالکل دوسری چیز تھی۔ اس کی مسوانیت زندہ تھی۔ آزاد تھی اور اب اس پیام کے علم نے اُسے بالکل بدل دیا۔ اس کی شخصیت اس کی خودی فنا ہونے لگی۔ وہ ایک معمولی ہندوستانی لڑکی بن گئی جس کے والدین حسب دستور بغیر اس کی مرضی کے اُسے دوسری جگہ منتقل کر رہے تھے جیسے کوئی اپنے مکان کے پرانے فرنیچر کو بیچ ڈالتا ہے ہاں اس میں اور اس پرانے ٹوٹے ہوئے پلنگ میں جو ہر آمدے میں پڑا ہوا ہے، کیا فرق تھا؟ وہ پلنگ بھی کسی کو دے دیا جائے گا یا شاید یہ سب اُسی کی غلطی تھی اس نے تعلیم پلکے اور کتابیں پڑھ کے اور اپنی ساتھی لڑکیوں کی مثالیں دیکھ دیکھ کر اپنے آپ کو دھوکا دے رکھا ہو۔ وہ ہندوستان کو، اپنے گھر کو اپنی اصلیت کو کھو گئی ہو۔“

اسی افسانے میں باب لفٹنٹ سکندر علی خاں کی ذہنی کیفیت اور اس کی اُجھنوں کو کچھ اس طریقے سے پیش کیا گیا ہے کہ نفسیاتی مطالعہ کی ایک بہت اچھی مثال سامنے آتی ہے۔ الفاظ کے استعمال کا اہتمام اور جملوں کا درو بست بھی توجہ کا طالب ہے :

”جب وہ (لفٹنٹ سکندر علی خاں) اپنے کمرے کے قریب پہنچا تو معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف سے بادل اس کے دماغ کے اندر سہاڑے جا رہے ہیں۔ دماغ کے اندر دھند بھیلی ہوئی تھی۔ استنہ میں بہت دُور بجلی کی ایک ذرا سی جھلک نظر آئی اُس نے تسکین سی محسوس کی اور اپنے کمرے کے اندر ایک آرام کرسی پر اسی طرح یونیفارم پہنے لیٹ گیا اور عجیب منتشر خیالات کے ہجوم میں بالکل کھو گیا“

اور آگے ملاحظہ ہو :

”اسی طرح آرام کرسی پر لیٹے لیٹے اس کا دماغ ادھر ادھر بھٹکتا رہا جس طرح کوئی کشتی متلاطم موجوں میں ہچکولے کھاتی رہے اور اس کے ملاج اسی طرح سوتے رہیں۔ مختلف متضاد اور مسلسل لکیروں کی طرح بے معنی خیالات ادھر ادھر جمع ہوتے ایک دوسرے کو قطع کرتے اور پھر دوسرے خیالات میں کھو جاتے۔ ان تمام خیالات پر وہی کشیف کھڑ چھائی ہوئی تھی۔

کمرے میں بالکل اندھیرا تھا اور وہ اس کمرے میں اسی طرح بیٹھا تھا گویا وہ خود بھی اس تاریکی کا ایک حصہ تھا۔“

اور یہ میاں بیوی ہیں جن میں ذہنی ہم آہنگی نہیں جو ایک دوسرے سے قطعی غیر آسودہ ہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی دُنیا میں۔ پاس رہ کر بھی ایک دوسرے سے دُور بہت دُور — اس کیفیت کا اظہار ایسا آسان نہیں تھا اور پھر ایسے شستہ انداز میں :

”دونوں بچے سو رہے تھے اور یہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے اُن کے دماغ میں کوئی خیال نہیں تھا پھر بھی کچھ سوچ رہے تھے جس طرح

دو کرے علیحدہ علیحدہ اپنی پوری کائنات اور اس پوری زندگی کے ساتھ جو
ان پر آباد ہوا ایک دوسرے کے گرد گردش کریں پھر بھی اُن کے بسنے والے
ایک دوسرے سے ناواقف ہوں۔“

عزیز احمد کا افسانہ ”زریں تاج“ کئی زاویوں سے اہمیت رکھتا ہے۔ اول تو یہ کہ فنی
اعتبار سے یہ اجتہاد کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اگرچہ مکالمات ایک ہے لیکن عورت کے کردار
کو انھوں نے مختلف زمانوں میں پیش کیا ہے کچھ اس طرح کہ وقت کی حدیں مٹ گئی ہیں اور
ماضی بعید، ماضی اور حال ایک دوسرے میں مدغم ہو چکے ہیں۔ یہاں عورت عین صورتوں میں
نظر آتی ہے، شیریں، انور جہاں اور طاہرہ لیکن کردار وہی یعنی ایک ہے۔ عزیز احمد نے یہ
ظاہر کیا ہے کہ عورت، عورت ہے اور حُسن حُسن ہے خواہ وہ کسی دُور میں ہو۔ یہاں انھوں نے
عورت اور مرد کے عشق و ہوس کے جذبات اور بالخصوص عورت کی نفسیات کی ترجمانی کی ہے
کہ یہ خود اس افسانے کا وصفِ خاص بن جاتا ہے۔ عورت کی نفسیات کے اس پہلو کو گرفت
میں لانا اور اس کو یوں پیش کرنا کچھ عزیز احمد ہی کا حصہ ہے :

”عورت کے خُون میں قدرت نے کچھ عجیب کمزوری دی ہے جو جتن
زیادہ تقاب کرتا ہے اپنے صیاد سے دُور بھاگنے میں اس کی قوتِ ارادی اتنی
ہی کمزور ہوتی جاتی ہے جتنے عرصے تک یہ تقاب جاری رہتا ہے اسی
مناسبت سے اس کی مزاحمت گھٹتی جاتی ہے اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کہ وہ اپنے مقتول محبوب کے قاتل کو پہلے برداشت اور پھر پیار کرنے
لگتی ہے۔“

عورت اور عورت کا حُسن شعروادب کا خصوصی موضوع رہا ہے۔ خواہ وہ کسی زبان کا
شعروادب ہو۔ اقبال نے ہند کے شاعروں، صورت گردوں اور افسانہ نویسوں پر الزام
لگایا کہ اُن کے اعصاب پر عورت سوار ہے لیکن دنیا کی کسی زبان کے شعروادب کے
فن کار اس الزام سے بری نہیں۔ عزیز احمد کے یہاں بھی یہی سب کچھ ہے۔ جنس ایک
طرح ان کا اہم موضوع ہے۔ جنس پر انھوں نے اس وقت لکھا جب کہ اردو میں اس

مومنوع کو کچھ ایسا اختیار نہیں کیا گیا تھا۔ (ویسے آج ہمارے ادب میں جنس کو جس طرح برتا جا رہا ہے اس کا عزیز احمد کے دور میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا) اس سلسلے میں عزیز احمد پر فرانسیسی شعروادب کا اثر بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ بالعموم اردو کے جنس نگار فن کاروں کے بارے میں کہا جاتا ہے لیکن دیکھا جائے تو یہ عزیز احمد کا اپنا امتزاج بھی تھا۔ — مغرب کے قید و بند سے معز، معاشرہ میں انھوں نے اپنی زندگی کے کئی سال گزارے خصوصاً پیرس اور لندن کی فرائض لائے جہتیں انھیں میسر آئیں اور خود ہندوستان میں جس کھلے معاشرہ میں انھیں رہنے کا موقع ملا۔ ان سب نے ان کے مزاج کی تشکیل میں حصہ لیا اور ان کے افسانوں میں بھی یہی چیزیں در آئیں۔ ظاہر ہے ان کا الزام فرانسیسی جنس نگاروں پر عاید کرنا زیادتی ہوگا۔ میں عزیز احمد کے افسانوں کا اس زاویہ سے تجزیہ کرنے سے قبل آل احمد سرور کی خود نوشت سوانح "خواب باقی ہیں" سے دو اقتباسات پیش کروں گا جس سے عزیز احمد کی شخصیت اور ان کے مزاج کے اس پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔ ماسکو میں ۱۹۶۰ء میں انٹرنیشنل اور نیشنلسٹ کانگریس کا اجلاس تھا۔ سرور صاحب اس اجلاس میں شریک تھے عزیز احمد بھی آئے ہوئے تھے۔ سرور صاحب کے قلم سے عزیز احمد کے بارے میں ملاحظہ ہو:

"عزیز احمد سے حیدرآباد میں ملاقات ہو چکی تھی اور خط و کتابت بھی تھی۔ میں نے یہ دیکھا کہ ان کے ساتھ اکثر کوئی نہ کوئی حسین اسکالر ہوتی۔ کریملن کے ڈنر میں عزیز احمد شریک نہ ہوئے وہ کسی روسی قانون کے ہاں مدعو تھے۔"

اور جب بعد میں عزیز احمد سے ملاقات ہوئی تو بقول سرور صاحب :

"میں نے پوچھا، آپ کریملن کے ڈنر میں نظر نہیں آئے تو بولے میری ایک حسینہ کے یہاں دعوت تھی۔"

بتائیے جب خود عزیز احمد کا مزاج ایسا ہو تو فرانسیسی جنس نگاروں کو کیوں بدنام

۱۔ آل احمد سرور "خواب باقی ہیں" ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۱۹۹۱ء پہلی بار ص ۲-۲۰۲
 ۲۔ "خواب باقی ہیں" ص ۲۰۵

کیا جائے۔ ان کو درمیان میں لانا ہی بیکار ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جنس کے تذکرہ سے عزیز احمد کا مقصد لذت اندوزی نہیں۔ وہ کبھی تو انسانوں میں رنگینی اور کشش پیدا کرنے کے لیے کبھی (مغربی) معاشرہ کے بیچ و خم کو حقیقت پسندانہ زاویہ سے واضح کرنے کے لیے اور کبھی موضوع کا حق ادا کرنے کے لیے جنس اور حسن کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ویسے اس میں شبہ نہیں عزیز احمد حسن پر فریفتہ ہیں اور حسن خواہ کسی شے میں، کسی جگہ ہو وہ اُس کی پرستش کرتے ہیں۔ اس اقتباس سے اندازہ ہو گا :

”ریس کو رس پر حسن ہی حسن۔ ہوا میں اڑتے ہوئے ساڑیوں کے پلوؤں میں حسن سر سے ڈھلکتے ہوئے آنچلوں میں حسن، سڈول جسموں کے اطراف لپیٹی ہوئی ساڑیوں کے شکمنوں میں حسن۔ چہروں میں حسن، کٹی ہوئی لہرائی ہوئی زلفوں میں حسن، نیلی شربتی کالی آنکھوں میں حسن، چمکتے ہوئے ہموار دانتوں میں حسن، ہاتھوں کے ہلانے، زبان کے ہلانے، ہونٹوں کی جنبش، قدموں کی رفتار میں حسن۔ میں گھوڑ دوڑ کیا خاک دیکھوں؟“ (بیکار دن بیکار راتیں)

سرور صاحب کے بیان کی تصدیق عزیز احمد کے ناولوں اور انسانوں کو پڑھتے ہوئے ہو ہی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک اور اقتباس :

”کانو وکیشن ہال میں نمائش تھی۔ بین الاقوامی نمائش سے مجھے کیا خاک دلچسپی ہوئی۔ میں تو ان لڑکیوں کو دیکھنے آیا تھا جو نمائش دیکھنے آئی تھیں۔“ (بیکار دن بیکار راتیں)

عزیز احمد کے انسانوں میں حسن پرستی اور جنس، شاخ کل میں بادِ سحر کا ہی کے نم کی طرح ہوتی ہے۔ رنگینی اور رعنائی کی کیفیات کی حامل۔ یوں اُن کے انسانوں کی فضا خاصا دلآویز ہو جاتی ہے۔ کہیں وہ اپنے طور پر حسن پرستی کا اظہار کرتے ہیں اور کہیں اُن کے کردار حسن کے متلاشی ہوتے ہیں لیکن یہ کوئی روایتی اور مشرقی انداز کی حسن پرستی نہیں۔ یہ حسین تفریح جنس پرستی کے زمرہ میں آتی ہے۔ وقت بھی گزر جائے، پیاس بھی بجھ جائے۔ اور تفریح بھی ہو جائے۔ کمال یہ ہے کہ عزیز احمد جس ماحول کو پیش کرتے ہیں حسن پرستی

اُس کا ایک جزد معلوم ہوتی ہے۔ بالعموم مغربی ممالک کی تفریح گاہوں اور وہاں کے آزادانہ ماحول میں پرورش پائے کرداروں کی روشنی میں — اس تناظر میں عزیز احمد جو بھی کہتے ہیں نہ وہ بے محل معلوم ہوتا ہے اور نہ پیوند سازی — اسی ماحول، واقعات اور کرداروں کی مطابقت کے باعث یہ باتیں لذت پرستی کے ذیل میں بھی نہیں آئیں، بلکہ افسانے کا ایک جزد لاینفک معلوم ہوتی ہیں۔ آزاد اگرچہ ہندوستانی ہے لیکن شہر ہے پیرس اور نمائش کا موقع موڈ بھی تفریحی — اب یہ پڑھیے :

”اس مجمع کو دیکھ کر آزاد نے ایک گہری سانس لی۔ کاش میرے ساتھ اس وقت میری کوئی دوست ہوتی۔ اس نے خیال کیا۔ یہیں کسی دوست کو کیوں نہ ڈھونڈوں۔ تروکا ویرو سے وہ نیچے اُترا اور نمائش کی بھیڑ میں گم ہو گیا۔ ڈھونڈ رہا تھا کہ اسے کوئی لڑکی اکیلی مل جائے یا زیادہ سے زیادہ دولڑکیاں ہوں تو کسی ڈھب سے بات چیت شروع کرے۔ ایک گھنٹہ گزر گیا اور اس نے ہار مان لی۔ اُس نے کئی مرتبہ موقع اور بے موقع اشارے بھی کیے۔ آنکھ بھی ماری تھی۔ ”معاف کیجیے میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے“ بھی کہا۔ مگر کسی طرح کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ اور وہ دل برداشتہ ہو کے پھر تروکا ویرو کے راستے سے نمائش سے باہر نکلا۔

یوں تو پیرس میں کئی لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی مگر اس بار اُسے ایک نئی دوست کی تلاش تھی۔ یوں تو تازہ بتازہ توبہ نو کا اصول اُسے ہر چیز میں پسند تھا۔

اس لیے بجائے اس کے کہ وہ کسی پرانی دوست کو دوسرے روز نمائش میں اپنے ساتھ لاتا اُس نے طے کیا کہ جس طرح ممکن ہو جلد سے جلد ایک نئی دوست ڈھونڈنی چاہیے تاکہ نمائش دیکھنے کا دُہرا لطف آئے۔

عزیز احمد کے بیشتر کردار عاشق مزاج، نظر باز اور دل پھینک ہوتے ہیں۔ ہر وقت مخالف جنس کے متلاشی! عزیز احمد نے اپنے افسانہ ”اور بستی نہیں یہ...“ میں اپنے

تین کرداروں حسینی، ویاس اور کھڑک سنگھ کے بارے میں مرکزی کردار الف خاں کے تاثرات کو ان الفاظ میں پیش کیا ہے :

”حسینی، ویاس اور اس سارے گروہ کی زندگی کا مقصد بجز کناٹ پیلس کے چکر کاٹنے اور لڑکیوں کو آوارہ بنانے، خود آوارہ گردی کرنے کے اور کچھ نہ تھا۔ ہر بڑے شہر میں اس قسم کے حسرت الارض ہوتے ہیں ان کے لیے زندگی کی اور کوئی قدر نہیں ہوتی۔“

یہ تبصرہ حسینی، ویاس اور اس سارے گروہ ہی پر نہیں عزیز احمد کے تقریباً سارے کرداروں پر صادق آتا ہے۔ افسانہ پڑھیے خود الف خاں بھی اس کی زد میں ہے۔ نیز ان کا ایک اور کردار ”آزاد“ — خواہ وہ کسی افسانے میں ہو ہر جگہ اس کی حسن پرستی اور عاشق مزاجی جھلکتی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ ”موشکا“ میں شولتزرے، ”زون“ میں سکند جو سستا پیسہ میں سیٹھ شیو داسانی، ”زریں تاج“ میں ارشد، ”زر خرید“ میں امجد، اور ”کوکب“ میں قریشی صاحب سب اسی حمام کے کردار ہیں۔ پھر یہی نہیں کہ مرد کردار ہی ایسے ہوں ان کے یہاں نسوانی کردار بھی دل پھینک اور خود کو سپرد کر دینے والے ہوتے ہیں کئی لڑکوں کی دوست اور مردوں سے حبشی قربت کی خواہاں! ”خطرناک پگڈنڈی“ کی ای دون کچھ اسی نوعیت کا کردار ہے۔ اس کی حقیقت کا اندازہ لگائیے :

”کچھ دیر بعد جب اُس نے ای دون کو سہارا دے کر گھاس پر سے اٹھایا تو اُسے ایک طرح کی طمانیت ہوئی۔ یہ لڑکی معصوم نہیں تھی اور وہ اس کی زندگی میں پہلا مرد نہیں تھا۔ اس سے پہلے کوئی اور کامریڈ، کوئی اور انقلاب پسند اور مادہ پرست، اس لڑکی کو چوم چکا تھا۔ اس کے جسم سے آزادی برت چکا تھا۔“

اور اب کسی نوجوان لڑکی پر ایک عمومی تبصرہ :

”چھیڑ سے بڑھ کر نوجوان لڑکی اور کسی چیز سے خوش نہیں ہوتی۔ خواہ وہ چھیڑ جسمانی ہو یا زبانی۔“

لیکن عزیز احمد کے یہاں یہی سب کچھ نہیں، یہ تو اُن کے افسانوں کا ایک رُخ ہے۔ اس سے قطع نظر ان کا رویہ سنجیدہ ہوتا ہے اور وہاں بھی وہ گہرائی اور باریکی سے کام لیتے ہیں کہ اُن کے افسانوں کی سطح خاصی اونچی ہو جاتی ہے۔ وہ افسانہ میں قصہ کی دلچسپی برقرار رکھنے کے سارے سامان کرتے ہیں، افسانہ پن پران کی توجہ بھر پور ہوتی ہے لیکن اسی کے ساتھ وہ افسانہ کو صرف قصہ تک محدود نہیں رکھتے بلکہ اس میں فلسفہ، تاریخ، سیاست، معاشرت، معیشت، تہذیب، نظریات، اصول اور اقدار سب کچھ سمیٹ لیتے ہیں کہ افسانہ کا کینوس کشادہ، بے حد کشادہ ہو جاتا ہے اور قاری کے لیے خیال انگیز۔۔۔ اس طرح اُن کے افسانے ایک نئی جہت کا پتہ دیتے ہیں۔ اس اقتباس سے ان کے افسانوں کی معنوی تہہ داری کا اندازہ ہوگا :

”میری بیکاری اس قسم کی نہیں، میری آنتیں بیکار نہیں، میرا دماغ بیکار ہے اور وہ اس لیے کہ سات پشتوں سے میرے اجداد نے کبھی محنت نہیں کی۔ انھیں ایک بڑی ترکیب سوجھی تھی۔ محنت دوسرے کریں اور کھائیں وہ خود۔ میرے اجداد نے قانون بنائے کہ وہ جو اُن کے لیے محنت کرتے ہیں خود کھانے سے محروم رہیں۔ افلاق ایجاد کیے جنھوں نے ضمیر کو بے ہوش کر دیا۔“ (بیکار دن بیکار راتیں)

اور اس ذیل کے اقتباس سے اندازہ ہوگا کہ وہ کس اثر انگیزی کے ساتھ برصغیر (غیر منقسم ہندوستان) کا نقشہ کھینچتے ہیں :

”اے امیر المومنین ! یہ اُس ملک کے سفر کا حال ہے جسے ہندوستان کہتے ہیں۔ جہاں دن رات سورج چمکتا ہے مگر دن نہیں نکلتا۔ جہاں زمین سونا اُگھلتی ہے مگر انسان کا پیٹ نہیں بھرتی جہاں رفی، سانپ، بچھو، طرح طرح کے حشرات الارض ہوتے ہیں مگر انسان سے زیادہ زہریلا اور کوئی کیرا نہیں ہوتا جہاں سے ہزاروں طلسماتی داستانیں نکلتی ہیں مگر جو خود ایسا طلسم ہے جو کسی داستان میں سما نہیں سکتا۔ اے امیر المومنین، اسی ملک

ہندوستان میں ایک شہر کلکتہ ہے۔ (میر دشمن میرا بھائی)
اور اس شہر کلکتہ کا احوال بھی ملاحظہ فرمائیں:

”جب میں تجارت کے لیے اس شہر میں پہنچا تو مجھ سے کسی نے کہا،
یہ شہر طلسمات میں گرفتار ہے فرنگ کی ایک ساحرہ ہے جس نے اس پر جادو
کر دیا ہے اس کی عمارتیں چار منزل پانچ منزل تک اُکھٹی جاتی ہیں۔ اس کی
سڑکیں کسی طلسمی شہر کی سڑکوں کی طرح کشادہ ہیں پھر بھی طلسمات کا یہ اثر
ہے کہ ہزاروں آدمیوں کو ان چار منزل پانچ منزل کی عمارتوں میں رہنے کی جگہ
نہیں ملتی حالانکہ ان میں سے اکثر عمارتوں میں ایک آدمی چار پانچ کمروں پر قابض
ہے اور اکثر تو کئی کئی عمارتیں ایک ہی کی ملکیت ہیں مگر کسی کے کام نہیں
آتیں اور سڑکیں جو راستہ چلنے کے لیے ہیں ان پر راتوں کو ہزار ہا انسان
سوتے ہیں۔“

اور یہاں دیکھیے ہندوستان ہی کی تصویر کشی — تلخ انداز میں لیکن کتنی بھاری
حقیقت کو کیسی گہرائی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے:

”اور ان موجوں کی دوسری طرف ہندوستان ہے۔ یہ ایک
بہت بڑا قبرستان ہے۔ جہاں چالیس کروڑ مردے دفن ہیں۔ اور سب
مردے بھوت بن گئے ہیں اور اس بات پر جھگڑ رہے ہیں کہ قبرستان
کے دو ٹکڑے ہو سکتے ہیں یا نہیں ہو سکتے۔“ (جھوٹا خواب)

عزیز احمد نے جہاں تہاں بلاغت سے بھی کام لیا ہے وہ نہایت اختصار کے ساتھ
لیکن جامع انداز میں اپنے خیالات کا پچوڑ پیش کر دیتے ہیں جس سے ان کے ارتکاز
فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ ایک ایک دو، دو جملے ہیں لیکن اپنے اندر ایک جہاں
معنی رکھتے ہیں، قارئین کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہوئے۔ ان مسائل کے بارے
میں ہم کو جھنجھوڑتے ہوئے جو ہمارے اطراف و اکناف میں لیتے ہیں اور اپنی زندگی اور ہماری
غفلت کی شہادت دیتے ہیں۔ سب سے پہلے برطانوی مہنگی جہاز پر نائب امیر البحر

کایہ جسد:

”ہندوستان نے اس جنگ میں دوہی طرح کے اسلحہ سے ہماری مدد کی ہے۔ گورکھا سپاہی اور انفارمیشن افسر۔ ایک جان بیچتا ہے۔ دوسرا ایمان“ (جھوٹا خواب)

وسط اتر پردیش میں متوسط مسلم گھرانوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس گھر میں یا خدا پر عقیدہ تھا یا پرلیوں، بھوتوں اور جناتوں پر ابھی تک کوئی انسان سے واقف نہ ہونے پایا تھا“ (تصور شیخ)

اور یہ جملے بھی ملاحظہ کر لیں، کتنی عمق کے حامل ہیں۔ ان میں فکر بھی ہے اور فلسفہ بھی:

”جو آسانی سے حاصل اور آسانی سے فنا ہو گیا وہ ہوس ہے اور جو مشکل سے حاصل ہوا اور کبھی فنا ہوا کبھی فنا نہیں ہوا، عشق ہے اور جو بڑی مشکل سے حاصل ہو کبھی فنا نہیں ہو گا عرفان ہے“ (زرین تاج)

”آوارگی کے قحط عورت کی زندگی میں شروع ہوتے ہیں اور مرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتے“ (زرین تاج)

”دوست اور عشاق ایک دوسرے کی تابعداری کرتے ہیں۔ محبت ایک فریق کے استبداد اور دوسرے کی غلامی کو برداشت نہیں کر سکتی“ (مدن سینا اور مہدیاں)

”عورتیں ہمیشہ چٹان کے کنارے رہتی ہیں اور ہر لمحے اُن کے گر کر پاش پاش ہو جانے کا امکان ہے“ (رقصِ ناتمام)

”عبادت گاہ کا اثر ناز اور عبادت گزار پر ہوتا ہے۔ عبادت گاہ، عبادت گزار پر چھپا نہ جائے تو اس کی تعمیر مکمل کیونکر کہلائے؟“ (روئے بکری کی ٹیلا)

اور اب کچھ خالص سیاسی تبصرے — اس امر کی صراحت ضروری نہیں کہ عزیز احمد ادب میں ہر چند کہ ترقی پسند خیالات کے حامل تھے لیکن ترقی پسند تحریک کو شدت کے ساتھ انھوں نے قبول نہیں کیا۔ اُن کے سیاسی خیالات بھی کچھ ایسے نہیں۔ مارکسزم اور کمیونزم سے تو اُن کی وابستگی کا سوال ہی کیا تھا؛ اپنی اس عدم وابستگی ہی کے باعث شاید انھوں نے بعض باتیں بڑی گہری اور کاری کہہ دی ہیں اور انداز بھی تکلف برطرف والا۔ یہاں وہ اشتراکیوں کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں:

”ہندوستان میں اشتراکی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ لوگ ہیں جن میں سے صرف چند کو ”قلب او کافر دماغش مومن است“ کہا جا سکتا ہے۔ لیکن اس پہلی قسم کے زیادہ تر اشتراکی گورنمنٹ آف انڈیا یا یو جی سرکاروں میں اچھے اچھے عہدوں پر فائز ہیں، ملک کے بہت سے ادیب، بہت سے شاعر، بہت سے اخبار نویس اسی قسم میں گنے جاتے ہیں۔“
(مدن سینا اور صدیاں)

آج سوویت روس کا انجام جو بھی ہوا ہو، بعض لوگ ابتدا ہی سے اس کے بارے میں شکوک و شبہات کا شکار تھے سوویت روس اور مارکسزم کے حامیوں کی تعداد خاصی سہی لیکن اس کے ناقدین اور معترضین بھی کم نہ تھے۔ بعض نے سیاسی بنیادوں پر اعتراض کیا، بعض نے محض تعصب سے کام لیا، بعض کے اختلافات کی وجہ کچھ اور تھی۔ بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے خالص علمی نقطہ نظر سے کام لیا اور معروفیت کو پیش نظر رکھا۔ مارکسزم کی معاشی اور تہذیبی بنیادوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کی کمزوریوں کو اجاگر کیا۔ عزیز احمد کاٹ مارا ایسے ہی افراد میں ہوتا ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ مارکسزم پر کسی سیاسی یا تہذیبی یا معاشی نوعیت کے مقالہ میں نہیں یہ باتیں وہ اپنے افسانوں میں کہہ جاتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا کیبنوس ہوتا ہی ایسا کشادہ اور لچکدار ہے کہ وہ اپنے عہد کے معاشرتی معاشی، تہذیبی، سیاسی اور علمی و ادبی مسائل اور موضوعات اور افراد کی خدمات کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ اُردو افسانے کے افق کو ایسا کشادہ بہت کم نے کیا ہے اور اُن میں عزیز احمد کی حیثیت امتیازی ہے۔ مارکسزم

پر یہ تبصرہ حقیقت سے کسی قدر ہم آہنگ اور کیسے سلجھے ہوئے لب و لہجہ میں ہے :

”یہ شبہ اس کے دل میں عرصہ سے کھٹک رہا تھا کہ مارکس معاشین کا امام

فلسفیانہ اسلمہ سے اچھی طرح مسلح نہ تھا۔ مابعد الطبیعات پر اچھی طرح حاوی ہوئے

بغیر فلسفہ اور تہذیب کو انھیں کے ہتھیاروں سے شکست دیے بغیر مادیت ارتقاء

بالضد کوئی باقاعدہ فلسفیانہ نظام نہیں بن سکتی۔ مارکس کے بہت سے عقیدتمندوں

نے اس قسم کا شک محسوس کیا تھا مثلاً بازروف، بوگدانوف، لونا چارسکی،

برمن، ہل فونڈ، پوش کے وچ اور سودروف۔ انہی کے جواب میں لینن نے

”مادیت اور تجرباتی تنقید“ لکھی۔ (مدن سینا اور صدیاں)

اس کے برعکس انھیں اقبال سے یہ شکوہ تھا کہ اقبال کے پاس معاشی نظام کی کوئی طاقت نہیں۔

بس یہ ایک جملہ :

”اقبال کے تصورات کے پیچھے بھی معاشی نظام کی طاقت نہیں“

(بیکاردن بیکار رائیں)

اقبال سے تو انھیں اور بھی شکوے رہے۔ اگرچہ اقبال کی تفہیم میں عزیز احمد کا بھی اپنا

حصہ رہا لیکن جہاں اقبال کی شاعری اور فلسفہ کے بعض پہلو انھیں قابل اعتراض محسوس ہوئے

انھوں نے کسی رو رعایت کے بغیر اُن پر اظہار خیال کیا۔ اقبال مسولینی سے متاثر ہوئے، اس

کی ستائش کی اور نظم لکھی۔ عزیز احمد کا بھی مسولینی کے کردار اور یورپ کی سیاست کا مطالعہ

کم نہیں تھا۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ مسولینی اس کا استحقاق نہیں رکھتا تھا اور مسولینی پر

اقبال کی نظم اُن کے کسی کمزور لمحے کی تخلیق ہے۔ یہ تاثر اس وقت کا ہے جب کہ مسولینی

روم میں داخل ہو رہا ہے :

”رومۃ الکبریٰ میں اس قیصر کے خیر مقدم کی شان کو دیکھ کر وہ ایک لمحے

کے لیے بھی مرعوب نہیں ہوا۔ بہت دنوں سے اُس نے خدا کا شکر

ادا نہیں کیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی جاہ و جلال کے اس پس منظر سے اس

کی خودی کمزور نہ ہو سکی۔ وہ اشتراکیوں کے ہمدرد، اس بھیڑیے سے مرعوب

نہ ہوا۔ اس سے وہ غلطی سرزد نہ ہوئی جو مشرق کے سب سے بڑے شاعر
سے کمزوری کے لمحے میں سرزد ہوئی تھی۔“ (رومۃ الکبریٰ کی ایک شام)
اور یہاں حالی بھی عزیز احمد کی زد میں آگئے۔ ویسے خود حالی کو بھی اعتراف ہے کہ ان کی شاعری
”اُبابی کچھڑی“ ہے۔ عزیز احمد بھی تو یہی کہتے ہیں :

”لیکن ان لیڈر صاحب کی ایک صفت سے آزاد کو بڑی طمانیت
ہوتی تھی۔ ان کا وعظ مسدس حالی کی طرح روکھا پھیکا نہ ہوتا تھا۔“
(رائیگاں تبسم)

اور یہ ہندوستان اور اردو ادب سے دور کروچے کی اظہاریت پر تبصرہ :
”کروچے نے اپنی اظہاریت میں سلطنت کے دخل و معقولات
کے حق کو تسلیم کر لیا۔“ (رومۃ الکبریٰ کی ایک شام)

عزیز احمد نے زیادہ تر افسانے دوسری جنگِ عظیم کے دوران تحریر کیے۔ چنانچہ ان کے
بیشتر افسانوں میں دوسری جنگِ عظیم کا حوالہ بلا واسطہ یا بالواسطہ طور پر ضرور ملتا ہے۔ وہ
جنگ کے واقعات کو یا تو افسانے کے پس منظر کے طور پر استعمال کرتے ہیں یا ان واقعات
کا حوالہ دیتے گزرتے ہیں یا جنگ کے اثرات کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں ”زریں تاج“
اور ”بیکار دن بیکار راتیں“ میں جنگ کا پس منظر حاوی ہے۔ بلیک آؤٹ، جنگی جہت زوں کی
گھڑ گھڑاہٹ، خوف و دہشت کی فضا، ٹینکوں اور توپوں کی گھن گرج، فوجی لاریوں اور
مشین گنوں کا شور، سائرن کی خوفناک آواز، پٹرول کی راشننگ اور قیمتوں کی افروزی —
یوں وہ اپنے افسانوں میں ایک واقعی فضا پیدا کر لیتے ہیں۔ جنگ کے پہلے دن کا منظر
ملاحظہ ہو :

”آج جنگ کا پہلا دن تھا سب جگہ بلیک آؤٹ تھی لیکن چاند
نے اپنا ٹھنڈا سا چراغ آسمان پر جلا رکھا تھا اور سوئی ہوئی زمین پر انسان
یا سنہرے خواب دیکھ رہے تھے یا ایک دوسرے کو تباہ کرنے میں اسی روشنی
سے مدد لے رہے تھے۔ یہ عجیب طرح کی ٹھنڈی روشنی ہے۔ چاند کی روشنی

جس سے دو طرح کے جنون کی قندیلیں جلتی ہیں۔ جنگ کے جنون کی اور
عشق کے جنون کی۔“ (زریں تاج)

یہ تو جنگ کا پہلا دن تھا۔ جنگ میں کون جیتا اور کون ہارا، اس کی اہمیت اپنی جگہ
لیکن یہ بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے کہ جنگ کے دوران اور جنگ کے بعد عام آدمی
کتنا متاثر ہوا۔ عزیز احمد نے اپنے افسانوں میں بالعموم حقیقت پسندی سے کام لیا ہے
لیکن ایسے مواقع پر اُن کی حقیقت پسندی اور زیادہ حقیقت پسند ہو جاتی ہے! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ افسانہ
نہیں، واقعی کوئی زیست کر رہا ہے۔ ان چند اقتباسات سے اندازہ ہو گا:

”پھر اس موضوع پر گفتگو ہونے لگی کہ جنگ کی وجہ سے بمبئی میں مکان
اور فلیٹ نہیں ملتے۔ پگڑی دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ سیکڑوں کی جگہ
ہزاروں کی پگڑی دو، تب کہیں جا کے کوئی فلیٹ لو۔“

(بیکار دن بیکار راتیں)

”جب جنگ شروع ہوئی تو میں نے کہا اب جرمن دوائیں نہیں آنے
کی۔ میں نے بمبئی کے ہر کیمسٹ کی دوکان سے پھر پھر کے دوائیں خریدیں۔
اس میں کوئی دس بیس لاکھ بنائے۔“ (ستا پیسہ)

”بچ محل تک وکٹوریا کا کرایہ دو روپے ہوا۔ جنگ سے پہلے

وکٹوریا والا بارہ آنے لیتا تھا۔“ (بیکار دن بیکار راتیں)

عزیز احمد پیدا تو شمالی ہند میں ہوئے لیکن اُن کا بچپن اور جوانی کا زمانہ حیدرآباد
میں گزرا۔ یہیں اُن کی ساخت پر ساخت ہوئی اُن کی ذہنی نشوونما بھی۔ یوں حیدرآباد کو
اُن کے وطن کی حیثیت حاصل ہے۔ اُن کے کئی ناولوں اور افسانوں کے پس منظر اور اُن
کے کردار اور واقعات وغیرہ کا تو حیدرآباد ہی سے تعلق ہے۔ خاص طور پر ”ہوس“
”مرمر اور خون“ ایسی بلندی ایسی پستی اور ”شبم“ ناولوں کے کردار اور مقامات حیدرآبادی

ہیں۔ اور آج بھی کئی کردار بقیہ حیات میں منبھیں عزیز احمد نے نکشن کا روپ دے دیا ہے۔ اسی طرح اُن کے بعض افسانے "پاپوش"۔ "پوشا ملن" اور "رقص نامتام" وغیرہ حیدر آباد معاشرتی پس منظر کے علاوہ، اپنے کرداروں، مقامات اور حیدر آبادی اردو کے مقامی رنگ اور لب و لہجہ کی وجہ سے چاشنی کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اپنے دیگر کئی افسانوں میں انھوں نے جہاں جہاں حیدر آباد کے تذکرے کی گنجائش نکالی ہے۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں :

"تین دن تک وہ شہر میون شن (جس کو انگریز میونک کہتے ہیں اور حیدر آباد کے اردو اخبارات میونخ) کی سڑکوں اور گلیوں کی خاک چھانتا رہا۔" یا کہیں انھوں نے لکھا ہے "لاسکی حیدر آباد میں ریڈیو کو کہتے ہیں" و نیز اُن کے ہاں حیدر آباد کے بدنام محلہ محبوب کی مہندی کا بھی تذکرہ ہے۔ بنجارہ ہلز کا ذکر تو انھوں نے کئی جگہوں پر مختلف ناموں سے کیا ہے۔ مہاراجہ کشن پرشاد، سر اکبر حیدری اور نظام الملک آصف آباد جیسی شخصیتوں کے بارے میں بھی ہے اور حیدر آباد کے جاگیرداروں اور امراء کے روز و شب، سیاسی اونچ پنچ، آویزش، باہمی رقابتیں، معاشرتی آداب، رنگ ڈھنگ کو بھی انھوں نے ترقیم کر دیا ہے۔ حیدر آباد میں خواتین کا پردہ کس رنگ کا تھا خاص طور پر کشن پتی (بنجارہ ہلز) کے علاقہ میں، ملاحظہ ہو :

"کشن پتی میں کوئی بھی پردہ نہیں کرتا۔ ان پہاڑیوں میں پردہ تو پردہ

تخلیہ بھی ذرا مشکل ہی ہے۔ بنگلے ٹیلوں پر اور نشیبوں میں اس طرح بکھرے ہیں کہ ہر ایک بنگلہ دوسرے کے لیے منظر عام ہے۔ مکانوں کو ہوادار بنانے کے لیے کھڑکیوں کی وہ کثرت ہے کہ ایک مکان سے دوسرے مکان کے کمرے کا سارا فرنیچر گن سہیجے۔ اس لیے نواب دبر علی خاں کے گھرانے میں پردہ کا کوئی خاص اہتمام نہ تھا۔" (پاپوش)

اور یہی پردہ کسی تخصیص کے ساتھ، سکینہ بیگم اور نواب دبر علی خاں کی لڑکیوں کے حوالہ سے :

”سکینہ بگیم اور نواب دلبیر علی خاں کی دولہا کیاں بھی تھیں۔ ایک زینب
 تھی جو اب کوئی سو لہ سترہ سال کی ہو گئی تھی۔ زینب پر پابندی تو زیادہ نہ تھی
 مگر وہ ماں باپ سے پوچھے بغیر دل افروز، مہر نگار، شو بھایا کسی اور ”آپا“
 کے بدلے نہ جاسکتی تھی۔ جب دفتر کے وقت ان آپاؤں کے میاں پٹے
 جاتے تب وہ کبھی سکینہ بگیم کے ساتھ کبھی اپنی چھوٹی بارہ سال بہن شہربانو
 کے ساتھ ان کے یہاں جاتی۔ یوں ان لڑکیوں پر پردے کی کوئی سخت
 پابندی نہ تھی برآمدے میں وہ عموماً پھرتی رہتیں۔ مٹکنے کے دولھے بھائیوں
 میں سے کسی سے آمنے سامنے آکے بات چیت تو نہ کرتیں مگر دُور سے اُن
 کو دیکھ کر چھپنے کی بھی کوشش نہ کرتیں اور کشن پٹی میں کوئی کسی سے چھپتا
 ہی نہ تھا۔“ (پاپوش)

اس سلسلے میں ایک اور بات: عزیز احمد کو حیدر آباد کی مقامی زبان لکھنے پر بھی
 بڑی دسترس حاصل تھی۔ وہ اس امر کو محسوس کرتے ہوئے کہ اُردو ادبی زبان کی حیثیت
 سے شمال ہو کہ جنوب، مشرق ہو کہ مغرب ایک ہی صورت رکھتی ہے لیکن جہاں تک
 زبان کے بولے جانے کا تعلق ہے، مقامی حالات، علاقائی زبانوں کے اثرات اور
 تہذیبی و معاشرتی اسباب و علل کے سبب، ہر علاقے کی زبان کچھ مختلف، کچھ امتیازی
 حیثیت منور رکھتی ہے۔ حیدر آباد کی مقامی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ خصوصاً گھسٹریو
 عورتوں اور ملازمین اور بازار میں زیادہ تر یہی ذریعہ اظہار ہے۔ عزیز احمد کے ناولوں اور
 افسانوں میں جہاں کہیں ایسے کردار آئے ہیں اُن کی زبان پر مقامی اثرات کی چھاپ محسوس
 کی جاسکتی ہے۔ مثلاً خاص طور پر افسانہ ”پاپوش“ میں سکینہ بگیم، نواب دلبیر علی خاں اور
 دل افروز کے مکالموں میں یہ رنگ نکھرے ہوئے انداز میں سامنے آتا ہے۔

عزیز احمد کو زبان و بیان پر بڑا قابو ہے۔ انھیں الفاظ کا مزاج داں کہنا چاہیے۔
 لفظوں کے استعمال اور جملوں کے درو بست پر وہ پوری گرفت رکھتے ہیں۔ اور کرداروں
 اور موضوع کے اعتبار سے موقع و محل کو ملحوظ رکھتے ہوئے زبان کے استعمال پر انھیں قدرت

حاصل ہے۔ معنوی سطح کو تہہ دار بنادینے اور مفہوم میں دلکشی پیدا کرنے کا ہنر بھی وہ جانتے ہیں چنانچہ حسین، دلکش اور رنگین لیکن موزوں تشبیہات سے انھوں نے عمدگی سے کام لیا ہے کہ افسانوں کی معنوی فضا اور بھرپور اور دلکشی اور افزوں ہو جاتی ہے۔ میں یہاں چند ایسے ہی جملے درج کرتا ہوں جن سے زبان کے تعلق سے اُن کے فن کارانہ عمل کا اظہار ہوتا ہے :

”یہ کہہ کے اُس نے باغیچے کا دروازہ کھولا اور کسی عجیب راز کی طرح درختوں کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔“
(موشکا)

”ہم سب وہاں سے آگے چلتے ہیں کسی اور جنگل میں جو زلفوں کی طرح تاریک ہے۔“
(زریں تاج)

”دونوں ہاتھوں کی پانچ پانچ انگلیاں ہتھیلیاں سمیت اُس نے انکار میں اس طرح ہلائی جیسے دو گورے گورے سانپ ساتھ ساتھ اپنے بھن پھیلائی۔“
(زر خرید)

”دور میلوں تک سمندر پر چاندنی اور دھند میں خاموشی سی آویزش تھی۔ یہ سب چور بازار کے سگر میٹوں کا دھواں معلوم ہوتا تھا۔“ (ستا پیسہ)

”اس کے چہرے پر وہ چمک آئی جو کسی دوشیزہ پر بدکاری کی پہلی ترغیب انگیز دعوت کے ساتھ آتی ہے۔“
(ستا پیسہ)

”اُس نے بجائے آمہتہ آمہتہ پینے کے ایک بڑا سا گھونٹ حلق سے اتارا۔ اس طرح نہیں جیسے کوئی محبوبہ کا ہلکا سا پیارے اس طرح جیسے کوئی

کسی قحبہ کے گال میں کاٹ کھائے۔ (ستا پیسہ)

”اب کے پھر برانڈی کا گلاس اُس نے اس طرح منہ سے
لگایا جیسے کوئی اپنی باعصمت محبوبہ کی کالی مخملیں زلفوں کا بوسہ لے۔“
(ستا پیسہ)

”رام لال نے بڑی احتیاط سے سگریٹ کو ایش ٹرے میں سل
کے بچھایا اور دھسکی کا ایک ہلکا سا گھونٹ اس طرح لیا گویا یہ اُس سیاہ
پوش انگریز لڑکی کے بالائی کے بنے ہوئے رخساروں کا لمس تھا۔“
(ستا پیسہ)

عزیز احمد نے شعر گوئی پر زیادہ توجہ نہیں دی ہو لیکن وہ شاعر بھی ہے۔ اُن کے
شعری مجموعے ”مہ لقا اور دوسری نظمیں“ اور ”سینورینا نے کہا“ شائع ہو چکے ہیں۔ گزشتہ
صفحات میں دیے گئے اُن کے افسانوں کے کئی اقتباسات سے اندازہ ہو گا کہ انھوں نے
کہیں کہیں نثر میں بھی شاعری کی ہے۔ خصوصاً منظر نگاری کے صحن میں اُن کا قلم جادو جگاتا ہے۔
اُن کا رومانی انداز بیان، شگفتہ اور حلاوت آمیز کہ پڑھیے اور پڑھتے چلے جائیے۔ گزشتہ
صفحات کے کئی اقتباسات سے اس کا اظہار ہو ہی چکا ہے۔ میں یہاں ایسے ہی شاعرانہ
اسلوب کی بس ایک اور مثال پیش کروں گا۔ کتنا سرشار اور دلآویز اسلوب ہے :

”فارسی اشعار تھے کہ بادلوں کی طرح اُٹھتے یاد آتے چلے جاتے
تھے۔ اس نے حسین رات کی طرف دیکھا۔ معشوقوں کی طرح دلربا اور خونریز
معشوقوں کے رُخ زیبا جیسا چاند، اُن کی آنکھوں کی طرح چمکتے ستارے،
اُن کی زلفوں کی طرح سیاہ درختوں اور چٹانوں کے سائے۔ اُن کی پلکوں
کی طرح سڑک کے کنارے صف بستہ درخت، اُن کی خنائی انگلیوں اور

سُرخ ہونٹوں کی سرخ سرخ " (زریں تاج)

فنی طور پر عزیز احمد کے افسانے نئی منزلوں کا پتہ دیتے ہیں۔ سچ پوچھیے تو انھوں نے اردو افسانے کو کئی پہلوؤں سے نکھار دیا اور اس سلسلے میں مغربی ادبیات سے گہری واقفیت اُن کے کام آئی۔ اہم بات یہ ہے کہ اُن کے افسانوں میں کوئی بندھا ٹکاپلاٹ نہیں ہوتا۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے ہاں کوئی روایتی انداز کا پلاٹ ہوتا ہی نہیں اسی لیے قاری کو اُن کے افسانوں میں ایک بکھراؤ کا احساس ہوتا ہے لیکن باطنی طور پر ہر بات اور ہر واقعہ ایک دوسرے سے مربوط اور منسلک کہ معنوی طور پر افسانہ میں وحدت پائی جاتی ہے۔ یہی وحدت اُن کے ہاں ایک گہرائی اور وزن پیدا کرتی ہے۔ اور اُن کے افسانوں کی سطح کچھ اونچی ہو جاتی ہے۔

جہاں تک افسانے کی ابتدا اور اس کے انجام کا تعلق ہے، یہاں بھی عزیز احمد نے اپنی امتیازی حیثیت برقرار رکھی ہے اُن کے افسانے بالعموم غیر رسمی انداز میں اور کبھی کبھی تو ایک جھٹکے کے ساتھ شروع ہوتے ہیں کہ قاری اپنے ماحول سے ہٹ کر فوراً عزیز احمد کے افسانے کی فضا میں پہنچ جاتا ہے۔ "ستاپیسہ"۔ "رقصِ ناتمام"۔ اور "زوں" جیسے افسانوں سے اندازہ ہوگا۔ اسی طرح اُن کے زیادہ تر افسانوں کا انجام غیر متوقع اور اچانک ہوتا ہے۔ قاری محسوس کرتا ہے کہ ابھی کچھ اور ہو گا یا اختتام کچھ ایسا ہوگا لیکن ورق اُٹتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ افسانے کچھ ڈھنگ سے اپنے انجام سے ہٹنا ہو گیا۔

موضوعات اور مواد کے بارے میں اس سے کوئی انکار نہیں کرے گا کہ عزیز احمد کے یہاں ایک اچھوتا پن پایا جاتا ہے۔ وہ بسا اوقات ندرت سے کام لیتے ہیں۔ "مدن سینا اور صدیان" میں انھوں نے کئی داستانوں کو جو مختلف ادوار اور مختلف ممالک سے تعلق رکھتی ہیں ایک لڑائی میں پروکرتیکنیکی طور پر نئے پل کا منظر کشی کیا ہے اور زمان و مکاں کی وسعتوں کو سمیٹنے کی کامیاب سعی کی ہے۔ "تصورِ شبح" میں عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کی کیفیات کی تصویف کے آئینہ میں عکاسی ہے۔ "رقصِ ناتمام" اور "بیکار دن بیکار راتیں" بھی اپنی تکنیک کے اعتبار سے متوجہ کرتے ہیں۔ کردار نگاری کے بارے میں جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، مختصر یہ ہے کہ عزیز احمد

کردار نگاری میں اعتدال سے کام لیتے ہیں اُن کے یہاں جذباتیت ہے لیکن اُن کے کردار اپنا توازن نہیں کھوتے۔ منظر نگاری میں تو اُن کا جواب نہیں۔ اسی طرح واقعات اُن کے افسانوں کا اہم عنصر ہوتے ہیں۔ فطرت نگاری اور حقیقت نگاری کی وجہ سے اُن کے واقعات میں ایک جان پڑ جاتی ہے۔ واقعات نگاری سے عزیز احمد نے بڑا کام لیا ہے۔ اُن کا ہر افسانہ اپنے عہد کے واقعات سے عبارت ہوتا ہے۔ کہیں پس منظر کے طور پر کہیں بطور حوالہ اور کہیں اشارۃً وہ اپنے عہد کے معاشی، معاشرتی، سیاسی اور ادبی حالات کا نہ صرف بیان کرتے ہیں بلکہ اُن پر اظہارِ خیال بھی کرتے ہیں۔ کبھی اپنے طور پر اور کبھی اپنے کرداروں کی زبانی کہ اُن کے افسانے اپنے دور کی تفسیر بن جاتے ہیں —

— ان سب کے ساتھ اپنے دلاویز اسلوب کی وجہ سے بھی اُن کے افسانے ہماری سیڑی بڑی جاذبیت رکھتے ہیں۔ آج سے لگ بھگ نصف صدی قبل ہی اُن کے افسانے نئے اور اچھوتے محسوس ہوتے تھے اور آج بھی ندرت اور بانگین کے باعث اُن کے افسانوں کی انفرادی حیثیت برقرار ہے۔ عزیز احمد نے مواد اور فن دونوں زاویوں سے اُردو افسانے کی مرتبت کو بلند کیا کہ اُن کے افسانے مغربی روایات اور رجحانات کے حامل محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن اُن کے ہاں مغرب کی تقلید بھی نہیں۔ مغرب سے استفادہ کے باوجود مغرب سے ہٹ کر عزیز احمد کے افسانے اُردو افسانے ایک نئی جہت اور ایک نئے سفر کی نوید ہیں۔

قصہ اردو 6140

Hardapal Municipal Public Library

Accession No.

20797-1999

باغبان

ندی کے کنارے ایک چھوٹا سا باغ تھا۔
 باغ کی سطح ذرا نیچی تھی، اور کبھی کبھی برسات میں ندی کا پانی، باغ کے نشیبی حصوں میں
 پہنچ جاتا تھا۔ پاس ہی سے سڑک گذرتی تھی، جہاں سے باغ کا منظر قابل دید تھا۔ راہ گیر
 جاتے جاتے ضرور نظر بھر کر پھولوں کے تختے کو دیکھ لیتے۔ اور بچے ندی کے پل پر بیٹھ کر پھولوں
 پر للچائی ہوئی نظریں ڈالتے۔

ندی آہستہ آہستہ بہتی، اور درختوں کا سایہ اُس پر لرزتا ہوا معلوم ہوتا۔ ہوا چل کر
 ٹہنیوں کو ہلاتی، اور پھول رقص کرنے لگتے۔ انسان کا تھکا ہوا دماغ دن بھر کے کام کاج کے
 بعد فطرت کی ان دلکشیوں میں کس قدر لطافت پاتا ہے۔
 اس باغ کا مالک جب دن بھر کی محنت کے بعد اس باغ میں آتا ہے تو اس کی مسرت
 کی کوئی انتہاء ہوتی۔

لیکن ایک ہستی ایسی بھی تھی، جس کو اس باغ سے بے پایاں محبت تھی۔ وہ
 اس باغ کا مالی تھا۔۔۔۔۔ اس باغ کا مالی جس نے اپنا خون پسینہ ایک کر کے
 ان پودوں کو پالا پوسا تھا۔ گرمیوں میں ان کو پانی دیا تھا، دن دن بھراں پودوں کی تراش
 خراش کی تھی۔ اور ان کی زندگی اور ترقی کا خیال اس کا نصب العین بن گیا تھا۔

وہ اکیلا تھا۔ اُس کا کوئی رشتہ دار نہ تھا — شاید کوئی دُور کا عزیز ہو۔ مگر ایسا تو کوئی نہ تھا جس کی کفالت اس کے ذمہ ہو۔ اس لیے بھی باغ اس کے لیے دنیا تھا۔ اس کی ساری محبت ان پودوں میں محصور ہو گئی تھی۔ وہ ان کو پروان چڑھتے دیکھ کر خوش ہوتا، جیسے کوئی اپنے بچوں کو پروان چڑھتے دیکھ کر خوش ہو۔ تنخواہ اس کی تن پوشی کے لیے کافی تھی۔ اور اسے لے دے کے اگر کوئی فکر بھی تو صرف باغ کی۔ وہ باغ کی خدمت اس لیے نہیں کرتا تھا کہ یہ اس کا فرض تھا۔ غالباً اُس نے اپنے فرض کو کبھی محسوس نہیں کیا۔ وہ پودوں کو اپنے بچے سمجھتا، اور ان سے محبت کرتا۔ جیسے کوئی باپ اپنے بچے سے محبت کرے۔

جب ہوا پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو کو اڑا کر پریشان کرتی تو مست ہو جاتا اس کے دل میں محبت کا پاکیزہ ترین جذبہ تھا۔ اور یہ اسی محبت کا اثر تھا کہ وہ ان پھولوں کی خوشبو میں ایک خاص فرحت اور لذت پاتا۔ وہ اکثر محبت بھری نظروں سے ندی کو نکلا کرتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ندی اس کے باغ کے پاس سے بہتی تھی۔ اور اس کے دھفتوں کو پانی دیتی تھی۔

اور اس طرح اس کی زندگی، مسرت، کیف اور لطف سے لبریز تھی۔ یہ سب محبت کا اثر تھا۔ اور محبت جو ہر دل میں کم و بیش موجود رہتی ہے، اس کے دل میں بھی تھی۔ اور اسے دنیا و مافیہا سے بے پروا بنا چکی تھی۔

اس کا مالک جب باغ میں آتا، اور باغ کی تروتازگی کو دیکھتا تو ٹھنڈی سانس بھر کر کہتا "یہ سب مالی کی محبت کا اثر ہے۔ ہر ہر پھول سے مالی کی محبت کی خوشبو آرہی ہے۔"

شاید وہ اپنی محبت کو یاد کرنے لگتا، جو اس کے نوجوانی کے زمانے کی بہترین یادگار تھی۔

اس کے مالک نے باغیچہ دوسرے کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ باغبان اب بہت
 بڑھا ہو گیا تھا، درختوں کو اب بڑھتے کی خدمات کا احتیاج نہ تھا۔ بڑھے کے ہاتھ پیر،
 اب درختوں کی خدمت کر بھی نہ سکتے تھے۔ حالاں کہ اس کی دلی محبت بڑھتی جا رہی تھی۔ اس
 کی حالت ان پرندوں کی سی تھی جو درختوں کی ٹہنیوں پر بیٹھ کر اور پھولوں سے مخاطب ہو کر
 نغمہ سرائی کرتے۔ بڑھا مالی بہت فرط مسرت سے کوئی دیہاتی راگ گانے لگتا۔

ایک دن نئے آقا نے بڑھے مالی کو بلا کر کہا "یہ لو اپنی تنخواہ۔ اب تم بڑھے
 ہو گئے باغ تم سنبھال نہیں سکتے، جاؤ اور گھر بیٹھ کر اللہ اللہ کرو۔ اب تم کام نہیں کر سکتے
 اور یہ خدا کو یاد کرنے کا زمانہ ہے۔ اور یہ لو انعام۔"

بڑھے مالی نے ہاتھ جوڑ کر کہا "حضور میری ایک تمنا پوری کر دیں گے؟"
 "کیا؟"

"مرنے کے بعد میری قبر پر اس باغ کا ایک پھول ڈال دیجیے گا؟"
 یہ کہہ کر کہنہ سال باغبان نے ایک سرد آہ بھری، اونٹ لاٹھی ٹیکتا ہوا باہر نکل گیا۔

تصویرِ شیخ

جاڑوں کے دن تھے۔ میاں واجد نے کرتے کے دامن سے اپنی سڑ سڑ بہتی ہوئی ناک پونچھی۔ صدری کا بیج کا بٹن ٹوٹ گیا تھا۔ ایک ہاتھ اپنی صدری کے اندر ڈال کے جسم کھجانے لگے۔ دوسرے ہاتھ سے خشک بالوں سے بھرا ہوا کالا کسیرو سر کھجایا۔ میاں واجد کی عمر اب کوئی چودہ سال کی ہو گئی۔ مگر ان کے کالے چمک زدہ چہرے پر جوانی کی بہار صرف کالے بدنما روگنوں کی شکل میں نمودار ہو سکی تھی۔

آمنہ باجی ان کی بڑی پھوپھی زاد بہن کی آواز باورچی خانے سے آئی۔ ”واجد ذرا منہ ہاتھ تو دھوؤ آدمی بنو۔ تمہارے بھائی درگاہ شریف سے آتے ہوں گے.... ارے سکیمنہ او سکیمنہ چل بیٹا جلدی سے دسترخوان بچھا۔“

میاں واجد نے آنکھیں ملیں۔ صبح اٹھنے اور حوانج ضروری سے فارغ ہونے کے بعد سے اب تک وہ برابر سر کھجانے اور آنکھیں ملنے میں مصروف تھے۔ پھر باورچی خانے جا کے انہوں نے آمنہ باجی سے گرم پانی مانگا۔ اس نے اپنے مٹکے بادامی دوپٹے سے کیتلی پکڑ کے تھوڑا سا پانی ان کے لوٹے میں ڈال دیا۔ یہ باورچی خانے کے آگے ہی موری کے کنارے پیڑھی بچھا کے دانت مانجنے لگے۔ اور کونے کی سیاہی سے تھوڑی ہی دیر میں ان کے دانتوں کی رنگت بھی ان کے چہرے کی سی ہو گئی۔

یہ موری گھر کے اندرونی آنگن میں بڑی خصوصیت رکھتی تھی۔ باورچی خانے،

غسل خانے، پاخانے سب کی غلاطت اسی سے ہوتی ہوئی بہتی تھی۔ اور اس کا رنگ بدلتا جاتا تھا۔ گرمیوں میں تو خیر اس کی بد۔ قابل برداشت ہوتی۔ لیکن جاڑوں میں بھی سوائے اس گھر کے رہنے والوں، مکھیوں اور کلبلا تے ہوئے کیڑوں کے کوئی اس موری کو نظر بھر کے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ غزل کے پہلے اور دوسرے مصرعوں کی درمیانی خالی جگہ کی طرح یہ آنگن کے بچوں بچ بہتی تھی۔ اور گرمیوں میں جب پلنگ باہر ڈالے جاتے تو کبھی یہ کسی کے سرہانے بہتی کبھی کسی کے پائینٹانے۔ اس گھر کے رہنے والوں کو اس سے مفر نہیں تھا۔ جس طرح شاعر کو قافیے اور ردیف سے نجات نہیں۔

گھر کی ساخت وہی تھی جو وسط یوپی کے دیہاتوں میں عام ہے۔ سڑک کے کنارے دو کمرے تھے جن پر چونا پڑا تھا۔ دونوں صاف تھے۔ دونوں میں تخت بچھے تھے اور تختوں پر گاؤ نکلیہ اور چاندنی کا فرش تھا۔ ان میں سے ایک دیوان خانہ تھا۔ دوسرا مہمان خانہ۔ دونوں کے بیچ میں ایک بڑا سا دروازہ تھا اور اندر آنے کی گلیاری۔ ان کمروں کے بعد مردانہ صحن آتا تھا، جس میں ایک چبوترہ تھا جس پر گرمیوں میں گرم گرم خاک رہتی اور برسات میں لابی لابی گھاس اور طرح طرح کے کیڑے۔ اور کبھی کبھی ایک آدھ گرگٹ۔ سیدھے ہاتھ پر ایک بڑا سا کمرہ تھا اس کے بعد ایک اور گلیاری جس پر ٹاٹ کا پرانا پھٹا ہوا پردہ پڑا رہتا۔ اس پردے کے بعد زنانہ آنگن تھا۔ جس میں یہ مشہور و معروف موری بہتی تھی۔ زنانہ صحن میں تین طرف والاں تھے۔ اور ہر دالان کے ساتھ دو دو کوٹھڑیاں اور ایک طرف جدھر ٹاٹ کا پردہ تھا، ادھر باورچی خانہ، غسل خانہ وغیرہ۔ اسی گھر میں چودہ سال پہلے میاں واجد نے آنکھیں کھولی تھیں۔ ان کی زچگی ایک ان پڑھ گنوار سی دایہ نے کی تھی۔ کسی نے ان کی آنکھوں میں سلور ٹائٹ ریٹ نہیں ڈالا۔ ان کی ماں اسی زچگی میں پٹی سیما ہو کے ختم ہو گئیں۔ گھر بھر کی عورتوں کا عقیدہ تھا کہ ادھر باہر کے آنگن میں جو سوکھا، سا اتار کا درخت ہے یہ اس پر رہنے والی پریوں کی کارستانی تھی۔ واجد کے چچا زاد بھائی سید بسم اللہ شاہ معروف پریوں سے زیادہ مشیت ایزدی کو اپنی بیوی کی ممائی کی اس بے وقت موت کا ذمہ دار قرار دیتے تھے۔ اس گھر میں یا خدا پر عقیدہ تھا یا پریوں، بھوتوں اور جناتوں پر۔ ابھی تک کوئی انسان سے واقف نہ ہونے پایا تھا۔

درگاہ شریف میں محض پریوں کا نہیں چڑیلوں کا بھی علاج ہوتا تھا۔ بیسیوں عورتیں

اس طرف سیکنہ چپ چاپ بیٹھی لقمے توڑ رہی تھی۔ اس کی گہری سانولی رنگت اور چھوٹے سے دہانے پر پسینے کے قطرے نمودار تھے۔ وہ میاں واجد کی بیوی بننے والی تھی۔ اسے میاں واجد سے گھن نہیں آتی تھی۔ شرم ضرور آتی تھی۔ اپنی بڑی آپا سے میاں واجد کی یہ شکایت سن کر اس کے گلجے لہرایا دوپٹے کے نیچے اس کے سینے میں خفیف سا بیجان پیدا ہوا جس کا مقصد کچھ نہ تھا، محض اعصابی بیجان تھا۔

سید بسم اللہ شاہ نے اس روز سے ارادہ کر لیا کہ اب میاں واجد کی واقعاً تربیت ہونی چاہئے۔ سیکنہ کا تیرھواں ہی سال تھا مگر خیر دو ایک مہینے میں جوان ہو جائے گی۔ ذرا پاؤں میں بیڑی پڑے تو خود میاں واجد کو ذمہ داری محسوس ہو۔ دوسرے یہ کہ ان کی روحانی تربیت ہو۔ حقے کی دو تین چمیں خالی کر کے سید بسم اللہ شاہ معروف نے طے کیا کہ اب میاں واجد ان کی بیعت کر سکتے ہیں۔ ان کی اپنی اولاد نہیں تھی۔ سجادگی انہیں بیوی کے خاندان سے ملی تھی۔ اب اچھا یہی ہے کہ یہ بیوی ہی کے خاندان کو واپس چلی جائے۔ لیکن اس کیلئے انہیں میاں واجد پر کتنی کڑی محنت کرنی ہوگی۔ کتنی توجہ کرنی ہوگی۔ اس کا بھی حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف کو پورا احساس تھا۔

حقہ پی کر انہوں نے لانا بیچ دار نیچے ایک طرف رکھ دیا۔ اور ملازم سے جوان کے پیروبا رہا تھا کہا۔ ”کلو“ حقے کو تازہ کر کے لائیو اور طاق میں ادھر جو دو تین پتلی کتابیں رکھی ہیں نا، ذرا مجھے لا دیجیو۔“

کلو نے داراشکوہ کے رسائل حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف کو لا دیئے۔ وہ ان رسائل کا رد لکھ رہے تھے کہ ان میں بجز الحاد و زندقہ کے اور کچھ نہ تھا۔ انہوں نے قلمدان سے قلم کی نوک ٹھیک کی۔ بادامی کاغذ سامنے رکھ کے بسم اللہ کہہ کے عینک لگائی اور شاہزادہ داراشکوہ کی مجمع البحرین کو پڑھنا شروع کیا۔

”فقراء ہند کے نزدیک برہما یعنی جبرائیل علیہ السلام کی عمر اور برہماند کے باقی رہنے کی مدت دنیا کے اٹھارہ انج سال ہے۔ ہر ایک انج ایک ہزار سال کا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

سید بسم اللہ شاہ نے ”نغوز باللہ“ کہہ کے بادامی کاغذ پر اس فقرے کے رد میں دو تین سطریں لکھیں۔ اور پھر وہ سوچ میں پڑ گئے۔ اب ان پر سطر کا عالم طاری ہونے کو

تھا۔ قبض کی کیفیت دور ہوتی جا رہی تھی۔ کلو نے حقہ لا کے رکھ دیا، بے خیالی میں انہوں نے اٹھائی۔۔۔ اور ایک ہلکا سا کش لیا۔ اب اردو اور فارسی اساتذہ کے اشعار ذہن کے ایک لاجوردی بحرِ ذخار میں آبدار موتیوں کی طرح چمک جاتے اور روح کی گہرائیوں میں جوت سی جگا جاتے۔ مجاز کے تمام پردے چاک چاک تھے۔ یہ ”پری محل والے داراشکوہ“ کے اٹھارہ انج اور اٹھارہ ہزار سال۔ اس کافر منش صوفی نے وقت کی ابدیت کی کیا تحقیر کی ہے۔ دہر کو برا مت کہو، دہر خدا ہے۔ دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں۔ آزاد کی آب حیات والے مرزا مظہر جان جاناں ابدیت کے لاجوردی بحرِ بیکراں میں معلوم نہیں کہاں غرق ہو گئے۔ ان کا ایک شعر البتہ آغوشِ صدف سے جھانک رہا تھا۔ جیسے سانپ کا من جیسے اندھیرے میں کوہ نور:

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو

یہی ایک شر میں قاتل رہا ہے

اپنے گھٹنے پر ہاتھ مار کے سید بسم اللہ شاہ معروف تڑپ گئے۔ ”آہا، کیا بات کہدی ظالم نے۔ کیا بات کہہ گیا ظالم۔ کیا شعرا سے نصیب ہو گیا۔“ اور اس کے بعد اس عالم وسط میں خود ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اب وہ سید بسم اللہ شاہ گم تھے، اور حضرت معروف بجولوی زیادہ قافیوں کا سیلاب تھا کہ آتا چلا جا رہا تھا۔ آمد ہی آمد تھی۔ وجد ہی وجد تھا۔ بکل رہا ہے، دل رہا ہے، قاتل رہا ہے، محفل رہا ہے، خاموشی ساحل رہا ہے، دوری منزل رہا ہے، آب و گل رہا ہے۔ ہر طرف انبساط ہی انبساط تھا۔ نشاط ہی نشاط۔ روح کا رقص اور وجدان۔ ردیف اور قافیے اور عروض اور تشبیہات اور لف و نشر مرتب کے ذریعہ ذرہ آفتاب سے، قطرہ دریا سے ہمکنار ہو رہا تھا، فنا تھی۔ لیکن اس میں بھی کیف نشاط تھا۔

حضرت سید بسم اللہ شاہ صاحب کو بجولی شریف کی درگاہ کے سجادہ نشین کی حیثیت سے صرف کانپور کے آس پاس کے قصبوں کے شرفا جانتے ہوں گے لیکن بحیثیت شاعر جہاں کہیں اردو بولی، اردو غزل گائی جاتی تھی، ان کا نام سب کی زبان پر تھا۔ ان کا شمار چوٹی کے شعراء میں تھا۔

آٹھ دس ماہ بعد میاں واجد کی شادی سکینہ سے ہو گئی۔ یہ سکینہ جو شادی سے پہلے آمنہ باجی کی طرح ان کی پھوپھی زاد بہن تھی۔ ان سے عمر میں سال بھر چھوٹی تھی۔ چپک نے میاں واجد کے مقابل اس پر رحم کیا۔ اسے لڑکی سمجھ کے صرف اپنے ہلکے سے لمس سے ایک دو چھوٹے سے نشان چھوڑ کر چل دی۔ کسی ارضی اور سماوی آفت نے اس چھوٹی سی میٹھی میٹھی سانولی بلکہ ذرا کالی کالی صورت کو بگاڑا نہ تھا۔ جب شادی ہو گئی تو سکینہ کے سلمے ستارے کے بھاری کام کے پانچے دار غرارے اور لچکے سے لدی ہوئی ریشمی اوڑھنیاں میاں واجد کے لئے علم جمالیات کا دفتر کھولنے لگتیں۔ اب تمام تر حسن ایک ریشمی غبار تھا جس میں ریشم ہی ریشم تھا۔ ملبوس کا جلد کا ریشم، آواز کا تنفس کا ریشم، پسینے کی ٹھنڈک کا دل کی دھڑکن کا ریشم۔ اب واجد کا شعور بیدار ہوا، حواس خمسہ بیدار ہوئے انکی ناک جو آنگن کی گندی موری کی طرح بہتی تھی، اب اطمینان سے اکیلے ہی میں سرسبز کر لیتی ورنہ وہ بھی اب محتاط اور متین ہو گئی تھی۔

میاں واجد کو اپنی چھوٹی ننھی سی دلہن سے عشق تھا۔ اگرچہ اب تک عشق کا ذکر انہوں نے زیادہ تر شعراء کے دیوانوں ہی میں پڑھا تھا۔ جن کا حضرت سید بسم اللہ شاہ صاحب معروف کے دیوان خانے کے ہر طاق پر انبار لگا تھا۔ یہ عشق کیا تھا، اگر کوئی میاں واجد سے پوچھتا تو وہ شاید کھیانے ہو کر ہیں کرنے لگتے۔ مگر انہیں یقین تھا کہ اس قسم کی محبت میں جو انہیں اپنی چھوٹی سی ریشمی بیوی کے ساتھ ہے اور باقی ہر طرح کی محبت میں بڑا فرق ہے۔ ان پر خطوط اور رنگ کے آہنگ کا راز منکشف ہونے لگا تھا۔ انہیں محسوس ہونے لگا تھا کہ جسم سے وابستہ اور جسم سے ماورا ایک کشش ہوتی ہے جو آگ ہی آگ ہوتی ہے اور اپنے آپ کو اس آگ کا مطلب اچھی طرح سمجھانے کیلئے انہوں نے دیوانہ وار اردو اور فارسی اساتذہ کے دیوان پڑھنا شروع کئے۔ اور ان پر اور سارے گھر پر ایک اور سربستہ راز منکشف ہوا کہ ان کے گلے میں بلا کا جادو، ان کی آواز میں بلا کا سریلا پن ہے۔ اپنے شاگرد اور ہم زلف میں ہوز و گداز کی یہ ابتدائی نشانیاں دیکھ کے سید بسم اللہ شاہ معروف نے طے کر لیا کہ اب تربیت کا وقت آگیا ہے۔

خانقاہ میں قوالی کی مجلس تھی، جو عرس شریف کے ختم پر ہر سال ہوا کرتی تھی۔ شیخ

حسین قوال نے بڑے غضب کی آواز پائی تھی۔ وہ گاتا رہا ”تجلی ہے یا تاجدار مدینہ۔“ سید شریف کو حال آیا۔ سید بسم اللہ شاہ معروف تسبیح پڑھتے رہے اور جھومتے رہے اور کبھی کبھی ان کی زبان سے بے اختیار ”ہا“ نکل جاتا۔ قوالوں کے گلے بیٹھ گئے۔ چاندنیوں کا فرش باسی ہو گیا۔ گاؤں تکتے مسلے گئے۔ تمبرک تقسیم ہوا۔ اور حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف گھر واپس آئے۔ ان کی بیوی آمنہ نے ان کے سر میں ناریل کا تیل ڈالا اور آہستہ آہستہ دباننا شروع کیا۔ ان کے دماغ میں تازگی اور سرور سراپت کر گیا۔ ان نازک نازک ہتھیلیوں اور ناریل کے ٹھنڈے تیل کا سرور اور پھر اس کیف کے عالم میں آرزو ہی آرزو تھی۔ آرزو جو اشعار بنتی چلی جا رہی تھی۔ دو طرح کی آرزو تھی۔ آرزو کی دو متضاد کیفیتیں تھیں۔ حرکت و نمو کی آرزو اور سرفنا کی آرزو۔

ہر جنبش مژہ میں نہاں تیر آرزو
دل میں جگر میں بس گئی تصویر آرزو
ہستی شہید غم سسی دل محو دید ہے
وہ سحر آرزو تھی یہ تکبیر آرزو

پھر قافیوں کا سیلاب آیا اور حضرت معروف بھولوی کو بہا لے گیا۔ ان کی بیوی نے سر پر تیل کی مالش ختم کرنے کیلئے تیل کے کٹورے میں آخری مرتبہ اپنی انگلیاں ڈبوئیں اور ان سے ان کے سر کی جلد کو اور کھوپڑی کی ہڈی کو دبا کے پوچھا ”بس؟“ انہوں نے کہا ”ہاں بس“ اور اٹھ کے باہر مردانے میں چلے گئے اور اپنی بیاض نکالی۔ کلو نے حقہ بھر کے رکھ دیا۔

اندر آمنہ نے تیل کا کٹورہ طاق پر رکھا۔ بیسن سے ہاتھ دھوئے اس کے چہرے کی جھریاں اور اس کے سفید ہوتے ہوئے بال تھک کر اس کے چہرے پر ساکن ہو گئے جیسے کسی مرے ہوئے کپڑے سے چپوٹے چٹے ہوئے ہوں۔ اسے زندگی میں کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسی گھر میں پیدا ہوئی۔ اسی میں اس کے ماں باپ مرے۔ اسی میں اس کی شادی ہوئی۔ بس ایک اولاد کی تمنا تھی۔ خدا نے اولاد نہیں دی۔ لیکن اس نے اپنی چھوٹی سی بہن سیکندہ کو اولاد کی طرح پالا۔ وہ پیڑھی پر پرائیڈ پکاتی رہی۔ شامی کبابوں میں مسالہ بھرتی رہی۔ نان خطایاں بیلتی رہی۔ شب برات میں حلوے پکاتی رہی۔ زندگی کی

صبح دوپہر ہو گئی۔ پھر سہ پہر آئی۔ اور اب شام قریب تھی۔ اس نے بہت کم اس گھر سے باہر قدم نہ تھا۔ ڈولی میں بیٹھ کے وہ عزیزوں اور برادری والوں کی تقریبوں میں شریک ہونے سرور جاتی رہی۔ لیکن اسے کبھی آزاد تازہ ہوا کی خنکی محسوس نہ کی۔ آسمان کی شکل اس کی نظروں میں اس کے صحن کی سی تھی اور ڈولی پر باہر جاتے ہوئے اگر کہیں سے آسمان کا کوئی کونا نظر آ جاتا تو اسے حیرت ہوتی کہ آسمان اتنا بڑا ہے۔ اس نے کبھی لہلہاتے کھیت نہیں دیکھے تھے۔ وہ گنگا سے زیادہ دور نہیں رہتی تھی، لیکن کبھی اس نے گنگا کی پر شوکت روانی نہیں دیکھی تھی۔ جس کے کنارے اس کے آباؤ اجداد کا کارواں آ کر اترتا تھا۔

اور رفتہ رفتہ جیسے جیسے زندگی کی سہ پہر ڈھلتی گئی، شام آتی گئی۔ اس کے پیٹ میں درد بڑھتا گیا۔ بھولی میں شروع میں دعاؤں اور منتوں کے ذریعہ علاج کیا جاتا تھا، پھر یونانی علاج ہوتا تھا۔ اور جب حالت بالکل بگڑ چکتی تو انگریزی علاج شروع ہوتا۔ نظریہ یہ تھا کہ یہ سب وقت کی بات ہے، وقت آتا ہے تو خاک کی چٹکی سے شفا ہو جاتی ہے۔ وقت نہیں آتا تو ارسطو کے علاج سے بھی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی اس وقت کے نظریے میں کبھی کبھی تدبیر کی اہمیت کا خیال آ جاتا۔ اور جب دعاؤں اور منتوں اور یونانی علاج سے فائدہ نہیں ہوا تو کانپور سے ڈاکٹر سلیم کو بلایا گیا۔ جنہوں نے پہلی نظر ہی میں یہ تشخیص کی کہ یہ سرطان ہے۔ ابھی وقت تھا اور انہوں نے سید بسم اللہ شاہ معروف کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی بیوی کو پٹنہ لے جائیں۔ لیکن آمنہ کسی طرح راضی نہیں ہوئی۔ ”کتنا خرچہ ہو گا“ کتنی زیر باری ہو گی۔ ڈاکٹریوں ہی بکا کرتے ہیں آپ خیال نہ کیجئے، آپ پریشان نہ ہوئے۔“

بسم اللہ شاہ پریشان تو ضرور تھے۔ پریشان کیسے نہ ہوتے شریف آدمی تھے۔ لیکن وہ بھی تقدیر کے قائل تھے۔ مشیت ایزدی بھولی میں اور پٹنہ میں یکساں کام کرتی ہے۔ پھر آوارہ گردوں کی طرح بی بی کو دنیا بھر میں علاج کے لئے لے کے پھرنے سے کیا حاصل۔ پھر ان کے نقطہ نظر سے ازدواجی محبت میں ایک حد تک نفس دوں کی چاشنی تھی۔ جس کی سرکوبی ضرور تھی۔ کبھی کبھی یہ خیال بھی آ جاتا کہ انسان کی زندگی کی کچھ قیمت ہوتی ہے خواہ وہ عورت ہی کیوں نہ ہو۔ مگر وہ یہ کہہ کے دل کو تسلی دے لیتے کہ بیوی ہی کی تو ضد ہے کہ پٹنہ نہیں لے جانے دیتیں۔ غرض پھر ڈاکٹری علاج چھوڑ کے یونانی علاج ہوتا رہا۔

حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف اپنے مریدوں پر توجہ کرتے رہے۔ سیر افلاک کرتے رہے۔ مقامات کی سیر فرماتے رہے۔ سلوک و معرفت کے جاوے طے کرتے رہے اور آمنہ میں اتنی بھی سکت نہ رہی کہ وہ اٹھ کے باورچی خانے میں آلو ہی چھیل سکتی یا اپنے میاں کے سر میں تیل ڈالتی۔ اب ہر فرض سیکنہ کے سپرد تھا۔ اور میاں واجد کو ذرا ذرا کوفت تھی کہ ان کی اپنی جوان جوان چھوٹی سی دلہن صبح سے لیکر شام تک باورچی خانے میں پھٹکنی پھونکتی رہے۔ مگر یہ بہر حال ضروری تھا کہ کھانا پکے، پیٹ کے دوزخ کا پر ہونا ضروری تھا۔ اور پھر آمنہ نے خوشامد کی ”بیٹا ذرا اپنے دولہا بھائی کے سر پر تیل کی مالش کر دیا کر۔ ان کی ساری عمر کی عادت ہے۔ اب مجھ کعبخت سے بستر سے اٹھا نہیں جاتا۔ ان کے قدموں کے نیچے میری جنت ہے۔ میں قیامت کے روز خدا کو کیا منہ دکھاؤں گی۔“

بسم اللہ شاہ معروف کو اپنے تقویٰ پر بڑا اعتماد تھی۔ بیوی کی بیماری کی وجہ سے ان کے آرام میں ہر طرح کا خلل پڑ رہا تھا۔ لیکن وہ سوائے صبر و شکر کے کبھی ایک کلمہ شکایت زبان پر نہ لاتے۔ ننھی سی سالی سیکنہ جو ان کی شادی کے وقت صرف دو سال کی تھی، اب ماشاء اللہ سے بڑی ہو گئی تھی۔ وہ ان کے سر میں تیل لگاتی تو نرم نرم ہتھیلیوں اور ناریل کے تیل کی خنکی کا سرور تو ضرور محسوس ہوتا لیکن معلوم ہوتا تھا یہ ان کی اپنی بنی جیسی ہے۔

وہ دنیا کے تمام مصائب و آلام سے بے نیاز تھے۔ جو غم تھا وہ غم عشق، عشق حقیقی میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ ایک بے خبری تھی جو غم روزگار پر حاوی تھی۔ جو کچھ درگاہ سے مل جاتا تھا کافی تھا۔ اگر مرید کچھ دے جاتے تو یہ مزید نعمت تھی۔ بیوی بیمار سی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کی تکلیف سی۔ لیکن میر تقی میر اور فانی کے برعکس حضرت معروف کے کلام میں یاسیت و قنوطیت کا فقدان تھا۔ ان کے نزدیک عشق میں، یاس کی فراوانی میں غم روزگار کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ اسی لئے انہوں نے تمام تر توجہ نشاط، کیف اور انبساط پر کی تھی۔ اس نشاط، کیف، انبساط کی بنیاد حیرت اور بے خبری پر تھی۔ شبنم کا نزول پھولوں کی نمود، طور کے نغمے، یہ سب حیرت ہی حیرت کا سامان تھے۔ کسے فرصت تھی کہ وہ غم دنیا، اپنے، اپنے متعلقین یا اپنے ارد گرد کے انسانوں کی مصیبتوں کی طرف توجہ کرے۔

اس درمیان میں سید بسم اللہ شاہ معروف، میاں واجد کو سلوک و طریقت کے ابتدائی مراحل طے کر رہے تھے۔

بڑا سوال اور مرحلہ یہ ہے کہ پیر طریقت اپنے مرید کے دل سے ماسوا کے نقوش محو کر دے۔ اس کے بغیر حقیقی لو نہیں لگ سکتی۔ سلسلہ نقشبندیہ میں پیر طریقت اپنے مرید کو ایک عارضی بت پرستی کے دور سے لے کے گزرتا ہے۔

آہستہ آہستہ انسان کا دل پرانے پیاروں، عقیدوں، مرکڑوں سے ٹوٹتا ہے۔ سلسلہ نقشبندیہ میں یہ پیر اپنے مرید کے دل سے ماسوا کے خطرات نکالنے کیلئے اپنا تصور بندھواتا ہے۔ یہ تصور شیخ ہے۔ اس میں مرید کا دل نقرہ و فرزند و زن کی بجائے مرشد کے تصور سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر جب مرید اشہاک اور توجہ کی کیفیت حاصل کر لیتا ہے تو مرشد آخری بت شکنی کرتا ہے اور اپنے مرید کے دل سے خود اپنا نقش مٹا دیتا ہے۔ شیخ خود مرید کے دل میں تصور شیخ کو پاش پاش کر دیتا ہے۔ اور پھر اسے منازل و افلاک کی سیر کرانے لے جاتا ہے۔ اسکی توجہ کی گرمی بڑھتی جاتی ہے۔

تصور شیخ کے مرحلے سے کچھ عرصہ قبل میاں واجد نے شاعری شروع کی تھی۔ اس شاعری میں بڑا ترنم اور بڑی (مجازی) سوز و گداز کی کیفیت تھی۔ اب تک یہ لہرا دوپٹے وئی، عطر حنا میں بسی ہوئی نوجوان، ننھی سی دلہن کا عشق تھا۔ غالب نے سہل ممتنع کو بیدل کا تصور اور اس کا طرز بیان توڑ کے حاصل کیا۔ میاں واجد کو کانپور کے اطراف کی آب و ہوا، اردو زبان، دلہن کے عشق، اور حافظ شیراز نے شروع ہی سے تحفتاً "سہل ممتنع میں کمال عطا کر دیا۔ اس کی پانچویں یا چھٹی غزل پر اصلاح کرتے ہوئے سید بسم اللہ شاہ معروف نے لکھا "یہ خدا کی دین ہے۔ یہ انداز، یہ بیان بڑے بڑے کہنہ مشقوں کو نصیب نہیں ہوتا۔ ذالک فضل اللہ۔ علی من یشار۔"

میاں واجد کی یہ ابتدائی شاعری وصل کی شاعری تھی۔ وصل کا ذکر تو ذرا کم تھا، مگر وصل کی کیفیت نمایاں تھی۔ اس میں ان آنکھوں کا ذکر تھا جن کا طریقہ سب سے جداگانہ ہے۔ جو جھکی رہتی ہیں۔ مگر اس سمت دیکھ لیتی ہیں، جدھر وہ دیکھنا چاہتی ہیں۔ یہ اپنے اور "اس کے" عشق کی شاعری تھی کہ دل سامنے لا کر رکھ دیا۔ اب اس کے بعد نظر کا اختیار ہے کہ وہ جو چاہے کرے۔ ان آنسوؤں کا تغزل جو مڑہ تک آتے آتے خشک ہو گئے تھے۔

یہ مزے کی شاعری تھی۔ وصل میں بھی فراق کی لاعلاج بے قراری کی شاعری، وہ کیفیت جس کو بیدل نے بڑے کمال سے بیان کیا ہے۔

ہمہ عمر با تو قدح زویم و زلفت رنج خمار ما

چہ قیامتی کہ نمی رسی زکنار ما بہ کنار ما

شاعری میں یہ نگاہ ناز اور ذوق جاں نثاری کا زمانہ تھا۔ ابھی عاشقی خامکاری تھی۔ جمال ہر دم جمال نو بنتا جاتا تھا، تازہ خیال استوار نہیں ہونے پاتے تھے۔ معشوق کا وقت تو زیادہ تر باد رچی خانے میں روٹیاں سینکتے دھوین کو کپڑے دیتے، دوپٹوں کو رنکتے، آنچلوں پر گوٹیں ٹانکتے صرف ہوتا تھا۔ اسے اپنے میاں (جو اب بھولی میں صرف گھسیٹے وغیرہ کی زبان پر واجد میاں باقی رہ گئے تھے لیکن جو یو۔ پی بلکہ ہندوستان بھر میں حضرت واجد بھولوی کے نام سے مشہور ہونے لگے تھی)۔۔۔ کی ساری شاعری میں صرف ان کا ترنم پسند تھا۔ اور ایک مبہم سا خوشی کا احساس تھا کہ اس کے میاں کا یہ کہنا تھا کہ وہ ان کی شاعری کی بھی محبوبہ ہے۔ میاں سے محبت ایک طرح کا فرض تھا۔ جس کی وہ روحانی، ذہنی اور جسمانی طور پر پابند تھی۔ لیکن سیکینہ کو ”عشق“ کے معنی سکھانا ناممکن تھا۔ اس کی یہی نا کجھی میاں واجد (معاف کیجئے گا حضرت واجد بھولوی) پر اس کی مشق ناز، اس کی جفا، اس کا ستم، اس کی بے نیازی سب کچھ تھی۔ روایت روڈ کی کی جوئے مولیاں حافظ کے رکنا باد و مصلیٰ اور آتش کی ”کھاؤں کدھر کی چوٹ بچاؤں کدھر کی چوٹ۔“ سے ہوتی ہوئی اس گھر میں گھس آئی تھی۔ جس میں گندی موری بہتی تھی۔ اور آمنہ باجی بچاری سرطان میں مبتلا زندگی کے آخری چند روز کاٹ رہی تھی۔ لیکن واجد کو اپنی ہر لغزش سے عشق کا لطف یقین پیدا تھا۔ ہر موج تبسم یعنی سیکینہ کے پان کھائے ہوئے سانولے ہونٹوں کی مسکراہٹ برق طور تھی۔ اس کا روئے آتشیں (جو دراصل بہت سانولا تھا) صبح دلبری کی طرح روشن تھا۔ اس کی رنگت کالی سی، شاعری میں وہ سیمیں اندام تھی۔ کمر اس کی البتہ پتلی تھی۔ اس لئے موئے کمر کو طرح طرح باندھا جاسکتا تھا۔ زلفیں (یعنی تیل میں چڑھی ہوئی چوٹی) تو سیاہ تھیں ہی۔ لب لعلیں صرف پان کی سرخی سے لال ہو جاتے۔ مگر اس سے کیا۔ جوانی ہے، جوانی ہے جوانی۔ اگر کبھی نظر کی حقیقت کا مقابلہ واجد دل کی حقیقت سے کرتا تو کہتا اس سے کیا۔ میں نے اسے اپنے دل میں جو کچھ سمجھا وہ ویسی ہی ہے۔ نظر

تو محض فریب ہی فریب ہے۔ نظر تو محض فانوس کی گردش ہے۔ اصلی نظر تو باطنی نظر ہے، چشم مجنوں۔ اسی سے لیلیٰ کو دیکھنا چاہئے۔ حضرت جامی کا کیا بے مثل شعر ہے۔

موجب حسن تو تنها نہ خدو خال قناد

عشق مانیز ز اسباب جمال است تر

غرض واجد کا ”مجازی“ عشق اور ان کی ”مجازی“ شاعری ان کے شباب کے ساتھ ابھی اس والہانہ مرحلہ پر تھی کہ حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف نے انہیں راہ طریقت میں تصور شیخ کے مرحلے میں داخل کیا۔ اب خود حضرت معروف کے تصور کے سوا انہیں تمام نقوش یہاں تک کہ سکی نہ، اس کی جوانی، اس کے لہریے دوپٹوں اور اس کے ریشمی حسن کا تصور بھی حرف غلط کی طرح مٹانا تھا۔ عشق میں یکسوئی کی ضرورت ہے۔ تمام ”باطل“ نقش مٹ جاتے ہیں۔ عورت محبت کی چیز نہیں رہتی۔ وہ تو صرف بچے پیدا کرنے کیلئے ہوتی ہے۔ اسی لئے تو فارسی شاعری نے عورت کا پیچھا چھوڑا (معاذ اللہ رود کی سمرقندی نے انارستان کا ذکر کیا ہے۔ کس قدر سوچیانہ مضمون ہے۔ مگر حضرت معروف بجولوی کا یہ بھی کہنا تھا کہ غالباً یہ کتابت کی غلطی ہے دراصل انارستان ہوگا۔ کسی شریر النفس کاتب نے دو نقطے اور بڑھا دیے۔) فارسی شاعری نے عورت کا پیچھا چھوڑا اور تصور شیخ کی ہو رہی ہے۔ جہاں تصور شیخ سمجھ میں نہیں آیا، امرد پرستی ہو گیا۔ غرض اس مرحلے پر حضرت معروف بجولوی واجد کی ساری توجہ اپنی شبیہ مبارک پر منعطف کرانا چاہتے تھے۔ اور اس سلسلے میں اور سب نقوش کے ساتھ سکی نہ کا نقش بھی مٹا ضروری تھا۔ اس نقش کا مٹا اتنا آسان نہ تھا۔ یہ جنس کو روحانیت..... رومان کو عرفان بنانا تھا۔ لیکن بہر حال یہ عظیم الشان رسہ کشی شروع ہو ہی چکی تھی۔

سرطان بڑا موزی مرض ہے۔ سب سے اچھی موت وہ ہے جو ہنتے کھیلتے حرکت قلب بند ہونے سے واقع ہو۔ یہ ہندوستانی شریف عورتوں کو پردے کے اندر نصیب نہیں کیونکہ دق عموماً عارضہ قلب سے بازی لے جاتا ہے۔ سرطان کی وجہ تو معلوم نہیں۔ لیکن وہ بھی ٹاٹ کے پردے اور چہار دیواری سے گھرے ہوئے مکانوں میں اکثر آتا ہے۔ جہاں منڈیر پر بیٹھے ہوئے کاؤں کاؤں کرتے ہوئے کوؤں کے سوا اور کوئی مہمان نہیں

آتا۔ اور خانہ دل اگر کبھی خدا نخواستہ خداوند مجازی کے عشق سے خالی رہا تو ہمیشہ خالی رہ جاتا ہے۔ خیر بچاری آمنہ کو تو اپنے خداوند مجازی حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف سے بڑی محبت تھی۔ تمام عمر وہ فرض کی پابندی کرتی رہی۔ اس نے کبھی اپنی طرف سے کسی فرض میں کوتاہی نہیں کی۔ جاڑوں میں وہ راتوں کو اٹھتی تھی، اور پانی گرم کرتی تھی تاکہ اس کے میاں گرم پانی سے نماز تہجد کیلئے وضو کر سکیں۔ تمام عمر وہ خدمت کرتی رہی اور مرتے وقت یہی افسوس کرتی مری کہ وہ اچھی طرح میاں کی خدمت نہ کر سکی، جن کے قدموں کے تلے اس کی جنت ہے۔

تابوت، عود، کافور، کفن سب مرحلے طے ہو گئے۔ حضرت سید بسم اللہ شاہ نے اس صدمہ جانکاہ کو اسی صبر کے ساتھ برداشت کیا جو بزرگوں کا شیوہ ہے۔ رفیقہ حیات کی جدائی کے غم میں ایک دو آنسو تو ضرور ریش مقدس پر جھلکے۔ لیکن اس کے بعد دیکھنے والوں کو ان کا صبر تحمل اور وقار دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اور میاں واجد پر تو ان کے اس ضبط اور اس تسلیم و رضا کا کچھ اتنا اثر ہوا کہ اس کی عقیدت کہیں زیادہ بڑھ گئی۔

لیکن کچھ ہی عرصے بعد درگاہ شریف کی خانقاہ کے نمازیوں نے.... جن میں سے اکثر حضرت سید بسم اللہ شاہ کے مرید تھے.... یہ محسوس کیا کہ حضرت کا جلال بہت بڑھ گیا ہے۔ نماز کیلئے صفیں استادہ ہوتیں، نیت باندھنے سے پہلے حضرت بسم اللہ شاہ صاحب و نعتاً شیر کی طرح پلٹتے اور فرماتے۔ ”اس کو نکال دو۔“ ”اس کو نکال دو“ دو دو تین تین آدنی صفوں میں سے خارج کر دیے جاتے۔ اور نماز ختم ہونے کے بعد وہ اپنے ساتھیوں سے اعتراف کرتے کہ بے شک ان کے دلوں میں خطرات آرہے تھے۔ شہزادی حلوائی نے اقبال کیا۔ ”بھیا ہرے ہجرت صاحب ٹھیکے کین ہرے دل میں آوت رہے کہ جلیسین کے گھی ماں تھوڑا سا میٹھا تیل ملائے دیں۔“ میاں گھسیٹے نے جواب دیا۔ ”بھیا آکھر پیر جادے ہیں۔ کھد پیر ہیں۔ بجرگن کی ہر بات سچی ہوت ہے۔“

اپنے اس جلال سے۔۔۔ جو نیک نیتی پر مبنی تھا۔۔۔ اگر کسی کو اطمینان نہیں تھا تو خود حضرت سید بسم اللہ شاہ صاحب کو۔

ادھر اپنے شیخ اپنے رہبر کامل سے واجد کی والمانہ عقیدت پرستش اور عشق بنتی جا رہی تھی۔ سیکنہ کے لہریا دوپٹہ اور اس کی نیم باز آنکھریوں میں جمال ہی جمال تھا۔ لیکن شیخ کی نرگس مستانہ میں جلال کی ایک شان تھی۔ یہ جلال جمال کی تکمیل اور اس کی شدت ظہور ہے۔ شیخ کے گھنگھریالے بالوں، ان کی چوڑی پیشانی کے نیچے ان کی دو طاقتور آنکھیں تھیں۔ ان آنکھوں میں کس غضب کی ساحرانہ جاذبیت تھی۔ بالکل تلوار کی دھار کی طرح۔ ایک ایسی تلوار کی دھار جو ساری دنیا سے اس کا رشتہ منقطع کرنا چاہتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا یہ آنکھیں اسے کھینچ لیں گی۔ اپنے آپ میں جذب کر لیں گی جیسے روشنائی جاذب میں جذب ہو جاتی ہے۔ اور ان آنکھوں کے نیچے ہی سے باجروت منائی ریش شروع ہوتی تھی۔ شیخ کا رہبر کامل کا چہرہ بڑ ہمیشہ طریقت کا چہرہ تھا۔ اس کی آن بان، اس کی شوکت، اس کا جلال حضرت معروف بجلوی کی شخصیت نے واجد کے ذہن اور اس کے قلب کے گوشے گوشے کو مسخر کر لیا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ سیکنہ اب محض اس کے جسم کی مہمان ہو کر رہ گئی ہے۔ اب بھی شعر سیکنہ کا ذکر کرتے۔ مگر اب شعر کے معانی اور مطالب دو سطحوں پر حرکت کرتے۔ مجازی معنوں میں تو سیکنہ اب بھی محبوبہ تھی لیکن وہ تو محض تفصیل تھی۔ مقصود اصلی کچھ اور تھا جس کا پہلا مرحلہ حضرت معروف کا تصور تھا۔ مجاز اور حقیقت کا تضاد اندر سے واجد کی ہستی کو کھائے جا رہا تھا۔ کاش برق جمال اس قید تعین کو پھونک دیتی جس میں سیکنہ اسے گرفتار کئے ہوئے تھی۔ تصور شیخ دل کو تو مجازی محبت سے آزاد کرا رہا تھا۔ مگر نگاہیں ابھی تک زلف معنبر اور شانہ میں الجھ رہی تھیں۔ اس کشمکش میں ایک نظر کعبہ پر جمی تھی تو دوسری بت خانے پر۔ شیخ کا ادب تھا، شیخ کا تصور تھا، شیخ کی آنکھوں کا سحر تھا۔ مگر آغوش سیکنہ کی یاد اور سیکنہ کی طلب سے بھرپور تھی۔ دونوں طرف سے مجبوری تھی۔ ایک طرف جان کی مجبوری۔ ایک طرف جسم کی مجبوری۔ ایک قید جسم تھی اور دوسری طرف قید جان۔ شیخ کی توجہ سے کبھی کبھی ایسے مرحلے اور مقامات آتے جو مجاز سے بہت دور کسی بے نام حقیقت کی طرف بہا لے جاتے۔ کوئی واجد کی طرف دیکھتا اور زمان و مکان دونوں معدوم ہو جاتے۔ تخت رواں کی طرح دل اسے کسی ایسے مقام پر لے جاتا جہاں کوئی اور موجود ہوتا۔ لیکن کون؟ اور ان تجربوں کے بعد دل میں غم کی ہلکی میٹھی کسک باقی رہ جاتی۔

یہ تجربہ گزر جاتا۔ کھانا مزے کا نہ ہوتا، کوئی اور چھوٹی سی بات ہوتی۔ واجد اور سیکنہ میں لڑائی ہوتی۔ وہ منہ پھلا کے، بان کے پٹنگ کے پائنتا نے دوپٹے سے منہ چھپا کے پڑ رہتی۔ لڑائی کے بعد منانے کی منزل آتی۔ واجد اسے لاکھ مناتا، وہ نہ مانتی۔ وہ اور زیادہ روتی جاتی۔ تب وہ نسوانیت جو شاعر کے مزاج میں ہوتی ہے۔ اپنی بیوی سے کہتی، دیکھو اگر تم نہ مانو تو ہمارا جنازہ دیکھو۔ یہ ایک بڑی عام انفعالی رومانی کیفیت تھی۔ جو واجد محسوس کرتا۔ یہ کہ وہ مر گیا ہے، اس کی بیوی نے چوڑیاں توڑ ڈالی ہیں۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ لہریے رنگوں کی جگہ سفید دوپٹہ ہے۔ بیوہ کا سوگ اور یہ کیفیت شاعری بن جاتی۔ اچھا جتنا ناز کرنا ہے کرلو۔ مگر جب ہم دنیا سے اٹھ جائیں تو کیا کرو گی۔ راتوں کو بستر سے اٹھ اٹھ کے آہیں بھرا کرو گی۔ پہروں اداس رہو گی۔ برسوں تمہارے چہرے کا رنگ اڑا اڑا رہے گا۔ اور جب تم کو اس کا پورا احساس ہو جائے گا کہ مرنے والے واپس نہیں آتے تو رو رو کے مغفرت کی دعا کرو گی۔

پھر ایک مرحلہ ایسا آتا کہ گھر، صحن کی غلیظ موری، دانت مانجنے کا منجن بیوی کے چمکتے ہوئے دانت جو سلک گہر تھے، در دندان تھے۔ سب کچھ تھے۔ سب باطل معلوم ہوتے۔ حرف غلط کی طرح مٹتے ہوئے۔ حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف، رہبر کامل شیخ کا باجروت چہرہ جلتے ہوئے آفتاب کی طرح سامنے آ جاتا۔ سوانیزے پر آفتاب۔ جلال الدین رومی کے قلم سے دیوان شمس تبریز کی بارش ہونے لگتی۔ ایک ایسا عالم نظر آتا کہ دو جہاں کا حسن نظروں سے گرنے لگتا۔ کسی نے پہلے تو چراغ جلا کے دو جہاں کا حسن دکھایا اور پھر پھونک مار کے چراغ بجھا دیا۔ اب اس ظلمت میں نور ہی نور تھا۔ جمال ہی جمال۔ خود اپنی ہستی اس جمال کی نبض بن گئی۔ اور دھڑکنے لگی۔ اپنی ہی ہستی شمع بن گئی اور جگمگ جگمگ کرنے لگی۔ کبھی بے خودی ہوتی۔ کبھی ہوش آتا۔ اور وہ باجروت باشوکت چہرہ اپنی طرف کھینچ رہا ہوتا۔ اوپر کی طرف، افلاک کی سیر کو لے جانے کیلئے، مقامات کی جانب رہنمائی کے لئے۔

ادھر رہبر کامل، سید بسم اللہ شاہ معروف کا جلال بڑھتا جا رہا تھا۔ جوں جوں ان کا جلال بڑھتا جا رہا تھا، دیہاتیوں کے اعتقاد میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ ایک عجیب بات یہ تھی

کہ وہ کبھی واجد کو سخت ست نہ کہتے۔ ایک مرتبہ بھی انہوں نے اسے نماز کی جماعت سے نہیں نکالا۔ یہ سب تھا۔ مگر اپنے جلال کی اس زیادتی کی وجہ سے خود حضرت معروف کو اطمینان نہ تھا۔ انہوں نے تقویٰ میں بہت شدت کے ساتھ اضافہ کیا تھا۔ اب اکثر وہ رے ساری راتیں جاگ جاگ کر وظائف پڑھنے میں صرف کر دیتے۔ انہوں نے بجائے تکیے کے اینٹوں پر سر رکھ کے سونے کی مشق شروع کی تھی۔ اپنا کفن سلوا لیا تھا۔ خانقاہ میں بہت وقت صرف کرنے لگے تھے۔ لیکن شاعری کا چشمہ و نعتا خشک ہو گیا تھا۔ جس طرح ان کی شاعری میں نشاط کی کیفیت منتقل ہو گئی تھی۔ جلال کی کیفیت منتقل نہ ہو سکی۔ وہ ایسا کلام زیادہ پڑھنے لگے تھے جس میں جلال کا ظہور تھا۔ خواہ وہ آئمہ تلیس ہی میں سے کسی کا کیوں نہ ہو۔

نخل شمعیم کہ در شعلہ دودریشہ ما

عافیت سوز بود سایہ اندیشہ ما

سکینہ ان کی چھوٹی سی سالی ان کے سر میں تیل دباتی تو پہلے تو اس لس سے نفس پر کوئی اثر نہ پڑتا۔ مگر بیوی کے انتقال کے بعد اس لس میں ایک طرح کی کشش پیدا ہو گئی۔ یہ لڑکی کسی اور کی منکوحہ بھی تھی۔ میاں واجد کی۔ میاں واجد اب تصور شیخ کے مرحلے میں اپنے مرشد کامل کو سب ہی کچھ سمجھتے تھے۔ حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف بچولوی کو اپنے تقویٰ پر بڑا اعتماد تھا لیکن انہوں نے بائیں سن و سال اپنی ہستی کے اندر نفس دوں کی شورش سنی۔ انہیں ایک گھنٹہ پہلے سے انتظار تھا کہ اب تیل دبانے کا وقت آئے گا اور اب سکینہ آکر ان کے سر میں تیل دباؤ گی۔ نازک نازک جوان نسوانی انگلیاں معلوم ہوتا تھا اندر ہی اندر ان کے دل میں گھسی جا رہی ہیں۔ ان کی روشن پیشانی سے سجدوں کے نشان مٹا رہی ہیں۔ پھر ضمیر ملامت کرتا کہ معروف یہ لڑکی تمہارے سامنے گھٹنیوں چلتی تھی۔ تم نے اسے اپنی گود میں کھلایا ہے۔ اپنی بیٹی کی طرح پالا ہے کیا سالہا سال کا تقویٰ شیطان اپنی ایک جنبش ابرو سے مٹا دے گا۔ یہ سب تھا مگر اب انہیں چوبیس گھنٹے تیل داہتے ہوئے نازک نازک ہاتھوں کا دھیان رہنے لگا۔ اس دھیان کو دل سے نکالنے کیلئے انہوں نے تقویٰ میں زیادتی شروع کر دی۔ اشراق اور تہجد پہلے بھی بہت کم ٹانہ ہوتی تھیں۔ اب وہ ساری ساری رات وظائف پڑھنے میں گزارنے لگے۔ مگر

ایک ہیجان تھا جو ان کے اور توجہ قلب کے درمیان حائل تھا۔ انہیں اس کا اطمینان تھا کہ یہ ہیجان نفسانی نہیں۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ سیکنہ جو پہلے محض دختر تھی اب نیم دختر نیم دلبر بن گئی تھی۔ اس عمر میں اور اس قدر زہد و اتقا کے بعد، طریقت کے ان تمام مراحل طے کرنے اور دوسروں کی رہنمائی کر چکنے کے بعد نسوانی شباب کا اس قدر اثر لینا، یہ خود جہنم کی بشارت تھی۔ وہ لاکھ معشوق حقیقی سے لو لگانا چاہتے، سیکنہ کی تیل دباتی ہوئی انگلیاں، اسکی نازک حنا سے لال لال ہتھیلیاں، انگلیوں کی پوریں جن میں مندی رچی ہوئی تھی۔ ان کے اور اس اعلیٰ عشق کے درمیان حائل ہو جاتیں جس میں پہلے کیف ہی کیف تھا، نشاط ہی نشاط تھا۔

پھر رفتہ رفتہ نیم دختر، نیم دلبر کی دلکشی محض مندی رچی ہوئی پتلی پتلی انگلیوں کی دل کشی نہ رہی۔ اب سیکنہ کی آواز کا اتار چڑھاؤ..... اور اس کے سینے کا اتار چڑھاؤ دونوں قیامت ڈھانے لگے۔ شاعری کا سرچشمہ جو سوکھ چلا تھا اس میں مجاز کی لہریں پیدا ہوئیں۔ حضرت معروف بجلوی نے کئی غزلیں لکھیں۔ اور پھاڑ ڈالیں اور توبہ و استغفار کیا۔ لیکن سیکنہ جب نظر آ جاتی، باورچی خانے میں، دسترخوان پر، تیل دباتے وقت اس کے سینے کا تموج ساری دنیا کو غرق کر دیتا۔ حالانکہ اس کا سینہ دوپٹے کی دوہری تہ سے ڈھکا رہتا۔ ان نسوانی آتش فشانوں کے تموج میں کوہ طور نظر سے اوجھل رہا تھا۔ حضرت کا جلال بڑھتا جا رہا تھا۔ عبادت اور تقویٰ میں شدت ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن حضور قلب غائب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ خطرات کا الزام لگا کے اپنے مقتدیوں کو نمازیوں کی صف سے نکلوا دیتے لیکن ان کے اپنے دل میں خطرات کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

تصور شیخ کمال پر تھا۔ اب اگر سید بسم اللہ شاہ میں حقیقی رہنمائی کی صلاحیت باقی ہوتی، یا اگر وہ حقیقی رہنمائی کر سکتے تو ان کا فرض تھا کہ واجد کے قلب میں اپنے تصور کو پاش پاش کر دیں، اور توجہ کر کے اسے اعلیٰ مقامات کی سیر کرائیں۔ لیکن ان کی اپنی روح مفلوج ہو چکی تھی۔ معلوم نہیں انہوں نے اپنا تصور پاش پاش کرنے کی کوشش بھی کی یا نہیں لیکن واجد کی گردیدگی کا یہ عالم تھا کہ اسے ساری کائنات اپنے مرشد کامل اپنے شیخ کی نورانی صورت سے وابستہ معلوم ہوتی تھی۔ اسی سے تمام جذبے، تمام کیف پیدا ہوتے

تھے۔ وہیں مناظر قدرت، گل و بلبل و دراج و ساز، برشکال و بہار کا حسن انتہا کو پہنچتا تھا۔
اور پھر ایک دن آیا۔

فجر کی نماز کے بعد حضرت سید بسم اللہ شاہ خلاف معمول واجد پر برس پڑے۔ اسے مقتدیوں کی صف سے نکال دیا۔ ان کے جلال کا یہ عالم تھا کہ منہ سے کف جاری تھی۔ پھر جب انہوں نے نماز پڑھائی تو ان کی آواز میں حد درجہ رقت تھی۔ وہ نماز پڑھ کے بہت دیر و طائف پڑھتے رہے۔ گھر آئے بھی تو واجد سے بات نہ کی۔ ڈر کے مارے واجد نے ناشتہ ساتھ نہیں کیا اور اپنے پلنگ پر تکیہ میں منہ چھپائے روتا رہا۔ ظہر کے قریب حضرت سید بسم اللہ شاہ حوائج ضروری سے فارغ ہو کے، گھر سے وضو کیلئے لوٹے میں پانی بھر رہے تھے۔ اس نے دوڑ کے لوٹا ان کے ہاتھ سے لے لیا، اور پانی بھرنے لگا۔ حضرت نے غصے کا اظہار نہیں فرمایا۔ خاموش رہے۔ اس پر ہمت کر کے واجد نے ان کے قدموں پر سر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ حضرت نے اسے اٹھا کر سینے سے لگایا۔ اس نے بھی وضو کر کے ظہر کی نماز ان کے ہاتھ ادا کی اور اس کے بعد حضرت نے اسے اپنے سامنے بٹھا کے سمجھانا شروع کیا۔ ”واجد میں نے تجھے اوپر کھینچنے کی، اعلیٰ تر مقامات تک پہنچانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن تیرا دل دنیا میں اٹکا ہوا ہے۔ تجھ میں طریقت کے راستے پر چلنے کی طاقت نہیں۔“

واجد روحانی دہشت اور ادب سے خاموش سنتا رہا۔ اور حضرت کہتے رہے ”عشق حقیقی سے پہلے دنیا کی تمام محبتیں، آرزوئیں، تمام تعلقات مٹانا پڑتے ہیں۔ تجھ میں اس کی طاقت نہیں۔ تیرا دل اپنی بیوی میں اور اپنی جوانی میں اتنا الجھا ہوا ہے کہ تو طریقت کی راہ چلنے کے قابل نہیں۔“

معلوم ہوتا تھا کسی نے واجد کے دل کا چور پکڑ لیا۔ کیا یہ واقعہ نہیں تھا کہ اس کے حواس بیوی کے رنگین ملبوس، اس کی عطر میں بسی ہوئی جوانی میں اسیر تھے۔

اس نے کہا ”حضرت! یہ واقعہ ہے۔ کوئی بات، میرے دل کی کوئی واردات آپ کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ لیکن خدا کے واسطے مجھے بے یار و مددگار، تنہا نہ چھوڑیے۔ میری مدد فرمائیے کہ کس طرح میں اپنے نفس کے اس جال سے چھوٹوں۔“

حضرت نے گردن جھکالی۔ ان کی آنکھوں میں ریا کی وہ غیر معمولی چمک نمودار

ہوئی جو واجد کے سوا غالباً ہر ایک کو نظر آ جاتی۔ ان کے چہرے پر خون دوڑ گیا۔ ان کے گلے سے جو آواز پیدا ہوئی اس میں حیوانیت کا ذرا سا شائبہ تھا۔ لیکن واجد تو شیخ کے تصور کا غلام گردن جھکائے ہوئے اس کا منظر تھا کہ حضرت کا اشارہ ہو اور وہ اپنی جان قربان کر دے۔

دفعۃً حضرت نے بزرگانہ اور مشفقانہ انداز سے اس کے سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ معلوم ہوتا تھا اس لمس سے جنت کے دروازے کھل گئے۔ انہوں نے کہا۔ ”میاں واجد ایک صورت ہے مگر اس کیلئے بڑی نفس کشی اور بڑے صبر کی ضرورت ہے۔ تم اس امتحان میں پورے نہیں اترو گے۔“

”میں جان تک نثار کرنے کو تیار ہوں۔“ واجد کی آواز میں بڑا جذبہ اور تاثر تھا۔ اور اس کی آنکھیں اس جذبے کا اظہار کر رہی تھیں۔

”یہ قربانی جان کی قربانی سے بھی زیادہ سخت ہو گی۔“ حضرت کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔

”میں ہر قربانی کیلئے حاضر ہوں۔“

”تو سنو“ تمہیں سکینہ کو طلاق دینا ہو گی۔ مگر میاں واجد یہ کافی نہیں۔ وہ اس گھر میں رہے گی۔ ظاہر ہے اس کا اور کون ہے۔ اور وہ جا کہاں سکتی ہے۔ طلاق کے بعد بھی کہیں اسی میں تمہارا دل نہ اٹکا رہے۔ اس لئے عدت کے زمانے کے فوراً بعد اس کا نکاح ثانی ضروری ہے۔ اگر کسی اور سے نکاح ہو تب بھی تمہارے دل سے مجازی عشق کی خلش نہیں جائے گی۔ واصل جب فراق بن جاتا ہے تو اور زیادہ مسلک ہو جاتا ہے۔ محض تم کو اس عذاب سے بچانے کیلئے میں تیار ہوں کہ عدت کے بعد سکینہ سے نکاح کر لوں۔۔۔۔۔“

معلوم ہوتا تھا کہ میاں واجد پر بجلی سی گری۔ یہ بجلی اور سب کچھ جلا گئی لیکن تصور شیخ اپنی جگہ قائم تھا۔

”میں بوڑھا ہوں“ میرے لئے ہوس کا زمانہ گزر گیا۔ میں اپنے نفس کو بیس برس پہلے مار چکا ہوں۔ میرا نکاح تمہیں دنیا کے پھندے سے نجات دلانے کا محض ایک وسیلہ ہو گا۔ میں تمہاری خاطر یہ قربانی کرنے کو تیار ہوں۔ محض تمہاری خاطر۔ اس کے سوا اور

کوئی صورت نہیں۔ تمہیں میری جگہ سجادہ نشین ہونا ہے اور تمہاری اصلاح اتنی مشکل ہے۔ یہی ایک صورت باقی تھی اور یہ میں نے بیان کر دی۔

میاں واجد کی ہستی کا ذرہ ذرہ اس برق سے جل اٹھا تھا جو ان پر کچھ عرصہ پہلے گری تھی۔ یہ برق اس کے نفس دوں کو جلا گئی تھی۔ اب تحت اثریٰ سے ثریا تک شیخ ہی کا تصور تھا۔ زہے قسمت کہ اس کی نجات اور فلاح کے لئے شیخ نے خود یہ قربانی قبول کی تھی۔ وہ شیخ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا ”حضرت جو آپ کا حکم ہو۔ مجھے بسرو چشم منظور ہے۔ میں آپ کے حکم کی بنا پر اپنی بیوی کو تین بار طلاق دیتا ہوں۔“

اس روحانی لین دین میں کسی نے بچاری سیکھنے سے نہیں پوچھا کہ اس کی مرضی کیا ہے۔ سب بھول گئے کہ وہ بھی جاندار ہے۔ اور اخلاق اور شریعت نے اسے بھی کچھ حق دیا ہے۔ پہلی اطلاع اسے یہی ملی کہ واجد نے اسے طلاق دے دی ہے۔ اس کے لئے مسئلہ بہت سیدھا سادا تھا۔ وہ طریقت کے بیچ و خم اور تصور شیخ کے طلسمی اثر سے ناواقف تھی۔ اس کے نزدیک واجد بد شکل اور چمپک رو نہیں بلکہ دنیا کا سب سے حسین آدمی تھا کیونکہ وہ جوان تھا اور اس کے جسم کو اس نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف بوڑھے تھے۔ اس نے انہیں کبھی مرد سمجھ کے دیکھا نہیں تھا۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا وہ انہیں دولہا بھائی کہتی آئی تھی۔

یہ انقلاب، یہ لین دین، یہ روحانی خرید و فروخت جو اس کے نزدیک محض جسمانی خرید و فروخت تھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ رات بھر واجد اندر نہیں آیا۔ اور وہ آتا کیسے، سیکھنے اب اس کے لئے نامحرم تھی۔ لیکن رات بھر وہ بھی روتا رہا۔ اور فجر کی نماز کے لئے حضرت کے ساتھ خانقاہ نہ جاسکا۔ سیکھنے صبح کو اس کے کمرے میں گھس آئی اور اس کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ ”میرے پیارے، میری جان تمہیں کیا ہو گیا؟ کہیں شریفوں میں آج تک طلاق ہوئی ہے۔ اس بڑھے کا جنازہ نکلے۔ وہ اپنی حرص میں تم کو مجھ سے چھڑانا چاہتا ہے۔“

واجد نے اس کے ہاتھ اپنے گلے سے ہٹا کے اسے دھکیل دیا۔ سیکھنے کیا بک رہی ہو؟ تمہیں حضرت کے متعلق یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ تمہاری آنکھ کا پانی بالکل مر گیا ہے۔ اب میں تمہارے لئے نامحرم ہوں۔ تمہیں میرے سامنے بھی نہ آنا چاہئے تھا۔

صبر کرو، جو کچھ ہے، خدا کے حکم سے ہے۔“

کچھ ایسی بیدردی سے واجد نے اسے دھکیلا تھا کہ وہ دیوار سے لگی روتی رہی۔ لیکن جب واجد کمرے کے دروازے سے باہر جانے لگا تو راستہ روک کے کھڑی ہو گئی۔ ”میں تو تمہیں نہ جانے دوں گی۔ تم میرے شوہر ہو۔ میں بھی دیکھتی ہوں کون مجھے تم سے چھڑا سکتا ہے۔ میں زہر کھا کے مرجاؤں گی مگر اس بڑھے کھوسٹ سے شادی نہ کروں گی۔“

واجد نے اسے لٹکار کے ڈانٹا۔ ”خبردار مردار“ اگر تو نے حضرت صاحب کو کچھ کہا، ہٹ مجھے جانے دے۔“

اور وہ سسم کے ہٹ گئی۔ واجد کمرے کے باہر نکل آیا۔ مگر اب کوہ طور بھی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ سکینے نے حضرت سے جو بد تمیزی کی تھی۔ اس پر دو تین منٹ خون کھولا کیا۔ پھر کسی نے دفعتاً ”بحر منہمند شمالی کو اس کے خون میں حل کر دیا۔ طریقت، سیر افلاک، مقامات، جذب، کشف، سلوک، توجہ کے ساتھ تمام راستے بند ہو گئے۔ تصور شیخ بے شک باقی رہا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ سکینے کی صورت تھی۔ مظلوم، بے کس، بے بس، روحانی شاعری اور کیف کا دروازہ بند ہوا۔ مجازی شاعری کا دروازہ کھل گیا۔ وصل کا نہیں، فراق کا۔ ”میں تو تمہیں نہ جانے دوں گی۔ تم میرے شوہر ہو۔ میں بھی دیکھتی ہوں کون مجھے تم سے چھڑا سکتا ہے.....“

بے خبر چنچک رو نو جوان جو اب تک اپنی بیوی کی جوانی، اور اس کے لہریا دوپٹے کی ترنگ میں شاعری کرتا تھا اس کو کبھی یہ خیال بھی نہیں گزرا تھا کہ بیوی بھی جاندار ہے۔ اور وہ بھی محبت کر سکتی ہے۔ وہ اب تک اس کو روایتی ”حسن“ کا منظر سمجھتا تھا۔ اور عشق کو اپنی میراث سمجھے بیٹھا تھا، جس کا رخ وہ جدھر چاہے پھیر دے۔ مجاز کی طرف یا حقیقت کی طرف۔ اسے جدائی کے لمحے میں سکینے کے ”حسن“ کی بغاوت، اس کی بے بسی، اس کا ”عشق“ یاد آگیا، اور شعر کا سرچشمہ جاگ اٹھا۔ اسے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اس سے محبت کی گئی ہے۔ وہ محض عاشق نہیں، محبوب بھی ہے۔ کوئی چشم تر اس کیلئے بھی رو رہی ہے۔ اس کیلئے کوئی زلف پریشان اور ابھی ابھی تھی۔ کسی کے نفس کا زیروہم اسے بلا رہا تھا۔ کسی کی نظریں اس کی منت کر رہی تھیں۔ اس کی طلب میں کوئی اپنی گھٹی

ہوئی تربیت بھول کے لغزش کر رہا تھا۔ کوئی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے، اور پھر چاروں طرف دیکھ کے آہیں بھر رہا تھا۔ یہ آنکھیں خشک ہو جائیں گی، مگر جب اس کی یاد آئے گی ان سے آنسوؤں کا سیلاب ابل پڑے گا۔ جوش غم، جوش حیا، پر بھاری تھا۔ نازک نازک شفاف سینہ نالوں سے زیر و زبر تھا۔ ایک آغوش خالی تھی، جو اس کے آغوش کے لئے بے تاب تھی۔ خدنگ نظر، دردناں، شعلہ رخ، تیر مڑگاں، لب لعلین سب میں معشوقانہ علامات عاشقانہ صفات بن گئے تھے۔ آنکھوں سے شبنم آگ بن کے ڈھلک رہی تھی۔ اور حسن کا دل دھڑک رہا تھا۔ اور آخر میں حسن کی وہ شکست، وہ تلموار کی دھار جس کا نام فراق ہے، جس سے مفر نہیں۔

اور اس کے بعد اندھیرا ہی اندھیرا۔

وہ نسوانی کشش کی شمع گل کر کے کوہ طور کی طرف بڑھنا چاہتا تھا لیکن وہ جس نے کوہ طور بنایا ہے، اس نے اسے ہمیشہ کیلئے اس کی نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اب ایک کی جگہ دو صورتیں تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کی ضد۔ ایک مرشد کامل کی صورت، تصور شیخ اور دوسرے سیکنہ کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی بے بس صورت اسے روکتی ہوئی۔ ان دونوں کی مقناطیسی کشش برابر برابر تھی۔ وہ نہ ادھر جا سکتا تھا نہ ادھر۔ اور اس کیلئے ایک ہی راستہ باقی تھا۔ اس گھر سے باہر، ان دونوں کی پرستش میں ان دونوں سے دور۔

اس آپ کی زمین سے الگ آسمان سے دور۔

اس نے جلدی جلدی دو تین جوڑے کپڑے نکالے، کچھ روپے اس کے پاس تھے، وہ جیب میں ڈالے اور گٹھری پیٹھ پر لاد کے چل کھڑا ہوا۔ تین کوس پر ریلوے اسٹیشن تھا۔ میاں گھسیٹے راستے میں ملے اور انہوں نے پوچھا بھی۔ ”میاں کا بھوا۔ کاہے! اتے سبیرے سبیرے اسٹیشن برات ہو؟ ہم تم کو پہنچائے آئیں؟“

اس نے آنسو روک کے انکار میں سر ہلایا اور آگے بڑھ گیا۔

بیس برس گزر گئے۔ اس درمیان میں اس نے پنجاب کے ایک شاعر اقبال کا بھی ذکر سنا اور اس کا کلام بھی جتہ جتہ پڑھا۔ لیکن اس شعر کے معنی اس کی سمجھ میں نہیں آئے۔

کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لئے
سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقد حیات

ایسے شعر پڑھ کے وہ کہتا۔ ”ماں‘ ان پنجابی ڈھکوں کو کبھی شاعری نہیں آئے گی۔“
اس کے برخلاف حضرت معروف بجولوی کا ایک شعر اس کے حرز جاں تھا۔ ایک
مرتبہ گھر سے نکلنے کے بعد پھر وہ کبھی ان کے سامنے نہیں آیا۔ کسی شہر میں وہ ہوتا اور
حضرت آنے والے ہوتے۔۔۔ یوں تو حضرت درگاہ شریف کو چھوڑ کر باہر جاتے ہی بہت
کم تھے۔۔۔ تو وہ وہاں سے چل دیتا۔ لیکن اس نے گھر سے نکلنے کے کچھ ہی روز بعد بڑا
درد میں ڈوبا معذرت نامہ لکھا اور حضرت نے اسے تہ دل سے معاف فرما دیا۔ یہ بھی لکھا
کہ ”ہدایت منجانب اللہ ہے۔ کسی کو نصیب ہوتی ہے کسی کو نہیں۔ ہدایت تمہاری قسمت
میں نہیں تھی۔“

اس بیس برس کے عرصے میں شاعری میں اس کا اپنا نام حضرت معروف بجولوی کے
برابر ہی برابر مشہور ہو گیا۔ اس کی شاعری رندی کی شاعری تھی۔ رندی اور بے نام‘ بے
مقصد عشق کی شاعری۔ ہر جگہ حسن کی پرستاری‘ حسن کے ”ہین“ کی پرستاری۔ ایسا
معشوق جو ہر معشوق میں موجود ہے۔ اور اس کا اپنا بجز غزل اور جذبہ شعر کے کہیں مقام
نہیں۔

وہ شراب پیتا رہا۔ حافظ کی طرح غالب کی طرح۔ یار لوگوں نے کہا کہ اس کے
شراب مدام کے دھوکے میں نہ آتا۔ اس نے بھی پیالے میں عکس رخ یار دیکھا ہے۔ وہ
خود بھی شک کے عالم میں تھا ممکن ہے ایسا ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے عشق میں
حقیقت کس قدر ہے۔ اور مجاز کس قدر۔ خبر کس قدر ہے اور بے خبری کس قدر۔ بے
خبری بہر حال زیادہ تھی۔ اور ایک حد تک افشردہ انگور تھی۔ یہ نسخہ شاعروں کے لئے افیون
سے کسی قدر افضل ہے۔ اور اس سے حسن کی عجیب عجیب کیفیتیں نظر آتی ہیں۔

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

یار لوگوں نے غالب کو صوفی بنا دیا۔ تو پھر واجد کی شاعری کو کیوں حسن حقیقت یا
حقیقت حسن کا پر تو نہ سمجھا جائے۔ پھر اس نے غالب سے زیادہ ”ترنم“ سے حسن حقیقت
کا مشاہدہ کیا تھا۔ شراب میں مدہوش‘ ننگ دھڑنگ‘ سراور پیر کا ہوش نہیں۔ صرف حسن

حقیقت سامنے تھا۔ شعری ترنم، قافیوں، بندشوں، استعاروں اور ترکیبوں سے جھلکتا ہوا حسن حقیقت۔ حسن ہر طرف سے اٹھا چلا آتا تھا۔ نظر نظر میں نفس نفس میں سماتا جاتا تھا۔ ایک پردہ اٹھتا تھا تو لاکھوں پردے گرتے تھے۔ لیکن یہ حسن بہر حال بے جہت تھا۔ کبھی ادھر سے نمایاں ہوتا کبھی ادھر سے۔ اس حسن حقیقت نے انسان کو الوہیت بخشی، ملکوتیت بخشی، کیف دیا، سرمستی دی، سب کچھ دیا، سب کچھ سکھایا۔ انسان بننا نہ سکھایا۔ ادھر سے آنسو بہہ رہے تھے، ادھر سے آنسو بہتے رہے۔ اور دور سا لہا سال کے اس پار مرشد کامل حضرت معروف بجولوی کا شاندار پر نور چہرہ اور اس کے پاس ہی سیکنہ کا بے بس، محبت میں اور نفرت میں بے بس چہرہ، سب ایک خلائے پر نور میں حل ہو جاتے۔ کئی سال ہوئے حضرت معروف بجولوی کی سیکنہ سے شادی ہو چکی تھی۔ لیکن کیا ان دونوں کا وصل ان دونوں سے اس کا اپنا روحانی وصل نہیں تھا۔ اسے تمام عالم ایک ہمہ گیر مسلسل آغوش معلوم ہوتا۔ زندگی آغوش در آغوش معلوم ہوتی۔ جیب میں اگر دام ہوتے تو وہ سکی ورنہ دسی ٹھرا۔

اس کا کوئی خاص پیشہ نہ تھا۔ اس نے کئی پیشے اختیار کرنا چاہے۔ مگر شاعری کے سوا اور کسی پیشے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ مشاعروں کیلئے سیکنڈ کلاس کا کرایہ، اور کبھی کبھی معاوضے کے روپے آ جاتے، پچاس سے لیکر ڈھائی سو تک۔ یہ زیادہ تر شراب پر خرچ ہو جاتے۔ کبھی بچ جاتے تو کوئی دوست زبردستی کپڑے بنوا دیتا۔ اس کا اپنا کوئی مکان نہ تھا۔ یو پی بھر میں ایک شہر سے دوسرے، ایک قصبے سے دوسرے قصبے، ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں، وہ کسی نہ کسی کا مہمان ہو کے ہفتوں مہینوں رہتا، پھر میزبان یا اس کے نوکروں کی کوئی بات ناگوار خاطر ہوتی اور کہیں سے پیسے آ جاتے تو وہ چل دیتا۔

بیس سال بیت گئے۔ حضرت معروف بجولوی کا انتقال ہو گیا۔ وہ ہفتوں روتا رہا۔ اور سب کے کہنے سننے سے ان کے مرقد مبارک کی زیارت کیلئے اس نے بجولی شریف کا ارادہ کیا۔ وہ گھر نہیں گیا جہاں سیکنہ تھی۔ سیدھا خانقاہ شریف پہنچا۔ یہاں اپنا مختصر سا سامان ایک حجرے میں رکھوایا۔ غسل کیا۔ عطر لگایا۔ پہلے درگاہ شریف میں فاتحہ پڑھا۔ پھر اپنے مرشد کامل حضرت سید بسم اللہ شاہ معروف کی قبر پر حاضر ہوا۔ وہاں پہنچنا تھا کہ زندگی کے آثار معلوم ہوئے۔ وہی رعب دار نورانی چہرہ سامنے تھا۔ تصور شیخ۔ کوئی اسے گلے

لگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”میں نے تیری تمام نالائقیوں کو معاف کیا۔“ بیتاب ہو کے وہ مرقد سے لپٹ کے رونے لگا جس پر حال ہی میں گچی کا منقش کام ہوا تھا اور نئی نئی ہری چادر چڑھائی گئی تھی۔

وہ اتنا رویا، اتنا رویا کہ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ پھر وہ اٹھا۔ میاں گھسیٹے نے کہا۔ ”بھیا! بی بی بلاوت ہیں۔ تھکے ماندے اتے برس بعد گھر آئے ہو۔ جرا کھانا کھائے لو۔“ اس نے انکار کیا۔ کہا ”حضرت کے مرقد کی زیارت کر لی۔ اب واپس جاؤں گا۔ میری طرف سے سلام عرض کر دینا۔“ لیکن میاں گھسیٹے کے ہاتھ سیکنہ کا پیغام پھر آیا ”آخر تم میرے ماموں زاد بھائی بھی تو ہوتے ہو۔ ایک وقت کا کھانا کھاتے جاؤ تو کیا بگڑ جائے گا؟“ وہ گھر آیا، باہر کا صحن طے کر کے، اس نے ٹاٹ کا وہ پردہ اٹھایا جو زنانے دروازے پر پڑا رہتا ہے۔ صحن کی موری کے بیچ آنگن میں سیکنہ کھڑی تھی۔ اس کے بالوں پر سفیدی غالب آچکی تھی۔ اس سفیدی پر دھوپ جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔ فراق کی گھڑی کی وہ بیتابی اور بیقراری نہیں تھی۔ اس کی جگہ ایک ایسا غم تھا جو بیس سال تک دل کی گہرائیوں میں بس چکا تھا۔ لیکن اس ضبط کے پیچھے اب بھی نظر بیقرار تھی۔ ہونٹ کانپ رہے تھے، آنکھوں سے خاموش آنسوؤں کا سیلاب بہا چلا جا رہا تھا۔ سر سے قدم تک رعشہ تھا۔ لرزش تھی۔ لہریا دوپٹہ کی جگہ سفید بیواؤں جیسا دوپٹہ تھا۔ ہاتھوں کی چوڑیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ یہ وہ رومانی تصویر تھی جو واجد کو اپنی شادی اور شاعری کے زمانے میں اکثر نظر آیا کرتی تھی۔ وہ زندہ تھا۔ مگر سیکنہ آنسو بہا رہی تھی۔ اور باوجود اس تمام عقیدت کے جو تصور شیخ سے وابستہ تھی۔ ایک لمحہ کے اندر واجد پر یہ منکشف ہو گیا کہ یہ رعشہ، یہ لرزش سب اس کیلئے ہے۔ حضرت معروف بھولوی کے لئے نہیں۔

ایک بار پھر عدت کا زمانہ گزرا۔ ایک بار پھر سیکنہ سے اس کا نکاح ہوا اور وہ سنبھل گیا۔ اس کی رندی ذرا ذرا کم ہوئی۔ اس کی شاعری میں نشاط اور کیف کی کیفیت پھر سے پیدا ہوئی۔ سیکنہ کے منع کرنے اور اس کی زبردستی کے باوجود وہ شراب پھر بھی چوری چھپے پی ہی لیا کرتا کیونکہ کہتے ہیں۔

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

مدن سینا اور صدیاں

(۱)

تب وی تال نے کہا:

— ”مہاراج! اگلے زمانے میں ایک راجہ تھا جس کا نام ویرا باہو تھا۔ انگ پورہ اس کی راجدھانی تھی اور دور دور کے راجے اس کو باج دیتے تھے۔ سات سمندر پار کے سوداگر چھوٹے چھوٹے جہازوں میں بیٹھ کر بھارت ورش میں آتے اور اس کی راجدھانی سے موتی، مسالے، ہیرے اور نہ جانے کیا کیا خرید لے جاتے۔ یہو پار کی برکت سے انگ پورہ کے ویش بہت امیر ہونے لگے۔ اور انگ پورہ کے ویش سوداگروں کے مکان روپ اور صفائی میں دوسرے ملکوں کے راجوں کی ڈیوڑھیوں کا مقابلہ کرنے لگے۔ انہیں ویش امیر سوداگروں میں سے ایک کا نام ارتھادت تھا۔ اس کے ایک بیٹا تھا، انمول ہیرے جیسا، جس کا نام دھن دت تھا۔ ایک بیٹی تھی جو دوسری تمام لڑکیوں میں یوں دھکتی جیسے کنکروں میں سچا موتی۔ اس کا نام مدن سینا تھا۔

ارتھادت اپنے بیٹے دھن دت کو ساتھ لے کر سمندر کنارے کے کسی شہر کو چلا جاتا تھا جہاں افریقہ اور روم ویش کے سوداگر مال خریدنے آتے تھے۔ اس کی بیٹی مدن سینا اپنی سکھیوں، سیلیوں کے ساتھ باغ میں کھیلا کرتی۔

ساون کا مہینہ آیا۔ مدن سینا اور اس کے سکھیاں جھولتی اور گاتی جاتی تھیں۔ آکاش بادل کی رضائی اوڑھے ہلکی ہلکی پھوار برسا رہا تھا۔ مدن سینا اور اس کی سکھیاں

پنچھیوں کی طرح چھما رہی تھیں۔ اتنے میں ہوا کا ایک جھونکا آیا اور بڑی بڑی بوندیں درختوں سے گرنے لگیں۔ کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی اور دھرم دت کو پاس کھڑا دیکھ کر، ان سینا کی ایک سکھی بول اٹھی۔ تیرا دوست یہاں نہیں۔ وہ تو اپنے پتا جی کے ساتھ سمندر کنارے کے شہر کو گیا ہے۔

مدن سینا نے دیکھا کہ دھرم دت اسے برابر گھور رہا ہے۔ شرم سے اس نے گھونگھٹ کاڑھ لیا۔ دھرم دت اسی طرح گم سم کھڑا رہا جیسے وہ اندھا، گونگا یا بہرا ہے۔ بچارا کیا کرتا۔ اتنی دیر میں پریم کے تیروں نے اس کی سمجھ بوجھ کو چھلنی کر دیا تھا۔ وہ سو اگر بچہ بھلا کیا جانتا تھا کہ اس کے دوست دھن دت کی بہن مدن سینا جوان ہو کر اسے سمندر نکلے گی۔ وہ ایک پاگل کی طرح مدن سینا کو گھور ہی رہا تھا کہ مدن سینا اور اس کی سکھیاں چڑیوں کی طرح آپس میں چھامیں، کھلکھلائیں، اور پنچھیوں کی طرح پھر سے اڑ کر مدن سینا سمیت مکان میں کہیں غائب ہو گئیں۔

جب دھرم دت کی آنکھوں نے مدن سینا کو او جھل پایا تو اس کے دل کو بڑا دھچکا لگا۔ گم سم وہ اپنے گھر واپس پہنچا۔ اور صبح تک چاند کی کرنوں کے زخم سستا، چاندنی کے بھالے کھاتا۔ بچھونے پر کروٹیں بدلتا رہا۔

نور کے تڑکے اٹھ کے وہ سیدھا ار تھا دت کے باغ کی طرف چلا۔ اب بھی آسمان سے ہلکی پھلکی پھوار برس رہی تھی اور پتوں کے کٹوروں میں پانی اور اوس میں امتیاز مشکل تھا۔ ابھی انگ پورے سے رات کے اندھیارے کا بادل اٹھنے نہیں پایا تھا۔ باغ میں مدن سینا اکیلی تھی۔ بالوں کے لئے پھول چنے آئی ہو گی۔ اس کی سیلیاں معلوم نہیں اپنے اپنے گھروں میں تھیں یا ابھی مدن سینا ہی کے یہاں پڑی سو رہی تھیں۔ شاید اوس اور صبح کاذب کے پانی کی بوندوں اور ہوا کی بھینی بھینی خوشبو اور پتوں میں گرگوٹوں کی سرسراہٹ سے انہیں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ ان کے ہر دے ابھی جاگنے نہیں پائے تھے یا شاید جاگ جاگ کے سو گئے تھے۔

اکیلی مدن سینا نے پھول توڑنے میں پھر پیروں کی چاپ سنی اور اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اور پھر اس نے کسی کو چھلانگ مارتے دیکھا اور کانٹوں کی باڑھ سرسرا کر رہ گئی۔

پھر مدن سینا نے دھرم دت کو اپنے پاس کھڑا پایا۔ اس طرح کہ گویا وہ اسے اپنے ہاتھوں میں جکڑ لے گا اور خوف سے اس کا جسم کپکپانے لگا۔ اس کے ہاتھوں سے جہنم اور پانی سے دھلے پھول گر گئے۔ اور بارش کی ہلکی ٹھنڈی پھوار میں بھی اس کی مانگ کے نیچے پیشانی پر پسینے کے گرم گرم قطرے نمودار ہوئے اس نے چیخا چاہا مگر چیخ نہ سکی۔ اس در کے مارے کہ اس کی داسیاں یہاں اسے اس نوجوان کے پاس اس وقت دیکھیں گی تو اسے زردوش نہ سمجھیں گی۔ اور کیا اس کی سکھیاں اسے یہ کہہ کے بدنام نہ کریں گی کہ وہ خود بڑی رات گئے یا اتنے تڑکے دھرم دت سے ملنے آئی ہو گی۔

اتنے میں دھرم دت کے ہاتھ جو اسے بھینچنے کے لئے اٹھ رہے تھے، نیچے گرے، دھرم دت اس کے چرنوں میں گر پڑا۔ ”مدن سینا تو میری نہ ہوئی تو میں مرجاؤں گا۔“ مدن سینا نے اس سے کہا۔ ”دھرم دت۔ یہ آج تجھے کیا ہو گیا۔ معلوم ہے میں کنواری ہوں اور میرے پتا نے میری منگنی ایک دوسرے دیش کے سوداگر سہ ردت سے کی ہے۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اس سے میرا بیاہ ہونے والا ہے۔“

دھرم دت زمین سے اٹھ کھڑا ہوا اور دانتوں سے اپنا ہونٹ کاٹ کے اس نے کہا۔ ”جو ہونا ہے ہو جائے۔ تیرے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔“ اس کے ہاتھ پھراٹھے۔ مدن سینا کو بھینچنے کے لئے۔ اور وہ خوف سے پھر تھر تھر کانپنے لگی۔ کہیں یہ زبردستی نہ کرے۔ بدنامی کے ڈر سے وہ چلا بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر کہا۔

”سن تو“ پہلے میرا بیاہ تو ہو جانے دے۔ میرے پتا کی تمنا تو پوری ہو جائے کہ وہ مجھ کنواری کو دلہن بنتی دیکھیں۔ پھر میں تیرے پاس ضرور آؤں گی کیونکہ تیرے پریم نے میرے دل کو موہ لیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ دونوں ہاتھوں سے اسے روکتی ہوئی اور پیچھے ہٹی۔ راستہ روک کے دھرم دت نے کہا۔ ”میں ایسی عورت سے پریم نہیں کر سکتا جو پہلے کسی اور مرد سے ہم آغوش ہو چکی ہو۔“

اور مدن سینا نے ڈر کر کہا۔ ”اچھا تو میں بیاہ ہوتے ہی فوراً تمہارے پاس آؤں گی اور اس کے بعد اپنے پتی کے پاس جاؤں گی۔“

اس پر بھی دھرم دت نے اس کا ہاتھ پکڑ ہی لیا اور اس وقت تک نہیں چھوڑا جب تک مدن سینا نے بھگوان کی قسم کھا کے اپنے وعدے کی توثیق نہیں کی۔ تب اس نے اس

کا ہاتھ چھوڑا اور چھلانگ مار کے کانٹوں کی باڑ کو دو گیا۔

پانی کی پھوار رک گئی تھی۔ مدن سینا کا دل جو دھک دھک کر رہا تھا۔ اب بیٹھنے لگا۔ وہ بہت اداس اداس گھر کے اندر گئی۔

جب بیاہ کا دن آیا اور سب رسمیں پوری ہو چکیں تو مدن سینا اپنے پتی سمدروت کے گھر گئی۔ خوشیوں میں دن گزرا اور جب اکیلے میں اس کے پتی نے اسے اپنے آغوش میں جکڑنا چاہا تو وہ تڑپ کے نکل گئی اور دھیرے دھیرے روتے اور آنسو پونچھتے ہوئے سر جھکا کر اس نے کہا۔۔۔۔۔ ”میرے پتی، میرے بالم، میرے ناتھ، میں تجھے اپنی جان سے زیادہ چاہتی ہوں۔ لیکن مجھے جو کہنا ہے سن اٹھ اور وعدہ کر کہ تو مجھے سزا نہیں دے گا۔ تاکہ میں جو کہنا چاہتی ہوں تجھ سے کہہ سکوں۔“

جب سمدروت قسم کھا چکا تو مدن سینا نے چند روز پہلے جب اس کے والد اور بھائی سفر پر تھے۔ دھرم دت کے باڑھ پھاند کے اندر آنے اور بارش کی ہلکی پھوار اور شبنم اور آنسوؤں کی کہانی اسے سنائی۔ اور آخر میں اس سے کہا۔ ”میرے صاحبزادے اب تو بتا، اب میں کیا کروں، میں تو اس پانی سے بچن ہار چکی ہوں۔“

سمدروت قسم تو کھا ہی چکا تھا۔ نہ وہ اسے سزا دے سکتا تھا نہ اسے روک سکتا تھا۔ اس نے مدن سینا کو اجازت دے دی کہ اپنا قول پورا کرنے کو جہاں اس کا جی چاہے جائے۔

وہ انھی، اور اپنے پتی کے گھر سے باہر چلی گئی۔

اس رات کو آسمان پر گہرے بادل چھائے تھے۔ مگر بجلی نہیں چمک رہی تھی کہ انک پورے کی سڑک پر کوئی چور ڈاکو گھات لگائے بیٹھا ہو تو نظر آجائے یا کوئی کالا یا چمکبرا سانپ کہیں کنڈلی مارے بیٹھا ہو تو پاؤں پڑنے سے پہلے ہی راہی کو خبر ہو جائے۔

مدن سینا اس اندھیرے کی وجہ سے اپنے جیون سے اور بھی بے پروا ہو کر دھرم دت کے گھر کی طرف جا رہی تھی کہ بڑ کے ایک موٹے تنے کے پیچھے سے لپک کے ایک بٹے کٹے ڈاکو نے اسے دبوچ لیا۔ نہ وہ اسے چھوڑنا چاہتا تھا نہ اس کے زیوروں کو۔ اس کے آگے ہاتھ جوڑ کے دیش سوداگر کی لڑکی نے دھرم دت سے اپنے وعدے، شوہر کی اجازت اور سب واقعات بیان کئے اور آخر میں منت کر کے کہا۔ ”ڈاکوؤں کے راجہ بس

مجھے گھنٹہ بھر کے لئے چھوڑ دو۔ میں اپنا قول پورا کر لوں۔ اس کے بعد میں یہیں واپس آؤں گی۔ جیسا سلوک تمہارا جی چاہے کرنا اور تم کوئی چٹنا نہ کرو۔ میں اپنا بچن پورا کروں گی۔“

ڈاکو نے یہ سن کر اسے جانے کی اجازت دے دی۔ اور وہ سیدھی دھرم دت کے گھر پہنچی۔ جو اتنے دنوں سے اس کے عشق اور اس کی تمنا میں بے چین تھا لیکن اسے اپنے گھر میں دیکھ کر اچنبھے سے اسے سکتہ ہو گیا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”تم یہاں کیسے آنے پائیں۔“

مدن سینا نے اپنی اور اپنے باپ کی گفتگو اس کے سامنے دہرائی تو دھرم دت جو اس کے سوا کسی اور کو کبھی چاہ نہ سکتا تھا، کہنے لگا۔ ”تم نے تو اپنا بچن پورا کیا لیکن تم جو کسی دوسرے کی جتنی ہو میرے کس کام کی ہو جس طرح تم آئی ہو ویسی ہی چلی جاؤ کوئی تمہیں دیکھنے نہ پائے۔ ایک آنکھ سے ہنستی اور دوسری سے روتی مدن سینا اسی راستے سے واپس ہوئی۔ لیکن اس نے ڈاکو سے بھی بچن ہارا تھا اور اس بڑکے سامنے اس ڈاکو سے ملنا تھا۔ بڑکے پاس پہنچتے پہنچتے اس کا دل بیٹھنے لگا۔

بڑکی آڑ سے ڈاکو کلباڑی لئے پھر دھم سے سامنے آکودا۔ اسے مدن سینا کے آنے کی تو آشا نہیں تھی۔ مگر وہ دوسرے امیر راہگیروں کو لوٹنے کا انتظار کر ہی رہا تھا۔ مدن سینا کو اتنی جلدی واپس آتے دیکھ کر اس نے کہا۔ ”کیوں کیا ہوا؟“

اور مدن سینا نے یہ قصہ بیان کیا کہ دھرم دت نے ہاتھ لگائے بغیر ہی اسے چھوڑ دیا۔ اس پر اس ڈاکو نے اسے کہا، جو اب تک اپنی کلباڑی سے درخت کی لکڑی کی طرح ہزاروں کے سر توڑ چکا تھا۔ ”تیری سچائی سے خوش ہو کر میں بھی تجھے چھوڑتا ہوں۔ جا اپنے سونے چاندی اور عزت کے دیوروں سمیت اپنے گھر جا۔“

سہروردت جس کا دل پہاڑی ندی کی طرح سرچک رہا تھا۔ کواڑ پر ہلکی سی تھاپ کی آواز اور زیوروں کی چھنا چھن سن کے اٹھا۔ مدن سینا نے اس کے چہنوں کو چھو کے جب سر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں جو آنسو چھلک رہے تھے وہ رنج یا بے کسی کے نہیں، خوشی اور پریم کے تھے۔ سہروردت سے اس نے رات کی کمائی سنائی۔ کس طرح سچ اور اپنے بچن کے پاس کی وجہ سے دھرم دت اور ڈاکو دونوں کے دلوں میں بھگوان نے ترس اور رحم

ڈالا۔ کس طرح وہ پاک اور اچھوتی اپنے ساجن 'اپنے ناتھ کے پاس واپس آئی۔ سہرودت کو اپنے گھرانے کی آبرو بچنے سے زیادہ خوشی اس کی ہوئی کہ اس نے ایسی چچی اور قول کی پکی استری پائی اور اس کے بعد مرتے دم تک دونوں نے ہنسی خوشی دن گزارے۔

قصہ ختم کر کے دیتال نے مہاراج تری دی کرم سینا سے پوچھا۔ ”بجے مہاراج کی۔ اب مہاراج یہ بتائیں کہ ان تینوں میں سب سے زیادہ فراخ دل سے کس نے کام لیا۔ مدن سینا کے پتی نے یا دھرم دت نے یا ڈاکو نے۔“

تب مہاراج نے کچھ سوچ کے اسے جواب دیا۔ ”دیتال۔ ان تینوں میں سچ پوچھو تو دراصل فراخ دل وہ ڈاکو ہی تھا۔ اس کا پتی ہی اسے کیسے نہ جانے دیتا۔ جب کسی چچی اور کسی مرد میں کسی قسم کا بندھن ہو تو کوئی شریف پتی اسے کیسے روک سکتا ہے۔ دھرم دت اس لیے اس سے دست بردار ہو گیا کہ وقت گزر جانے کی وجہ سے اس کا عشق سرد ہو چکا تھا اور شاید وہ ڈرتا تھا کہ مدن سینا کا پتی دوسرے دن راجہ سے اس کی شکایت نہ کر دے۔ لیکن ڈاکو، وہ بے اصول، بد معاش، اندھیارے کا باسی، وہ سچ بیاض اور فراخ دل تھا کہ اس نے ایسی خوبصورت عورت کو جواہرات سمیت چلے جانے دیا۔“

معلوم نہیں دیتال اب کہاں ہے۔ اور کس حال میں ہے۔ کشمیر کے کسی پہاڑ پر جہاں ناظر سے اس کی ملاقات ہوئی تھی، کوئی اور پچھپی لکھ رہا ہے یا شہروں اور دیہاتوں میں آوارہ پھر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کبھی شیواگرام بھی گیا ہو۔ اور اس نے مدن سینا کے اصولوں کو اپنا اور ستیہ گرہ کے لقب سے سیاست پر چسپاں ہوتے دیکھا ہو۔ یہ صدیوں کا تانا بانا۔ سچائی کا تقاضا تو یہی ہے کہ غنیمت حمل رنا چاہتا ہے تو گھر کے دروازے کھول دو۔ بھارت ماتا کی عصمت اور عزت کو ہاتھ لگائے بغیر وہ اٹنے قدم واپس ہو جائے گا۔ اس کا کیا علاج کہ فاشٹ شہنشاہیاں دھرم دت اور ڈاکو اتنے شریف بھی نہیں۔

اور معلوم نہیں دیتال بابو کو پتہ ہے یا نہیں کہ مدن سینا کی اولاد چار دانگ عالم میں پھیل چکی ہے۔ اس کی اور سہرودت کی اولاد کا اثر برما میں راج کمار کی تھو دھا تساری کے فیصلوں پر بھی ہوا۔ بہار دانش، طوطی نامہ، داستان چہل وزیر اور معلوم نہیں کہاں کہاں پھرتے ہوئے اس کے پوتے پوتیوں نے سنا ہے کہ گرین لینڈ جانے والے دانکنگ سیاحوں میں گھر کر اس نے چستان کی پہاڑیوں کی بھی میر کی۔ اسی خاندان کی ایک شاخ نے

ساہیہ کے برہمنوں میں قیام کیا جہاں سے انہیں گزشتہ جنگ عظیم کے بعد نکال دیا گیا۔

(2)

لیکن مہاراج تری وی کرم سینا نے اپنے قول فیصل میں یہ کیوں کہا۔ ”جب کسی چچی اور کسی اور مرد میں کسی قسم کا بندھن ہو تو کوئی شریف چچی اسے کیسے روک سکتا ہے۔“

کیا ابن حزم سے ہوتا ہوا یہ سلسلہ انڈریاس، کبھی لانس تک پہنچتا ہے۔ کرون وسطیٰ کے درباری آداب عشق میں اس کی تفسیر ملتی ہے جب ملکہ اور خواتین ایک دربار عشق یا عدالت عشق ترتیب دیتی تھیں، جس میں عاشقوں کی بے وفائی اور معشوقوں کی جفا پر استغاثے ہوتے تھے۔ اور احکامات اور سزائیں دی جاتی تھیں۔

ایک خاتون الف کو مدن سینا کی طرح اپنے چچی ہی سے محبت تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اس جاہلیت کے زمانے میں خاوند، خداوند نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ناٹ اپنی زندگی اور اپنی خدمت کو مذہب اور خواتین کی خدمت کے لئے یکساں وقف رکھتے تھے۔ ہر کیف اس خاتون الف پر دھرم دت کی طرح ایک مرد شریف کاؤنٹ جی عاشق تھا۔ عاشق اور معشوقہ کی بحث و حجت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا تو دونوں حریفوں نے میری ملکہ شاہین سے فیصلہ چاہا اور اس نے کئی خواتین کے مشورے سے یہ فیصلہ صادر کیا۔

”ہم اعلان کرتے ہیں اور ہم اسے امر طے شدہ سمجھتے ہیں کہ عشق ایسے دو افراد کے درمیان اپنی طاقتوں کا اثر نہیں ڈال سکتا جو ایک دوسرے سے منکوح ہوں۔ کیونکہ عشاق ایک دوسرے کو ہر چیز آزادی سے دیتے ہیں، کسی جبر یا مجبوری سے نہیں۔ لیکن شادی شدہ جوڑے میں فریقین مجبور ہیں کہ بطور فرض ایک دوسرے کی خواہشیں پوری کریں۔ اور ایک دوسرے سے امر میں انکار نہ کریں۔“

اس فیصلہ کی تاریخ یکم مئی 1174ء ہے۔

اس کے آٹھ یا نو سو سال بعد اس فیصلہ پر دو یہودیوں کارل مارکس اور ا۔ انگلز نے نظر ثانی کی۔ ان کا فیصلہ یہ ہے:-

”ہمارے بورژوا اپنے مزدوروں کی بیویوں اور بیٹیوں ہی پر اکتفا نہیں کرتے۔
رندوں کا تو ذکر ہی کیا، انہیں ایک دوسرے کی بیویوں کو پھسلانے میں انتہائی لطف آتا
ہے۔“

(3)

مجھ جیسے راوی پر کون اعتبار کرے گا۔۔۔۔۔ اور یوں بھی ہندوستانی مورخوں کو کون
سند کے قابل سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میرے خیال میں سمرودت اور مدن سینا کی اولاد اس
طرح ولایت پہنچی ہو گی کہ جب شام اور مصر کی فتح کے بعد خسرو پرویز قسطنطنیہ پر ایک
طرف سے بڑھ رہا تھا۔ اور اس کا حلیف وحشی اور قوم کا کاغان (خاقان) یورپی جانب
سے۔ اس وقت خسرو پرویز کو صلح کیلئے جو تاوان جنگ باز نطینسی قیصر نے پیش کیا۔ وہ ایک
ہزار طلائی مروں، ایک ہزار نقرئی مروں، ایک ہزار ریشمی عباؤں، ایک ہزار گھوڑوں اور
ایک ہزار کنواری لڑکیوں پر مشتمل تھا۔

ان ایک ہزار کنواریوں میں سیرا یا شیریں شامل نہیں تھی۔ مشرقی افسانہ نگاروں
کے برخلاف مغربی مورخوں کو اس سے اتفاق نہیں کہ یہ سیرا یا شیریں باز نطینسی قیصر
موریں کی بیٹی تھی۔ لیکن وہ یہ ضرور مانتے ہیں کہ سیرا یا شیریں کسی مشہور اعلیٰ رومی
گھرانے کی چشم و چراغ تھی۔ جس طرح اس کے رومی نام سیرا کو بگاڑ کر ایرانی افسانہ
نگاروں نے اسے شیریں بنا دیا۔۔۔۔۔ اس لفظ میں ایرانی تصور حسن کی روح پنہاں
ہے۔۔۔۔۔ اسی طرح اس کے شوہر شہنشاہ کو اس کی زندگی ہی میں پرویز کا لقب ملا۔ جو ظاہر
کرتا ہے کہ اس کے مردانہ حسن میں ستاروں کی سی جگمگاہٹ تھی۔ یہ سب کو معلوم ہے
کہ خسرو پرویز کو اپنی ملکہ شیریں سے جس قدر عشق تھا، ملکہ اسی والہانہ عشق سے اس کا
جواب نہ دے سکتی تھی۔ اب مدن سینا، دھرم دت اور سمرودت کے مثلث نے یہ شکل
اختیار کی۔

شیریں
خسرو پرویز

مدن سینا
سمرودت

فرہاد

دھرم دت

فرق اتا تھا کہ مدن سینا کو اپنے شوہر ہی سے محبت تھی۔ لیکن شیریں کا دل اپنے حسین شوہر شہنشاہ کا نہیں۔ ایک کمین و کمتر مزدور کا غلام ہو چکا تھا یہاں تیشہ اور جوئے شیر اور کوہ کنی کا قصہ دہرانے کی ضرورت نہیں۔ لیکن مدن سینا کی طرح شیریں نے بھی وصل کا وعدہ کیا تھا۔ سمدروت کی طرح خسرو پرویز نے اس وعدے کی توثیق کی۔ سمدروت اپنے وعدے پر اس لئے قائم رہا کہ اس وقت عورت خانگی جائیداد نہیں بننے پائی تھی۔ لیکن شیریں اور فرہاد دونوں ایرانی شاہان شاہ کی رعایا اور اس کی ملکیت تھے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ شیریں کے جسم کا مالک تھا۔ اس کے دل کا مالک نہ بن سکا۔ لیکن اس نے سمدروت کے برخلاف وعدہ پورا نہ ہونے دیا۔ ”مگر سنہ مزدور طرب گاہ رقیب“ نے کم طرفی سے اپنی جان دے دی۔ شیریں کا دل اور زیادہ ٹوٹ گیا۔ خسرو پرویز کو اس وعدہ شکنی اور کامل فتح کے بعد اتنی بھی مسرت اور اتنا بھی اطمینان نصیب نہ ہو سکا جتنا رومی صوبوں کی فتح کے بعد۔ اس نے ان ہزار باز نطینی کنواریوں سے معلوم نہیں کس طرح دل بہلایا۔ اور دل بہلایا رہا تھا کہ اسکندرون کی خلیج پر ہر قلیس اعظم کی فوجیں اتریں۔۔۔۔۔ رومی شہنشاہ کے پیشرو نے شیریں اور ایک ہزار کنواریوں کو ایرانی کے سپرد کیا تھا۔ ہر قلیس نے ترک خان کو اپنی خوبصورت بیٹی بھیٹ چڑھانے کا وعدہ کیا۔ دست گرد کے قلعہ میں اپنی بے شمار خواصوں اور عورتوں کو جن کی تعداد تین ہزار تھی۔۔۔۔۔ چھوڑ کر خسرو پرویز بھاگ نکلا اور پھر ایک تاریک برج میں اس کے ساتھ اس کے انسانیت ناشناس بیٹے نے وہی سلوک کیا جو اکثر تاریخ میں ہوتا آیا ہے۔ ہر قلیس ممکن ہے کہ ان ہزار رومی لڑکیوں کو چھڑا لایا ہو۔ جو اب کنواریاں نہ رہی تھیں۔ ممکن ہے جب باز نطینی شہنشاہ زیتون کی شاخوں اور بے شمار چراغوں میں گھرا ہوا قسطنطنیہ واپس ہوا تو اس کے جلوس میں ہزارہا ایرانی دوشیزائیں ہوں۔ ممکن ہے اس سلسلے میں ایران کے پڑوسی راج انگ پورہ کے تاجروں کی بہو بیٹیاں بھی ہوں اور اس طرح مدن سینا کی اولاد قسطنطنیہ پہنچی ہو۔

جب باز نطینی شہنشاہ ہر قلیس قسطنطنیہ میں ایران سے مصر و شام کے صوبوں کو واپس چھین لینے کی خوشیاں منا رہا تھا تو شام کے ایک گمنام گاؤں پر عرب کے ایک غیر معروف شہر مدینہ کے باشندوں سے اس کے فوجیوں کی کچھ جھڑپیں ہوئیں۔ اس واقعہ کو

ہر قلیس نے اس وقت اتنی ہی اہمیت دی جتنی اس نے اور ایرانی شاہان شاہ نے عربی پیغمبر کی چٹھیوں کو دی تھی۔

لیکن بہت جلد ریگستان کی فوجیں مرو سے لے کر مصر تک چھا گئیں جو صوبے ہر قلیس نے ایرانیوں سے واپس چھینے تھے۔ عربوں نے فتح کر لئے۔ یہاں تک کہ حضرت ابو ایوب انصاری کے پرچم کو صرف یونانی آتش روک سکی۔ اور یونانی آتش کے زیر سایہ مدن سینا کی اولاد قسطنطنیہ میں پروان چڑھی اور یہاں سے بہ سلسلہ تجارت بڑھتی ہوئی مغربی یورپ تک پہنچی۔ جنوبی فرانس میں اس نے مانی کے اثرات کو باقی رکھا۔ لاطینی مصنفوں سے اس کا حال بوکاچیو اور چاسر نے سنا۔

لیکن جس طرح ویتال نے مہاراج تری دی کرم سینا سے پوچھا تھا میں آپ سے پوچھتا ہوں۔ ”سب سے زیادہ کم طرف کون تھا؟ خسرو پرویز؟ یا شیریں؟ یا فرہاد؟“

چاسر کے فرہنگ نویس یعنی چودھویں صدی عیسوی کے اس زمیندار نے جو غلام تو نہ تھا مگر عالی خاندان اور شریف النسل بھی نہ ہوتا تھا۔ کچھ اس قسم کا قصہ بیان کیا۔

آرموریکا میں جس کو بری طینی بھی کہتے ہیں۔ مدن سینا کی اولاد میں ایک خاتون تھی جس کا نام ڈوری گن تھا۔ اسی ملک میں ایک نائٹ بھی تھا ملک کے شریف ترین طبقے کا نمائندہ۔ اس کا نام آردے راگس تھا۔ اسے اس خاتون سے عشق تھا اور وہ بے حد زحمت اٹھاتا اور کوشاں رہتا کہ بہترین طریقے پر اس خاتون کی خدمت کر سکے۔ اپنی خاتون کو خوش کرنے کیلئے اس نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں سرانجام دیئے، بڑی بڑی مہمیں سر کیں۔ تب کہیں جا کر وہ ڈوری گن کو جیت سکا۔ اس کی قابلیت و شہامت کو اس خاتون نے اپنے شایان شان پایا۔ خاص طور پر اس کے عجز اور اس کی تابعداری کی وجہ سے اس کی خدمت اور اس کی درخواست پر اس نے ایسا ترحم کا جذبہ محسوس کیا کہ اس نے اسے اپنا شوہر یا اپنا آقا بنایا۔ آردے راگس نے خود اپنی مرضی سے یہ قسم کھائی کہ وہ ایک نائٹ کی طرح اپنی خاتون کی خواہش کے خلاف کبھی اپنا حکم چلانے کی کوشش نہ کرے گا۔ کبھی رشک و حسد کا اظہار نہ کرے گا۔ ہمیشہ اس کی اطاعت کرے گا۔ ہر بات میں اس کی مرضی کا پابند رہے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی عاشق اپنی معشوقہ کی مرضی کا پابند ہوتا ہے۔

ڈوری گن نے بڑے انکسار سے اس کا شکریہ ادا کیا۔ ”جناب جس طرح مجھے آپ نے اپنی روانہ شرافت سے اس قدر حکومت بخشی ہے۔ اسی طرح میں بھی اس کا وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی خادمہ اور بچی بیوی رہوں گی۔ اس کا میں آپ سے پکا عہد کرتی ہوں۔“

دوست اور عشاق ایک دوسرے کی تابعداری کرتے ہیں۔ محبت ایک فریق کے استبداد اور دوسرے کی غلامی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ جب استبداد آتا ہے تو عشق کا دیوتا اپنے پر پھڑپھڑاتا ہے اور یہ جا، وہ جا، رخصت۔ ہر چیز کی طرح محبت کی روح بھی آزاد ہے۔ فطرتاً ”عورتیں بھی غلامی نہیں“ آزادی چاہتی ہیں۔۔۔۔ (اقبال نے زمرہ کے گلو بند کی ایک ہی کہی۔۔۔۔) اور مرد بھی۔

یہ معاہدہ سیدھا سادہ مگر کتنا عاقلانہ تھا۔ خاتون کو اپنا شوہر کیا ملا بیک وقت آقا بھی ملا اور خادم بھی۔ محبت میں غلام اور ازدواج میں آقا۔ ٹائٹ کو آقائی بھی ملی اور خدمت بھی۔ خدمت؟ نہیں اس سے زیادہ تو آقائی ہی کیونکہ اسے بیوی بھی ملی اور محبوبہ بھی۔ کارہائے نمایاں سرانجام دینا ہر ٹائٹ کا فرض تھا۔ اس فرض کو انجام دینے آر دے رائس انگلستان کے جزیرے میں گیا جسے برطانیہ بھی کہتے ہیں۔ کتاب کہتی ہے کہ یہاں اسے دو سال لگ گئے۔ اس درمیان میں اس کی بیوی ڈوری گن اسے اپنے دل کی زندگی کی طرح چاہتی رہی۔ اس کے فراق میں روتی اور آہیں بھرتی، تڑپتی، راتوں کو جاگتی، نالہ و زاری کرتی، فاقے کھینچتی ہے۔

آر دے رائس کے خط کبھی کبھی آتے۔ کبھی وہ برطانی کے ساحل پر کھڑی ہو کے اس کے جہاز کا انتظار کرتی اور چٹانوں کو دیکھ دیکھ کر ہول کھاتی۔ اس ڈر سے دعائیں مانگتی کہ کہیں اس کے شوہر اس کے محبوب کا جہاز بھی ان چٹانوں سے ٹکرا کے پاش پاش نہ ہو جائے۔ خدا یا تو دیکھتا ہی ہے کہ کتنے انسانوں کو یہ چٹانیں غارت کرتی ہیں لاکھوں انسانوں کی جانیں ان چٹانوں نے چھینی ہیں کیا تیرے انسانوں کا یہ حشر ہونا ضروری ہے جو تیری صنعتوں میں تیرے شاہکار کبھے جاتے ہیں جنہیں تو نے اپنی شبیہ کے مطابق بنایا ہے۔۔۔۔ بہت کم وہ خوش ہوتی یا ہنستی بولتی۔ مگر مئی کی چھ تاریخ کو اپنی سیلیوں کے جبر کرنے سے وہ ایک ناچ میں گئی۔ اس ناچ میں ڈوری گن کے ساتھ ایک اسکوائر ناچ رہا

تھا۔۔۔۔۔ اسکوائر یعنی قرون وسطیٰ کا بڑا زمیندار، لیکن کسی ٹائٹ کا محض ہمراہی یا اردلی اور اس کی خاتون کی متابعت کرنے والا یا ہم رکاب یا ملتفت۔۔۔۔۔ تازی اور آہستگی میں شمالی یورپ کے مٹی کے مہینہ کا جیسا۔ اس کا نام آرے لیس تھا۔ ناچنے اور گیت گانے میں عدیم المثال تھا۔ نوجوان تھا، مضبوط تھا، صالح تھا، امیر تھا اور عقلمند تھا۔ لوگ اسے پسند کرتے تھے اور اس کی قدر کرتے۔ اس زندہ دل اسکوائر کو دنیا میں سب سے زیادہ ڈوری گن سے محبت تھی۔ اس حال میں اسے دو سال سے زیادہ ہو گئے تھے لیکن اس نے اپنا درد دل کسی سے نہ کہا تھا۔ ناامیدی اس پر غالب تھی۔ زبان سے کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ صرف اپنے گیتوں میں دھپنے دل کا دکھ کچھ نہ کچھ نچوڑ لیتا۔ عام انداز میں واسوخت لکھتا۔ یہ بتاتا کہ وہ عشق میں گرفتار ہے اور کوئی اسے نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ گیتیں، نغمے، نظمیں، واسوختیں لکھتا، اور بتاتا کہ وہ اپنے غم کا اظہار نہیں کر سکتا مگر وہ اس طرح عذاب بھگت رہا ہے جیسے دوزخ میں کوئی خبیث روح، صدائے بازگشت کی طرح اس کی قسمت میں بھی موت لکھی ہے۔

لیکن اس ناچ کے موقع پر اس نے ہمت کر کے ڈوری گن سے حال دل کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میری ساری خدمت بیکار ہے۔ میرا دل پارہ پارہ ہو رہا ہے۔ خاتون میرے رنج اور درد پر رحم کیجئے۔ کیونکہ آپ کا ایک لفظ مجھے جلایا مار سکتا ہے۔“ وہ آرے لیس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”اس سے پہلے میں نہیں سمجھ سکی تھی کہ تمہارا مطلب کیا ہے لیکن آرے لیس اب میں تمہاری خواہش کو سمجھ گئی۔ اس خدا کی قسم جس نے مجھے روح اور جان دی کہ کسی اور کی بیوی ہوتے ہوئے میں بیوفائی نہیں کر سکتی۔“ پھر اس نے مذاق میں کہا۔ ”آرے لیس، اس خدائے بلند و برتر کی قسم جو اوپر ہے چونکہ میں دیکھتی ہوں کہ تم اس قدر گڑگڑا کر التجا کر رہے ہو۔ اس لئے سنو کہ اسی دن میں تمہاری معشوقہ بنوں گی۔ جس دن بری طہنی کے ساحل کی یہ دیو ہیکل چٹانیں جن سے ٹکرا ٹکرا کے جہاز اور کشتیاں پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ ساحل سے ہٹ جائیں گی۔ ایک ایک پتھر ہٹ جائے گا۔ اس دن میں وعدہ کرتی ہوں میں تمہاری معشوقہ بنوں گی۔“

اس سے زیادہ ناممکن اور کیا چیز ہو سکتی۔ فرہاد کو پہاڑ کاٹنے کی جو شرط پیش کی گئی تھی۔ اسے انسان کی محنت پورا تو کر سکتی تھی۔ وہی شرط یہاں پھر دہرائی گئی لیکن وہ اگر

کٹھن تھی تو یہ ناممکن۔

آرے لیس اپنے گھر واپس گیا۔ اسے یقین آگیا کہ اب موت سے بچنا مشکل ہے۔ اپنے دل کو اس نے سرد ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ سورج کے دیوتا سے اس نے گڑگڑا کر دعا مانگی کہ کسی معجزے کے ذریعے یہ چٹانیں ہٹ جائیں۔ دعائیں پوری نہ ہوئیں اور ڈوری گن کا شوہر گھر واپس آگیا۔ اپنے نوجوان اور شریف و باعزت ٹائٹ کو دوبارہ پا کے وہ پھولے نہ ساتی تھی۔

جادو اور طلسمات، انسان عاقل کی عقل سے زیادہ پرانے، پہلے شاید مشرق میں چلے گئے۔ پھر مغرب میں کچھ ایسے مقبول ہوئے کہ جون آف آرک کی جان اس الزام میں گئی، اور اس الزام میں اٹھارویں صدی میں کیسانو کو ایسی سخت قید بھگتنی پڑی کہ اس سے اس کا نکل بھاگنا، انسان کی قوت ارادی اور اس کے جذبہ آزادی کا معجزہ ہے۔ کسی لاطینی مصنف کے دماغ نے جو مشرقی داستانوں سے سرشار تھے۔ مدن سینا کے ڈاکو کو جو اننگ پورہ کی ایک سڑک پر بڑے پیچھے چھپ کے راہگیروں کو لوٹا کرتا تھا ایک جادوگر راہب بنا دیا۔ یہ راہب جو جادوگر بھی تھا، اور فلسفی بھی آرے لیس اور اس کے بھائی کو مشرقی طلسمات کے تماشے دکھانے لگا، جیسے کٹھ پتلی کا کھیل۔ بازوں سے چھوٹے چھوٹے پرندوں کا، نکار، شکاری کتوں سے ہرنوں کی ڈاروں کی ڈاروں کا شکار۔ اور اس نے اپنی شعبہ کاری سے آرے لیس کو ڈوری گن کے ساتھ خود اپنے آپ کو ناچتا دکھایا۔ اور ایک ہزار پونڈ کے معاوضے میں اس نے بری طینی کی ساری چٹانیں غائب کرنے کا ذمہ لیا۔ اور قرون وسطیٰ میں جادو کا جو زور تھا۔ اس زور سے چٹانیں غائب ہو گئیں۔ اب موجیں نرم نرم خراماں پھیلتی پھیلتی بری طینی کے ساحل تک آ جاتیں۔ پہاڑوں سے سر نہ نکراتیں، چٹانوں سے پٹک کر جھاگ نہ اگلتیں۔

جادو نے وہی کام کر دکھایا جو فریاد جیسے پتھر پھوڑنے والے کے تیشے نے کیا تھا۔ آرے لیس نے ڈوری گن کو اس کا وعدہ یاد دلایا۔ اپنے درد عشق کا ذکر کیا۔ اسے سمجھایا کہ اب بھی وہ اپنا وعدہ پورا نہ کرے تو وہ اس کی بے گناہ موت کی ذمہ دار ہوگی۔ اپنے باغ کو اس نے ملنے کا مقام تجویز کیا۔

وہ رخصت ہو گیا، تو وہ حیران کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اس کے چہرے پر خون کے

ایک قطرے کے آثار بھی نہ تھے۔ ایک دو روز روتی آہ و زاری کرتی رہی۔ اس طرح غش کھا کھا جاتی کہ دیکھنے والوں کو دکھ ہوتا۔ لیکن کسی سے اس نے کہا نہیں کہ اس کی حالت غیر کیوں ہے۔ کیونکہ اس کا شوہر دو تین دن کیلئے باہر گیا ہوا تھا۔ اکیلے میں وہ قسمت کا گلہ کرتی۔ جس نے اس کیلئے یہ جال پھیلایا تھا۔ جس سے نکلنے کا موت یا بے عزتی کے سوا اور کوئی ذریعہ نہ تھا۔ پھر بھی وہ سمجھتی کہ جسم کی بے حرمتی سے تو موت ہی اچھی ہے۔ اس سے پہلے بھی تو شریف بیویوں اور کنواریوں نے اپنے جسم کو پامالی سے بچانے کیلئے اپنی جانیں لے لی ہیں۔

ایک دو روز وہ یہی سوچتی رہی یہاں تک کہ اس کا قابل عزت ٹائٹ آردے راگس گھر واپس آیا اور اسے زار زار روتے دیکھ کے اس کا سبب پوچھا، تو وہ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے آرے لیس سے اپنی شرط کا ذکر کیا۔ جس کا پورا ہونا ناممکن تھا۔ مگر جو پوری ہو گئی اور اپنے وعدے کا ذکر کیا۔

اس کے شوہر نے اپنے چہرے کو بشاش بنا کے دوستانہ الفاظ میں اسے سمجھایا۔ ”کہ قول پورا کرنے سے بڑھ کے انسان کا کوئی اور فرض نہیں“ پھر وہ بھی بے اختیار رونے لگا اور اس نے کہا ”اور کسی سے اس واقعہ کا ذکر نہ کرنا تاکہ میں اس طرح اپنا رنج برداشت کر سکوں اور تم بھی اپنے چہرے سے تکدر ظاہر نہ ہونے دینا تاکہ لوگ اس کا سبب نہ تاڑ جائیں۔“ پھر اس نے اپنے ایک اسکوائر اور ایک خادمہ کو حکم دیا کہ ڈوری گن کو فلاں مقام پر پہنچا آئیں۔

بازار ہی میں آرے لیس ملا اور ڈوری گن سے پوچھا کہ کہاں جا رہی ہے۔ اس نے جواب دیا۔ ”افسوس“ تمہارے باغ کو“ جہاں تم نے بلایا تھا اور جہاں اپنا وعدہ پورا کرنے کیلئے جانے کا میرے شوہر نے حکم دیا ہے۔“

اس واقعہ پر آرے لیس کو سخت حیرت ہوئی اور اسے بڑا ترس آیا۔۔۔۔۔ اس پر بھی کیونکہ وہ اس طرح گریہ و زاری کر رہی تھی۔ اور قابل عزت ٹائٹ آردے راگس پر بھی جس نے اسے اپنا وعدہ پورا کرنے کیلئے کہا تھا۔ تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ اپنی ہوس پر قائم رہنا بڑی کمینگی ہوگی۔ فیاضی اور شرافت کے خلاف بڑا سخت جرم ہو گا۔ اس لئے اس نے خاتون کو اس کا ہارا ہوا قول معاف کر دیا۔ اور کہا

”اسکوائر۔۔۔۔۔ ٹائٹ کا اردلی بھی شرافت کا فرض اسی طرح بے جھجک ادا کر سکتا ہے، جیسے کوئی ٹائٹ۔“

جادوگر راہب کو اس نے پانچ سو پونڈ لے جا کے دیئے۔ اور باقی رقم کے لئے مہلت مانگی۔ جادوگر کے پوچھنے پر آرے لیس نے کہا کہ اس کی محبوبہ اس کے باغ تک آئی مگر اس کی نہ ہوئی۔ آرے راگس نے اپنی شرافت سے گوارا کر لیا کہ خواہ صدمہ اور کوفت سے اسے موت ہی کیوں نہ آئے وہ اپنی بیوی کو بد عہدی کا مرتکب نہیں ہونے دیکا۔ اور جب اس نے خود ڈوری گن کو اس قدر مغموم دیکھا تو اس نے اسے بغیر چھوئے ہوئے باغ سے واپس جانے کی اجازت دی۔

جادوگر راہب نے اسے ہزار پونڈ معاف کر دیئے۔ اور کہا ”ایک راہب بھی تم لوگوں کی طرح شرافت کے کام کر سکتا ہے۔“

چاسر کے فر۔ لنکن نے دیتال کی طرح پوچھا۔ ”آقاؤ قبل اس کے کہ ہم آگے بڑھیں بتاؤ ان میں سب سے زیادہ شریف اور فیاض کون تھا؟“ اس قسم کے سوال قرون وسطیٰ میں اکثر پوچھے جاتے تھے۔ اور سوالات عشق کہلاتے تھے۔

کلاس میں ایک لڑکی نے اٹھ کے پروفیسر کو جواب دیا۔ ”میرے خیال میں ڈوری گن سب سے زیادہ فیاض تھی۔ وہ خودکشی کر سکتی تھی، لیکن اس طرح اس کا وعدہ پورا نہ ہوتا۔“

سب ہنسنے لگے۔

(4)

جس شب رگبیر پیلس میں ہسپانیہ کے مظلومین کی امداد کے لئے ناچ اور تفریحات کا جلسہ تھا۔ اس شام کو پانی زور سے برسا تھا۔ مالا بار مل کی سڑکیں ڈھلوانوں پر موٹر کے ٹائروں کو پھسلا پھسلا کے گویا نیچے گرا رہی تھیں۔ رگبیر پیلس سے کوئی ایک فرلانگ ادھر ادھر موٹروں کا ایسا ہجوم تھا کہ راستہ ملنا ہی مشکل تھا۔ مجبوراً ”سرسمار“ نے اپنے شو فر سے کہا۔ ”اگر گاڑی آگے نہیں بڑھ سکتی تو ہم یہیں اتر جاتے ہیں، کیوں ڈارلنگ۔“

جواں سال لیڈی سدر رائے نے بے بسی سے اپنی سفید ساڑھی اور اس کے کاندانی کام اور نفیس بناری بورڈر کی طرف دیکھا۔ یہاں سے رگھیر پیلس تک فرلانگ بھر کا فاصلہ طے کرنے میں سرسدر کے شارک اسکن کے جاکٹ پر اگر کوئی وجہ آجائے تو کوئی خیال بھی نہ کرے گا، لیکن اس ساری پر سوئی کی نوک کے برابر بھی کوئی داغ لگ جائے۔ تو اس کی شام کرکری ہو جائے گی۔

”میں سمجھتی ہوں اترنا ہی پڑے گا۔ اس طرح تو گھنٹہ بھر سے پہلے راستہ نہیں ملے گا۔“

ڈرائیور نے بڑی مشکل سے اس قدر دروازہ کھولنے میں کامیابی حاصل کی کہ چندرا۔۔۔ یہ لیڈی سدر کا نام تھا۔۔۔ بمشکل اپنی ساری کو اپنے جسم سے لپٹا لے اتر سکی۔ اور پھر موٹروں کی بھیڑ میں آدمیوں اور مڈگارڈوں سے دامن بچاتی ہوئی اپنے شوہر کے ساتھ وہ رگھیر پیلس کے پورٹیکو تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ پورٹیکو ہی میں مسز سنگھ کھڑی تھی۔

وہ مسکرا کے ان دونوں کی طرف بڑھی۔ ”شام بخیر چندرا“ آپ اچھے تو ہیں سر سدر۔ آپ کو کہاں اترنا پڑا۔۔۔ ایک فرلانگ۔۔۔ ہاں“ اس کا موٹا جسم سر کے مصنوعی گھنگھریالے بال، نچلا چوڑا ہونٹ اور اورنگ آبادی ہمو کا کوٹ سب اسی ہنسی میں لرزے۔ ”چندرا ڈارلنگ وشواش نگر کے تینوں راجکمار اس میز پر ہیں۔ تینوں مہابیر رگھیر اور رگھویر۔ تینوں تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ خصوصاً رگھویر۔۔۔ اوہ ڈارلنگ جب سے اس نے تمہاری تصویر ”آون لوکر“ میں دیکھی ہے۔ وہی جو ڈنکن نے کھینچی تھی۔ تب سے تمہارے متعلق بحران میں مبتلا ہے۔ قطعی طور پر بحران میں۔۔۔ اور آج تم بالکل جادو کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ ساحر سی۔۔۔ کیوں سر سدر۔۔۔ ڈارلنگ مجھ پر فرض ہے کہ تمہیں ان سب سے ملاؤں۔ اس طرف سر سدر۔“

سر نوشیرواں افراسیاب سے باتیں کرتے مڑ کر سر سدر نے مسز سنگھ سے کہا۔ ”ابھی ایک منٹ میں مسز سنگھ۔ آپ لوگ جائیں میں ابھی وہاں آتا ہوں۔“

سر نوشیرواں نے ایک نوجوان یورپین عورت کو دیکھ کر سلام کیلئے سر خم کیا۔ اس کے ساتھ ایک گہرے سانولے رنگ کا ہندوستانی نوجوان تھا۔

کھلے ہوئے دروازے سے سرسدر نے راجکماری کی میز کی طرف دیکھا۔ تین تین ڈرا دیدی راجکماری۔ تینوں کا رنگ کالا سا، بال گھنگھریالے، تینوں ٹیل کوٹ پہنے۔ تینوں انگلیوں کے پبلک اسکولوں کے پڑھے ہوئے۔ لیٹن اور ہیرو اور پھر آکسفورڈ ساتھ ہی ایک۔ امریکن لکھ پتی، ہندوستان میں ایک امریکی موٹر کمپنی کا جنرل ڈائریکٹر اور ہوائی فوج کا ایک انگریز گروپ کیپٹن۔ بیڑے کا ایک کو موڈور اور کئی انگریز، پارسی، مسلمان، ہندو میز پر دہسکی، سوڈے، برانڈی، جن، کاک ٹیل اور گملٹ کے گلاسوں کی شفاف چمک اور اس ہجوم میں کو موڈور کی سفید وردی کو اس نے اٹھتے دیکھا۔ میز کے دوسرے کنارے سے اس کی اپنی بیوی چندرا ہستی ہوئی اٹھی پھر وہ رقص کرنے والوں کے ہجوم میں رقص کے سیلاب میں غائب ہو گئے۔ اور سرسدر نے اپنا گملٹ ختم کیا۔ محسوس کیا کہ اس کے ادھیڑ اعصاب کو اس سے زیادہ تیز چیز کی ضرورت ہے۔ جون کی طرف مسکرا کر اس نے کہا۔ ”مس بریڈلے۔۔۔۔ ڈبل جن پلیز۔“ جون نے پیسے لے کے ڈبل جن کا گلاس اسے اور دہسکی سوڈا کا گلاس سرنو شیرواں کو دیا۔ قطب شمالی والے کمرے میں اس سے چند قدم کے فاصلے پر ڈبل نما صوفے پر مہاراجہ وشواش نگر شارک اسکن کا جیکٹ پہنے، بڑے انداز سے کاک ٹیل کا گلاس گھما گھما کر خورشید مقدس جی سے باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔ بوہرہ تاجر جو اپنے سر کے نٹے کے روپیہ کی وجہ سے اب لکھ پتی بن گیا تھا۔ خان بہادر بن ہی چکا تھا۔ اور ابھی سے راجوں اور مہاراجوں سے اس طرح کندھے سے کندھا بھڑا کے ملنے کی کوشش کرتا تھا گویا وہ اس کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں۔ ریس کورس پر پانی کی طرح روپیہ خرچ کرتا۔ اس کا اپنا اصطبل مہاراجہ مانڈو کے اصطبل سے کچھ کم نہیں تھا۔ اور اس کا گھوڑا ذوالفقار دو سال سے برابر عرب ڈاربی جیت رہا تھا۔ سرنو شیرواں نے راز دارانہ انداز میں سرسدر سے کہا۔ ”اس نو دو لیتے کو دیکھو۔۔۔۔“

”ہوں۔“

کھلے ہوئے دروازے سے پھر بوڑھے کو موڈور کی آغوش میں ادھیڑ سرسدر نے اپنی جوان بیوی کا جیتا جاگتا مسکراتا جسم دیکھا۔ موسیقی ختم ہوئی، دوبارہ شروع ہوئی۔ اب راجکماری رگھوپیر کے ساتھ اس کی بیوی ناچنے کو اٹھی۔ ثم تم ٹن ٹن۔ من۔ من۔ ایک۔

— دو تین۔ چار۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار ”قطب شمالی والے کمرے کے مصنوعی برفانی فرش پر سرسدر کے پاؤں وقت کا اندازہ کرنے لگے۔ بینڈ نے ایک جھرجھری لی، ہنسی، قمقموں، ہم آغوش جسموں کی گفتگو کی رفتار، جن کے گلاس میں ساگنی۔ ایک انگریز لڑکی آلہ مکبر الصوت کے پاس کھڑی ہو کے ہسپانوی انداز میں، انگریزی لہجے کے ساتھ ایک فرانسیسی ”پوٹا“ گانے لگی۔ ”رافائے لی جو۔“ اور ”جو“ کا وہ معلوم ہوتا تھا قیامت کی خبر لائے گا۔

رگھویر کے جسم سے لپٹی ہوئی، آنکھوں سے آنکھیں بندھی ہوئیں، لیکن ہانگیں۔۔۔ محرک اور جسم کے سارے پہچان سے بے پروا اور بے تعلق ہانگیں۔۔۔ مشین کی طرح، کوچ کرتی ہوئی فوجوں کی طرح، موسیقی کی پابندی کرتی ہوئی ہانگیں اچھے بغیر ذرا سی بھی غلطی کئے بغیر برابر رقص کر رہی تھیں۔ سرسدر نے جلدی سے جن کا گلاس ختم کیا۔ مسکرا کے جون کا شکریہ ادا کیا۔ اور سرنو شیرواں سے پوچھا۔ ”اوپر بھی ناچ ہو رہا ہے۔“

”ہاں مگر وہاں ذرا دوسرے درجے کے لوگ ہیں۔“

”تو بہت ہی دلچسپ ہو گا۔“ سرسدر نے کہا۔ اور اس نے محسوس کیا کہ اگر وہ یہیں نیچے کے رقص کے کمرے میں ناچے گا۔ تو اس کی بیوی کی آزادی میں خلل پڑے گا اور وہ پورا لطف نہ اٹھا سکے گی۔

”وہ سرنو شیرواں افراسیاب کو وہیں چھوڑ کے اپنی سیاہ پتلون کی جیب میں ایک ہاتھ ڈالے مسکراتا ہوا باہر نکلا۔ اس کی بیوی چندرا رگھویر کے جسم سے ذرا اونچ بھر دور ہٹ کے اس کی طرف دیکھ کے مسکرائی۔ اس نے بھی مسکرا کے اس کی مسکراہٹ کا جواب دیا۔ پھر باہر کے برآمدے کی بھیڑ سے ہوتا ہوا چوڑے چوٹی زینے پر سیٹی بجاتا ہوا چڑھنے لگا۔

”دوسرے درجے“ کے کچھ لوگ نیچے اتر رہے تھے۔ اس ”دوسرے درجے میں

مہاراجاؤں، اعلیٰ ترین حکام اور لکھ پتی کارخانوں کے مالکوں کے سوا سب ہی شامل تھے۔ جونیر آئی۔ سی۔ ایس، چھوٹے کارخانوں کے مالک، بڑے تاجر، قلم کینیوں کے ڈائریکٹر اور ہندوستانی پردہ سیمیں کے درخشاں ستارے، مہاراجاؤں کے کنٹرولر اور اے۔ ڈی۔

سی۔ میجر اور ان سے کم درجے کے فوجی افسر۔

اوپر کا ناچ ہال بہت بڑا تھا اور کوئی ایک ہزار کے قریب لوگ اس کے بے شمار ستونوں کے درمیان ناچ رہے تھے۔ چاروں طرف برآمدوں میں میزیں کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں اور سرسدر واپس جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ مہاراجہ مانسروڑ کے ایک اے ڈی سی نے سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے اسے دیکھ لیا۔ ”ہلو سرسدر۔“

”اودہ گڈ ایوننگ۔“ سرسدر نے جواب دیا۔ وہ اکثر مہاراجہ مانسروڑ کی پارٹیوں میں بلایا جا چکا تھا۔ ”یہاں اوپر تو قتل رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔“

”سرسدر اگر آپ جگہ تلاش کر رہے ہیں تو ہماری میز پر چلئے۔“

”ضرور شکریہ۔“

اس اے ڈی سی کا نام آفریدی تھا۔ میز پر بمبئی کے ایک مشہور تاجر کا بیٹا اکرام بھائی۔ دو لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ آفریدی نے سرسدر کا اس سے اور دونوں لڑکیوں سے تعارف کرایا۔ ایک لڑکی کا نام اس نے چھایا دیوی بتایا۔ یہ اینگلو انڈین تھی؛ لیکن بڑی ہی فیشن ایبل ساڑھی پہنے۔ ایک زمانے میں فلسطین کی مشہور پری رہ چکی تھی۔ یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب ہندوستانی فلموں کی پریاں بالعموم اینگلو انڈین ہی ہوتی تھیں اور بولتے فلم کا شمار نواورات میں ہوتا تھا۔ پھر ان ستاروں پر زوال آیا۔ بہت کم باقی رہیں۔ زیادہ تر ادھر ادھر نکل گئیں۔ چھایا نے بھی اودھ کے ایک تعلقدار صاحب سے شادی کی۔ وہ پی کے اے سے خوب ٹھوکتا تھا۔ تین چار سال بعد یہ طلاق لے کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اب ”غیر وابستگی“ کے عالم میں بمبئی میں مقیم تھی۔ دوسری لڑکی شیریں پاری تھی۔ موٹی، بھدی، پست قد اور بے ہنگم چہرے پر چوتھائی انچ غازے کی تہ جھی تھی۔ بالائی لب کے روئیں جو اس غازے کے بغیر شاید اچھی خاصی مونچھیں معلوم ہوتے، اب بھی غازے کی اس دبیز تہ سے بغاوت پر آمادہ تھے۔

آفریدی نے سب کے لئے وہسکی اور سوڈا منگوایا۔ سرسدر نے چھایا سے ناچنے کی فرمائش کی۔ یہ وی آنا کا والٹس تھا۔ ہلکا، شیریں، تیز۔ اس نے اپنے سینے کے مقابل چھایا کا نوجوان جسم محسوس کیا۔ بھرے بھرے بازو اور شانے۔ سینے ابھی تک سخت۔ بال رنگے ہوئے مگر گھنے، اور گردن اور شانوں اور پشت کو حسین سے حسین تر بناتے ہوئے، جسم

گداز اور گٹھا ہوا ہونٹ سرخ، آنکھیں چمکتی ہوئی اور بناتی ہوئی۔

”آپ بہت اچھا ناچتے ہیں مگر سدر۔“ چھایا۔ ”نے اس سے کہا اور اس کے دانتوں اور اس کی پلکوں نے مل کے جاں پھینکا۔“

”نہیں مجھے تو ناچنا کچھ یوں ہی سا آتا ہے۔ لیکن آپ بہت اچھا ناچتی ہیں۔ جیسے کوئی پری ناچے۔“ اس کلمہ تحسین پر وہ ہنسی، اس کا پورا جسم ہلا اور ہلتے ہی سینوں سے لے کر رانوں تک اس کے چمٹے ہوئے گداز جسم کے تمام عضلات میں ہنسی اور گدگداہٹ کی سی جنبش ہوئی۔ اس جنبش نے سدر کے ادھیز جسم سے ٹکر کھائی۔

”آپ بہت خوبصورت ہیں۔ غیر معمولی۔۔۔۔۔ جیسے گرٹا گاربو۔“

”اوہو“ اس نے کلمے پھلا کے اور پھر ہنس کے کہا۔ ”یہ تو تعریف نہیں ہوئی سدر۔ گرٹا گاربو تو ہرگز خوبصورت نہیں۔“

”پھر آپ کے خوبصورت سمجھتی ہیں؟“

”جون کرافرڈ۔ میرے خیال میں جون کرافرڈ بہت خوبصورت ہے۔“

”چھایا دیوی آپ اس سے کہیں خوبصورت ہیں۔ آپ میں بڑی کشش، بڑی غیر معمولی دلفریبی ہے۔ بالکل کسی راجکماری کی سی۔“

وہ پھر ہنسی، پھر جسم کی ایک ایک رگ، ایک ایک عضو ہنسا، پھر اس کی بوٹی بوٹی نے سدر کو چھیڑا۔ ”دیکھئے سدر آپ نے پھر غلطی کی۔ راجکماریوں سے زیادہ تو ان کی ساریاں خوبصورت ہوتی ہیں۔“

”آپ کا ذہن ایسا ہی تیز ہے جتنی آپ کی صورت دلکش ہے۔۔۔۔۔ چھایا دیوی آپ نے فلم کی زندگی ناحق چھوڑی۔ مجھے یقین ہے اب بھی آپ واپس جائیں تو بمبئی میں تو کوئی اور ایکٹرس آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”وہ دن گزر چکے“ چھایا نے کہا۔ ”اب اس مارکیٹ میں میری ساکھ نہیں رہی۔ ہاں اگر مجھے کسی بڑے آدمی کی مدد مل سکے تو شاید۔۔۔۔۔“ اور اس کی بھوری آنکھوں نے سدر کی آنکھوں کو چھیدنے کی پوری کوشش کی، اس کا جسم رقص کے آخری گھماؤ میں سدر کے جسم سے اس قدر قریب آگیا کہ اس قربت کی تیزی نے وی آنا کے والٹس کے آخری گھماؤ کو دس درجہ اور زیادہ تیز کر دیا۔

میز کی طرف واپس آتے ہوئے اس نے کہا۔ ”شکریہ چھایا دیوی۔۔۔ اس مسئلے کے متعلق پھر تفصیل سے بات چیت کریں گے۔ آپ دو ایک روز میں مجھ سے آفس میں ملیں۔۔۔ مجھ سے جو ہو سکے گا۔۔۔ بہی کی تمام قلم ایکٹرسوں میں آپ۔۔۔“

شیریں اکرام بھائی کی گود میں بیٹھی تھی۔ سرسدر نے ویٹر سے اور دہسکی اور سوڈا اور خواتین کے لئے کاک ٹیل لانے کو کہا۔ آفریدی نیچے مہاراجہ کے پاس گیا تھا۔ شیریں نے اکرام بھائی کے کالر کو چھیڑتے ہوئے پوچھا۔ ”اس سیاہ پردے کے پیچھے کیا ہے۔“ اور اس نے دور ایک پردے کی طرف اشارہ کیا۔

سرسدر نے جواب دیا۔ ”بڑا خراب بھیڑیا۔“

”اوہ“ شیریں نے مصنوعی طور پر سہم کے کہا۔

آفریدی آگیا۔ اور دو سرائیچ لیمبھتہ واک شروع ہوا۔ آفریدی نے چھایا اور اکرام بھائی نے شیریں کو سنبھالا۔ دونوں لڑکیوں نے سرسدر سے معافی مانگی۔ اس نے بھی اجازت چاہی وہ خود متوسط طبقے کی اس صحبت سے سیر ہو چکا تھا۔ چوڑے چوہی زینے اتر کے پھر اس نے نیچے کی رقص گاہ کا قصد کیا راستے میں کو موڈور نٹے میں دھت۔ بحری فوج کے ایک اور افسر سے کاک ٹیل کا گلاس ہاتھ میں لئے کہہ رہا تھا۔ ”میرے خیال میں لیڈی سرسدر بہت آسانی ہے۔۔۔“

سرسدر کو دیکھ کر اس کے ساتھی افسر نے کہا۔ ”شش شش ش۔“

نٹے میں جھوم کر کو موڈور نے کہا۔ ”شش شش ش۔“ اور دونوں دوسری طرف مڑ گئے۔ رقص گاہ کے ایک ستون کے قریب اس کی بیوی رگھویر سے باتیں کر رہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں ایک نوجوان افسر کے چہرے پر جمی تھیں جو دور کھڑا ہوا اسی انگریز لڑکی سے باتیں کر رہا تھا جس نے کچھ دیر پہلے مائیکروفون پر فرانسیسی گیت گائے تھے۔ ایک ہندوستانی فوجی افسر چیکو سلاو یکہ کے سفارت خانے کے ایک افسر سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ ٹیکسی ناچنے والی (وہ لڑکیاں جو دس روپیہ چندہ داخل کرنے پر آپ کے ساتھ ایک ٹیچ ناچتی ہیں)۔۔۔ یہ جو ادھر سیدھے ہاتھ کی طرف کھڑی ہے۔ مس اسکرین۔ ڈورا اسکرین ذرا اس کا جسم تو دیکھئے۔ مکمل۔۔۔ اگر یہ تیار ہو جائے تو میں آج اس سے شادی کر لوں۔۔۔“ سرسدر نے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ اونچا قد دبیز جسم، سینے خوب

ابھرے ہوئے، اینگلو انڈین۔ وہ مسکرایا اس نے اپنی بیوی کی طرف نگاہ ڈالی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ لمبستہ واک۔۔۔ ناچنے والوں کے ہجوم میں اس نے اپنی بیوی کو دیکھا۔ ایک جھٹکے میں وہ رگھویر کے جسم پر آگری، دونوں ہنسے اور چٹ گئے اور پھر ناچنے لگے۔

”تیزی میرے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ہے۔“ وہ تلخی سے مسکرایا اور قطب شمالی والے کمرے کی طرف چلا۔ بوڑھا سرنوشیرداں افراسیاب اب بھی وہیں تھا۔ اور وہسکی پر وہسکی چڑھائے جا رہا تھا۔ ”ہیلو سدر! خوب لطف اٹھا رہے ہو؟“

ناچ ختم ہوا مائیکرو فون پر کسی نے اعلان سنایا۔ ”ہسپانیہ کے مظلوم پناہ گیزوں کی امداد کے لئے لندن کے لارڈ میئر نے جو چندہ جمع کرنا شروع کیا ہے۔ اس سلسلے میں ہم بھی حتی الامکان مدد کر رہے ہیں۔ سب سے زیادہ مجھے ان رضا کار خواتین کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے آج کے شو اور ناچ کو کامیاب بنانے کے لئے خاص طور پر محنت کی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ تعریف کی مستحق مس ڈورا اسکرین ہیں۔ مس ڈورا اسکرین بارسلونا کی فتح کے وقت اسپین میں موجود تھیں۔ انہوں نے وہاں کے حالات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اس شولری کے جذبے کے تحت جو نوجوانی اور انسان پرستی ہی کا حصہ ہے مس ڈورا اسکرین کے ایک پیار کا نیلام ہو گا۔۔۔“ یہ کہہ کے وہ ہنسا۔ مجمع نے زور و شور سے تالیاں بجاائیں۔ ہال میں مرد عورت سب ساتھ ساتھ کھپا کھپ بھر گئے۔ جو پیچھے تھے وہ اسٹولوں پر کھڑے ہو گئے۔ مس اسکرین ڈورا۔ سینے خوب ابھرے ہوئے، دبیز جسم، اونچا قد، ذرا اس کا جسم تو دیکھے، مکمل، آرکسٹرا کے تخت پر مسکراتی کھڑی تھی، تبسم اور آنکھیں دونوں میں چمک تھی اور شاید شرم کی بھی ذرا سی جھلک ہو۔ پھر پیار کا نیلام ہوا۔ پچاس سے شروع۔ سو ہوا تو پکتانوں نے بولی بند کر دی۔ ہزار تک بڑے تاجر کارخانوں کے مالک بولیاں بولتے رہے۔ اس کے بعد صرف کروڑ پتی اور مہاراجے باقی رہ گئے اور بالاخر مہاراج و شواش مگر نے چار ہزار چھ سو روپیہ میں مس ڈورا کا ایک بوسہ خریدا۔ وہ مونچھوں پر تاؤ دیتے آگے بڑھے اور بڑھائے گئے۔ ان کی گھنی خضاب لگی ہوئی مونچھوں نے ڈورا اسکرین کے لبوں کو ایک سیکنڈ کے دسویں حصے کے لئے چھوا۔ اور پھر سینہ نے ہنس کے اپنا منہ ہٹا لیا۔ مہاراجہ کے تینوں بیٹے مہابیر، رگھویر اور رگھویر جمع کے پیچھے آپس میں کچھ کہہ کے ہنسے اور شملنے لگے۔

اور سدر سوچنے لگا۔ ”کیوں؟ نیلام کیوں؟ کیا مہاراجہ یوں چار ہزار چھ سو روپے نہیں دے سکتے تھے۔ یا نیلام ہی ہونا تھا تو کسی اور چیز کا کیوں نہیں ہوا۔ پکاسو کی کسی تصویر کا نیلام ہو سکتا تھا۔ جو جمہوریت پسندوں کی طرف سے لڑ رہا ہے۔ یا کسی اور تصویر کا، کسی بلا کا نیلام ہو سکتا تھا۔ ایک عورت کے بوسے کا انعام کیوں؟ کیا وہ بھی تجارت کا مال ہے؟“

تجارت کے مال کا خیال آتے ہی سدر کو اپنی بیوی چندرا کا خیال آیا۔ اپنی بٹائی ہوئی تیتری کا۔ یہ پر پرزے اسی نے تو نکالے تھے۔ پروں کی جگہ ریشمی ساڑیاں سینکڑوں کی، ہزاروں کی ساڑیاں۔ پر نکل چکنے کے بعد اڑنے سے کون روک سکتا ہے۔ ادھر ادھر اس نے اپنی بیوی کو ڈھونڈھا۔ قطب شمالی والے کمرہ کے دروازے پر سگریٹ کے دھوئیں میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔

آہستہ سے چندرا کے پاس جا کے اس نے کہا۔ ”ڈارلنگ اب گھر چلو گی۔“ چندرا مسکرانے لگی۔ چھایا کی طرح اس کے دانتوں اور پلکوں نے مل کے جال بچھایا۔ ”اب تو کہیں جا کے پارٹی پر لطف ہو رہی ہے۔ اور آپ ابھی سے چلنے کو کہتے ہیں۔“

”تو پھر ڈارلنگ مجھے اجازت دو۔ صبح سویرے مجھے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی ایک مجلس میں جانا ہے اور بھی بہت سے کام ہیں۔ راجکمار رگھیر سے کہنا وہ تمہیں گھر چھوڑ دیں۔“

آخری جملے کے طنز پر چندرا کے لبوں نے ذرا چیخ و تاب کھایا۔ مگر فوراً ہی سنبھل کے وہ مسکرانے لگی۔ اور اس کے ماتھے کی بندی کھل سی گئی۔ ”شکریہ۔ ڈارلنگ“ اس نے اپنے شوہر سے کہا۔

ناچ تو شاید دو ڈھائی بجے ختم ہو گیا ہو گا مگر صبح کے پانچ بجے کے قریب وہ گھر آئی۔ رگھیر کی موٹر میں۔ گاڑی سے اترنے کے بعد رگھیر نے چندرا کے ہاتھ کو ایک طویل بوسہ دیا۔ پھر سدر کھڑکی سے ہٹ آیا۔ اور سوتا بن کر مسہری پر لیٹ رہا۔ چندرا دبے پاؤں آئی۔ اس کی مسہری کے قریب۔ ایک لمحہ تک وہ سوچتی رہی کہ اپنے سوتے ہوئے شوہر کو پیار کرے یا نہیں؟ پھر اس کے چہرے پر تلخی کی سیاهی اور اس کے ہونٹوں پر ایک طنز آمیز کجی پیدا ہوئی۔ اور وہ ساری کو فرش پر پھینک، اپنی مسہری پر لیٹ رہی۔

سات بجے سر سدر اٹھے۔ ان کی تیتری مسہری پر غافل پڑی سو رہی تھی۔ اس کے

پر توڑنا کس قدر آسان تھا؟ چاندی ہی کے تو تھے۔ چاندی کا دروازہ بند کر دو۔ تیتری اور اس کے پر دونوں غائب۔ اور تیتری پھر کملا کیرا بن جائے گی۔ ایک طلاق کے بعد دوسرا ملنے میں اتنی آسانی نہ ہوگی۔ مگر انہیں چندرا پر بڑا ترس آیا۔ ان کی بیوی مگر سن میں ان کی بیٹی کے برابر۔ اور وہ سوچنے لگے کہ ان کی بیٹی ہوتی تو کیا وہ اس کے پر نوچتے۔ کیا وہ اسے رو تادیکھ سکتے۔ اپنے وکیل کے پاس جانے کا ارادہ انہوں نے ملتوی کر دیا۔

کپڑے بدلتے ہوئے وہ سوچنے لگے۔ ہم سب میں زیادہ فیاض کون ہے۔۔۔ میں؟ جو مالک ہوں اور اپنی ملکیت پر جبر نہیں کرتا؟ یا ڈورا جس نے اپنا پیار بیچا؟ یا میری چندرا جس نے اپنے ریشمی آرام و آسائش کے لئے اپنے والدین کو اپنا جسم میرے ہاتھوں بیچ لینے دیا۔ وہ ہنسا۔ سماج کے اس ^{کھنکھتاتے} ہوئے راج میں کون فیاض ہے؟ کون فیاض رہ سکتا ہے؟ یہاں تو ہر طرف لین دین ہی لین دین ہے۔ یہاں شکر و شکایت اور گلہ شکوہ کیا؟

(5)

رات کے ساڑھے سات بجے کے قریب صغیر اپنے چھوٹے سے فلیٹ کو واپس آیا۔ ماہم میں مچھلیوں کی بو یہاں تک آتی تھی۔ مگر شہر میں فلیٹ منگے تھے۔ دروازہ مقفل تھا، جس کے معنی یہ تھے کہ ناہید جہاں اس کی بیوی ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ ابھی تک نہیں آئی تو کھانا کب کچے گا۔ قریب کے ایرانی ہوٹل کے کھانے کا نام سن کر اسے ابکائیاں آتی تھیں۔

ہندوستان میں اشتراکی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ لوگ ہیں جن میں سے صرف چند کو ”قلب او کافر“ دماغش مومن است ”کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس پہلی قسم کے زیادہ تر اشتراکی گورنمنٹ آف انڈیا یا صوبہ جاتی سرکاروں میں اچھے اچھے عہدوں پر فائز ہیں۔ ملک کے بہت سے ادیب، بہت سے شاعر، بہت سے اخبار نویس اسی قسم میں گنے جا سکتے ہیں۔ اگر وجہ جواز کی کمی تھی تو جون ۱۹۴۱ء سے وجہ جواز بھی مل گئی۔ اور اب یہ ممکن ہو گیا کہ کوئی مالا بار مل، بمبئی یا جوہلی مل حیدر آباد یا مال لاہور یا کنگ ایڈورڈ روڈ نئی

دہلی میں قیام کرے اور اشتراکی ہونے کا دعویٰ کرے۔ ان میں سے ممکن ہے۔ بعض ایسے ہوں۔ جنہیں اشتہالی تحریک سے تھوڑی بہت ذہنی ہمدردی ہو۔ مگر ایسا شاید ہی کوئی ہو جو وقت آنے پر اپنے ان ایہل پتے تک سے دست بردار ہونے کو تیار ہو۔ دوسری قسم کے اشتراکی ہیں جو برسوں جیل بھگت چکے ہیں۔ مزدوروں کے ساتھ رہ کے انہی کی خوراک لھا چکے ہیں۔ بیماریوں میں ایک خوراک دوا کے لئے ترس چکے ہیں۔ ایسے اشتراکیوں میں سے بہت سوں نے کبھی سرکاری یا کسی اور آرام دہ ملازمت کی کوشش نہیں کی۔ جب موقع آیا تو اس سے انکار کیا اور ۲۲ جون ۱۹۳۱ء کو اپنے لئے آرام طلبی یا جاہ طلبی کا بہانہ نہیں بنایا۔

صغیر اور اس کی بیوی ناہید جہاں دونوں کا شمار اس دوسرے قسم کے اشتراکیوں میں تھا۔ وہ اگرچہ یوپی کا رہنے والا تھا۔ لیکن عرصے سے بمبئی میں سوت کے کارخانے کے مزدوروں کی تنظیم کرتا رہا تھا۔ اس کی قابلیت اور اس کی خوبی تحریر کو دیکھ کر اب دو تین سال ہوئے ایک مقامی قومی اخبار میں اسے ڈیڑھ سو روپیہ کی جگہ دی گئی تھی۔ جنگ کے زمانے میں، اور وہ بھی بمبئی کی زندگی کے لئے ڈیڑھ سو روپیہ کیا ہوتے ہیں۔ لیکن اب وہ تنہائی اور ٹھوکروں کی زندگی سے تھک گیا تھا۔۔۔۔۔ بے زار نہیں ہوا تھا۔ وقت پڑے تو وہ اب بھی ایک ادنیٰ سپاہی کی طرح اپنی خدمات پیش کرنے کو تیار تھا۔۔۔۔۔ لیکن دو سال کی جیل، خراب غذا، دن رات بیمار۔ مزدوروں کی قربت کی وجہ سے وہ تھک ضرور گیا تھا۔ اس نوکری نے اسے دم لینے کی ذرا سی مہلت دی۔ اور قدرت نے اسے ایک رفیق بھی عنایت کیا۔ یہ رفیق یا رفیقہ حیات اس کی بیوی ناہید جہاں تھی۔ اس نے ایک متوسط طبقے کے بورژوا خاندان سے بغاوت کی تھی۔ تعلیم مکمل کئے بغیر چل کھڑی ہوئی تھی۔ آل انڈیا نرس ایسوسی ایشن کی سرپرستی میں اس نے نرسنگ کی تربیت البتہ حاصل کر لی تھی اور اس کے سوا اسے لکھنے کا سلیقہ تھا۔ اردو افسانے اچھے خاصے لکھ لیتی تھی اور رسالوں سے کچھ نہ کچھ معاوضہ مل جاتا۔ افسانوں کے دو تین مجموعے بھی چھپ چکے تھے۔ جن سے یکمشت آمدنی ہو جاتی۔

صغیر سے ناہید جہاں کی ملاقات دہلی میں نئے ادیبوں کے ایک جلسے میں ہوئی۔ ناہید کا پہلا عاشق اس سے الگ ہو چکا تھا اور اس کی یادگار اس کا پہلا بچہ اس زندگی سے۔ اب

وہ تیس سال کی تھی، لیکن اب بھی اس کے کندنی جسم پر زردی اور جھریاں کہیں پھٹنے نہ پائی تھیں۔ ہندوستانی لڑکیوں کے چروں کی بے رونقی کے دو اسباب ہوا کرتے ہیں۔ پہلے تو اس بے رونقی کا باعث تازہ اور صاف ہوا کی کمی تھی۔ بڑی حد تک یہ سبب اب بھی باقی ہے۔ لیکن ایک تھوڑی سی تعداد ایسی لڑکیوں کی بھی ہے۔۔۔۔۔ خصوصاً "بڑے شہروں میں۔۔۔۔۔ جن کے نزدیک تازہ اور صاف ہوا کے استعمال کی واحد شکل یہ ہے کہ ان کا چہرہ طرح طرح کے غازوں، 'اوشنوں'، کریموں سے تھوپا اور رنگا جائے۔ تاکہ جب وہ ہوا کھانے لگیں تو دائیں بائیں دونوں طرف چاہنے والوں کے جنازے نکل جائیں۔ جس پارٹی میں وہ جائیں وہاں آدھے نوجوان تو دیکھتے ہی بے ہوش ہو جائیں۔ اور باقی آدھے جو بے ہوش نہ ہوں وہ سجدے میں گر پڑیں۔ ناہید نے پہلے سبب سے بغاوت کی تھی اور دوسرے سے احتیاط برتی تھی۔

صغیر کے چہرے پر البتہ زردی تھی۔ تھکن کی، زخمی سپاہی کے رخساروں کی زردی۔ زردی جو اس کے دبے رخساروں سے ہو کر اس کی مونچھوں تک چلی گئی تھی۔ اس دبے لائے چہرے پر مونچھیں کتنی دلچسپ معلوم ہوتی تھیں۔ دلچسپ لیکن مضحکہ خیز نہیں۔ کیونکہ صغیر کی آنکھیں اگرچہ اندر دھنس گئی تھیں۔ ان میں اب بھی کشش تھی۔ اب بھی ایک طرح کی جاذبیت تھی۔ اس کے دبے لائے چہرے کے خدوخال میں اب بھی تناسب تھا۔ اس کا سینہ بھی اندر کود دھنس رہا تھا مگر ناہید جانتی تھی اس کا علاج کتنا آسان ہے۔ حیاتین الف اور د اور سینہ کی مچھلیاں پھر ابھر آئیں گی۔ اسے خود اپنی تیس سال کی عمر کا احساس تھا۔ اسے بھی رفاقت کی ضرورت تھی۔ اور چند ملاقاتوں کے بعد، چند روز ساتھ پھرنے کے بعد اس نے صغیر کے لئے ایک طرح کی محبت محسوس کی۔ ایسی محبت جو والہانہ عشق کے مقابل انس سے زیادہ قریب تھی۔ ہمدردی، انس، رفاقت، انسانیت کی محبت۔۔۔۔۔ اور اس طرح دونوں کی شادی ہو گئی۔ ناہید اپنے میاں کے ساتھ بہمی گئی۔ جہاں اسے ایک ہسپتال میں میزن کی جگہ مل گئی۔ اور اس نے آہستہ آہستہ نرسوں کی تنظیم شروع کی۔ اس روز صغیر نے اپنی کھادی کی شیروانی اتاری۔ کھادی کے کرتے اور پاجامے کو اس نے بڑے چوکور آئینے میں دیکھا۔ جس میں ناہید، جو لبوں پر سرخی نہیں لگاتی تھی، اپنے گداز، بھرے ہوئے جسم، چوڑے صحت مند سینے اور اس پر سادہ یونیفارم

کی بہار دیکھ لیا کرتی تھی۔ خصوصیت سے وہ اپنے بالوں کا تماشا دیکھتی جو اس کے گھٹنوں تک پہنچتے تھے۔ اور صغیر کو ان بالوں سے عشق تھا۔ آئینے میں اپنے کھدر کے لباس کو دیکھ کر صغیر کو ذرا سی کوفت ہوئی۔ چند متناسب جسموں پر تو بے شک کھدر اچھے سے اچھے کپڑے سے زیادہ کھلتا ہے۔ ورنہ عموماً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کسی پتلے تکلے اور کسی گاؤں تکیہ پر کسی نے موٹا جھوٹا غلاف چڑھا دیا ہو۔

اس کے لکھنے کی میز پر ایک چٹھی تھی۔ ”میں مقبول کے ساتھ سینما دیکھنے جا رہی ہوں۔ ممکن ہے مجھے واپسی میں دیر ہو۔ نعمت خانے میں کچھ سینڈوچ بسکٹ رکھے ہیں۔ ناہید۔“

صغیر اس چٹھی کو پڑھ کے سکتے کے عالم میں کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ اس کا دماغ اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔ اس کی متاثر زندگی میں یہ پہلی بار تھی کہ اس کی بیوی اس کے کسی دوست کے ساتھ سینما دیکھنے گئی تھی۔ اور شاید تنہا۔ کم از کم مقبول دادر میں سیوا جی پارک کے قریب تنہا رہتا تھا۔ صغیر اپنے آپ سے حجت کرنے لگا۔ مجھے یہ فرض کر لینے کا کیا حق ہے کہ وہ مقبول کے ساتھ تنہا سینما گئی ہے۔ ممکن ہے اور بھی کئی لوگ ہوں۔

وہ اپنے میز پر بیٹھ کے کام کرنے لگا۔ آج کل وہ اس بحث پر تحقیق کر رہا تھا کہ کیا مارکسیت مذہب کی غیر معاشی قدروں کو برداشت کر سکتی ہے۔ یہ شبہ اس کے دل میں عرصے سے کھٹک رہا تھا کہ مارکس معاشرین کا امام فلسفیانہ اسلحہ سے اچھی طرح مسلح نہیں تھا۔ مابعد الطبیعات پر اچھی طرح حاوی ہوئے بغیر فلسفے اور مذہب کو انہی کے ہتھیاروں سے شکست دیئے بغیر مادیات ارتقا بالضد کوئی باقاعدہ فلسفیانہ نظام نہیں بن سکتی۔ وہ عملی نظام بن جائے لیکن فلسفیانہ نظام نہیں بن سکتی۔ مارکس کے بہت سے عقیدت مندوں نے اس قسم کا شک محسوس کیا تھا۔ مثلاً بازارف، بوگدانوف، لونا چارسکی، ہل فونڈ، برمن، یوش کے وچ اور سودروف۔ انہی کے جواب میں لینن نے مادیات اور تجربی تنقید لکھی تھی۔ لیکن لینن کے دلائل سے صغیر کی تشفی نہیں ہو سکی تھی۔

وہ کام کرنے لگا۔ ساڑھے نو بجے۔ دس بجے۔ لیکن ناہید نہیں آئی۔ اب تک اسے آ جانا چاہئے تھا۔ سینما زیادہ سے زیادہ ساڑھے آٹھ بجے ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ لوگ فورٹ کے کسی سینما کو گئے ہوں۔ ممکن ہے بس ملنے میں دیر ہوئی ہو۔ اس

نے نعمت خانے سے سینڈوچ نکال کے کھائے۔ کام کرنا چاہا۔ مگر ناہید کی ہنستی ہوئی صورت اس کے بھرے بھرے بارونق گال اور سفید دانت اس کے چوڑے شانے اس کے جسم کی گرمی برابر حائل ہو کے اوراق کو دھندلا کر دیتے۔ سطروں کا مطلب خط کر دیتے۔ دماغ کی منطقی زاہ میں طرح طرح کے روڑے اٹکاتے۔ استدلال کے سامنے یکلفت اعصابی جذباتی خندقیں پیدا کر دیتے۔ ایک خلا پیدا ہو جاتا اور دل میں ایک طرح کا وہم سا ہونے لگتا۔

پھر گیارہ بجے دادر کی طرف سے اور فورٹ سے معلوم نہیں کتنی بسیں آئیں اور مانے کی سڑک سے شور مچاتی گزر گئیں۔ اس نے لینن کی کتاب اور اپنی نوٹ بک دونوں کو بند کیا اور ٹھلنے لگا۔ اب پہلی مرتبہ ایک عجیب طرح کا جذبہ سا ابھرنے لگا۔ ایسا جذبہ جو اگر تکمیل کو پہنچے تو صدمہ کھلائے۔ لیکن اس ابتدائی درجے میں اس کے لئے کوئی نام نہیں تھا۔ اس جذبے کے ساتھ ساتھ اس کے متوازی ایک اور جذبہ تھا، خلجان کا سا۔ اس کا نام متعین تھا۔ شک۔

اس نے سگریٹ سلگایا اور ٹھلنے لگا۔ سوچنے لگا کہ مجھے شک اور کسی قسم کے صدمے کا حق ہی کیا ہے۔ ناہید یا اس کا جسم میری ملکیت تو ہے نہیں۔ کیا اس سماجی تمدن سے پہلے بربریت کے سنہری دور میں تمام عورتیں تمام مردوں اور تمام مرد تمام عورتوں کی ملکیت نہیں ہوتے تھے۔ ممکن ہے یہی قانون فطرت ہو۔ ممکن ہے ”جوڑے دار“ شادیاں قانون فطرت کی خلاف ورزی ہوں۔ تمدن کی صبح کاذب کے ساتھ ساتھ تو یہ شادیاں وجود میں آئی ہیں۔ پہلے مائیں بہنیں حرام ہوئیں، پھر قبیلے کی عورتیں حرام ہوئیں۔ پھر ایک مرد اور ایک عورت کی جوڑے دار شادیاں ہونے لگیں۔

اور وہ سوچتا رہا۔ قانون فطرت؟ لیکن انسان کا کام تو فطرت کے قانون کی پابندی نہیں، اسکی تسخیر ہے۔ ہل اور ٹریکٹر، دور بینیں اور خوردبینیں سب قانون فطرت توڑنے کے لئے ہیں۔ زمین اور زندگی اور ستاروں پر انسان کے حکم چلانے کے لئے ہیں۔

ناہید۔ ناہید۔ ناہید ابھی تک نہیں آئی اور مقبول یقیناً خوبصورت ہے۔ چھ فیٹ دس انچ قد۔ پنجابی۔ سرخ و سفید۔ لڑکیوں کی حد تک تو وہ اسم بامسمیٰ ہے۔ سب کی سب اس پر کیسے مرتی ہیں۔

تھی۔ یہاں تک کہ وہ ایک غزل پر پہنچا۔ ایسی فحش غزل کہ مرزا کافی اور جعفرزئی شرمہ جاتیں۔

ابن یحییٰ کے دیوان سے اس کے دماغ کی منطقی حرکت جو اس کی جذباتی بے چینی سے برابر لڑ رہی تھی پھر اسے گھریلو عورت کی طرف واپس لے آئی۔ اور صغیر نے سوچنا شروع کیا۔ قرون وسطیٰ بلکہ یونان قدیم کے — اور پھر الف لیلہ کے وہ دو مشہور ڈرامائی کردار۔ چالاک عاشق اور بیوقوف شوہر۔ وہ ڈرامہ جس کو ا۔ لنکلا نے بڑی خوبصورتی سے اس ایک جملے میں بیان کیا ہے۔ شوہروں نے بیویوں پر فتح پائی، لیکن ان شکست کھانے والیوں نے اپنی عالی ظرفی سے فاتحوں کے لئے تاج کا انتظام کر دیا۔ اور تاج؟ فرانسیسی اور سترہویں اور اٹھارویں صدی کے انگریزی ڈرامہ کا وہ سنگینوں کا تاج۔ سنگینوں کا تاج جو غریب شوہر کو تو نظر نہیں آتا۔ لیکن جسے اور سب دیکھ دیکھ کے ہنستے ہیں۔ سنگینوں کا تاج جس کے معنی یہ ہیں کہ اس بادشاہ کی ملکہ ہرجائی ہے۔ اس بادشاہ کی ملکہ دوسرے مردوں کے جسم سے واقف ہے۔

اس رفتار تخیل سے ایک منٹ کے لئے صغیر کا جذبہ رشک سارے دماغی استدلال پر حاوی ہو گیا۔ آئینہ میں اس نے اپنا چہرہ دیکھا جو لال ہو رہا تھا۔ اس کے زرد چہرے کو لال ہونے کے مواقع بہت کم ملتے تھے۔ یہ سرخی زردی کی ضد نہیں اس کی انتہا تھی۔ آئینے میں اسے اپنے سر پر کہیں سنگ نظر نہیں آئے۔ خدا کا شکر ہے۔ دنیا، یہاں تک کہ ہندوستان۔ کم سے کم شہروں کا ہندوستان — قرون وسطیٰ کو صدیوں پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ ورنہ سیٹلوں کا آگ آنا کچھ عجیب بات نہ ہوتی۔ اب ہنسنے والوں کے حربے دوسرے ہیں۔ زیادہ تر تو پیٹھ پیچھے بھونڈا مذاق کر کے جس میں جنسی فعل کی طرف بازاری اصطلاح میں اشارہ ہوتا ہے۔ ہنس لیتے ہیں اور معاملہ رفت گذشت ہو جاتا ہے۔ بعض ذرا بیدردی سے بد نصیب شوہر کے سامنے بھی ذکر کر دیتے ہیں۔ لیکن صاف صاف نہیں، اشارتاً اور طنزاً۔ اور اس امر سے بالکل مطمئن کہ ان کے اپنے گھر محفوظ ہیں۔ ذرا مسخرے اپنے گھروں کی تو نبض دیکھیں۔

لیکن اسی درمیان میں انسان نے جنسی تعلق میں ایک ایسا ارتقائی جذبہ تخلیق کیا ہے۔ جسے کوئی اور حیوان نہیں جانتا۔ عشق کا جذبہ، والہانہ کشش کا جذبہ ایک دوسرے

کے لئے مکمل قربانی اور کامل ایثار کا جذبہ۔ اگر اس کی اور ٹاہید کی شادی کی تہ میں یہ جذبہ کسی نہ کسی طرح پیدا ہو چکا ہے تو دونوں فریقوں پر عصمت واجب آتی ہے۔ تب تو وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے ہیں اور دونوں میں سے کوئی کسی اور کے لئے نہیں۔

سینما کے بعد مقبول کے فلیٹ میں وہ انتظار کرتی رہی۔ یعنی اس کا تحت الشعور انتظار کرتا رہا کہ جو حسین نوجوان اس کے سامنے صوفے پر بیٹھا ہے۔ اب اس کا ہاتھ اس کے جسم سے مس کرے گا۔ اب اس کے لب اس کے اپنے لبوں کو طلب کریں گے اور ٹاہید خود اپنے آپ کو کوئی جواب نہ دے سکی، کوئی فیصلہ نہ کر سکی کہ اگر ہاتھ بڑھیں یا لب قریب آئیں تو وہ مزاحمت کرے یا نہیں اور مزاحمت کرے تو کس قدر۔ وہ خود تو جانتی نہ تھی۔ شاید عین وقت پر وہ تصفیہ کر سکتی۔ کھانے کے بعد اس تنہائی میں اور سب طرح کی باتیں ہوئیں۔ کانڈ کے کارخانوں کے مزدوروں کی انجمن کے متعلق جس میں مقبول کام کر رہا تھا۔ نرسوں کی زندگی کے متعلق، جنگ اور جدید ادب پر تبصرے ہوئے۔ کچھ مشتبہ مذاق بھی ہوا اور مقبول نے ٹاہید کے حسن کی تعریف بھی کی۔ لیکن عاشقی کی تھوڑی بہت کوشش کی تو صرف آنکھوں میں۔

اور آنکھوں کا باہمی ربط ناقص سا تھا۔ ایک طرح کی جنسی کشش ضرور تھی۔ لیکن نگاہوں کا ربط جذب مطلق کا ربط نہیں تھا۔ مقبول کو اپنے دوست کا اور ٹاہید کو اپنے شوہر کا لحاظ تھا۔ اور یہ لحاظ نہ بھی ہوتا، تب بھی نگاہوں میں صرف کنگنی سی گری تھی، آگ نہ تھی اور بجلی کا تو کہیں دور دور پتہ نہ تھا۔ اس لئے نہ ہاتھوں نے ربط قائم کرنے کی کوشش کی، نہ لبوں نے۔

مگر نگاہوں کی یہ ہلکی سی کشش کیا تھی؟ اور اس سے عارضی لطف کیوں حاصل ہوا؟ یہ سوال ٹاہید نے مقبول کے فلیٹ سے واپس ہوتے ہوئے سوچا۔ غالباً اس قسم کی خفیف سی جنسی کشش جو جسمانی ربط کی طلبگار تھی ایک طرح کا نفسیاتی سیفٹی والو ہے۔ ایک مرد سے والہانہ عشق کے بعد جذبات کی سیرگاہ۔ دل کی خفیہ تمنائیں نکالنے کا ایک بے خطر ذریعہ۔ شاید اسی لئے مغربی تمدن کا حکم ہے کہ بیویاں اپنے شوہروں کے ساتھ

رقص نہ کریں۔ دوسروں کے ساتھ ناچیں۔ اور دعوتوں کے میزوں پر اپنے شوہر کے ساتھ نہ بیٹھیں دوسرے مردوں کے پاس بیٹھیں۔ انہی رعایتوں سے شاید یورپ نے ازدواجی زندگی کی عصمت کو کامیاب بنانا چاہا۔ مطلق العنانی حکمرانی کے سوا یہی ایک صورت تھی۔

اب ساڑھے گیارہ ہو چکے تھے۔ وہ بس سے اتر کر میڑھیاں چڑھنے لگی۔ بے چینی سے یہ خیال اسے پریشان کرنے لگا کہ کہیں صغیر کو شک نہ ہو۔ کہیں وہ کچھ اور نہ سمجھ رہا ہو۔ اس کے بعد پھر عشقیہ ازدواجی زندگی میں ایک کانٹا سا کھٹکنے لگے گا۔ اسی لئے شاید عورتوں نے شروع شروع میں عصمت کو اپنے اوپر لازم گردانا تھا۔ پھر ناہید کو تعجب ہوا کہ کیوں وہ خود صغیر کے سامنے اپنی بریت پیش کرنا چاہتی ہے۔ اسے یقین دلانا چاہتی ہے کہ وہ معصوم ہے اور وہ صرف اسی کو چاہتی ہے۔ آخر وہ اس کی ملکیت تو نہیں۔

اور صغیر نے زخموں پر اس کے قدموں کی چاپ پہچانی۔ دروازہ کھولا۔ وہ ہنستی ہوئی کھری آنکھیں، اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے کچھ کمنابھی چاہتی تھیں کہ دو گداز گورے ہاتھ بڑھے اور ان ہاتھوں نے اس کے جسم کو گھیر لیا، دو گداز نازک لیوں نے اس کے لبوں پر مر لگا دی اور یہ بوسہ، یہ لمس اتنا سچا، اتنا والہانہ تھا کہ فریقین میں سے کسی کو نہ کچھ پوچھنے کی ضرورت رہی۔ نہ جواب دینے کی۔

”پیارے تم نے وہ سینڈوچ کھائے۔ جلدی میں تمہارے لئے میں اور کچھ نہ بنا سکی۔ کو تو ابھی انڈوں کا خاگینہ قلی دوں۔“

تب وی تال نے پوچھا۔ ”مہاراج آپ بتائیے ان تینوں میں سب سے زیادہ فراخ دل اور فیاض کون تھا؟ مقبول جس نے اپنے دوست کا لحاظ کیا، یا صغیر جس نے عورت کی ذات اور اس کے حق کا لحاظ کیا۔“

مہاراج تری وی کرم سینا نے کہا۔ ”ویتال اس عجیب آنے والے زمانے کے لحاظ سے میں بھلا کیا تصفیہ کر سکتا ہوں کیونکہ تو کہتا ہے کہ اس عجیب زمانے میں کشتیاں مچھلیوں کی طرح پانی کے اندر چلیں گی۔ اور مکان ہوا میں پنچھیوں کی طرح اڑیں گے۔ اور

لوہے کی نلیوں میں سے آگ نکلے گی۔ لیکن اس آگ کی بھٹی سے پگھل کر نکلنے کے بعد اگر انسان سچ کھڑا سونا بن جائے۔ اور ایسا واقعہ جیسا تو بیان کرتا ہے، پیش آئے تو میر تو یہ کہوں گا کہ صغیر، ناہید اور مقبول تینوں برابر فیاض تھے۔ یا یہ کہ ان میں سے کوئی خاص طور پر فیاض اور فراخ دل نہ تھا۔ ہر ایک اپنا اور دوسرے کا حق جانتا تھا۔ اور دل اور جسم کی محبت میں امتیاز کر سکتا تھا، ان دونوں کے فرق کو سمجھتا تھا۔

”جے مہاراج کی“ دیتال نے کہا اور خاموش ہو گیا۔

زخیرہ

میچیں رشید کا گول منگول چہرہ مسکرایا۔ سائو لے موٹے ہونٹوں سے بڑے بڑے
مگر ہموار دانت نمودار ہوئے۔ دونوں گالوں میں گرہ لے پڑ گئے۔ اس نے اپنے بٹ
کے کپڑے کا بٹ ڈھیلا کیا۔ اور اپنے بچپن کے دوست امجد حسین پر اپنی چوٹ کا اثر
دیکھنے لگا۔ دوسرے لمحے مسکراہٹ کی جگہ ایک اس قسم کی نیم سنجیدگی نے لے لی۔ جس
میں مذاق اور شباب کی حسن بکھی برابر کی شریک ہوتی ہے۔

”امجد یار تم اس مرتبہ بمبئی آئے نہیں۔ وہاں ایک لڑکی تھی شیریں ...“
امجد نے اس کی طرف بات کاٹنے کے لیے دیکھا۔ امجد حسین جس کے لیے زندگی
میں محض دو قدریں تھیں۔ کتابیں اور عورتیں۔ ایک شوق نے اس کی بھارت کم کر دی
تھی اور دوسرے شوق نے بھارت اور اکثر دونوں کی حد تک اس کی مطالعے کی
سطحیت چھپائے نہ چھپتی۔ بات کاٹ کے اس نے کہا یہ کون شیریں۔ وہی پارسی لڑکی
جو قلابے کے بس ٹرمینس کے پاس رہتی ہے۔“

”ہنیں یار وہ نہیں۔ یہ مسلمان ہے۔ شیریں نیاز بھائی۔ کیا بتاؤں یار کیا لڑکی ہے۔
میری شادی نہیں ہوئی ہوتی تو میں اس سے شادی کر لیتا۔ کیا جسم۔ کیا آنکھیں۔ اس کا
رنگ، انداز ...“ اور میجر کے چہرے پر کچھ وہ کیفیت نمودار ہوئی جو کسی مشاعرے

میں کسی صاحبِ دل پر کوئی چبھتا ہوا شعر سن کر طاری ہوتی ہے۔

”تم اسن سے ملے کہاں؟“

”رہیں کورس پڑا پھر نذیر کے ساتھ۔ وہ نذیر کی بڑی دوست ہے۔“

”یار نذیر کی دوست تو وہ پارسی لڑکی ہے۔ وہی شیریں جو قلابے میں۔۔۔“

”نہیں امجد میں اس پارسی لڑکی کو بھی جانتا ہوں۔ وہی نا جس کی ذرا ذرا سی مونچھیں

بھی ہیں۔ مگر نہیں یار وہ تو سالوں سے۔ ڈھل بھی چکی ہے کوئی پینتیس سال کی ہوگی۔ وہ نہیں جی۔

یہ شیریں تو اور ہی چیز ہے۔ یار بمبئی میں اس سیزن میں اس سے اچھی لڑکی تو میں نے نہیں

دیکھی۔ اگر میری شادی نہیں ہوتی تو میں اس سے ضرور شادی کر لیتا۔۔۔“

امجد نے میجر رشید کو آہستہ آہستہ خیالات میں کھوٹے دیکھا۔ اس کا چہرہ بحرالکاہل کے

کسی نامعلوم حصے میں ناممکن جہاز کی طرح نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اور میجر رشید اس

وقت دراصل اپنی ساری موجودہ زندگی پر لعنت بھیج رہا تھا۔ اس کی بیوی نزہت بی بی۔ واہ

کیا نام ہے۔ صورت شادی کے وقت اچھی خاصی تھی۔ مگر کہاں وہ اور کہاں شیریں میکس

فیکٹر کا اعجاز تھا ہی۔ مگر خدا میکس فیکٹر کو زندہ رکھے۔ اور اب تو نزہت بی بی کی واحد مصروفیت

اس کی اپنی ماں سے بارہ گھنٹے کی لڑائی تھی۔ اور پھر اس کی اپنی بے بی آسٹن۔ خدا کی لعنت

اس بے بی آسٹن پر۔ معلوم ہوتا ہے صندوق میں بیٹھے چلے جا رہے ہیں۔ کسی دن تو فورڈی

ایٹ یا شورلٹ کا خواب پورا ہوگا۔ واہ کیا قسمت ہے۔ نہ شیریں جیسی خوبصورت۔ میکس

فیکٹر، خوبصورت بیوی ملی نہ خوبصورت موٹر۔ یار و ساری زندگی بے بی آسٹن ہی میں گزر گئی۔

تاج محل، ممتاز محل کو دور ہی سے دیکھتے رہ گئے۔۔۔

میجر نذیر کے ساتھ امجد حسین پتین سی روڈ پتیت ہال کے قریب کھڑا بس کا

انتظار کر رہا تھا۔ پندرہ منٹ گزرے، آدھا گھنٹہ ہوا اور میجر نذیر نے پینتالیسویں

مرتبہ اپنے پستون کی کریز ٹھیک کی۔ حیدر آباد میں یونیفارم کی پابندی تھی۔ پوپ اور

بریڈلے اور آسٹن انڈائنٹ ریجنٹ سٹریٹ کے سارے ہوئے تمام گرم سوٹوں میں کیڑا لگی

جا رہی تھی۔ لیڈی فرامز اسے ٹیلرز ماڈل یا مانی کون کہتی ہے کہتی رہے۔ مگر میجر نذیر کو

در حقیقت کپڑوں کا شوق تھا۔ نیا مکان بنوا چکنے کے بعد ذرا تنگ دستی کے عالم میں اس نے کچھ عرصے کے لیے اپنے شو فر کو بر طرف کر دیا تھا۔ لیکن کپڑے پہنانے والے نوکر کو نہیں۔ میجر نذیر کے سر کے سیاہ بال برل کریم سے ہمیشہ چمکتے رہتے۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں دونوں طرف بڑی فیشن ایسل ٹیڑھی سی تراش کے ساتھ کٹی ہوئی تھیں۔ جوتے کا تلا اور ایڑی ذرا اونچی تھی۔ تاکہ قد اونچا معلوم ہو۔ پستہ ہونا معاشرہ میں اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا۔

”یہ بی بی دن لائن کی بسیں بھی بھر میں سب سے زیادہ بے قاعدہ ہیں!“ اس نے امجد حسین سے مخاطب ہو کے کہنا شروع کیا۔ اور پھر دفعتاً ایک سنہری بالوں والی اجنبی لڑکی سے خطاب کر کے اس نے جملہ پورا کیا۔ ”کبھی کبھی تو ایک ایک گھنٹہ انتظار کے بعد بھی بس نہیں ملتی۔ اور کبھی یکے بعد دیگرے بسوں کی قطار لگ جاتی ہے۔“ سنہری بالوں والی لڑکی مسکرائی۔ مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ اور سڑک کی دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”یہ کون ہے؟“ کتابوں اور عورتوں کے دلدادہ امجد حسین نے اردو میں آہستہ سے سوال کیا۔

”یہ؟“ میجر نذیر نے مسکرا کے آتی ہوئی بس کی طرف دیکھا۔ ”خیر اتنی دیر کی زحمت کے بعد۔ معاف کرنا۔ یہ لڑکی؟ میں خود نہیں جانتا۔ اسے کہیں دیکھا ضرور ہے۔ غالباً فرانسیسی قنصل خانے میں۔ وہاں شاید ٹائپسٹ ہوگی اور کیا جی۔“ اس نے بس آہی گئی۔ امجد کا قاعدہ تھا کہ بس میں وہ ہمیشہ کسی لڑکی کے بازو بیٹھنے کی کوشش کیا کرتا۔ اکثر وہ ہارکس روڈ سے فلورا فونٹین فلورا فونٹین سے سی لائن پر میرین ڈرائیو محض اسی لیے چکر لگایا کرتا تھا کہ کسی اچھی سی لڑکی کا ساتھ ہو جائے۔ اس وقت بات چیت کرنے کی کوشش کی جائے۔ مگر اس مرتبہ میجر نذیر کی رعایت نزہت بی بی۔ واہ کریڈٹ پر قیام کیا جس پر نذیر پہلے سے بیٹھ چکا تھا۔ اور کھڑکی سے باہر کی گجراتی ساڑیوں کی بہار دیکھتا رہا۔

اس کے تین چار دن بعد کا ذکر ہے۔ جہاج محل (دراصل جہاز محل۔ لیکن یہ سورت کے کسی خوبے کی اصلاح تھی) جہاج محل میں شام کا ٹے نہیں کٹتی تھی۔ بس تیسرے نمائے کی کھڑکی سے بیٹھے سمندر کو دیکھتے رہتے۔ یہ کچھ پتھر بلا حصہ تھا۔ جس کے آگے نیچا سا بند باندھ دیا گیا تھا۔ مد کے عالم میں سمندر کی موجیں اس بند کو پھانڈ کر آتی رہتیں۔ یہاں تک کہ بند کے اندر کے حصے میں سمندر کی سطح کے برابر پانی آجاتا تھا۔ پھر جب جزر شروع ہوتا تو یہ پانی معلوم نہیں کس ترکیب سے نکل جاتا۔ پتھر ٹلی زمین مثیالی مثیالی کالی کالی باقی رہ جاتی اور شام کے وقت میجر نذیر اور امجد حسین دیکھتے رہتے کہ کوؤں کے غول کے غول! اس پتھر ٹلی چٹان زمین پر شور مچاتے۔ منڈلاتے رہتے کیوں کہ سمندر بٹمنے سے پہلے شاید یہاں مچھلیاں یا ان کوؤں کی اور کسی قسم کی غذا چھوڑ جاتا۔

میجر نذیر نے کہا: "شام کا وقت یہیں بیٹھے بیٹھے گزارنا بالکل ناقابل برداشت

ہے۔"

"تو پھر چلو چلیں؟"

"کہاں؟"

"بار بار، پیرسین ڈائری کہیں حقوڑی دیر بیٹھ کے چلے آئیں۔"

"بار بار جانے کے معنی وہی — اور وہ بھی تو کمبخت اسکاچ نہیں دیتے۔"

اور سوڈا یا اور کسی چیز کے پیچھے دس بارہ روپے پھینکنے کے تھے۔

"لوپ" اچھے کپڑوں کے پرستار میجر نذیر نے سر ہلا کے کہا۔

"تو پھر ولنکڈن چلو۔"

"اس روز گئے تھے اور ہم تم اکیلے اُتو کی طرح ایک میز پر بیٹھے سنبوسے کھاتے

اور کافی پیستے رہے۔ اور سوائے اس باؤلے پارسی پسٹن جی کے کسی سے بات تک نہیں

ہو سکی۔"

اور میجر نذیر نے کپڑوں کی کرینز پر ایک مطمئن نظر ڈال کے کہا: "گاڑی میں کیتنا

بٹر دل ہوگا۔"

”کل چورتار سے ڈیڑھ گیلن لیا تھا۔ ایک آدھ گیلن پہلے کا ہوگا۔“
 ”تو چلو کسی لڑکی کو ساتھ لے کر ولنگڈن یا سی سی آئی چلیں۔ وہاں تھوڑی دیر بیٹھیں۔“
 ”ولنگڈن میں تو آج ناچ بھی ہوگا۔“ امجد حسین نے کہا۔
 ”آپ کی دعا سے خاکسار ذرا اچھا ہی ناچتا ہے۔“ اور میجر نذیر نے پھر اپنے کپڑوں پر ایک نظر ڈالی۔
 ”لیکن کس کو ساتھ لیا جائے؟“

اور اس سوال کے ساتھ میجر نذیر نے اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی سیاہ کتاب نکالی جس پر سنہری حروف میں لکھا ہوا تھا۔ ”ٹیلیفون نمبرز“ اس میں میجر صاحب نے اپنے ہر ملنے والے اور ملنے والی کا ٹیلیفون نمبر درج کر ڈالا تھا۔ جس زمانے میں ان کی رجسٹر بغداد میں تھی۔ اس زمانے میں حبیب فرموش، اور بہت سی یہودیوں کے پتے انھوں نے لکھ ڈالے تھے۔ اس کے سوا لاہور، سرینگر، کلکتہ، لکھنؤ، حیدر آباد، منصوری، بمبئی، پونا، مدراس، بنگلور، غرض ہر اس شہر میں جہاں ان کا کچھ عرصے کے لیے قیام رہا تھا۔ انھوں نے کارآمد ملاقاتیوں، اور ان سے زیادہ لڑکیوں کے پتے درج کر لیے تھے۔

چنانچہ پہلے تو کوئینز روڈ پر کرینز کورٹ میں رہنے والی ایک انینگلو انڈین لڑکی سے انھوں نے ٹیلیفون ملایا۔ میجر رشید آکے ٹیلیفون کے پاس کھڑا ہوا۔ اس کی عادت تھی کہ جب نذیر یا امجد اپنی کسی دوست سے ٹیلیفون پر باتیں کرتے ہوتے تو وہ ضرور آٹھکنا۔ ان کی باتیں سنتا اور پھر بالکل بے تعلق ہو کر جمل دیتا۔ ایک دن تو اس نے امجد حسین کو بے وقوف بنانے کی اچھی خاصی کامیاب کوشش کی تھی۔ نذیر علی الصباح ہوائی جہاز سے حیدر آباد جا رہے تھے۔ کسی مزدوری کام سے ان کی طلبی ہوئی تھی۔ رشید انھیں پہنچانے جو ہو ایرو ڈروم گیا۔ اسے معلوم تھا کہ امجد آٹھ سے پہلے سو کے نہیں اٹھتا۔ اس دن جو کیدار نے اسے سات بجے اٹھا دیا۔ ”دھنی، ادھر ماہیم سے کوئی بائی تم سے بات کرنے مانگتا۔“ اس وقت کون بائی ہوں گی اور وہ بھی ماہیم سے! امجد حسین کھڑے اٹھا۔ ادھر سے ایک بھاری سی نیم زنانی آواز نے کہا: ”میں سرلا بائی ہوں۔ ماہیم سے بول رہی ہوں۔ میں سٹر امجد حسین سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ آپ سٹر امجد حسین ہیں۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ ”کون سرلا بائی۔“ امجد حسین سر کھجھانے لگا۔ ”میرا آپ کا بس پر ساتھ ہوا تھا۔ آپ نے مجھے اپنا ٹیلیفون نمبر دیا تھا۔ میں سرلا بائی ہوں

ماہم والی۔

”سرلابائی سرلابائی“ امجد حسین سوچتا رہا۔ اور سرلابائی کی نیم زنانی آواز پھر آئی۔ ”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ کہاں ملوں؟“ امجد حسین کو اس نیم زنانی آواز میں میجر رشید کے لہجے اور دبی ہوئی ہنسی کی ذرا سی آہٹ معلوم ہوئی۔ اور اس نے کہا۔ ”کیوں بے رشید کیا جو ہو ایرو ڈروم سے بات کر رہا ہے؟“ ادھر سے نیم زنانی آواز نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”مہربان میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ میں آپ سے کہاں ملوں؟“ امجد حسین نے جواب دیا۔ ”تاج محل میں؟“ آواز نے پھر کہا۔ ”تاج محل میں کس جگہ؟ میں گیارہ بجے پام کورٹ میں آپ کا انتظار کروں گی؟“ ”پام کورٹ میں نہیں۔ تاج محل میں آئس کے پاس جہاں لفٹ ہے۔“ لیکن زنانی آواز نے بڑے مصنوعی ٹریلے پن سے جواب دیا۔ ”مسٹر امجد حسین، وہاں لفٹ کے پاس تو بہت سے لوگ آتے جاتے ہیں۔ وہاں آپ سے ملتے مجھے بڑی شرم آئے گی۔“ یہ سرلابائی کون ہے؟ امجد حسین نے سوچنا شروع کیا۔ اور طرح طرح کی سالی سالی نیم کامیاب سینما ایکٹرسوں کی تصویریں اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگیں۔ ٹیلیفون والی آواز کا نیم زنانہ پن ایک طرح کی مردانہ ہنسی میں تحلیل ہو گیا۔ لیکن نیم زنانہ آواز پھر نمودار ہوئی۔ تو مسٹر امجد حسین پھر آج گیارہ بجے پام کورٹ میں۔ اور امجد حسین نے چڑ کر کہا۔ ”چل بے رشید یہ بتا نذیر چلے گئے یا نہیں؟“ ”معاف کیجیے گا میں سمجھی نہیں۔“ نیم زنانی آواز نے پھر کہا اور امجد حسین نے جھنجھلا کے ٹیلیفون رکھ دیا۔ رشید کے کمرے میں جا کے دیکھا تو وہ غائب تھا۔ اس نے ایک چھٹی پر لکھا۔ ”ذیر رشید۔ ماہم سے تمہاری ایک دوست سرلابائی نے ٹیلیفون کیا ہے۔ وہ تم سے پام کورٹ میں گیارہ بجے ملنا چاہتی ہیں۔ ان کی آواز بھی تم سے بہت ملتی جلتی ہے۔ امجد۔“

رشید نے اس وقت بھی امجد کو مشورہ دیا کہ یار وہ ہماری تمہاری دوست ہے نا ماہم والی سرلابائی اسے لے کے ناچنے چلے جاؤ۔ ادھر میجر نذیر احمد برابر ہلو ہلو کیے جا رہا تھا۔ کرنیز کورٹ والی اینگلو انڈین لڑکی کی ماں نے یہ خبر سنانی کہ وہ ابھی تک دہروں سے واپس نہیں آئی۔ جہاں وہ نذیر سے ستمبر میں ملی تھی۔

نذیر نے اپنی چھوٹی سی ٹیلیفون کے نمبر والی کتاب پر پھر ایک نظر ڈالی۔ اور ایک اور نمبر ملایا۔ "کیا میں مسٹر عباس باٹلی والے سے بات کر سکتا ہوں؟" پھر اپنے مخاطب کے لہجے کو سمجھ کر اس نے گفتگو شروع کی۔ "تم کون ہے۔ چوکیدار ہے کیا۔ اچھا چوکیدار دھنی ادھر ہے۔ ارجون آفس سے نہیں آیا۔ اچھا ادھر بائی جی ہے۔ وہ بھی نہیں ہے کہہ گیا ہے۔ وہ بھی باہر گیا۔ سیٹھ کے ساتھ گیا؟ بچے لوگ کے ساتھ گیا؟ اچھا اپنے فرینڈ کے ساتھ گیا؟" اسی چھوٹی سی کتاب کے ورق الٹتے ہوئے اس نے کہا۔ "چلو گلشن باٹلی والا بھی کہیں باہر گئی ہے۔ وہ بھی گئی۔"

پھر اس نے ایک اور نمبر ملایا۔ "مس مہرو کے پرائیویٹ نمبر سے۔ ہاں ہاں سر کلینو فرارز کا مکان ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ مس مہرو کے پرائیویٹ ٹیلیفون سے میرا نام! میجر نذیر رقص کے انداز میں میجر نذیر آہستہ آہستہ پیر پٹکنے لگا۔ اس نے امجد حسین کی طرف مسکرا کے دیکھا جواب ملنے میں دیر ہو رہی تھی۔ اس بے ٹیلیفون کے چونگے پر ہاتھ رکھ کر اس نے کہا۔ "اسٹریٹ مور پر مار سی سے لے کر بمبئی تک میرا اس کا ساتھ رہا۔ کیا لڑکی ہے بھائی، امجد۔ اب تو بالکل بدل گئی ہے۔ اب تو زیادہ تر انگریزوں کے ساتھ۔ ... لیس ہلو ہلو۔ ... انگریزوں کے ساتھ۔ ... ہلو ہلو۔ ہاں مہرو ڈارلنگ۔ ... تم ہی پہچانو۔ کیا میری آواز بھی یاد نہیں؟ ... ہاں ہاں۔ ... میرا نام تمہارے آدمی نے بتایا ہوگا۔ ... نہیں؟ تم نے خود پہچانا؟ ... بھٹیک یو ڈارلنگ۔ حدیوں سے تم سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کتنے دن ہوئے دو ہفتے۔ ... مہرو ڈارلنگ کاش پھر اسٹریٹ مور پر میرا اور تمہارا ساتھ ہوتا۔ وہی ۱۹۳۷ء کی طرح۔ ... ڈارلنگ۔ ... اچھا سنو مہرو۔ یہاں میرے ساتھ میرے ایک دوست ہیں امجد۔ ہم ونگڈن کلب جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ شام کسی طرح کاٹے نہیں کھتی۔ تم چلو گی؟ ... ارے۔ ... ارے۔ ... کیوں؟ ... کہاں؟ مہاراجکمار راج بھوج کے یہاں۔ ... کاک ٹیل ڈانس۔ ... ارے ارے۔ ... خیر اگر تم پہلے ہی سے وعدہ کر چکی ہو۔ ... اچھا ڈارلنگ کسی اور دن۔ ... اچھا۔ ... اچھا، شام بخیر مہرو۔"

”بھئی وہ تو مہارا جگمار بھوج کے یہاں کاک ٹیل پارٹی میں جا رہی ہے۔ اور اور تو کوئی لڑکی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“ اور ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ سے رکھ کر میجر نذیر نے کرسی کی پشت کا سہارا لے کر پستون کی کریز پھر سے ٹھیک کی۔

رشید نے کہا: ”شیریں نیاز بھائی کو کیوں ساتھ نہیں لے جاتے؟“
 ”نہیں رشید“ نذیر نے کہا: ”گذشتہ ہفتے میں نے بہت کوشش کی۔ اس نے باہر آنا جانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔“

”میں نے سنا ہے کہ وہ راج رتن بھائی جوہری کے ہتھے چڑھ گئی ہے اور وہ اسے کہیں آنے جانے نہیں دیتا۔“ رشید نے پتلون کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کے اور دیوار کا سہارا لے کر کہا۔

”ممکن ہے بھئی۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ نذیر نے جواب دیا۔

”میں نے سنا ہے بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔“ امجد نے کہا۔

”خوبصورت؟ بے حد خوبصورت۔“ نذیر نے جواب دیا۔

اسی طرح دیوار سے اپنی پیٹھ کو کسی قدر رگڑ کے رشید نے پوچھا: ”نذیر گذشتہ سال تو اس سے بھکاری بڑی دوستی تھی؟“

”بڑی دوستی تو نہیں، چھوٹی دوستی ضرور تھی۔ اصل میں وہ اصغر مرحوم کی دوست تھی۔“

مگر کیا اچھی لڑکی ہے امجد؟ نذیر نے امجد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے کہا: ”قد و قامت بات چیت، کلچر، اگر وہ درحقیقت راج رتن بھائی جوہری کی داشتہ بن گئی ہے تو بڑی حیرت ہے اصغر تو اس سے شادی کرنے کو بالکل تیار تھا۔ اور بھی کہیں نہ کہیں اس کی شادی ہو ہی جاتی۔ کیا لڑکی ہے امجد؟“

امجد نے کہا: ”تو بار ذرا ٹیلیفون ملا کے تو دیکھو۔“

”بیکار ہے۔ وہ نہیں آئے گی۔“ پھر بھی ذرا رکاوٹ کے ساتھ نذیر نے جیب سے

وہی ٹیلیفون نمبروں والی کتاب نکالی۔ اور نمبر ڈائل کرنا شروع کیا۔ ”ہلو ہلو ... ہلو ...“

کون تم ہو۔ شیریں ... پہچانو ... ہاں نذیر۔ میں ابھی تک بھئی میں ہوں ...

ہاں شیریں ... ایچس اسٹیکس کے بعد حیدر آباد جاؤں گا ... شیریں تم کیسی ہو۔
 آخر اس دن تم نہیں آئیں ... اچھا پھر کب؟ ... آج کیوں نہیں؟ ... شیریں
 ہمارا ارادہ دلنگدن کلب جانے کا تھا ... خیر وہاں نہ سہی تاج سہی ... وہاں بھی
 نہیں؟ ... کیوں؟ ... کیا بات ہے؟ نہیں میں پوچھنا بھی نہیں چاہتا ہوں۔ میں
 صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم آج چلو۔ ہمارے ساتھ۔ میرے ایک دوست میں امجد ...
 نہیں؟ ... شیریں شیریں ... یہ تو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ... میں خود آؤں۔
 کہاں؟ تمہارے یہاں۔ تمہارا پتہ کیا ہے۔ ذرا ٹھہرو میں لکھ لوں ... ہاں ... ہاں
 ہاں اچھا بھائی کھل کے پل کے آگے ... اچھا میں سمجھا ... ہاں۔
 اچھا میں آتا ہوں شیریں ... تمہیں ساتھ چلنا ہوگا ... نہیں؟ خیر میں آتا ہوں۔
 میں اپنے دوست امجد کو بھی ساتھ لیتا ہوں۔ اچھا شکریہ۔ خدا حافظ۔ خدا حافظ۔“

بڑی ہی نرم اور سُرخ آواز میں خدا حافظ کہہ کے میجر نذیر نے ٹیلیفون کا رسیور
 رکھا۔ ”امجد پھر کیا ارادے ہیں۔ بھائی کھل کے آگے رہتی ہے چلتے ہو تو چل کے بل لو۔
 مگر وہ ساتھ نہیں آئے گی۔ میں نے جب زور دیا تو وہ ٹیلیفون پر کہنے لگی۔ نذیر تم زیادہ
 اصرار کرو گے تو میں رو دوں گی، معلوم ہوتا ہے وہ راج رتن بھائی والی افواہ کچھ ٹھیک
 ہی ہے۔“

”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ رشید نے کہا۔ ”یا ممکن ہے اس کے والدین اسے
 باہر آنے جانے سے روکتے ہوں۔“

”بہر حال ...“ میجر نذیر نے کہا اور آستینوں کی کمریز کا امتحان لینے لگا۔
 ”چلو! امجد نے کہا۔“

مرکزی اسمبلی میں سونیفہ نشستیں جیت لینے کی خوشی میں اس شام بمبئی کے بہت
 سے مسلمان محلوں میں چراغاں تھا۔ محمد علی روڈ، بھنڈاری بازار وغیرہ میں ہر چھوٹی سی چھوٹی
 دکان پر روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ باب پاکستان، باب محمود غزنوی اور جناح کی بڑی بڑی
 تصویروں پر بجلی کی روشنی اُجالا کر رہی تھی۔ پنواڑیوں کی دکان پر جمگھٹا تھا اور چھوٹے چھوٹے

ہوٹلوں سے سستے فلمی گانے، ریڈیو، گراموفون کے ذریعے نشر ہو رہے تھے، سڑک پر ہزاروں آوارہ گرد چھوٹے چھوٹے ٹوپیاں پہنے ہوئے مسین، بوہرے، خوبے اور دھوتی پہنے ہوئے ہندو، تماشا تو تماشا ہی ہے۔ تصویر چاہے گاندھی کی ہو چاہے جناح کی۔ جگمگاتی ہوئی کمانوں، قمتوں اور مجمع دیکھتے ہوئے میجر نذیر نے ایکسپریٹ دبایا۔ بھائی کھلر کے پل کے اسی طرف اس نے گاڑی روک لی۔ اب سستے گراموفونوں، ریکارڈوں کا شور بہت پیچھے رہ گیا تھا۔

”یہاں سے راستہ پوچھنا پڑے گا۔“ میجر نذیر نے ہونٹ اور دانتوں کے درمیان اپنی چھوٹی سی مونچھوں کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ کوئی مسین جو قریب گزر رہا تھا اسے امجد نے پکارا۔ ”مولتا۔“ اور نذیر نے راستہ پوچھا۔

ایک پتلی تاریک سی گلی سے جو کر موٹر پھر ایک ذرا چوڑی سی سڑک پر پہنچی۔ جس پر ٹرام کی بیٹریاں بکھی ہوئی تھیں اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کوئی ٹرام کھڑکھراتی ہوئی گزر جاتی۔

”یہ تو وہ اسکول ہے جس کا پتہ اس نے مجھے بتایا اور کہا تھا کہ یہیں اس کا چھوٹا بھائی ہمارا انتظار کرے گا۔“

ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا سفید قمیص اور نیچر پہنے موٹر کے قریب پہنچا۔ اور پوچھ ”آپ میجر نذیر ہیں؟“

”ہاں“ میجر نے ہنس کر کہا۔ اس نے اور امجد نے آئینے جڑھائے، پھر اس نے گاڑی کو قفل لگایا۔ سڑک سے آگے موڑنا جاسکتی تھی۔ ایک پستلی سی گلی تھی جس پر پتھروں کا فرش تھا۔ اور دونوں جانب، جدید وضع کے چھوٹے چھوٹے دو دو تین تین منزل کے ایسے مکانات تھے جن میں تین چار خاندان رہ سکیں۔

گلی کے ختم پر آخری مکان پر چھوٹے رہنا نے نذیر اور امجد کی طرف دیکھا۔ اتنے میں بچلی منزل کا دروازہ کھلا۔ دروازے پر ’بی‘، ’جی‘، ’شیخ‘، بیمہ ایجنٹ کا نام ایک تختی پر لگا ہوا

تھا۔ دروازہ کھلا اور بجلی کی روشنی کی ایک لہر آئی۔ ایک جوان لڑکی شلوار قمیض کا سفید ریشمی سوٹ اور اس پر سیاہ جارجٹ کا دوپٹہ اوڑھے کھڑی تھی۔ اس کا قد اچھا خاصا بلند تھا۔ رنگ بہت گورا، انگلیاں بھی لمبی، چہرے کی تراش لاجبی لیکن خوبصورت ہونٹوں پر لب اسٹک کی بڑی ہلکی سی سرخ تحریر تھی اور برق بین السطور کی طرح اس کے ہموار دانت ایک تبسم میں جگمگا رہے تھے۔ بال ترشے ہوئے نہیں تھے۔ لیکن پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ اس نے میجر نذیر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میجر نذیر نے اس کا ہاتھ "ہوشیریں" کہہ چکنے کے بعد بھی آدھ منٹ تک اپنے پنجے میں رکھا۔ ایک اور خاتون اس لڑکی کے پیچھے کھڑی تھی۔ اس کی ماں، جن کے دانت کب کے ناہموار ہو چکے تھے۔ اور ہونٹوں اور آنکھوں کے قریب جھڑپاں نمودار ہو چلی تھیں اور جسم بے ڈول ہو چلا تھا۔

میجر نذیر نے امجد کا تعارف شیریں اور اس کی والدہ مسز نیاز بھائی دونوں سے کرایا۔ شیریں نے امجد کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کوئی کسی دروازے سے آنے والے اجنبی کی طرف دیکھے۔ ذرا سی میزبانی لیکن بڑی ہی دُور سے وہ مسکرائی۔ اور پھر دقت اس کی آنکھیں سیلوں پیچھے بہت گمیں۔

اس نے نذیر اور اس کی بیوی کی خیریت پوچھی۔ اور نذیر نے شکریہ ادا کر کے پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبا یا۔ اس کی ماں مسز نیاز بھائی مسکرائی۔ نذیر نے کہا۔ "ہم اس لیے آئے ہیں کہ شیریں کو اپنے ساتھ لیجا کے کہیں سیر کرا لائیں۔"

"نہیں نذیر تم نے وعدہ کر لیا تھا کہ یہیں بیٹھ کے باتیں کر دو گے۔ میں باہر تو نہیں آتی۔"

نذیر نے کہا۔ "مسز نیاز بھائی آپ کو ہماری سفارش کرنا پڑے گی۔"

مسز نیاز بھائی ہنسیں، ناہموار دانت ہنسیں "شیریں چلی کیوں نہیں جاتی ہو۔" بھڑکی دُور تک ڈرائیو کے لیے۔ کب تک۔

شیریں نے تعجب اور غصے سے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ اور پھر مسکرا کے اس نے کہا۔ "نہیں نذیر۔ کیوں کیا یہاں باتیں نہیں کر سکتے۔ میں نے باہر آنا بالکل جھوڑا

ہے۔

”کب سے؟ آخر کیوں؟“ نذیر نے پھر اس کا ہاتھ دبایا۔

مسٹر نیاز بھائی نے اس کے بجائے جواب دیا۔ ”سال بھر سے۔ لوگوں نے معلوم نہیں کیا کیا ہمارے متعلق مشہور کیا۔“

شیریں نے جلدی سے کہا ”پہلے تو یہ مشہور کیا کہ میں جنید کے ساتھ لاہور چلے گئے والی ہوں اور جنید اپنی بیوی کو طلاق دے رہا ہے۔“

”یہ اور اسی طرح کی ہزاروں باتیں ہم لوگوں کے متعلق مشہور ہونے لگیں تو شیریں کے والد نے باہر آنا جانا کم کر دیا۔“

نذیر نے کہا۔ ”لیکن میں تو تم کو پانچ چھ سال سے جانتا ہوں۔ میری بات دوسری

ہے۔“

”بے شک“ شیریں نے پھر اپنے خوبصورت ہمواردانتوں کی بھلی لہر کے کہا۔
 ”لیکن نذیر میری تم سے درخواست ہے، التجا ہے، باہر چلنے کے لیے مجبور نہ کرو۔ اس کے علاوہ مجھے ولننگڈن سے نفرت ہے۔“

”خیر ولننگڈن نہ سہی سی سی سی آئی سہی۔“

”اوہ نذیر، وہ کھلکھلا کے ہنسی۔“ وہ ولننگڈن سے بدتر ہے۔“

”پھر تاج سہی۔ چلو ہار ہار میں تھوڑی دیر بیٹھو۔“

شیریں نے صوفے پر اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ سیاہ جارجٹ کا دوپٹہ پانچ بھر ڈھلک گیا۔ دونوں ہاتھوں کی پانچ پانچ انگلیاں سمیت اس نے انکار میں اس طرح ہلائی جیسے دو گورے گورے سانپ ساتھ ساتھ اپنے پھن ہلائی۔

یہ دیکھ کر کہ امجد بالکل فانسوس بیٹھا تھا، نذیر نے کہا۔ ”مسٹر نیاز بھائی یہ میرے دوست امجد حسین بہت اصرار کر رہے تھے کہ شیریں کو ساتھ لے چلو۔ یہ وہاں حیدر آباد میں فولاد کی انڈسٹری میں ہیں۔ میرے بڑے خاص دوستوں میں سے ہیں۔ بمبئی میں انھیں زیادہ لوگ نہیں جانتے۔ اس لیے اگر شیریں میرے اور ان کے ساتھ چلے تو کیا ہرج ہے۔“

" باقی کیوں نہیں ہو؟ " شیریں کی ماں نے دفعتاً سفارش کا پورا ارادہ کر کے اپنی بیٹی سے کہا۔

شیریں جو اسی طرح دور دراز نظر سے دور ہونے والی دور رہنے والی نظر سے امجد کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اپنی ماں کی طرف پیٹی : " ممتی آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ "

" کھوڑی دیر کے لیے چلی بھی جاؤ۔ " مسز نیاز بھائی نے کہا۔

" ممتی " کہہ کے شیریں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی ماں کو منع کیا۔ اور ایک کھنڈی گہری سانس لی۔

" ہم حیدر آبادیوں کے ساتھ باہر جانے میں بدنامی نہیں ہو سکتی " امجد نے کہا۔

" نہیں ہو سکتی؟ کیا کہنا؟ " شیریں اپنی کرسی سے اچھل ہی پڑی۔ " نذیر تم کو معلوم ہے۔ یہاں کیا مشہور ہوا تھا یہ کہ اصغر سے میری شادی ہو گئی ہے۔ "

" شیریں " نذیر نے پتلون کی کرزے دونوں گھٹنوں پر ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ " تمہیں معلوم ہے کہ اصغر کا انتقال ہو گیا۔ "

" نہیں؟ " شیریں کے منہ سے ایک دہی سی چیخ نکل گئی۔ امجد نے فوراً تجزیہ کیا اس چیخ میں تا نصف نہیں حیرت ہی حیرت تھی : " کب؟ "

" کوئی مہینہ بھر ہوا۔ " نذیر نے کہا۔

" ارے ارے مجھے بڑا افسوس ہوا " شیریں نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں جوانی کا رُس اور جوانی کی چمک تو تھی۔ مگر ایک ایسی بے کیفی تھی گویا آنکھیں جذبے، افسوس اور احساسات سے ہمیشہ کے لیے بیگانہ ہو چکی ہیں۔

مسز نیاز بھائی نے افسوس کا اظہار کر کے پوچھا۔ اور نذیر اصغر مرحوم کی موت کے حالات بیان کرنے لگا۔

اور امجد سوچنے لگا۔ اگر اصغر کی شادی اس لڑکی شیریں سے ہو جاتی تو اسے اس طرح عین جوانی میں موت نہ آ جاتی۔ بیچارا اصغر۔ " خدا مغفرت کرے : " مگر وہ پیدا

ہی اس سے ہوا تھا کہ اپنے ہاتھوں اپنی زندگی تباہ کرے۔ عنفوانِ شباب میں اس نے گھوڑوں کی سواری کے ساتھ ساتھ ناچنا اور شراب پینا سیکھا۔ لڑکیوں کی موجودگی میں اس کی زبان کھل جاتی اور وہ گھنٹوں عاشقی کی باتیں کر سکتا۔ لیکن اپنے ساتھی امیروں کی صحبت میں زیادہ سے زیادہ وہ محض گالیاں دیتا رہتا۔ پہلے اس کے دانت سفید سے زرد اور مٹیالے ہو گئے۔ حالانکہ اس کی عمر ابھی پینتیس سال ہی کی تھی۔ پھر اس نے گھوڑ دوڑ میں اپنی بساط سے زیادہ روپیہ خرچ کرنا شروع کیا۔ اور وہ دس ہزار کا غبن۔ خدا اس کی نفرت کرے۔ خیر جاداد وغیرہ بیچ کے اس نے اپنی عزت بچائی۔ کمیشن باقی رہ گیا۔ نوکری سے نہیں نکالا گیا۔ مگر پھر جھجھہ مہینے کے بعد گیارہ بجے دن ہی سے اس کی آنکھیں سُرخ ہو جاتیں، چڑھ جاتیں اور اس نے جنرل کلیمنٹ بنول کو گالی دے دی جو اس کی رجمنٹ کا مہمان تھا۔ اور وہ میجر سے پھر کپتان ہو گیا۔ بچارا، اصغر۔ اور جب اسکاچ و سکی کے پیسے نہیں رہتے تو وہ جم خانہ و سکی پر اتر آیا۔ پھر ٹھہرے پڑا اور عورتوں کی حد تک بھی یہی حشر ہوا۔ اس انگریز کرنل کی بیوی سے۔ کیا عورت تھی، کیا جسم کیا حسن تھا۔ لیکن اس کے پیچھے اصغر نے سب کچھ لٹا دیا۔ دادا کا گھر بیچا۔ اپنی موٹر بیچ دی۔ یہاں تک کہ اپنا فریجپر... پھر چھایا دیوی۔ اس نے بھی اصغر کو دونوں ہاتھوں سے لوٹا۔ چھایا دیوی کا بھی کیا جسم تھا۔ سڈول، گداز، ایک زمرے میں سینا ایکڑ سوں کی ستراج تھی۔ اب یہ حالت ہے کہ ریس کورس پر آتی ہے تو کوئی پلٹ کر دیکھتا بھی نہیں، جوانی ڈھل چکی ہے، مگر اب بھی... خیر اس نے بھی بچا۔ اصغر کو تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ غلطی بھی اصغر کی تھی۔ اور اسی چھایا دیوی کی وجہ سے تو شیریں اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔

اور امجد سوچتا رہا کہ اصغر کی شادی اگر شیریں کے ساتھ ہوتی تو نہ اصغر اس طرح تباہ ہوتا، نہ اتنی جلدی مر جاتا نہ شیریں زر خرید لوٹدی کی طرح راج رتن بھائی کے دے سکتے ہوئے ہیروں کی عوض ایک جاتی۔ رشید اور نذیر دونوں کا بیان تھا کہ شیریں کی نسبت اصغر کے ساتھ ہو گئی تھی۔ اور وہ اصغر کو پسند کرتی تھی۔ لیکن ایک دن رٹز ہوٹل میں جب وہ اصغر سے ملنے آئی تو اس نے اصغر کو چھایا دیوی کی گردن میں بائیں ڈالے دیکھا۔ اور وہ اسی طرح

درد اڑے سے باہر نکل گئی۔ اور اس کے بعد اس نے کبھی اصغر سے بات نہ کی۔ اصغر بھی گالیاں دے دے کے خاموش ہو گیا۔

یہاں تک کہ دن رات کی شراب خوری اور سرستی اور بے ادبی اور حماقتوں کی وجہ سے بہت سی رعایتوں کے بعد کورٹ مارشل نے بالآخر اصغر کو فوج سے برخاست کر دیا۔ انگریز کرنل کی بیوی کو تو بہت دور بھیجا ہی جا چکا تھا، چھایا دیوی دوسرے شکار کھیل رہی تھی، اور بہر حال اس کے پاس اتنا پیسہ نہ تھا کہ وہ اصغر کی پرورش کرتی اور اس کے بعد زندگی کے بقیہ ایک دو سال اصغر نے دیسی ٹھڑا پی پی کے دھڑینوں کے ساتھ گزارے۔ ایک رات دفعتاً اس کے دل میں درد اٹھا۔ دھڑنیاں گھبرا گئیں۔ مگر کوئی ڈاکٹر نہ آ سکا۔ رات تاریک تھی۔ تاریکی بڑھنے لگی۔ خدا مغفرت کرے مگر اصغر پیدا ہی اس لیے ہوا تھا کہ اپنی زندگی اپنے ہاتھوں تب ہا کرے۔ اور شیریں نے اس روز بڑی غلطی کی تھی جو چھایا دیوی کے ساتھ اسے دیکھ کر اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ پھر اس کے بعد کسی اور فیشن ایبل اور اچھے طبقے کے نوجوان نے اس سے شادی کرنے کی خواہش نہیں ظاہر کی۔ اور بچارا اصغر اندھیری بڑی ہی تاریک رات کو جب اس کا دم نکلا تو دھڑنیاں رونے لگیں اور کسی نے اس کا منہ قبلے کی طرف نہیں کیا

شیریں نے اصغر کی موت کا ذکر کچھ نذیر اور کچھ امجد کی زبانی اس طرح سنا گویا اسے اس شخص سے کبھی دور کا بھی واسطہ نہ رہا تھا۔ وقت گزر چکا تھا۔ لیکن بات بھی نہیں رہی تھی۔

پھر جنید کا ذکر آیا۔

پھر نذیر نے بھنڈی بازار میں چراغاں اور باب پاکستان کا ذکر کیا۔ لیکن شیریں اور اس کی والدہ دونوں کانگریس کی طرف دار تھیں۔ شیریں نے تو یہ بھی ارادہ ظاہر کیا کہ وہ عنقریب 'ویک آئی' کو چھوڑ کر کانگریس کی والٹیر بننے والی ہے۔

امجد نے ہنس کر کہا: کھادی کی ساری آپ پر بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔ پھر ولنڈن یا ہاربر بار کے ساتھ چلنے کا اصرار شروع ہوا۔ اب نو بج رہے تھے۔

شیریں نے پھر صوفے کے دونوں بازوؤں پر دونوں ہاتھ پھید کے سانپ کے پھنوں کی طرح انکار میں پہنچے بلائے۔ مگر آخر کار اپنی ماں کے اصرار سے چلنے پر ڈر کے نیم راضی ہوئی۔

امجد سوج رہا تھا وہ کونسی طاقت تھی جس نے اس کی آزادی سلب کر لی تھی۔ قدرت ہرگز نہیں۔ محبت؟ غالباً نہیں۔ پھر کیا۔ سکے، ہیرے، نعلیم، انگوٹھیاں، بروچ، کان کے آویزے۔ شاید۔ شاید۔

لیکن وہ چلنے کو نیم راضی ہوئی تو گھڑی دیکھ کر نذیر نے کہا۔ ”نوج رہے ہیں۔“ اب اس طاقت کی کیا ضرورت تھی؟ نوج رہے تھے تو بجا کریں۔ شیریں جو کپڑے بدلنے کے لیے اٹھی تھی۔ پھر بیٹھ گئی۔ ”اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نذیر بھی خاموش ہو گیا۔ اور شیریں کی ماں نے بہت اصرار سے نذیر اور امجد کو آئندہ اتوار چائے کی دعوت دی۔

اس کے گھر سے واپس ہوتے ہوئے امجد نے نذیر سے پوچھا۔ ”پہلے تو آپ لوگوں کے ساتھ یہ خوب ادھر ادھر آتی جاتی تھی نا؟“

”ہاں بہت ریس کورس، تاج، ولنگڈن، ایک مرتبہ میں، اصفہر، یہ شیریں اور آمنہ پونا بھی گئے تھے۔ ویک اینڈ گزارنے۔ مگر اب وہ نہیں آئے گی۔ امجد۔ میں نے کہہ دیا تھا نا؟“

”کوئی بات ضرور ہے۔“

”میرے خیال میں تو وہ راج رتن بھائی جوہری کا قعدہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس

نے اسے رکھ لیا ہے۔ اور ادھر ادھر کہیں آنے جانے نہیں دیتا۔“

”انسوس ہے ایسی خوبصورت لڑکی اور پھر شریف خاندان کی۔ ویک آئی میں انسور

بھی ہے اور وہ اس طرح ایک جوہری کی داشتہ بن کر رہے۔“

باب محمود غزنوی پر بجلی کے قمقمے جگمگا رہے تھے۔ اور چائے کی دوکانوں اور

ہوٹلوں سے سستے فلمی گانے کی صدا آ رہی تھیں۔

”ہاں انسوس کی بات تو ضرور ہے۔“ نذیر نے اسٹیزنگ وہیل کو گھمکے سامنے

سے آتی ہوئی بس سے اپنی گاڑی بچا کے کہا۔ "اور امجد مجھے حیرت تو یہ ہے کہ پہلے یہ ایسی نہیں تھی۔"

"اصتیاط سے رہتی تھی!"

"بڑی اصتیاط سے۔ اب دیکھو نائیں اتنے سال سے جانتا ہوں۔ بے تکلفی ہے اس زمانے میں بڑی شکل سے کبھی ایک آدھ اُچٹا ہوا بوسہ بھی دیا تو بہت۔ ورنہ بس افلاق برتی تھی۔ لیکن بڑی شرافت سے رہتی تھی۔ اصغر مرحوم تو اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔"

"ہاں مجھے معلوم ہے۔"

"اپنے ہاتھوں اس نے اپنی جان لی۔"

"جب تم اصغر کا ذکر کر رہے تھے تو میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر شیریں کی شادی اس سے ہو جاتی تو دونوں کی زندگی سدھر جاتی۔"

"ہاں۔ شاید۔"

ہارن بی روڈ پر روشنیاں کم ہو رہی تھیں۔

نذیر نے کہا: "اس کا باپ انشورنس کا ایجنٹ ہے۔ ایسی کیا آمدنی ہوتی ہوگی۔"

"یہ تو شاید اس کا سوتیلا باپ ہے نا؟"

"ہاں سوتیلا مجھے یقین ہے جب ہم تم اس کے یہاں ڈرائنگ روم میں باتیں

کر رہے تھے تو وہ پردہ کے پیچھے بیٹھا ہوگا۔"

"یہ راج رتن بھائی کے ہاتھ پھنسی کیسے؟" امجد نے کہا۔

"معلوم نہیں، امجد کہاں کھانا کھائیں گے؟ ارجن ٹی نا چلتے ہو؟"

"جیلو۔"

"ممکن ہے اسے راج رتن بھائی سے محبت ہو؟" امجد نے کہا۔

"ممکن ہے۔"

"لیکن میرے خیال میں تو یہ محض جواہرات کی چمک ہے۔ اکثر شریف لڑکیاں

جواہرات اور بنارس ساریلوں کی وجہ سے جوہریوں اور بنیوں کے ہاتھ گروی ہو جاتی ہیں۔“

”ممکن ہے“ اور اس نے ارجن ٹی نا کے سامنے گاڑی روکی۔ ”دیکھا امجد مہر کیسی جھوٹی ہے۔ کہہ رہی تھی مہاراجکمار راج بھوج کے یہاں کاک ٹیل ڈانس میں جا رہی ہوں۔ مگر اس کی گاڑی یہاں کھڑی ہے۔“

اتوار کے دن صبح کو لکھ پتی سیٹھ ہارون یعقوب جو بجب پور کی طرف فولاد کی مصنوعات کا ایک کارخانہ کھول چکے تھے۔ اور امجد کے فولاد کے سامان کے کارخانے میں بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ ناشتہ کر کے آئے تھے۔ اس لیے صرف پھل کھائے اور چائے پی۔ ایک چیکو چھیلے چھیلے شیریں نیاز بھائی کا ذکر سن کر کہنے لگے۔

”اکھتی بمبئی میں ویسی گرل نہیں ہے۔ اجون تو جراثیم ہو گئی ہے۔ پہلے بہت خوبصورت تھی۔ ویری ویری بیوٹی فُل۔ مگر وہ بالکل بیکار ہے۔ وہ جیل میں ہے نا۔ ابھی یہاں تو یہ مشہور ہے کہ راج رتن بھائی اس کو رکھیلا ہے۔“

”اچھا تو یہ سچ ہے؟“ امجد نے پوچھا۔

”یہ کیسا معلوم پڑی گا۔“ سیٹھ ہارون یعقوب نے کہا۔ ”بن ہم ایسا سننے لاپے راج رتن بھائی جو لیر اس کو قفل کُنجنی میں رکھے لاپے۔ پھر بڑی ہی فصیح انگریزی میں سیٹھ ہارون یعقوب نے بتایا کہ جب سے وہ راج رتن بھائی کی معشوقہ بنی ہے۔ وہ اس کو کہیں آنے جانے نہیں دیتا۔“

”شاید اس کو بھی راج رتن سے عشق ہو گا۔“ امجد نے کہا۔

”ہاں ممکن ہے۔“ چائے میں دودھ ڈالتے ہوئے میجر نذیر نے کہا۔

”میں نے سنا ہے راج رتن بھائی اچھا خاصا ہینڈ سَم آدمی ہے۔“ میجر رشید نے

اپنا سرویٹ تہہ کر کے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ادھر دیکھو میں ایک بات بولتا ہوں نا۔“ سیٹھ صاحب نے اس رائے سے

قطعی طور پر اتفاق یا اختلاف کیسے بغیر کہا۔ "ہم بھی بہت سا جھوٹ کر رہے رکھا۔ اکھا بمبئی کو معلوم ہے۔ مگر عشق و شوق ہمارا سمجھ میں نہیں آیا۔ اچھی کپڑا دیتا ہے، کیا؟ ہمارے ساری ریشم، جارجٹ، زیور دیتا ہے۔ کیا؟ میرا جواہر ایریزنگ، بروچ، نیک لیس برسلیٹ اور جولز کی جڑا خوبصورت ہے تو تھوڑے دن سواری کو موڑ دینا مانگتا۔ اچھا فلیٹ میں رکھنا مانگتا۔ بس راج رتن بھی ایسا کیسے لاہے۔ نہیں تو اکھتی بمبئی میں ایک سے ایک خوبصورت جوان ہے۔ شیریں ہمارے میجر نذیر پر کیوں نہیں مرے لاہے۔ میجر نذیر تو راج رتن بھائی سے زیادہ خوبصورت ہے۔"

"میں آداب بجا لاتا ہوں۔" میجر نذیر نے کہا۔

"ہم جھوٹ نہیں بولتا۔ سچی بات بولنے منگتا۔"

"لیکن وہ کسی اچھے لڑکے سے شادی کیوں نہیں کر لیتی۔ اس طرح کسی کی

رہائی رہ کر ہنسنے میں وہ عزت تو محسوس نہیں کرتی ہوگی۔" امجد نے کہا۔

انگریزی میں فلسفیانہ انداز سے سیٹھ ہارون یعقوب نے جواب دیا۔ "اب وہ

بدنام ہو چکی ہے۔ اس سے شادی کون کرے گا۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔"

"بے شک۔" میجر رشید نے سر ہلایا۔ اور فلاول کا ڈبہ میجر نذیر کی طرف سرکا

دیا۔

سیٹھ ہارون یعقوب نے اردو میں پھر تشریح شروع کی۔ "ہم آپ سے بولتے

اس کا باپ چھوٹا انشورنس ایجنٹ۔ صبح سے شام تک چکر کرے لاہے۔ پھرے لاہے

مرے لاہے۔ تو چار پیسے کمائے لاہے۔ اور لڑکی دیک آئی میں فینشن ایبل بنے لی ہے۔

اجون ریس کورس، تاج محل، ولنگڈن کلب، جوہو میں خرچا کرنے کو پیسا کدھر سے آئی گا۔

میرا تو ایسا دل بولتا کہ یہ اس کا سوتیلا باپ ہے نا۔ یہ شیخ، یہ اس کو بھڑائے لاہے۔"

"دیوس۔"

میجر رشید معافی چاہ کے اٹھے۔ اور سیٹھ ہارون یعقوب نے امجد حسین سے

مخاطب ہو کے انگریزی میں کہا۔ "آپ کے یہاں گوداوری اسکیم میں اگر..."

اسی اتوار کو چار بجے جب امجد اور مسیجر نذیر شیریں نیاز بھائی کے مکان پر پہنچے تو دروازہ شیریں ہی نے کھولا۔ وہ گللابی رنگ کا غرارے دار لمبی پائینچے دار پاجامہ اور اسی رنگ کی قمیص اور اسی رنگ کی اوڑھنی اوڑھے تھی۔ اس سال بمبئی ریس کورس پر غرارے دار پاجامے بہت مقبول ہو گئے تھے۔ سب سے پہلے نرگس کو بدن بانی یہی غرارے دار پاجامے پہنا کے لائی۔ نرگس تو کھلے میدان میں غرارے دار پاجامے اور بلند قد اور پہلوان جیسے جسم کی نمائش کرتی پھرتی۔ کالج جانے والی شریف لڑکیاں اور وہ لڑکیاں جو ہندوستانی فلم اکثر دیکھ لیتی ہیں۔ اس کی طرف رشک سے دیکھ لیتیں۔ مگر جنگ سے پہلے ہر سال ولایت اور دوران جنگ میں ہر سال کشمیر جانے والی لکھ پتیوں کی لڑکیاں ذرا معصوم سی حقارت اور بعد سے تمام سینما ایکٹرسوں کی طرف دیکھتی ہوئی، اپنے اپنے باکسوں میں جا بیٹھتیں۔ بدن بانی اپنی لڑکی کے حسن اور اس کی مقبولیت سے بالکل مطمئن ایک پنچ پر بیٹھی رہتیں۔ جہاں سے گھوڑ دوڑ کا آخری حصہ نظر ہی نہیں آتا تھا۔ اور ان کے قریب پہلی مہارانی کتھا گڑھ پانڈان کھولے ہندوستان بھر کے والیان ریاست کو بھیجی دعائیں دیتی رہتیں۔ اور مہارانی صاحبہ کے والد ماجد، خنائی ریش، انگریز کھے اور دوپلی ٹوپی، میں ہر اس شخص کو جو ان کی غیر معمولی شخصیت سے واقف نہیں تھا۔ استاد جی معلوم ہوتے نرگس کو دیکھ دیکھ کر اور کچھ اور ناکتخدا لڑکیوں کو، جن کا تعلق غالباً یو۔ پی اور پنجاب سے تھا یہ ہمت پڑی کہ اگلے ہفتے ریس میں غرارے دار پاجامے پہن کے آئیں۔ پھر کچھ بوہرہ لڑکیاں اس لباس میں آئیں اور پھر یہ لباس چل نکلا۔ یہاں نہیں، ویرانے، جو اسی سال "شکاری" میں نام پیدا کر کے مشہور ہو چلی تھی اور جس سے محسن عبداللہ ذرا اچھے سے مین کی وہی بٹش شرٹ پہنے نینا کا غم غلط کر رہے تھے۔ ویرانے لباس شب خوابی پر دوپٹہ اوڑھ کر ریس کورس کو زینت بخشی۔ افسوس کہ یہ لباس چل نہ سکا۔

شیریں نے نذیر سے ہاتھ ملایا۔ لیکن امجد کو محض ایک شفقت آمیز تنہم سے اجنبیوں کی طرح خوش آمدید کہا۔ بس سے وہ جل جہنم کر رہ گیا ہوگا۔ مگر کسی کے دل اور اخلاق پر کسی اور کو کیا اختیار شیریں کی ماں نے البتہ ہاتھ ملایا۔

دفعتاً سامنے کے کمرے کے دروازہ کا پردہ سرکا۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی
برآمد ہوا۔ جو یقیناً جی شیخ تھا۔ لڑکی کا سوتیلا باپ۔ اور امجد کو معاً خیال آیا کہ نذیر کا کہنا
ٹھیک تھا۔ اس سے پہلے جب ہم دونوں یہاں تھے تو وہ یقیناً اس پرورے کے پیچھے
بیٹھا ہوگا۔

شیریں نے دونوں سے اس کا تعارف انگریزی میں یہ کہہ کر کرایا: "یہ ڈیڈی ہے۔"
"ڈیڈی" کی موجودگی میں نذیر نے شیریں کے ساتھ وہ بے تکلفی نہیں برتی۔ نہ اس
کا ہاتھ کئی کئی منٹ کے لیے اپنے ہاتھ میں لیا۔ نہ اس کی طرف محبت سے آنکھیں چمکاکے
دیکھا۔ نہ چھیڑکے لیے اس کے کسی چاہنے والے کا ذکر کیا۔

جوں جوں کیک، پاکوریاں، سنبو سے، بٹھنے ہوئے پستے، سیو وال، اور پھر کیک
کی گردش ہوتی گئی گفتگو سنجیدہ سے سنجیدہ تر ہوتی گئی۔ زیادہ تر سیاسیات۔ "پہلے انگریزوں
کو نکالو۔ ہندو مسلمان راجاؤں، مہاراجوں، سیمپٹوں، ساہوکاروں کی عزت ہم پر فرض ہے۔
لیکن انگریزوں کی نہیں۔" مسٹر جی شیخ نے دہرایا۔

"لیکن انگریزوں کی نہیں۔" امجد کی طرف پیسٹری کی پلیٹ بڑھاتے ہوئے مسر
نیاز بھائی نے کہا۔ عجیب بات تھی اپنے دوسرے اور زندہ شوہر کے نام پر شیریں کی
والدہ مسر شیخ نہیں کہلاتی تھیں۔ مگر اپنے مرحوم شوہر یعنی شیریں کے والد کے نام پر
ابھی تک مسر نیاز بھائی مشہور تھیں۔ یہ غالباً زریا شاید حسن کے زور کا اثر تھا۔ لڑکی کی
مہیئت اس خاندان میں مرکزی تھی۔

میجر نذیر نے اس سیاسی مسئلے پر کوئی رائے دینی مناسب نہ سمجھی۔ اس نے دیکھا
کہ شانے کے قریب مسٹر جی شیخ کے سوٹ کو کیڑوں نے کاٹ کے ایک چھوٹا سا
چھید بنا دیا ہے۔ اور استری کا کپڑا جو نظر آ رہا ہے بہت بوسیدہ ہے۔ اس کا سوٹ کم سے
کم دس سال پرانا ہے۔ اور اس عجب پر پہنچ کر میجر نذیر نے اپنے پوپ اینڈ بریڈلے کے سے
ہوئے پستون کی کریم ٹھیک کی۔ اور مسٹر شیخ اور ان کی بیوی کی سیاسی رائے کا جواب
محض ایک بااخلاق سنہی سے دیا۔ "ہی ہی ہی"

امجد، فولاد کے کارخانے کا مالک، سکڑا، اشتراکیت بگھارنے لگا۔ شیخ صاحب میں انگریزوں سے نسلی تعصب کا قائل نہیں۔ دیکھیے نا۔ اگر انگریز مہاجن کی جگہ ہندوستانی مہاجن لے لے۔ تب بھی وہی بات ہوگی۔ غریب ہندوستانی نئے مہاجن کا غلام بن جائے گا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہندوستانی مہاجن کے راج میں آپ کو محنت کے معاوضے میں پیٹ بھر کھانڈ ملے گا۔ پھر ہمت کر کے شیخ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے امجد نے بیدردی سے وار کیا "کیا ہندوستانی مہاجن کے راج میں آپ کی لڑکیوں کی عصمت اور عزت محفوظ رہے گی؟" مسٹر جی شیخ کسی مجرم مرہٹن کی طرح تلملا گئے۔

امجد نے آخر میں کہا۔ "اصلی راج مزدور کا راج ہے۔"

میجر نذیر پتلون کی کرز درست کر کے پھر بنے۔ "ہی ہی ہی۔ مسز نیاز بھائی میرے دوست امجد حسین بڑے پکے اشتراکی ہیں۔ یہ لندن اسکول آف اکنامکس میں پڑھنے کا اثر ہے۔ وہاں ایک بڑا مشہور پروفیسر ہے۔ کیا نام ہے اس کا امجد لاسکی؟۔ لاسکی؟ لاسکی، لاسکی تو شاید حیدرآباد میں ہم لوگ ریڈیو کو کہتے ہیں۔ یہ لاسکی کا اثر ہے۔ ممکن ہے ایک دن امجد اپنی فیکٹری مزدوروں کے نام منتقل کر دیں۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ مگر یہ تو ذرا مشکل ہے۔۔۔۔۔ بھینک پو شیریں مجھے تلے ہوئے مٹر بہت پسند ہیں۔"

پہلے وقت مسٹر جی شیخ نے حیدرآباد کے تقریباً ایک درجن امراء اور اکیف دراعلیٰ عہدیداروں سے اپنی قریبی رشتہ داری یا دلی دوستی اور بے تکلفی کا تذکرہ کیا، اور اس کے بعد میجر نذیر سے بھی خواہش ظاہر کی کہ وہ بھی مذکورہ بالا امراء اور عہدہ داروں کے حلقہ میں شامل ہونے کے باعث اخلاقی طور پر مجبور ہیں کہ بیمہ اور انشورنس کے کاروبار میں مسٹر شیخ کی مدد کریں۔ جس کا میجر نذیر اور امجد دونوں نے پختہ وعدہ کیا۔

اگلے ہفتے، گھوڑ دوڑ میں نذیر اور امجد پُرانے پابویں سے "ٹپ" پوچھتے پھر رہے تھے۔ ممبروں کے احاطے میں باکسوں کے اس سائبان کی طرف جہاں گھوڑے پھرا کے دکھائے جاتے ہیں۔ بمبئی کا پورا فیشن اہل طبقہ، عورتیں اور مرد چکر لگا رہے تھے۔ بیٹھے ہوئے تھے کھڑے ہوئے کسی بورڈ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یا اپنے جیتے ہوئے ٹکٹوں کے روپے لینے قطار و قطار

کھڑے تھے۔ جہاں ہزاروں کے وارے نیارے ہو رہے تھے۔ وہاں دو تین سیٹھ بھی تھے۔ اپنے مارواڑی ٹھاٹھ میں۔ زری کی ٹوپی اور ملل کی دھوٹی۔ گیسرڈین کا کوٹ اور سفید پستون پہنے دھوپ کی عینک لگائے۔ ایک نوجوان نے اپنی ساتھی نوجوان عورت سے کہا "بلیک برنس دن۔ چکرورتی پلیس" اس کے ساتھ جو نوجوان عورت تھی۔ ... اس کے بال سیاہ تھے۔ بلاؤز ذرا گہرا سُرخ تھا۔ ہونٹوں کی لب اسٹاک کی سُرخی اس سے ذرا تھم تھی اور ساڑی ہلکی کریم سبز رنگ کی تھی۔ تین لڑکیاں۔ تینوں سُراویٹب خاں کے خاندان کی۔ کالے کالے لباس، گورے گورے رنگ، مازندانی خدو خال سامنے سے گذر گئیں۔ ایک لڑکی زرد رنگ کی بناری ساڑی پہنے، شانوں پر کالے کٹے ہوئے بال بکھرے۔ پڑمردہ اور تھکی ہوئی سی۔ دو سنجیدہ لیکن خوشش خوش، شلوار پوش لڑکیوں سے آہستہ آہستہ بے بی باتیں کر رہی تھی اور اس کے سر پر درخت کی گھنی چھاؤں تھی۔ سامنے سے لوگ فلیٹ ٹوپیاں پہنے، عورتیں رنگا رنگ کی ساڑیاں پہنے، تیریاں، ہزاروں کی تعداد میں آ اور جا رہے تھے۔ ایک خوبصورت سی انگریز عورت گذری جس کا فراک ساری کی نقل تھا۔ سیاہ بلاؤز اور لال جھار۔ ایک لڑکی گجراتی میں سنتی ہوئی باتیں کرتی آرہی تھی۔ "اگر میں اسی طرح ہارتی رہی ... آہ آہ اور آشا ٹھنک کے کھڑی ہو گئی۔ چاکلیٹ کی زمین پر ریشم کے بڑے بڑے کنول کے پھول، چہرے پر میکس فیکٹر اور آنکھوں پر دھوپ کی چوڑی سی عینک اور اس کا نصف اپنچ موٹا فریم۔ "میردولا ... چکوری ... سنی ساند" "میں تو عرب ڈرابی کے دن ضرور آؤں گی۔"

ہراتی نس بیگم آغا خان۔ نئی بیگم آغا خان خراماں خراماں ٹہل رہی تھی۔ بلند قامت، باوقار۔ ہلکی نارنجی رنگ کی ساری پہنے۔ ان کے ساتھ ایک اور خاتون اور ایک سکرٹری، اے، ڈی، سی دونوں ہمراہ۔ بیگم آغا خان۔ سر بالہ مکنت، وقار، تبسم، "با جپائے۔ با جپائے۔" نذیر احمد نے پیکار کے کہا۔

راجہ با جپائے نے گھوم کے دیکھا۔ "نذیر؟ ... ابھی آیا ... ابھی ذرا کی سے ٹپ لے کے۔ تم تو زیادہ نہیں کھیلتے نا۔ یہ دیکھو نمبر۔ برنرڈش اچھا گھوڑا۔ ... جی نہیں آؤٹ سائیڈ رہے۔ تو اس سے کیا۔ مجھے اس کے ٹرینز نے کہا مہاراجہ کشکش اسے اتنی لاکھ میں خریدنا

چاہتے ہیں۔ دن نہیں تو پولیس تو لیتنی ہے۔ ... اچھا ابھی آیا۔“

کھانس کے راجہ باجپائے نے زمین پر تھوکا۔ اور ادھر جہاں گھوڑے گھمائے جا رہے تھے۔ غائب ہو گئے۔ گزشتہ ریس کا کپ دیا جا رہا تھا۔ مجیم صاحب رشید النفر کپ دے رہی تھیں۔ نذیر احمد تو ادھر دیکھ رہا تھا۔ امجد چپکے سے اُتر آیا۔ اور فیشن ایبل مجمع کو دیکھتا ہوا پھر آوارہ گردوں کی طرح پھرنے لگا۔ وہ مولیٰ سی ذرا گرم سی انگریز عورت جس نے اس سکھ سے شادی کی تھی۔ کبکھت بلا ناغہ ہر میٹنگ میں آتی ہے۔ اس کے موٹے تازے چہرے مصنوعی جنجر کے رنگ کے بالوں اور سنہری ساری پر نظر پڑنا ضروری ہے۔ آج سنہری کمخواب ... اور یہ حشرات الارض ان کو معلوم نہیں۔ ممبروں کے اعلیٰ کے ٹکٹ کیسے مل جاتے ہیں۔ نو دو لیتے یا ستر کھیلتے ہیں، یا فلم کمپنیوں سے خرید کر تھیٹروں کو بیچتے ہیں۔ کبکھتوں کو کوئی اچھے گھرانے کی لڑکی نہیں ملتی۔ تو ان اکثر لڑکیوں کو زندگیوں کو اٹھا لاتے ہیں۔ جوتے کے ایک بڑے معمول سوداگر نے یہ الفاظ اپنے ساتھی سے کہے اور امجد نے اس گردہ کی طرف دیکھا جس کے متعلق یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ لڑکی جو ساتھ تھی اس کے لبوں پر سستی، گہری سُرخ تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ اور راتوں کے جاگنے سے پلکیں بوجھل تھیں۔ مگر یوں بُری نہ تھی۔

گھنٹی بجی اور ریس شروع ہوئی۔ راجہ باجپائے کی پیشین گوئی غلط نکلی۔ ہرنرڈ شاہ اور بلیک پرنس جیتا۔ فیوریٹ کے جیتنے سے ملتا ہی کیا ہے۔ بس ایک دو روپے اور کیا۔ اور جب وہ قطار میں اپنی جیت کے پیسے لینے کھڑا تھا تو اس نے اپنے سیدھے جانب دوسری قطار میں میجر رشید کو شام نرائن سے باتیں کرتے دیکھا۔

”شام نرائن یہاں بھی موجود“ امجد نے اپنے دل میں کہا۔ ”مگر یہ خبیث رشید اس سے میرا تعارف نہیں کرائے گا۔“

شام نرائن کا رنگ ذرا سالولا اور قد بلند تھا۔ لیکن اس کی تینوں لڑکیاں سرخ و سفید میانہ قد اور بڑی حسین تھیں۔ امجد شام سے منصوری میں ملا تھا۔ مگر کچھ ایسی تلخ سیاسی بحث ہوئی تھی کہ رشید نے اسے ایک بہانہ بنا لیا اور شام نرائن کی لڑکیوں سے کبھی امجد کا تعارف

نہیں کرایا۔

ایک مرتبہ لڑکی فیروزی رنگ کی ساری پہنے، اپنے پیسے لے کے واپس لوٹی۔ رشید بدستور شام نرائن سے باتیں کر رہا تھا۔ اور بار بار امجد کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کے بعد جو ریس ہوئی اس میں سامنے کے سبزے پر کھڑے کھڑے نذیر نے پلٹ کے جو دیکھا تو بکسوں والے سامان کے نیچے کی نشستوں میں ایک ذرا بد صورت سی پاریسی لڑکی تھن بیٹھی تھی۔

”شیریں۔“ نذیر اس کا نام لے کے اس کے پاس جا بیٹھا۔

امجد نے پلٹ کے دیکھا۔ یہ شیریں نیاز بھائی نہیں تھی۔ بلکہ وہ پاریسی شیریں تھی جس سے وہ پہلے مل چکا تھا۔

وہ بھی پاریسی شیریں کے دوسرے جانب کرسی پر بیٹھ کے باتیں کرنے لگا۔ سب دیول ہی پر کھیلنا چاہ رہے تھے۔ ”اتنا ہاٹ فیورٹ ہے۔ کیا دے گا۔ ایونز تو ہو ہی چکا ہے۔“

لیکن چونکہ دیول ہی محفوظ تھا۔ امجد نے دیول کے لیے دس روپے نذیر کے حوالے کیے۔ نذیر خود بھی دیول ہی پڑکٹ لینے کے ارادے سے اٹھا۔ اور امجد اگرچہ کہ پاریسی شیریں سے باتیں کر رہا تھا۔ لیکن اس کی نظریں میجر رشید پر لگی ہوئی تھیں۔ جو شام نرائن کی تینوں حسین لڑکیوں سے سنسنی کے باتیں کر رہا تھا۔

پھر معلوم نہیں رشید کو کیا شرارت سوچی۔ وہ امجد اور شیریں کے پاس پہنچا۔ اور امجد سے کہا شام نرائن جی تمہیں بکا رہے ہیں۔ چلو شام نرائن جی اور ان کی لڑکیاں تو معلوم نہیں کہاں غائب ہو گئے تھے۔ لیکن رشید نے امجد کو لے جا کے مہارانی صاحبہ کتھا گڑھ کے والد ماجد کے پاس لا بٹھایا، جو اپنی حنائی ڈاڑھی میں کنگھی کر رہے تھے۔ اور آلتی پالتی مارے بیچ پر بیٹھے کبھی اپنی صاحبزادی اور کبھی بدن بانی سے اپنی سب سے چھوٹی پوتی کے حسن کی تعریف کر رہے تھے۔ امجد کو انھوں نے بڑے تپاک سے بٹھالیا اور پھر رشید کہیں غائب ہو گیا۔ کوئی آدھے گھنٹے کی مسلسل کوشش کے بعد، امجد، مہارانی کتھا گڑھ کے والد ماجد کی سرپرستار اور

مشفقانہ گفتگو سے پیچھا چھڑا کے بھاگا۔

ایک سالوں کی لیکن بڑی ملیح صورت، چھریرے بدن کی عورت الوکھے ڈیزائن کی بڑی ہی خوبصورت ساڑھی پہننے کسی طرف سے آ کے اسے کے قریب کھڑی ہو گئی۔ تین اسٹاف آفسر جھک کر آداب بجا لائے۔ تین اسے ڈی سی تعظیماً سر جھکا کے ذرا ذرا فاصلے پر کھڑے ہو گئے۔ اس نے کسی اسٹاف آفسر سے کچھ پوچھا اس نے جواب دیا۔ "نہیں یور ہائی نس" پاری امیرزادیوں نے بے تعلق ہو کر یہ منظر دیکھا۔ اور بے پروا "ون" کے ٹیکوں کی کھڑکیوں کی طرف چلی گئیں۔ پھر وہ ملیح خوبصورت مہارانی سیڑھیوں کی طرف گئی۔ نذیر نے امجد کے شانے پر ہاتھ رکھا "جانتے ہو کون ہے؟"

"نہیں"

"مہارانی پیپل نگر۔ چھوٹی مہارانی"

"اچھا۔ وہی جو پیشوا زپور کے راجہ کی بیٹی تھی؟"

"جس کی شادی امرت نگر کے تیسرے راجہ بھرت چندر سے ہوئی۔ پھر اس سے طلاق لے کے یہ مسلمان ہو گئی۔ اور اس نے ہمارے تمہارے دوست سیٹھ یعقوب ہارون سے شادی کی۔"

"نہیں جی۔"

"سیٹھ یعقوب ہارون کو کیا سمجھتے ہو۔ کروڑ پتی تھا۔ رحیم بھائی کے ساتھ تباہ ہوا۔"

اب بھی اس کے پاس دو تین کروڑ تو آسانی سے نکل ہی آئے گا۔ پھر جب جنگ شروع ہوئی تو سیٹھ یعقوب ہارون کو اس ری کلیمیشن والے جھگڑے میں پھنسا کے نکل گئی اور ایک امریکن کپتان سے شادی کی اس کا نام میں بھولتا ہوں۔ پھر آخر اسے بھی چھوڑا۔ اور گزشتہ سال یہیں ریس کورس پر میں اس کا اور ہمارا جہ پیل نگر کا رومانس دیکھا کرتا تھا، اب بڑی مہارانی تک اس سے کانپتی ہے۔"

آگے "ون" کے کچھے کے قریب رشید شام زائن جی اور ان کی تینوں لڑکیوں سے باتیں کر رہا تھا۔ امجد نے نذیر سے کہا۔ میں اس شیریں کے پاس بیٹھا تھا۔ جب یہ رشید

مجھے اٹھا لیا۔ تم کسی ترکیب سے جا کے اس کو ان لوگوں کے پاس سے ہٹا لاؤ۔ نذیر نے جا کے رشید سے کہا: ”بھئی بیگم پارہ بھتیں پوچھ رہی تھیں۔ تم ان سے ملے ہونا۔“ رشید کہتا ہی رہا: ”میں نے ریس کورس تو کیا کبھی سینا میں بھی بیگم پارہ کی صورت نہیں دیکھی۔ لیکن نذیر اسے زبردستی لے ہی آیا۔“

گھوڑے جیتے اور ہارتے رہے۔ انسان شریطیں لگاتے اور پھتاتے رہے۔ عورتیں اپنی ساڑیوں اور میکس فیکٹر کی کرمیوں، پاؤڈروں اور لبوں پر لگانے کی سرخیوں کی نمائش کرتی رہیں۔ ادھر دیکھو اشوک کمار جودھ پوری کوٹ پہنے بیٹھا ہے اس کو جانتے ہو وہ کون ہے۔ روز نکال ہے۔ جوہری فرانسیسی یہودی مہاراجہ کشمیر کا بڑا دوست ہے۔ انگریز سپاہی خاکی یونیفارم پہنے ”دن“ کے کچھ کے قریب کٹھڑے سے لگے کھڑے ہیں۔ اور وہ جولوہ کی ہے، وہ مشہور سنیا ایکٹرس ہے، دیکھو اس کی پیٹھ ننگی ہے، اور کیسی تنگ چولی پہنے ہے۔ دو ملازمین ترکی ٹوپی، سفید کوٹ اور نیکر پہنے کھڑے ہیں۔ وہ اعلاطے کے اندر کیسے آگئے؟ وہ تیس سال کی دو عورتیں چلی جا رہی ہیں۔ رفتار اور اونچی ایڑی کی وجہ سے ان کی کمر لچک رہی ہے اور ہوا ان کی ہلکی باربٹ کی ساڑیوں کے پلو اڑا رہی ہے۔ وہ دیکھو گندمی رنگ چہرے پر داغ۔ شاک اسکن کا کوٹ، گلے میں دُور بین۔ موتی لال ایکٹر کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔ ”بڑا سخر ہے۔“ اس دن جب میں نے اسے ٹیلیفون کیا اس نے میری آواز نہ پہچانی اور پوچھا کون ہے۔ میں نے کہا۔ فلموں میں نوکری کرنا چاہتا ہوں۔ کہنے لگا میں کیا کروں۔ میں نے کہا۔ مدد کیجئے۔ بڑی مشکل سے آپ کا ٹیلیفون نمبر ڈھونڈا ہے۔ موتی لال نام کے بھئی میں جتنے آدمی ہیں۔ سب کو ٹیلیفون کر چکا ہوں۔ درند آپ کا سراغ کیسے ملتا۔ کہنے لگا۔ غلط نمبر ملا، میں موتی لال ایکٹر نہیں، موتی لال مسلے والا ہوں۔ کیا سمجھے گا۔ ہیننگ یازعفران؟ اور یہ کہہ کے ظالم نے ٹیلیفون کا ریسپر رکھ دیا۔ یہ کہہ کے داد طلب نظروں سے شیام نرائن جی نے رشید کی طرف دیکھا۔

چونکہ ان کی لڑکیاں اس مذاق پر خوش ہو کے ہنس رہی تھیں، رشید نے ہنسنا ضروری سمجھا۔

گھوڑوڑ ہوتی رہی۔ ایک اینگلو انڈین گھلے تک بند گیمبرڈین کا سوٹ پہنے ہاتھ

میں دُور بین بے پھر رہا ہے۔ نہیں یار یہ اینگلو انڈین نہیں یہ تو ارباب ہے۔ فرنٹیر ارباب جی۔ یہ ایک پنجابی لڑکی کا تبصرہ تھا، جو اسی ارباب خاں سے باتیں کر رہی تھی۔ خود لمبی ترانگی، بال ترشے ہوئے لیکن بالوں میں سینکڑوں پنیں۔ پرانی وضع کے کرن پھول، ناخنوں پر گہری سُرخ پالش لگائے، سیاہ زمین کی ساڑی پر سفید سُرخ زرد پھول اور اس کے ساتھ یہ غالباً اس کا شوہر اور ارباب سے ناواقف۔ اور ادھر یہ صاحب جو اپنی کتاب پر گھوڑوں کو دیکھ دیکھ کر نشانات لگا رہے ہیں۔

یہ جو سبز سرج کا سوٹ پہنے پلیٹ ہیٹ لگائے، مینڈک کی سی آنکھیں نکالے چلے آ رہے ہیں۔ گنگنا نگر کے مہاراجہ ہیں۔ ادھر دیکھو اس گجراتن کی جالی کی ساڑی تو دیکھو اور وہ دوسری بھی گجرات کے حُسن کے ہم بڑے قائل ہیں۔ پنجاب اور گجرات۔ درند دوسرے صوبوں میں اگر حُسن ہے تو نمک نہیں۔ یا نمک ہے تو بس نمک ہی نمک۔ دیکھو تیسری مہارانی پیپل نگر مہاراج کے پاس کس شان سے بیٹھی ہے۔ ادھر مہاراج شیر دنا ہیں ادھر وہ دیکھو یہ ایک میل کی رئیس ہے۔ وے گے بانڈ کنگ۔ وے گے بانڈ کنگ۔ سلطانہ، سلطانہ۔ کم آن سلطانہ۔ کم آن جنجیر بیر کم آن۔ وے گے بانڈ کنگ۔ کم آن۔ کم آن سلطانہ۔ وے گے بانڈ کنگ۔ کم آن سلطانہ۔ سلطانہ اور پھرتالیاں ہی تالیاں۔

دروازے کے قریب زمین پر بے سکتھی سے تھوک کے راجہ باجپائے نے کہا۔ "نذیر یار مت پوچھ میں تین ہزار روپیے ہارا۔ دو ہزار تو صرف وے گے بانڈ کنگ پر ہارا۔ کیا گھوڑا مار کھا گیا۔ بس دو ہیڈے۔ خیر سوپ سلک میں ضرور جیتے گا۔۔۔ ہلوراج رتن۔۔۔ راج رتن۔۔۔ تم نذیر سے واقف ہو۔ میجر نذیر۔ راج رتن بھائی جو ملیر۔ خستے بھا بھی جی۔"

امجد نے جو نذیر کے ساتھ تھا، راج رتن بھائی کی طرف غور سے دیکھا۔ گوارنگ، لمبی سی ناک، آنکھیں بڑی بڑی اور خوبصورت، سر کے بالوں میں کہیں کہیں سفید ڈورے۔ اوپر کا دھڑلہ۔ نیچے کا مقابلتا چھوٹا۔ ململ کی قمیص کے اندر بنیان، ململ کی دھوتی، سر پر گاندھی ٹوپی۔

اور ان کی شرمیلی جی جو ہاتھ جوڑ کے راجہ باجپائے کو خستے کر رہی تھیں۔ وہی گجراتن تھیں جن کی جالی کی ساڑی امجد کو پسند آئی تھی۔ ملتے پر سہاگ کا چمکتا ہوا تارہ۔ کندن کی دمک۔ رنگ بہت

زیادہ گورا نہیں۔ مگر ملیج۔ یوں بظاہر دیکھنے میں شیریں سے بھی کہیں کم عمر۔ ایک بڑی سی پیکرڈ میں راج رتن بھائی اور ان کی شرمیلی جی بیٹھ گئیں۔

راجہ باجپائے کسی اور سے اپنی تین ہزار کی ہار کا ذکر کرنے لگے۔ امجد نے آہستہ سے نذیر سے کہا: "بہی تھے راج رتن بھائی جوہری؟"

"ہاں۔"

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان کی شادی ہو چکی ہے۔"

"ہو چکی ہے۔"

"تو پھر شیریں؟"

راجہ باجپائے اب پھر نذیر کی طرف مخاطب ہو گئے تھے: "شیریں؟ کیا؟"

امجد نے کہا: "میں پوچھ رہا تھا کہ راج رتن بھائی کی شادی ہو چکی ہے۔ پھر شیریں کا کیا ہو گا؟"

راجہ نے کہا: "اجی شادی تو راج رتن کی اب ہوئی ہے۔ کوئی دو مہینے ہوئے اور شیریں اس کے پاس سال بھر سے ہے۔ شیریں سے بیاہ کیسے ہو سکتا ہے جی بیوی تو اپنی ذات کی دیوی چاہیے اور یہ شیریں تو۔۔۔۔۔ یوں ہی۔۔۔۔۔ کیا بتاؤں نذیر پچھلے ہفتے دو ہزار جیتا تھا۔ اس مرتبہ تین ہزار ہارا۔" اور اچھی طرح کھنکھار کر راجہ باجپائے نے اپنی حلق صاف کی۔

پگڈنڈی

۱۹۳۷ء کی بین الاقوامی نمائش کے زمانے میں پیرس پر عجیب بہار تھی۔ یوں تو پیرس ہی کا حسن کیا کم ہے مگر اس زمانے میں تو اس حسن کو چار چاند لگ گئے تھے۔ دریائے سین کے دونوں کناروں پر تروکاویرو سے لے کر میتار الفیل تک اور اس سے بھی آگے ایک نیا شہر آباد ہو گیا تھا۔ ہر ملک کا محل، دیکھنے والوں کو اس ملک میں آنے کی ترغیب دینے کے لئے نئی نئی جدتوں سے سجا ہوا تھا۔

روس اور جرمنی کے پولین آئے سامنے تھے۔ روس کے پولین پر ایک مرد اور ایک عورت کے شاندار مجسمے ہتھوڑا درانتی لئے گویا جرمنی سے مقابلہ کرنے کے لئے بے رہے تھے۔ ادھر جرمن پولین کا عقاب ایک شان استغنا سے پر پھیلانے گردن موڑے تاتسی سواستکا کو بنجوں میں لئے ہوئے، روسی ہتھوڑے اور درانتی کا جواب بے پروائی اور بے نیازی سے دے رہا تھا۔

یہ منظر ہونے والی جنگ کا نقشہ کھینچ رہا تھا۔ برطانیہ اور اطالیہ کے پولین دور تھے، روس اور جرمنی کے اس مقابلے کو دیکھ کر ان دو ملکوں کی طرف بھی کبھی خیال جاتا تھا، اور فرانس میں تو نمائش تھی ہی۔

ان خیالات میں غرق آزاد نے پہلے جرمن پولین دیکھا اور اس میں وہ چیزیں دیکھیں جنہیں جرمن تمدن سے بظاہر زیادہ تعلق معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لیکن بہر حال وہ

جرمنی میں صرف چند مہینے رہا تھا۔ ہاں جو جنگی نغمے زور شور کے ساتھ اس پھولین میں گرج رہے تھے، ان سے اور عقابوں اور سواستکا کے نشانات سے آزاد ضرور مرعوب ہوا۔

اس کے بعد جب وہ روسی پھولین میں پہنچا، تو وہاں اشالن کی تصویر دیکھی۔ مزدوروں کی موڑ دیکھی اور اسی قسم کی بہت سی چیزیں جو ایک طرف تو دیکھنے والے کو روس کی سیاحت کی دعوت دیتی تھیں اور دوسری طرف طرح طرح سے اشتہالی طرز حکومت کی کامیابی کا پروپیگنڈا کر رہی تھیں۔

آزاد اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ بین الاقوامی نمائش دراصل ایک عالی شان ایجنسی ہے۔ سیاحت کا شوق دلانے کے لئے صرف روس کے ہتھوڑے درانتی اور جرمنی کے عقاب حقیقت کی جھلک دکھا رہے تھے۔ وہ ایک ایسی جنگ کی پیش گوئی کر رہے تھے جو ہونے والی ہے۔

بہر کیف آزاد ان دونوں جنگجو قوموں کے محلوں سے نکل کر جاپان، انگلستان، مصر، کناڈا ممالک متحدہ امریکہ، سویڈن، ناروے وغیرہ کے پھولین دیکھتا رہا اور باقی کو دوسرے دن کے لئے ملتوی کر کے ترکا ویر واپس پہنچا۔ یہاں اونچے چوڑے سے اس نے نمائش کے میدان پر نظر دوڑائی۔ شام ہو چکی تھی اور چاروں طرف روشنیوں کا وہ طوفان تھا جو اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ عمارتوں کے اس ہجوم میں اگلے مینار اور بھی زیادہ حسین معلوم ہو رہا تھا۔

اس نمائش میں اس نے ہر پھولین میں، راستوں میں، نمائش کی عجیب و غریب گاڑی میں، نمائش گاہ کے ہوٹلوں میں، قہوہ خانوں میں، ایسی ایسی عجیب و غریب حسن و جمال والی لڑکیاں دیکھیں جو اس نے آج تک اس طرح یکجا کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ امریکن لڑکیاں طرح طرح کے فیشن ایبل لباس پہنے ہستی، امریکن لہجے میں باتیں کرتی جاتی تھیں۔ انگریز لڑکیاں جنہیں سنجیدگی کی تعلیم بچپن سے دی جاتی تھی، پیرس کے اثر سے ذرا کھل کر ہنس بول رہی تھیں۔ اسکنڈے نیویا کی سنہرے بالوں والی سادگی سے بے اختیار ہنسنے والی لڑکیاں۔ اطالیہ کی کالی آنکھوں، کالے بالوں والی عورتیں جن کو دیکھ دیکھ کر آزاد کو مشرقی حسن یاد آتا تھا۔ اسپین کی خانہ جنگی کی پناہ گزین لڑکیاں، بعض اچھے کپڑوں

تھی۔ آزاد نے اس سے پہلے اس لڑکی کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 سیکرٹری تقریباً چھبیس ستائیس برس کی عمر کی ایک فرانسیسی عورت تھی۔ اس نے
 اٹھ کر آزاد سے ہاتھ ملایا۔ اور ہنستے ہوئے اس سے پوچھا ”پیرس کب پہنچے؟“ اور اس
 کے بعد اسی لڑکی سے آزاد کا تعارف کرایا۔

”موسیو آزاد۔ آندو (ہندوستانی) مد موزیل ووال۔“

اس کے بعد سیکرٹری نے آزاد سے پوچھا ”رودبار طوفانی تو نہیں تھی؟“ یہ سوال
 اکثر رودبار کے اس پار انگلستان میں پوچھا جاتا ہے۔ سیکرٹری آزاد کو انگریز نہ سہی برطانوی
 تو سمجھتی تھی۔

ادھر ادھر کی دو تین باتوں کے بعد آزاد نے سیکرٹری سے کہا۔ ”مد موزیل کا نام
 ووال ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ووال پر دو انس (جنوبی فرانس) کے ایک پرانے
 شاعر کا بھی نام تھا۔“

اس پر سیکرٹری نے ہنس کر کہا۔ ”مد موزیل ووال بھی جنوبی فرانس کی رہنے والی
 ہیں۔“

مد موزیل ووال جو غالباً اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ ایک ہندوستانی سے بات کر رہی
 تھی، ہنس کر کہنے لگی۔ ”میں جنوبی فرانس میں۔۔۔۔۔ یونیورسٹی میں پڑھتی تو ضرور ہوں۔
 مگر میرا وطن برگنڈی ہے۔“
 ”برگنڈی؟“

”جی موسیو۔ معلوم نہیں موسیو ہمارے چھوٹے سے ملک کے جغرافیہ سے اچھی
 طرح واقف ہیں یا نہیں۔ ہندوستان تو ایک چھوٹا سا براعظم ہے۔“

”نہیں مجھے یورپ کی تاریخ کہیں کہیں سے یاد ہے۔ برگنڈی میں اٹھلا اور اس کے
 وحشی ہن ساتھیوں کو شکست ہوئی تھی۔ اس شکست کی اصلی وجہ تو آپ کو معلوم ہے؟“
 مد موزیل ووال نے کہا۔ ”عام تاریخی وجہ تو ہم سب کو معلوم ہے، لیکن شاید
 موسیو کو اور کوئی وجہ بھی معلوم ہو۔“

”جی ہاں۔“ آزاد نے مسکرا کر کہا۔ ”اٹھلا اور اس کے ساتھی برگنڈی کی عورتوں
 کے حسن کو دیکھ کر ایسے مبہوت ہو گئے کہ لڑنا بھول گئے۔ اسی وجہ سے ان کو شکست

آزاد کے اس جواب کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اجنبی فرانسیسی لڑکی اپنے ہم وطنوں کی اور اس طرح بالواسطہ اپنے حسن کی تعریف سن کر ذرا خوش ہوئی، ہنس پڑی اور کھل کے باتیں کرنے لگی۔

مد موزیل و وال کے بال راکھ کے رنگ کے تھے، چہرہ ذرا لمبا تھا، مگر ناک نقشہ اچھا تھا۔ لبوں پر سرخی لگاتی تھی۔ دانت سفید اور شفاف تھے، اور جب ہنستی تو بھلی معلوم ہوتی۔ اس کو خوبصورت کہنا تو مبالغہ تھا مگر اچھی خاصی عورت تھی۔ جسم ذرا دبلا پتلا تھا۔ کپڑوں کی حد تک یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ زیادہ فیشن ایبل اور غالباً "امیر بھی نہیں۔ وہ ہلکے زرد رنگ کی جاکٹ پہنے ہوئے تھی۔ اگر وہ اچھے کپڑے پہنے ہوتی تو شاید اور زیادہ بھلی لگتی۔ مگر اس لباس میں بھی طالب علمانہ سادگی کی ایک کیفیت تھی۔

آزاد اور اس میں بہت جلد ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ پہلے تو ہندوستان کی سیاسیات کے متعلق، اس کے بعد ہسپانیہ کی خانہ جنگی کے متعلق۔ اسی اثناء میں سیکرٹری نے اسے ای و دن کہہ کے مخاطب کیا۔ اس طرح آزاد کو معلوم ہو گیا کہ اس لڑکی کا پہلا نام ای و دن ہے۔ اس کے بعد گفتگو کا رخ مغربی سیاسیات کی طرف پلٹا۔ اس نے آزاد سے کہا کہ وہ ایک مناسب حد تک "اشتراکیت" کی حامی ہے اور یہ سن کر آزاد پورا اشتراکی بن گیا۔ اور اس نے سرمایہ داروں فاشستوں اور رجعت پسندوں کی خبر لینی شروع کی۔ وہ وال اسٹریٹ کے سرمایہ داروں کی شان میں کچھ ارشاد کر رہا تھا کہ اس میز پر ایک اور نوجوان پہنچا۔ اور ای و دن و وال نے آزاد سے اس کا تعارف کرایا۔

اس کو نوجوان کہنا صرف اس وجہ سے صحیح ہے کہ حقیقت میں اس کی عمر زیادہ نہیں تھی، اور وہ ای و دن کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ لیکن اس کی صورت، اس کے شانوں کے بے وقت خم، اس کی چھوٹی آنکھوں اور لمبی ناک اور چوڑے دہانے کے عدم تعاون، اور اس کی مرل سی چال دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ جوانی بڑھاپا، دونوں نے ایک ساتھ اس نوجوان کی زندگی میں قدم رکھا۔

یہ بھی ای و دن کی طرح السنہ قدیمہ کا طالب علم تھا۔ اور دونوں میں بہت پرانی اور خاندانی دوستی تھی۔ دو ہی چار منٹ کے بعد آزاد کو معلوم ہو گیا کہ اس رقیب سے ڈرنے

کی کوئی وجہ نہیں۔ اور نہ یہ اس کی راہ میں مزاحم ہونے کی اہلیت رکھتا ہے۔
 آزاد کا خیال صحیح تھا۔ ای وڈن اسی کی طرف متوجہ تھی اور اپنے پرانے دوست کی
 موجودگی بلکہ اس کی ہستی کو فراموش کئے ہوئے تھی۔

اب شام کے آٹھ بجے تھے رات ہو رہی تھی۔ چائے کی نشست ختم ہو رہی تھی
 اور کلب کے ممبر دو دو تین تین کی ٹکڑیوں میں رات کا کھانا کھانے یا سینما جانے یا سیر
 کرنے یا نمائش دیکھنے کے لئے رخصت ہو رہے تھے۔ ممبروں کی ایک پارٹی کسی
 سوشلسٹ جلوس میں شریک ہونے جا رہی تھی۔ اس پارٹی کی لیڈر ایک بڑی خوبصورت
 فرانسیسی لڑکی تھی۔ جو مصر کے کسی فرانسیسی مدرسے میں انگریزی پڑھاتی تھی۔ اور چھٹیوں
 میں پیرس آئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا اس سے ای وڈن کی بہت دوستی تھی۔ اس نے ای
 وڈن کے پاس آ کے پارٹی کے ساتھ چلنے کو کہا۔ ای وڈن نے اس کا تعارف آزاد سے
 کرایا۔ اور آزاد سے ساتھ چلنے کو کہا۔ آزاد کو اچھی طرح معلوم تھا کہ فرانسیسی پولیس یہ
 قطعاً "پسند نہیں کرتی کہ غیر ملکی اجنبی ان کے ملک کے سیاسی جلسوں یا جلوسوں میں شریک
 ہوں مگر ای وڈن سے دوستی بڑھانے کا یہ خداداد موقع تھا۔ وہ فوراً ساتھ چلنے پر آمادہ ہو
 گیا۔

اس پر ای وڈن نے اپنے پرانے مرل ساتھی سے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ وہ تو خود
 بھی اشتراکیت پسند تھا۔ تیار کیوں نہ ہوتا۔ الغرض یہ پارٹی جو تقریباً بیس پچیس افراد پر
 مشتمل تھی اور جس میں آدھے کے قریب عورتیں تھیں باسٹیل کی طرف چلی۔ یہاں
 ایک زمانے میں وہ قید خانہ تھا جس کو انقلاب فرانس نے صفحہ ہستی سے مٹا دیا اور اب
 اس جگہ صرف ایک مینار یادگار کے طور پر موجود ہے۔

جلوس کی رونق، نعروں، جھنڈیوں اور ہنگاموں کے بعد جب یہ لوگ واپس ہوئے تو
 موقع دیکھ کر آزاد نے ای وڈن و وال کو نمائش دیکھنے کی دعوت دی۔

"کل میں "لاسورس" (ایک قہوہ خانہ) میں آپ کا انتظار کروں گا۔ کتنے بجے آپ
 آ سکیں گی؟"

ای وڈن نے کہا۔ "میں اپنے والد سے پوچھوں گی۔ آپ کو معلوم ہے کہ فرانس
 میں لڑکیوں کو آزادی نہیں دی جاتی۔ میں کل صبح نو بجے تک آپ کو ٹیلی فون کے ذریعے

اطلاع دوں گی کہ میں چل سکوں گی یا نہیں۔“

فرانس اور دوسرے لاطینی ممالک میں متوسط طبقے کی لڑکیوں کو اتنی آزادی نہیں
 ملتی جتنی انہیں شمالی یورپ کے ممالک یا جرمنی میں دی جاتی ہے۔ آزاد کو یہ معلوم تھا پھر
 بھی اسے اپنے ہوٹل کا ٹیلی فون نمبر لکھا دیا۔

مجبوری تھی۔ اگر وہ نہ آئی یا اگر وہ نہ آسکی تو کل کسی اور کو ڈھونڈنا پڑے گا۔
 میٹرو (زمین دوز ریل کے) اسٹیشن پر وہ رخصت ہوا۔ اس کا ہوٹل وہاں سے
 فرلانگ بھر تھا۔ وہ ٹھٹھا ہوا پہنچ گیا۔

دوسرے دن صبح کے نو بجے تک رہا انتظار کرتا رہا۔ مگر ٹیلی فون پر اسے کوئی اطلاع
 نہ ملی۔ اسے غصہ آگیا۔

اسی غصے کے عالم میں اس نے حجامت بنائی، کپڑے بدلے، ناشتہ کیا اور ساڑھے
 دس بجے نیچے اترا۔ ہوٹل کی لابی میں اس کے نام تین خط تھے۔ دو پر انگلستان کے ٹکٹ
 تھے۔ ایک سادہ لفافہ تھا۔ جس پر صرف اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کوئی خود آکر
 یہ خط دے گیا ہے۔

اس نے ہوٹل کے چوکیدار سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک نوجوان خاتون جو
 ہلکے زرد رنگ کی جاکٹ پہنے تھی یہ خط لائی تھی۔ اس نے پوچھا بھی کہ ”موسیو آزاد کو
 اطلاع کراؤں؟“ مگر اس خاتون نے کہا۔ ”نہیں یہ خط کافی ہے۔“

آزاد نے خط کھولا۔ خط فرانسیسی میں تھا اور جلدی میں لکھا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔

”پیارے آزاد!“

یہ خط میں تمہیں جلدی میں سیکرٹری کے کمرے سے لکھ
 رہی ہوں۔ مجھے آج نو بجے سے پہلے ٹیلی فون کرنے کا موقعہ نہیں
 ملا۔ معاف کرو۔

میں یہ سوچ رہی ہوں کہ اگر میں اپنے والد سے یہ کہوں کہ
 میں ایک نوجوان کے ساتھ تفریح کے لئے جانا چاہتی ہوں تو وہ ہرگز
 اجازت نہ دیں گے۔

چونکہ تم بہت ہمدرد دوست ہو اور چونکہ میں خود تمہارے

ساتھ نمائش کی سیر کرنا چاہتی ہوں۔ اس لئے مجھے ذرا مہلت دو کہ
میں اپنے والد کو آہستہ آہستہ تیار کروں۔ جلدی کرنے سے کوئی
فائدہ نہیں۔

مجھے امید ہے کہ آج ”کلب“ میں تم سے ضرور مل سکوں
گی۔ وہاں جانے کی تو مجھے اجازت ہے۔ اور آ

”ای ودن“

اس خط کو جو ذرا عجیب اور غیر معمولی سا تھا پڑھ کر آزاد نے اپنے دل میں کہا۔
کیا مہمل بک رہی ہے۔ خیر ”پیارے آزاد“ تو ایسی بری ابتدا نہیں۔ مگر یہ ”ہمدرد
دوست“ کا کیا مطلب ہے۔ اور یہ مہلت مانگنا اور ”والد کو آہستہ آہستہ تیار کرنا۔“ یہ
چھوکری میرا وقت ضائع کر رہی ہے۔

آزاد نے قطعی ارادہ کر لیا کہ وہ کلب نہیں جائے گا۔ چنانچہ ادھر ادھر پھرتا رہا۔
تیسرے پہر کو کلب جانے کو طبیعت چاہی تو اس نے دل میں کہا۔ کلب نہیں جاؤں گا۔
نمائش جاؤں گا۔ پھر اس خیال سے کوفت ہوئی کہ اکیلے نمائش جانے سے کیا حاصل۔ پھر
سوچا کسی پرانی دوست کو لے جاؤں۔ مگر اس میں کیا لطف۔ اس نے کلب جانے کا ارادہ
کر لیا۔

وہ تقریباً پانچ بجے کلب پہنچا۔ پرانے شناساؤں اور دوستوں سے باتیں کرتا رہا چھ بج
گئے۔ مگر موزیل ای ودن نہ آئی۔

اس نے ایک پرانی دوست سے دوسرے دن نمائش چلنے کا وعدہ لیا اور دل ہی دل
میں ای ودن کو برا بھلا کہتا ہوا کلب سے باہر نکلا۔ لیکن باہر نکلا ہی تھا کہ ای ودن نظر
آئی۔ وہی ہلکا زرد جاکٹ پہنے ہوئے۔

آزاد نے ٹوپی اٹھا کر سلام کیا۔

ای ودن کے کہا۔ ”چلو“

آزاد نے کہا۔ ”کہاں؟“

ای ودن بولی۔ ”تم تو آج نمائش کو چلنے والے تھے۔“

”مگر تمہارا خط آیا کہ اجازت ملنا مشکل ہے۔“

والد تو یہی سمجھیں گے کہ میں کلب میں ہوں۔ مگر اس اثناء میں ہم دونوں نمائش کا پورا چکر لگالیں گے۔ ہاں شرط یہ کہ ساڑھے آٹھ تک مجھ کو واپس پہنچ جانا ہے۔“
دونوں نمائش پہنچے۔ دروازے سے داخل ہونے کے بعد ترو کے دیرو کے چبوترے پر آزاد نے ای وڈن کی تصویر لی۔ پس منظر میں اسٹغل مینار تھا۔ اس پس منظر کے ساتھ ای وڈن بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ آزاد کو صرف یہی ایک خیال تھا کہ کاش وہ اس ہلکے زرد جاکٹ کے بجائے اچھے کپڑے پہنے ہوتی۔

خیر دونوں نے نمائش کی سیر کی۔ وہیں کھانا بھی کھایا اور جب باہر نکلے تو نو بج رہے تھے۔ دیر ہو جانے کے باعث ای وڈن بہت پریشان تھی۔ کچھ اس کی پریشانی کے باعث اور کچھ نمائش سے باہر نکلنے والے مجمع کے لحاظ سے آزاد کو خفیف ترین سطحی اختلاط کا بھی موقع نہ ملا۔ اور نمائش میں تو دونوں اس قدر محو تھے کہ کچھ اور طرح کی باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔

اس کے بعد تین دن تک ای وڈن کلب نہیں آئی اور نہ آزاد کو اس کی کوئی اطلاع ملی۔

آزاد اسے روزانہ انگریزی میں خط لکھ رہا تھا (اس کے والد کو انگریزی نہیں آتی تھی۔) آزاد کے خط بہت مختصر ہوتے تھے۔ دو یا چار سطریں۔ ہر خط میں دوبارہ ملنے کی درخواست ہوتی تھی۔ احتیاطاً اس کے سوا کچھ نہیں۔

تین دن کے بعد آزاد ذرا مایوس ہونے لگا۔ مگر چوتھے دن جب وہ دوپہر کا کھانا کھانے اپنے ہوٹل واپس آیا تو اسے ہوٹل کی لابی میں ایک لفافہ ملا۔ لفافے پر ای وڈن کے خط میں اس کا نام درج تھا۔ لفافے کے اندر جاذب کا ایک ٹکڑا تھا۔ جس پر پنسل سے لکھا تھا۔

”پیارے آزاد!“

میں سمجھی تھی کہ تم ہوٹل میں نہ ملو گے۔ اس لئے میں اس ٹکڑے پر یہ الفاظ لکھ کر لائی تھی۔ تم نے پیرس کے باہر کہیں تفریح کرنے کو لکھا تھا۔ کل ہم کہیں تفریح کرنے چلیں؟ میں تمہیں لینے دو ڈھائی بجے تک آؤں گی۔

کل تک رخصت۔

ای ودن

آزاد نے فوراً اس خط کا جواب اثبات میں دیا۔ دوسرے دن وہ آئی۔ دونوں پیرس کے شمالی اسٹیشن گارو نارو تک زمین دوز ریل میں گئے۔ وہاں پہنچے تو جس گاؤں کو وہ جانے والے تھے وہاں جانے والی گاڑی کے چھوٹے میں پاؤ گھنٹہ دیر تھی۔

ای ودن نے کہا۔ ”والد سے میں بہانہ کر کے آئی ہوں کہ مجھے ایک سیلی سے ملنا ہے۔ میں بڑے میاں کو لاکھ یقین دلاؤں کہ میری اور تمہاری دوستی جنسی خواہشات سے بالکل پاک ہے۔ مگر انہیں ہرگز یقین نہ آئے گا۔ ان اگلے وقت کے لوگوں کے نزدیک ایک نوجوان مرد اور جوان عورت میں خالص دوستی ناممکن ہے۔“

آزاد نے اپنے دل میں کہا۔ آثار تو کچھ اچھے نہیں معلوم ہوتے لیکن کوشش کرنے میں کیا ہرج ہے۔

ای ودن اسی طرح بکیتی جا رہی تھی۔ ”ہماری تمہاری دوستی کی کڑی دونوں کی ذہنی ہمدردی ہے۔ تم بھی اشتراکیت پسند ہو۔ (آزاد نے اپنے دل میں کہا۔ ”اس کا دار و مدار تو موقع محل پر ہے۔“) اور میں بھی اشتراکیت پسند۔ عورت اور مرد دونوں اگر تھوڑی دیر کے لئے اپنی جنس کو بھول جائیں اور دوش بدوش کام کریں تو بہت جلد انقلاب پیدا کر سکتے ہیں (آزاد نے دل میں کہا یہ تو مارکس اور لینن کی تعلیم کے خلاف ہے اور فرائڈ کی تعلیم کے تو بالکل خلاف ہے) میں تم کو اس وجہ سے بہت پسند کرتی ہوں کہ تم اتنے دور دراز ملک کے کامریڈ ہو، پھر بھی بنی نوع انسان کی فلاح کے متعلق ہمارے اور تمہارے خیالات ایک ہیں۔“

ابھی ای ودن کی تقریر ختم نہیں ہوئی تھی کہ ریل نے سیٹی دی اور وہ دونوں سوار ہو گئے۔

جس چھوٹے سے گاؤں میں وہ پہنچے وہ پیرس سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے اور دریائے سین کے کنارے آباد ہے۔ اس گاؤں میں مشکل سے بیس پچیس مکان ہوں گے۔ سین کے کنارے ایک میلے کچیلے ہوٹل میں ایک کھرے میز پر آزاد اور ای ودن نے بدذاائقہ کافی پی اور پھر تفریح کو روانہ ہوئے۔

پیرس کی چل چل اور پھر بین الاقوامی نمائش کی شان و شوکت کے بعد جنگل کی اس فضا میں خاص لطف تھا۔ اس خاص لطف کو آزاد نے اس لئے اور بھی زیادہ محسوس کیا کہ جنگل کی اس فضا اور اس کم و بیش تنہائی میں ایک فرانسیسی حسینہ۔۔۔۔۔ خیر حسینہ نہ سی، اچھی خاصی قبول صورت لڑکی، اس کے ساتھ تھی۔

دونوں نے سین کا پل عبور کیا جو پکی سرخ اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ اس کے بعد سڑک کو چھوڑ کر دونوں سیاسیات حاضرہ اور یورپ میں انقلاب کے امکانات پر بحث کرتے ہوئے ایک پگڈنڈی پر ہوئے جس کے ایک طرف دریائے سین اور دوسری طرف گھنے درخت تھے۔

موسم بہت پیارا تھا۔ آسمان پر ہلکا ہلکا ابر چھایا ہوا تھا۔ مگر فضا زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ آج پانی نہیں برے گا۔ دھوپ نہ ہونے کی وجہ سے درخت اور زیادہ گھنے معلوم ہو رہے تھے اور سین کا پانی اور زیادہ میلا معلوم ہو رہا تھا۔

شملتے شملتے وہ دونوں گاؤں میں دور نکل آئے۔ ندی کے دوسری طرف کھیتوں میں کسان نظر آرہے تھے۔ لیکن پگڈنڈی پر ان کے سوا کوئی نہ تھا۔

دونوں سیاسیات حاضرہ کو بھول گئے اور خاموش چلتے رہے۔ ایک درخت کی نشی پگڈنڈی پر لٹک آئی تھی۔ اسی دن اس پر چڑھنے لگی۔ آزاد نے اسے ہاتھ کا سہارا دیا۔ اور جب وہ کود کے اتری تو اپنا ہاتھ اس کی کمر میں حائل کیا۔ اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔

کچھ دیر تک دونوں اسی طرح چلتے رہے۔ آزاد رفتہ رفتہ اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کرنے لگا۔ لڑکی کی کمر بہت پتلی تھی۔ اس نے ہاتھ ذرا اوپر بڑھایا۔ پہلی کی ہڈیاں صاف محسوس ہوتی تھیں۔ آزاد نے پہلی بار اچھی طرح محسوس کیا کہ اسی دن کتنی دلی ہے۔ آزاد کا ہاتھ اور اوپر بڑھا اور پھر اپنے بازو سے اسے لپٹائے ہوئے اسی پگڈنڈی پر اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔

اس درمیان میں دونوں میں سے کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ پگڈنڈی پہلے ہی سے ویران تھی، اب دریا کا کنارہ چھوڑ کے گھنے درختوں کے درمیان سے ہو کے گزرتی تھی۔

آزاد نے اسی طرح ای وون کو لپٹائے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا بوسہ لوں؟“

لڑکی آہستہ آہستہ کانپ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے پوچھا ”کیوں؟“

اس عجیب سوال کا جواب دینے میں آزاد نے تامل نہ کیا۔ زور سے بھینچ کے اس نے پہلے اس کے لبوں کا ایک طویل بوسہ لیا۔ پھر اس کی وجہ بتائی۔ ”ای وون مجھے تم سے محبت ہے۔“

لڑکی کے چہرے پر جذبات کے باعث نرمی اور ایک طرح کی رقت پیدا ہو گئی تھی جو اس وقت آزاد کو مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔
”آزاد کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

آزاد نے اپنے چہرے پر حقیقی عشق کے تمام آثار پیدا کر کے کہا۔ ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

مگر میں تو چاہتی تھی میری تمہاری دوستی ایسی ہو جس میں جنسی جذبات کو ذرا بھی دخل نہ ہو۔ میں چاہتی تھی میری تمہاری دوستی انقلاب پسندوں کی دوستی ہو۔ یہ تم نے کیا کیا؟“

”انقلاب پسند تو جنسی تعلقات کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک تو یہ جسمانی ضروریات ہیں۔ ہاں جذبات کے وہ زیادہ قائل نہیں۔“
”آزاد تم بڑے مادہ پرست ہو۔“

”انقلاب پسند تو مادہ پرست ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ای وون کا ایک بار پھر بوسہ لیا۔ ای وون اس مرتبہ اور زیادہ پکھل گئی۔ آزاد کو محسوس ہو رہا تھا کہ شاید اب تک کسی نے اس طرح اس لڑکی کو نہیں چوما کسی نے اس کے جسم سے اب تک اتنی آزادی نہیں برتی۔ وہ جانتا تھا کہ لڑکی کا دماغ اس وقت انقلاب، مادہ پرستی، اشتراکیت، محبت اور جذبات کے معے حل کرنے سے بالکل قاصر ہے۔ اس کا نوجوان گوشت البتہ لرز رہا ہے۔

اور موقع سے فائدہ اٹھا کے اس نے ای وون کو آہستہ سے گود میں اٹھالیا۔ گھنے درختوں میں اس نے فوراً ایک گوشہ ڈھونڈ لیا۔ وہاں اسے گھاس پر لٹا کے ہلکے زردی مائل جاکٹ کے بٹن کھولے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے پستانوں کو سہلایا۔ جو ہرے بھرے

درختوں کے درمیان گلابی پھول معلوم ہوتے تھے۔ اور پھر وہ ای وون کے جسم پر اس طرح چھا گیا جیسے ہرے بھرے درختوں پر بادل۔

کچھ دیر کے بعد جب اس نے ای وون کو سہارا دے کر گھاس پر سے اٹھایا تو اسے ایک طرح کی طمانیت ہوئی۔ یہ لڑکی معصوم نہیں تھی۔ اور وہ اس کی زندگی میں پہلا مرد نہیں تھا۔ اس سے پہلے کوئی اور کامریڈ، کوئی اور انقلاب پسند اور مادہ پرست اس لڑکی کو چوم چکا تھا، اس کے جسم سے آزادی برت چکا تھا۔ اور اس کے کنوارے بچے کو بطور خراج وصول کر چکا تھا۔

واپسی میں بھی پگڈنڈی پر بوس و کنار کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن کھلی سڑک پر پہنچ کر دونوں الگ الگ چلنے لگے۔ سین کے پل پر پہنچ کر ای وون دفعتاً "ٹھہر گئی اور جھک کے دریا کے میلے پانی کو دیکھنے لگی۔

پھر اس نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ "آزاد! مجھے تم سے اس کی توقع نہیں تھی میں سمجھتی تھی تم میرے دوست رہو گے۔ اور یہ یہ۔۔۔۔۔ اس قسم کی کوئی بات ہماری دوستی کو خراب نہ کرے گی۔"

"پیاری۔ یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔ اس کی تو جمہوریت روس میں عام اجازت تھی۔"

"صرف میرے شوہر کو یہ حق تھا کہ وہ میرے بوسے لیتا، مجھے لپٹاتا، اور۔۔۔۔۔"

"ان معاملات میں اگر پہلے سے تجربہ ہو تو شادی کے بعد زیادہ کام آتا ہے۔"

"آزاد تم بڑے مادہ پرست ہو۔ تمہیں مجھ سے بالکل محبت نہیں۔"

"میں ابھی ابھی اپنی محبت کا ثبوت دے چکا ہوں، اور جب موقع ہو دوبارہ اس کا

ثبوت دینے کو تیار ہوں۔"

"تم میں جذبات بالکل نہیں، تمہارے دل میں محبت کرنے کی صلاحیت نہیں۔"

"ای وون۔ اشتہالی اصول کی بنا پر محبت تو محض حیاتیاتی ضرورت کا نام ہے۔"

اس پر وہ ہنس پڑی۔ "تم بڑے مادہ پرست ہو۔۔۔۔۔" اور اس کے بعد وہ پھر مغموم

ہو گئی۔ آزاد اس کی وجہ سمجھ گیا۔ اور کہنے لگا۔ "میں نے ہر ممکن احتیاط برتی ہے بچہ وغیرہ ہونے کا کوئی امکان نہیں۔"

اس پر وہ پھر ہنس پڑی۔ ”نہیں میں یہ سوچ رہی تھی کہ کچھ عرصے کے بعد تم اپنے وطن یا کہیں اور چلے جاؤ گے۔۔۔۔ اور میری شادی اوالف سے ہو جائے گی۔ مگر۔۔۔۔“

”اوالف کون؟“

”وہی میرا ساتھی جس سے تم کلب میں ملے تھے۔“

آزاد نے دل میں کہا اچھا وہ مرل نوجوان، مگر جوڑ تو کچھ اچھا نہیں۔

”مگر۔۔۔۔ جب میں اپنے شوہر کے گلے میں بانہیں ڈالوں گی اور جب اس کے بچے میری گود میں کھیلیں گے۔ تو مجھے کبھی کبھی تم یاد آؤ گے اور وہ پگڈنڈی یاد آئے گی۔۔۔۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

یہ دیکھ کر آزاد نے اپنے چہرے پر بھی مصنوعی تاثر کے آثار پیدا کر لئے اور کہا۔ ”خدا جانے کتنے سال سے کتنے ہزار آدمیوں نے اس راستے پر چل چل کر وہ پگڈنڈی بنائی کہ ہماری محبت کی یادگار بنے۔۔۔۔“

ای دون کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔ آزاد نے یہ دیکھ کر اسی غمناک لہجہ میں سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”یہ پگڈنڈی قدرت نے اس لئے بنائی کہ ہماری محبت کی یادگار بنے۔ قدرت نے ناک بھی اس مصلحت سے بنائی کہ وہ عینک کا بوجھ سنبھال سکے۔“

اس پر وہ روتے میں بے اختیار ہنس پڑی اور ہنستے میں بولی۔ ”یہ تو تم نے چوری کی ہے۔ یہ قول والٹیر کا ہے۔“

”میں نے کب یہ دعویٰ کیا کہ میں نے چوری نہیں کی۔“

مرل میں آزاد نے آہستہ سے پوچھا ”مجھ سے پہلے بھی تمہارا کوئی عاشق تھا۔“

اس نے کہا۔ ”ہاں اوالف۔“

مرل میں آزاد نے اس سے پھر ملنے کو کہا۔ وہ بہانے کرتی رہی۔ یہاں تک کہ پیرس کا اسٹیشن آگیا۔ آزاد نے فیصلہ کن لہجے میں اسے وقت اور مقام بتا دیا اور اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر بس پر بیٹھ کے چل دیا۔

مگر جب وہ مقررہ وقت پر 'مقررہ مقام پر پہنچا تو ای وون وہاں نہیں تھی۔ اس کے بعد وہ مہینہ بھر پیرس میں رہا۔ اسے کئی خطوط لکھے۔ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ اس درمیان میں وہ ایک بار بھی کلب نہیں آئی۔ اوالف بھی کلب میں نظر نہیں آیا۔ آزاد پیرس سے روم جانے لگا تو جاتے جاتے اس نے ایک خط اور لکھا۔ اس کا جواب اسے پندرہ دن بعد روم میں ملا۔

ای وون کے تمام خطوط کی طرح یہ خط بھی عجیب تھا۔ خط ایک فرانسیسی نظم سے شروع تھا۔

"سب سے بڑا درد تو یہ ہے کہ اس کی وجہ معلوم نہ ہو۔

محبت کے بغیر اور نفرت کے بغیر

میرے دل میں اس قدر درد ہے۔۔۔۔۔"

اس کے بعد خط کا پہلا حصہ جو ۲۴ اگست کا لکھا ہوا تھا 'انگریزی میں تھا۔

"اب ذرا سمجھ سے 'میں جو کچھ کہتی ہوں سنو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میری ایک سیلی اپنے شوہر کے ساتھ پیرس آرہی ہے۔ وہ "پگنڈی" والی شام کو یہاں پہنچی۔ اس لئے مجھے قطعاً وقت نہیں ملا کہ میں تم سے ملنے کے لئے آسکتی۔ جو کچھ ہوتا ہے وہ ہماری بہتری کے لئے ہوتا ہے (کیوں؟ میں ایک نوجوان فلسفی ہوں کہ نہیں؟)

واپسی کے بعد اسٹیشن پر تم ذرا رنجیدہ معلوم ہو رہے تھے۔ اس کے بعد تم اتنی جلدی بس پر چڑھ کے چلے گئے کہ مجھے بڑا ترس آیا۔ رات بھر میں سوچتی رہی مجھے نیند نہیں آئی۔ مجھے تم سے کہتے شرم معلوم ہوتی ہے مگر تمہارے خیال میں میں پریشان رہی۔ تمہارے خطوط سے میری پریشانی بڑھتی جاتی تھی کہ جس طرح مجھے تم سے محبت ہے 'تم جانتے ہو کہ مجھے اوالف سے محبت نہیں۔ اس کا تجربہ تو تمہیں پگنڈی پر ہو گیا۔ کہیں تمہیں بھی مجھ سے محبت نہ ہو جائے۔ اور ہم دونوں کی زندگی ایک خطرناک پگنڈی نہ بن

جائے۔

لیکن تمہارا آخری خطی بھرا خط دیکھ کر مجھے اطمینان ہوا۔ کہ اب تو تم بہت بحال معلوم ہوتے ہو۔ اپنے اس سفر کے دوران میں تم مجھے برابر بھولتے جاؤ گے۔ تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں بڑی پیاری دنیا کی سب سے اچھی لڑکی نہیں۔ بڑی پیاری لڑکیاں دنیا میں اور بھی بہت ہیں۔ اس لئے۔

اب رخصت

میرا دل مجھ سے کہتا ہے کہ میں تمہارے لئے وہ ہوں جو میں نہیں ہوں۔ جو میں نہیں ہوں۔

کیا افسوس ہے! مجھے تمہاری دوستی اس قدر پسند تھی۔ لیکن وہ خطرناک پگڈنڈی مجھے بالکل پسند نہیں۔

تم بڑے مادہ پرست ہو۔

پیارے آزاد! اب میں تم سے رخصت ہوتی ہوں مجھے اپنی سہیلی کی تواضع کرنا ہے۔ خدا حافظ

”ای ودن“

خط کے آخری صفحے پر جو جگہ پہنچی تھی اس پر فرانسیسی میں ۲۶ اگست کی لکھی ہوئی یہ تحریر تھی۔

”ارے رے رے“

اگست کی چھیسویں تاریخ بھی آگئی۔

مجھے ابھی تک اس خط کو ڈاک میں ڈالنے کا موقع نہیں ملا۔

تم سمجھ رہے ہو گے کہ میں تمہارے آخری خط کا بھی جواب نہ دوں گی۔

پرسوں میری شادی ہے۔

اچھا اب رخصت

رخصت؟ اس کا دارودار تم پر ہے۔
 تمہارے کلب کی ایک ممبر 'السنہ قدیمہ' کی طالب علم،
 اشتراکیت پسند اور خطرناک پگڈنڈی کی ہیروئن — ای وون"

قصہ ناتمام

بادل کیوں اُٹھ رہے ہیں؟ بادل کیوں جمع ہو رہے ہیں؟ اور جمع ہو رہے ہیں تو برستے کیوں نہیں؟ یا کم سے کم بجلی کیوں نہیں چمکتی۔ کس قدر سیاہ بادل ہیں۔ پھر پانی کیوں نہیں برستا؟

اُس کے اوپر کوٹ اور اُس کے سگار سے مقابلہ کرنے کے لیے بادل جمع ہو رہے ہیں۔ بادل سرکشی کر رہے ہیں۔ اُن کو خیال نہیں کہ وہ صحن میں کھڑا ہوا کمرے سے کسی کے نکلنے کا انتظار کر رہا ہے۔ اُس کا دماغ تھکا ہوا ہے۔ اُس کے دل و دماغ پر کھڑی چھائی ہوئی ہے۔ وہ انتظار کر رہا ہے۔ کمرے سے کوئی تو نکلے۔ مگر بادل کیوں جمع ہو رہے ہیں؟ تاکہ وہ صحن میں کٹھن نے نہ پائے۔ ہوا سے اُس کے سگار کی راکھ بار بار کیوں اڑ جاتی ہے۔ اور ہوا اُس کے اوپر کوٹ کو بار بار کیوں چھیر رہی ہے۔ کیا مکان میں بھی اُسے امن د ملے گا؟ نہیں، یہ سب بادلوں کی شرارت ہے۔

بالآخر کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ دفعتاً بادلوں کو بھول گیا۔ کمرے سے خود لیڈی ڈاکٹر باہر نکلی۔ وہ اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھ رہی تھی۔ اُسے غصہ سا آنے لگا۔ آخر یہ نخرے کیوں؟ اُس سے وہ کچھ کہتی کیوں نہیں۔ مگر اُس نے خود بھی کوئی سوال نہیں کیا اور اپنے دانتوں میں بائیں طرف سگار کو دبائے رہا۔ لیڈی ڈاکٹر کے منہ پر سے دستی ہٹی تو خفیف سا تبسم

نظر آیا اور اس ادھیڑ عمر کی عورت کے اس تبسم سے اُسے نفرت، سخت نفرت معلوم ہوئی۔ تبسم نے آواز کی شکل اختیار کر لی۔ لیڈی ڈاکٹر نے کسی قدر بے تکلفی کے لہجے میں اپنی زبان میں کہا۔ ”مبارک لفٹنٹ۔“

اُس نے سِگار کو مٹا کر استفہاماً میم صاحب کی طرف دیکھا۔ میم صاحب نے کچھ ہنس کے کچھ مسکرا کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں کہا کہ بیگم صاحب کی طبیعت اچھی ہے اور لڑکی کی بھی۔ ”لڑکی کی؟“ اور سِگار پھر ہاتھ سے دفعتاً منہ تک پہنچ گیا۔

”ہاں لڑکی کی لڑکی پیدا ہوئی ہے۔“

نرس نے اندر سے میم صاحب کو پکارا اور وہ اندر چلی گئیں۔ صحن میں وہ بھراکیلا رہ گیا بادلوں میں بجلی چمکی۔ اُس کو اپنی بیوی کا خیال آیا کہ اُسے کتنی تکلیف ہوئی ہوگی اور اپنی خود غرضی کا کچھ احساس ہوا کہ اس اثناء میں کلب میں برابر تماش کھیلتا رہا۔

اس وقت اُس کا دماغ بہت تھکا ہوا تھا۔ جسم میں گرمی معلوم ہو رہی تھی مگر چہرے پر جو ہوا لگتی تھی۔ وہ سرد تھی۔ یہ گرمی اور یہ سردی کیوں؟ اور وہ اُس وقت اور کوٹ کیوں پہنے تھا۔ ڈاکٹر لاکھ کہے مگر یہ جاڑوں کا موسم نہیں تھا۔ برسات میں اور کوٹ کیوں؟ ہاں سِگار ... اُس نے سِگار پھینک دیا اور ایک ماما کو پکار کر اور کوٹ اتار کر اسے دیا۔ اب صحن میں کٹھننا بیکار تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جانے کا ارادہ کرنے لگا۔ بیوی کو اور لڑکی کو صبح دیکھ لے گا اور پھر اس وقت ... پھر اس وقت

اُس کے بعد وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اُس کے فوجی جوتوں سے آواز آہی تھی اور خود بخود اس آواز کی طرف اُس کی توجہ مبذول ہو رہی تھی۔ برآمدے میں اُس کا بڑا لڑکا کھیل رہا تھا۔ اُسے بچوں سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ یہ بچہ صرف دو برس کا تھا۔ وہ اُس کے قریب کٹھن گیا اور اُس کی طرف اس طرح دیکھا۔ جیسے کوئی بلندی سے کسی نشیب کی چیز کو دیکھتا ہے۔

لڑکے نے بھی نظر اٹھا کر کسی قدر سہم کر اپنے باپ کو دیکھا۔ وہ ان تمام بڑے

بڑے لوگوں کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ اپنی ماں کو، اپنی آیا کو، مگر اس بڑی مخلوق میں سے زیادہ ناقابل فہم اُس کا باپ تھا اور جب وہ بہت بڑے جسم کو اپنی طرف متوجہ دیکھتا تو کچھ خوف ضرور اُس کے دل میں پیدا ہوتا۔ اُسی دن یہی بڑے بڑے ہاتھ زور سے اُس کے کال پر پڑے تھے اور اُسے وہ تکلیف اچھی طرح یاد تھی۔ پتھر کی وجہ سے خوف اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اُسے اپنے باپ سے شکایت بھی تھی مگر خوف زیادہ تھا اور اُس کے بعد جب آیا نے اُسے تسلی دی۔ اور کھیلو نے دیے تو وہ اُس پتھر کو بھول تو گیا مگر شکایت اور خوف کا جذبہ اُس وقت اُس شکل کو دیکھ کر پھر تازہ ہو گیا۔ باپ نے اُس کے سر پر آہستہ سے ہاتھ رکھا اور وہ سہم گیا۔

جب وہ اپنے کمرے کے قریب پہنچا تو معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف سے بادل اُس کے دماغ کے اندر سمائے جا رہے ہیں۔ دماغ کے اندر دھند پھیلی ہوئی تھی۔ استنہ میں بہت دُور بجلی کی ایک ذرا سی جھلک نظر آئی۔ اُس نے تسکین سی محسوس کی اور اپنے کمرے کے اندر ایک آرام کرسی پر اُسی طرح یونیفارم پہنے لیٹ گیا اور عجیب اور منتشر خیالات کے ہجوم میں بالکل کھو گیا۔

وہ حیدرآباد کے ایک بہت پرانے خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کے والد ابھی تک بعقیدہ حیات تھے اور خود جاگیر کا کام دیکھتے تھے۔ اُس کے ایک بڑے بھائی تھے جو سرکارِ عالی میں ایک ممتاز عہدے پر مامور تھے۔ اُس نے اپنے لیے فوجی زندگی کا انتخاب کیا تھا۔ چار سال قبل اُس کا تقرر ہوا تھا۔ تین سال قبل اُس کی شادی ہوئی تھی۔ بڑا بچہ دو سال کا تھا اور اب یہ لڑکی پیدا ہوئی تھی۔

اُس نے صرف ضروری حد تک تعلیم پائی تھی۔ دماغی مصروفیتوں سے اُسے کوئی خاص ذوق نہ تھا۔ ہمیشہ اُس کے دماغ پر ایک کھڑکی چھائی رہتی۔ اب اُس نے شراب شروع کر دی تھی۔ اور یہ کھڑکی اور زیادہ گہری ہو گئی تھی۔

اُس کا جسم بہت مضبوط تھا۔ البتہ اُس کے شیش کچھ کمزور ہونے لگے تھے۔ کم سے کم

ڈاکٹر کا یہی بیان تھا۔ اُس کے چہرے پر جمود کا سا اثر اکثر چھپایا رہتا اور اُس کا دہانہ
کبھی قدر ٹیڑھا تھا۔ اُس کا رنگ صاف تھا اور وضع قطع سے، چہرے اور جسم دونوں
سے فوجی شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔

اسی طرح آرام کرسی پر لیٹے لیٹے اس کا دماغ ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ جس طرح کوئی
کشتی متلاطم موجوں میں جھکولے کھاتی رہے اور اُس کے ملاح اُسی طرح سوتے رہیں۔
مختلف، متضاد اور مسلسل لکیروں کی طرح بے معنی خیالات ادھر ادھر سے جمع ہوتے،
ایک دوسرے کو قطع کرتے اور پھر دوسرے خیالات میں کھو جاتے۔ ان تمام خیالات پر
وہ کشف کبر چھپائی ہوئی تھی۔

کمرے میں بالکل اندھیرا تھا اور وہ اُس کمرے میں اس طرح بیٹھا تھا۔ گویا وہ خود
بھی اس تاریکی کا ایک حصہ تھا۔ روشنی کرنے کے لیے ایک چھوکری اندر داخل ہوئی۔
داخل ہوتے ہی اُس نے اس کو نہیں دیکھا تھا مگر جب روشنی ہوئی اور اُس نے اسے
اس طرح آرام کرسی پر بیٹھے دیکھا تو بے اختیار ہنسنے لگی۔ اُس کی گستاخی اور بے تکلفی کی
ہنسی بہت کچھ ظاہر کر رہی تھی۔ اُسے اُس ہنسی پر غصہ سا آگیا۔ مگر دفعۃً وہ لطف جو اس
گستاخی سے حاصل ہوا تھا۔ غصے پر غالب آگیا اور وہ مسکراتے لگا۔

چھوکری کمرے کے باہر چلی گئی اور وہ آرام کرسی سے اٹھا۔ روشنی کمرے کی طرح اُس
کے دماغ کی فصلا کو بھی منور کر گئی۔ وہ سوچتا رہا کہ لڑکی کا نام کیا رکھا جائے۔ جب برف آچکا
تو اُس نے فیصلہ کیا کہ اُس کے والد یا خسر خود کوئی نام تجویز کر لیں گے۔

اب باہر ٹھنڈی ہوا پلنے لگی تھی اور ہوا سے پانی کی بُو آرہی تھی۔ ہوا کے اس جھونکے
سے اُسے فرحت سی محسوس ہوئی۔ اُس کا آرڈر لی آیا۔ اُس کی مدد سے اُس نے کپڑے اتارے
وہ سستانے کے لیے آرام کرسی پر لیٹ گیا۔ اُس پر غنودگی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

صبح کو بادلوں سے ہلکی ہلکی روشنی چھن رہی تھی۔ آفتاب ابھی تک طلوع نہیں ہوا تھا۔
اس ہلکی سی روشنی میں مکان کے دروازے اس طرح نظر آ رہے تھے جیسے کسی طلسمی قصر کے
دروازے ہوں۔ دماغی بوجھ اور دردِ سرا بھی تک باقی تھا۔

لفٹنٹ سکندر علی خان نے یہ رات کس قدر تکلیف سے گزاری تھی مگر اُن کی لڑکی نے اس دُنیا میں یہ پہلی رات گزاری تھی اور اب صبح ہو رہی تھی۔ یہ ایک نئی زندگی کی صبح تھی۔

کچھ دیر کے بعد وہ اپنی بیوی کے کمرے میں پہنچا۔ روشنی ٹل ہو چکی تھی۔ دروازوں اور کھڑکیوں سے صبح کی سفیدی اندر آرہی تھی۔ اُس کی بیوی اُسے دیکھ کر مسکرا نے لگی اور اُس نے بھی ایک سترت کالرز ش پیدا کر دینے والا جذبہ محسوس کیا جو اُس کے دماغ کی منجمد فضا میں ابھرنے لگا۔ اُس نے ٹھیک کر آہستہ سے اپنی بیوی کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ بالوں کی لٹوں سے کھیلنے لگا۔ اور اُس کے کان میں کچھ کہا۔ جس کو سُن کر وہ سنسنے لگی۔ نرس نے کپڑا ہٹا دیا اور اُس نے پچھی کو دیکھا جو ماں کے قریب سو رہی تھی۔

لیکن دفعۃً پچھی جاگ کر رونے لگی۔

زندگی اس چھوٹے سے مکان میں گھبرا رہی تھی۔ یوں تو اُس کا سلسلہ کبھی منقطع نہیں ہوا تھا۔ وہ ایک زندگی سے نکلی اور دوسری زندگی میں پوشیدہ رہ کے اُس نے اپنے لیے علیحدہ ہستی تجویز کر لی اور جب اس علیحدہ ہستی میں ایک علیحدہ شکل اور جداگانہ زندگی اختیار کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی تو اُس ننھی سی انسانی شکل میں جنم لیا۔ لیکن یہ ذی جس مادہ جو ابھی ابھی مادے کی اس ناقابلِ فہم دنیا میں آیا تھا۔ اپنے گھر میں بیگانگی سی محسوس کر رہا تھا۔ اُس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں بل رہے تھے اور وہ رو رہی تھی۔ یہ نقصِ حیات کی پہلی کیفیت تھی۔

سکندر علی خاں کی شادی اپنے ہی خاندان میں ہوئی تھی۔ اُس کی بیوی کا نام سلطانہ تھا۔ سلطانہ کی تین بڑی بہنیں اور کچھ اور وہ گھر بھر میں ان سب سے کم چاہی جاتی تھی بچپن میں ہر طرح سے وہ بہت نیک تھی مگر جب ضد آبائی تو کسی کا کہنا نہ مانتی۔ پڑھنے لکھنے کا اُس زمانے میں چرچا شروع ہو چکا تھا مگر اُسے کبھی پڑھنے کا شوق نہ ہوا۔ اُس کی طبیعت میں اس قدر سادگی اور بات چیت میں اس قدر معصومیت اور دلکشی تھی کہ تمام ملنے جملنے والی بیویوں کو اُس سے بہت محبت تھی۔

اُس کا جسم ابتر اسے بہت نازک تھا۔ سر کے بال سیاہ اور بہت لمبے تھے آنکھیں بہت بڑی بڑی تھیں اور اُن سے حیرانی برستی تھی۔ چہرے پر تازگی اور بچپن کی جھلک اب تک باقی تھی۔ غور و فکر کی صلاحیت اُس میں بالکل نہیں تھی۔ مصبوعیت کے ساتھ لاپرواہی ہمیشہ اُس کی طبیعت کا جزو رہی تھی۔

جب وہ اٹھارہ برس کی تھی۔ اُس کی شادی ہوئی۔ اُس کی جسمانی حالت اس قدر نازک تھی کہ شادی اُسے راس نہ آئی۔ وہ بیس برس کی تھی۔ جب پہلا لڑکا پیدا ہوا اور وہ مرتے مرتے بچی۔ اس لڑکی کی ولادت پر اس قدر خطرہ تو پیش نہیں آیا۔ پھر بھی اُسے دوسروں سے بہت زیادہ خطرے کا سامنا کرنا پڑا۔

ازدواجی زندگی سے خالص جنسی حظ اُسے بہت کم حاصل ہو سکا۔ اس وجہ سے وہ اپنے نیماں کے کڑوتوں کا حال سُنتی بھی تو ناراض تو ضرور ہوتی، اور ضرور ہوتی اور خفا ہو جاتی مگر اُسے کوئی قلبی صدمہ اس وجہ سے نہ ہوتا کہ اُسے خود جنسی ترغیب بہت کم معلوم ہوتی۔ کچھ تو جسمانی نزاکت اور کچھ طبیعت کا اثر کہ وہ ان تمام چیزوں سے بے توجہ سی تھی۔ اس کے علاوہ اُس نے جس خاندان میں آنکھیں کھولی تھیں۔ وہاں خواہموں کا رواج پشت پشت سے تھا۔ اور وہ اُن باتوں کی عادی ہو چکی تھی۔ کپڑوں اور آرائش کا اُسے اتنا شوق تھا جتنا بچوں کو ہوتا ہے۔ وہ لاکھ خفا ہو اُس کے منانے کی ترکیب یہی تھی کہ اس کا شوہر کوئی نئی قیمتی ساڑھی یا کوئی نیا خیش ایل زیور یا کوئی اور ایسی ہی چیز اُسے لادیتا اور وہ کچھ دیر روٹھتی رہنے کے بعد سُکرانے لگتی اور پھر کھلکھلا کے ہنس دیتی۔

بہر حال یہ دو انسانی زندگیاں تھیں جن سے اس نئی انسانی زندگی نے ترکیب پائی۔ لیکن قدرت کا عجیب دستور ہے کہ جب دو عناصر سے کوئی چیز مرکب ہو کے بنتی ہے تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ عناصر ترکیب کی محض مومِ سی خاصیتیں باقی رہ جاتی ہیں اور جو چیز بنتی ہے وہ ایک بالکل نیا اور مختلف ہیولی بن جاتی ہے۔

اس لڑکی نے جو ابھی ابھی پیدا ہوئی تھی۔ اپنے ماحول کی توجہ اپنی طرف بہت

پہلے سے منعطف کر لی تھی۔ ذروں کی دُنیا نے اس ذرے کی ہستی کو تسلیم کر لیا تھا۔ تسبیح کے دانوں میں ایک اور نئے دانے کا اضافہ ہوا تھا۔ اس علیحدہ ہستی کا ایک علیحدہ نام بھی تجویز کیا جا چکا تھا۔ یہ نام بلقیس جہاں تھا۔

سب سے پہلے دنیا کی جس خارجی چیز نے بلا واسطہ لڑکی کی توجہ کو جذب کیا۔ وہ چراغ کی ٹوہٹی۔ زچہ خانے میں خدا جانے کس وجہ سے بجلی کی روشنی نہیں استعمال کی گئی تھی۔ رات کو ایک کونے میں اسٹول پر لائٹیں رکھی رہتی اور یہ اس کائنات کا پہلا ہیولی تھا جس نے اس اجنبی لڑکی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ لائٹیں کی ٹوہٹیں روشن تھیں اور کمرے کا ہر حصہ اُس کے مقابلے میں تاریک تھا۔ وہ ذرا سا حصہ مرکز کی سی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے دماغ نے اس مرکز کو پہچان لیا۔ وہ برابر ٹیکسکی لگائے اُسے دیکھتی رہی۔ کبھی روتے روتے اسے دیکھ کر خاموش ہو جاتی۔

اس دیکھتے رہنے کا راز غالباً یہ تھا کہ وہ اُس نور کو سمجھ سکنے سے قاصر تھی۔ اُس کا قلب، اور اُس کا دماغ غبار کی طرح پریشان تھے۔ صرف دو انسانی شکلوں کا خفیف سا تصور بھولے ہوئے خواب کی طرح اس غبار کی فضا میں موجود رہتا۔ کیوں کہ جب اُسے بھوک معلوم ہوتی یا وہ روتی تو یہی دو انسانی شکلیں اُسے آرام پہنچاتی۔ لیکن وہ اُن شکلوں کو بھی بالکل سمجھ نہ سکی تھی۔ لائٹیں کی ٹوہٹیں مختلف چیز تھیں اور وہ قلب و دماغ کے دو پریشاں میں بھی بالکل مختلف نظر آرہی تھی۔

اُس دماغ میں جس میں ابھی تک سمجھنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی تھی اور اُس دل میں جس میں ابھی تک متاثر ہونے کی صلاحیتوں نے نشوونما نہیں پائی تھی۔ اس شعلے کا اثر وقتی طور پر پڑنے لگا۔ یہ لڑکی کا پہلا جذباتی احساس تھا۔ یہ پہلا جمالیاتی احساس تھا۔ اور یہ دُنیا کی پہلی چیز تھی۔ جس نے اس نو وارد انسانی ہستی کے احساسات لطیفہ کو چھیڑا تھا۔ غذا کی ضرورت کو ظاہر کرنے اور دودھ پینے کی صلاحیت فطرت نے خود ودیعت کر دی تھی۔ وہ مادی اور حیوانی خواہش تھی جو خود بخود پیدا ہوتی اور جب پوری ہو جاتی تو سکون ہو جاتا، مگر چراغ کی ٹوہٹیں بالکل دوسری چیز تھی۔

رقص حیات کی دوسری کیفیت لڑکی کی ہنسی تھی۔ ترس تاہیاں بجا رہی تھی۔ معلوم نہیں یہ تالیوں کی آواز تھی یا اور کوئی بات تھی کہ اس مادے میں ہیجان پیدا ہوا اس سے پہلے لڑکی بار بار ہنس چکی تھی مگر یہ ہنسی مکمل تھی ایک آواز اُس کی حلق سے نکلی۔ یہ اس انسانی ہستی کا پہلا قہقہہ تھا۔ اُس کے ہاتھ پیر پہلے سے زیادہ حرکت کرنے لگے اور اس حرکت میں بھی مسرت کی بتیابی تھی۔

شاید بغیر ردِ عمل کے اس رقص کی تکمیل نہ ہوتی۔ ردِ عمل فوراً شروع ہو گیا ہاتھ پیر ہلتے رہے مگر وہ خاموش ہو گئی۔ مادہ کچھ سوچنے لگا یا شاید کوئی تکلیف پہنچی۔ مسرت کی ہلکی ہلکی لہریں رک گئیں۔ ایک لمحے تک سکون رہا۔ پھر زور کی ہوا پھیلی اور لڑکی رونے لگی۔ اور پھر فوراً خاموش ہو گئی۔

چلنے کے دن شام کو خاندان کی کچھ بیویاں اور کچھ اور بیگمات ملنے کے لیے آئی تھیں جب ظاہر داری کی باتیں اور غیبیتیں ہو چکیں اور وہ چلی گئیں تو وہ احساس پیدا ہوا جو گھر کے لوگوں میں باہر کے لوگوں کے جانے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔

سکندر اپنے گھر پہنچا۔ اس وقت سر میں عجیب طرح کی گرانی تھی۔ چاروں طرف سر پھٹ کر طرح وزنی معلوم ہو رہا تھا اور درمیان میں برف کی سی ٹھنڈک تھی۔ خدا جانے یہ کیفیت کیوں تھی۔ مگر تھی۔

آج بادل کے ٹکڑے بہت دُور دُور پر تھے اور چھوٹے چھوٹے سے تھے۔ چاند کے قریب کوئی بادل نہیں تھا اور چاندنی شفاف تھی۔ سلطانہ صحن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس کی سیاہ ساری پر چاندنی کی موجیں بہت اچھی معلوم ہو رہی تھیں۔ معلوم نہیں اُس نے آج یہ ساری کیوں پہنی تھی۔ لیکن چاندنی میں اس سیاہ ساری کی وجہ سے اُس کا حسن دوبالا ہو گیا تھا۔ دن کی روشنی چہرے پر کڑوی کڑوی نظریں ڈالتی ہے مگر چاندنی کے افسوں میں غضب کی عیب پوشی ہے۔ چاند کی خفیف سی زردی میں بھی ایک کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

سکندر دوسرے پلنگ پر اپنی بیوی کے قریب بیٹھ گیا اور وہ اُس کو دیکھ کر مسکراتی لگی۔ اُس کے چوڑے چوڑے شانے، اُس کا دہانہ، اور اُس کا بھاری فوجی جسم، جس کو وہ سمجھ

چکی تھی۔ بار بار محسوس کر چکی تھی۔ اُسے ہمیشہ عجیب و غریب سا معلوم ہوتا تھا۔ اکثر وہ اُس کو دیکھ کر مسکراتی تھی۔ جس طرح کوئی خوبصورت ستارہ کسی بھاری بھر کم ستارے کے اطراف گردش کرتا ہو اور آنکھ بچا کے کسی اور ستارے کو اشارہ کر کے اپنے ساتھی ستارے کی جہانت دکھاتا ہو۔۔۔ وہ بار بار اپنے آپ کو اُس کے جسم کے بھاری پن کے تصور کے مضحکہ خیز پہلو سے خوش کرتی تھی۔

میاں بیوی میں باتیں بہت کم ہوتی تھیں۔ دونوں نے خاموش طبیعت پائی تھی۔ ایک کا دماغ اپنے ناقابل بیان بوجھ کی وجہ سے ہمیشہ بھاری رہتا تو دوسری کے دماغ میں اطمینان، لاپرواہی اور بے فکری پیدا ہو جاتی ہے۔

جس پلنگ پر وہ آکر بیٹھا تھا، اُس پر بچہ سو رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر چاندنی کی کرنیں پڑ رہی تھیں اور اُس کے سیاہ بالوں میں چمک رہی تھیں۔ جس پلنگ پر سلطانہ بیٹھی تھی۔ اُس پر ایک گدے پر بچی سو رہی تھی۔ نرس زینے پر بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی۔ سکندر نے اٹھ کر اپنی بیوی کے پلنگ پر بیٹھنے کی کوشش کی۔ اُس کی بیوی نے مسکرا کر کہا: "خدا خیر کرے۔" اور پھر ہنس کے کہا: "وہیں بیٹھے رہو۔ بچی جاگ پڑے گی۔" وہ پھر اُسی پلنگ پر بیٹھ گیا۔ بیوی نے مسکرا کے طنز سے پوچھا: "کیوں سنبل چڑیل کا راج ختم ہو گیا؟"

وہ اس سوال کا منتظر تھا اور ڈر رہا تھا کہ اگر رو پیٹ کے یہ سوال کیا گیا تو جواب دینا مشکل ہو جائے گا مگر اس طنز سے اور اس تبسم سے اُس نے اطمینان سا محسوس کیا اور کہا: "تمہارے سر کی قسم۔۔۔"

سلطانہ نے بات کاٹ کر کہا: "خیر خدا کے لیے میرے سر کی جھوٹی قسم نہ کھاؤ مجھے ابھی ان بچوں کی پرورش کرنا ہے۔"

وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ لیکن فوراً یہ محسوس کر کے کہ خاموشی ہی خطراک ہے ممکن ہے کوئی اور خیال پیدا ہو کر دفعۃً اُس کی بیوی کو بھڑکا دے اور رونے دھونے کا سلسلہ شروع ہو جائے۔ اُس نے کہا: "ہیگم رشیم کی ایک نئی دوکان سکندر آباد میں کھلی

ہے۔ کل تم بھی اماں جان کے ساتھ جا کے اپنے بے سارٹیاں لے آؤ؛ وہ جانتا تھا کہ اس قدر رشوت بیوی کو خوش کر دینے کے لیے کافی ہے۔ اُسے بچوں کی طرح خوش کر دینے کی ضرورت تھی۔ عورتوں کی طرح خوش کر دینے کی ضرورت نہیں تھی۔

دونوں بچے سو رہے تھے اور یہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کے دماغ میں کوئی خیال نہیں تھا۔ پھر بھی کچھ سوچ رہے تھے۔ جس طرح دو کرسے علیحدہ علیحدہ اپنی پوری کائنات اور اُس پوری زندگی کے ساتھ جو اُن پر آباد ہو ایک دوسرے کے گرد گردش کریں۔ پھر بھی اُن کے بسنے والے ایک دوسرے سے ناواقف ہوں۔

اور دونوں بچے سو رہے تھے جو اِن دونوں کروش کی باہمی کشش سے ظہور میں آئے تھے۔ لیکن اب یہ ستارے علیحدہ علیحدہ شکل اختیار کر چکے تھے اور فضا اس قدر لامحدود ہے کہ معلوم نہیں۔ یہ ستارے کہاں پہنچیں گے اور کس آفتاب کے گرد چکر لگائیں گے۔

تھوڑی دیر کے بعد سلطان نے پوچھا: "کھانا نہیں کھاؤ گے؟"

اُس کے شوہر نے کہا: "تم کھا چکیں؟"

وہ بولی: "میں تو سب کے ساتھ ہی کھا چکی۔"

اُس نے کہا: "اچھی بات ہے۔ ہمارا کھانا بھجوا دو۔" پھر ذرا زور سے اُس نے نرس کو

مخاطب کر کے کہا: "نرس دیکھو۔ کسی اما سے کہہ دو۔ ہمارا کھانا بھجوا دے۔" یہ کہہ کے وہ اٹھا اور باہر چلا گیا۔

سلطان پانگ پر لیٹ گئی اور چاند کی طرف دیکھنے لگی۔ چاندنی جو اب تک اُس کے چہرے پر، اُس کی سیاہ ساری پر، اُس کے بالوں پر اور صحن میں چھائی ہوئی تھی۔ اس کی جلد سے اندر اتر کر سرائت کر گئی اور وہ چاندنی میں ڈوب گئی۔

نرس کو خیال آیا کہ بچی کو اندر لے جانا چاہیے۔ وہ اٹھ کر پانگ کے قریب آئی۔ بچی جاگ گئی تھی۔ اُس کے ننھے ننھے ہاتھ پاؤں آہستہ آہستہ ہل رہے تھے اور بے قابو تھے اور وہ ٹکیٹکی لگائے چاند کی طرف دیکھ رہی تھی۔

چراغ کی نو کے بعد یہ دوسری روشن صین چیز تھی جس نے بچی کی توجہ کو اپنی طرف

مبذول کیا۔ مگر چراغ میں اور چاند میں کس قدر فرق تھا۔ لڑکی کے حواس و ادراک باوجود انتشار کے، اور باوجود اُس کھڑکی سی کیفیت کے جو اس جھوٹی سی ہستی پر چھایا ہوا تھا۔ چاند میں اور چراغ کی لو میں فرق محسوس کر سکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ اس روشنی میں سرور تھا اور غضب کی ٹھنڈک تھی۔ بچی سمجھ نہیں سکتی تھی۔ لیکن وہ زندگی جو اس کے اندر تھی، محسوس کر رہی تھی۔

چاند کی روشنی کا احساس غالباً اُس کا پہلا روحانی احساس تھا۔ ابھی تک رُوح کے منتشر ذروں کو یکجائی کا ہوش نہیں آیا تھا۔ ذرے پریشان تھے اور اس نئی زندگی کی فلاں ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔ چاند کی روشنی اُن پر اس طرح پڑنے لگی۔ جس طرح کسی بند کمرے میں دھوپ داخل ہو اور شعاعیں جتنے حصے پر پڑیں۔ اُس حصے کے ذرے دھوپ میں چمکنے لگیں۔

لیکن چاند بچی کو بہت قریب معلوم ہو رہا تھا۔ اس قدر قریب کہ شاید اُسے مل جائے اور چاند کو حاصل کرنے کی اس خفیف سی خواہش میں اُس طفلانہ عنہر کی جھلک تھی۔ جس کی وجہ سے بچے کھلونوں سے کھیلتے ہیں۔

جب نرس نے اس خیال سے کہ سرری زیادہ ہو گئی ہے۔ بچی کو اٹھالیا تو وہ چاند سے بچھڑ کر رونے لگی۔ یہ اس قسم کا پہلا صدمہ تھا۔ اس رونے کا باعث ٹھوک یا کوئی جسمانی تکلیف نہ تھی۔ یہ پہلی روحانی اور قلبی تکلیف تھی۔ اُس قسم کی تکلیف جو محبت میں ناکامی سے ہوتی ہے۔

لیکن ماں اُسی طرح صحن میں لیٹی سوتی رہی۔ یہاں تک کہ بادل کے ایک کالے کالے ٹکڑے نے چاند کو چھپا لیا اور پھر ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی اور وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔

جس طرح بے جان مادے میں جان پڑتی ہے۔ جس طرح جے ہوئے، بدبودار کثیف کیچڑ میں کیڑے پیدا ہوتے ہیں اور آفرینش اور ارتقاء کے تمام مدارج طے کر کے بے جان مادہ بڑے بڑے جانوروں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اُسی طرح وہ منتشر اور پریشان احساس اور ادراک جو اس جھوٹی سی مادی زندگی میں تھا۔ رفتہ رفتہ ایک صورت اختیار کرنے لگا دھوپ

جمنے لگا۔ مٹی سے مورت تیار ہونے لگی۔ ایک بالکل نئی، بالکل ہی انوکھی مورت، اور وہ جسم جو اب تک گوشت اور خون کا ایک بہت بڑا کیرا تھا۔ اندر سے انسان کی شکل اختیار کرنے لگا۔ مختلف پریشان ذرے جو مادے کی دنیا میں منتشر تھے، یکجہا ہونے لگے اور جسم کے اندر ایک آئینہ بننے لگا۔ جس میں ماحول کا عکس پڑنے لگا۔ قلب و حواس کی اس تعمیر کی وجہ یہ تھی کہ جسم کی دیواریں بھی رفتہ رفتہ اوپنی ہو رہی تھیں۔ ریشہ ریشہ آہستہ آہستہ ارتقاء پذیر ہو رہا تھا۔ حرکت جو پہلے لمبھتوں اور پیروں کے بے اختیار ہانے تک محدود تھی۔ اب منظم ہو گئی اور قابو میں آنے لگی۔ ظاہری وجوہات، حرکات کا باعث بننے لگیں۔ رونا سننا زیادہ مادی ہو گیا۔ خود غرضی بڑھنے لگی۔ اپنی ہستی کا احساس پیدا ہونے لگا اور سمجھ میں آنے لگا کہ وہ دنیا سے الگ چیز ہے۔ ماں سے، ماں کے جسم سے محبت بڑھنے لگی اور جدائی سے اس محبت کا احساس تیز ہونے لگا۔ ماں کے سوانرس سے دلچسپی ہو گئی۔

حرکت اور زیادہ منظم ہو گئی تو جسم نے رنگنا شروع کیا۔ ہنسی بڑھ گئی، رونا بڑھ گیا کچھ کچھ ضد پیدا ہوئی خواہش نے صاف اور واضح شکل اختیار کر لی۔ خواہش کے پورا نہ ہونے سے صدموں کا احساس شروع ہوا۔

رفتہ رفتہ دو اور ہستیوں کو لڑکی کے حواس اور دماغ نے قبول کیا اور ان سے مانوس ہونا گوارا کیا۔ ایک تو خود اس کا بڑا بھائی تھا۔ جو اب تین برس کا تھا اور جو اس ننھی سی شکل کو کچھ سمجھتا تھا اور جب سمجھ نہیں سکتا تھا تو غیر مطمئن سا ہو جاتا تھا۔ دوسری شکل جس سے لڑکی مانوس ہو گئی تھی۔ اُس کے باپ کی تھی۔

عقیدے کے بعد جب لڑکی کے بال دوبارہ نکلے۔ تب بھی اُن میں پہلے کی سی نرمی، چمک اور ہلکا سا بھورا پن تھا۔ یہ عجیب بات تھی کہ باپ کے بال نہایت سخت تھے۔ ماں کے بال سیاہ تھے۔ بھائی کے بال بہت سیاہ تھے۔ مگر اُس کے بال ریشم کے لچھوں کی طرح نرم اور نازک تھے۔ اور بھورے رنگ میں ریشم کی سی چمک تھی۔ لڑکی کا رنگ بہت صاف تھا۔ اس قدر صاف کہ بہت کم ہندوستانی بچوں کا رنگ اس قدر صاف ہوتا ہے۔ اس کی صحت ابتدا سے اچھی رہی، اسی وجہ سے اُس کا چھوٹا سا جسم تروتازہ اور

شاداب تھا۔ بالوں کی وجہ سے بہت جلد اُس کی صورت کا صحیح اندازہ ہونے لگا۔ اُس کی پیشانی چوڑی تھی مگر بائیں طرف بال نیچے تک آگئے تھے۔ آنکھیں پلکوں میں اپنی جگہ مطمئن تھیں۔ شروع ہی سے آنکھوں میں دلکشی تھی۔ جسم کی شادابی کا سب سے زیادہ حصہ آنکھوں کو ملا تھا۔ ساری زندگی، معلوم ہوتا تھا کہ آنکھوں میں سمٹ آئی ہے۔ پورے چہرے پر تازگی، خدو خال میں تناسب تھا، ہونٹ بہت زیادہ پتلے نہ تھے۔ کال پھولے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود چہرے پر بھولپن نہ تھا اور شرارت کے خفیف ترین آثار تھے۔ چہرہ صرف تازہ، زندہ اور حساس معلوم ہوتا تھا۔ یہ ایک عجیب و غریب خصوصیت تھی جو بہت کم بچوں میں پائی جاتی تھی۔ اور اُس کے چہرے اس کے بالوں کے ساتھ چھوٹا سا ریشمی لباس اُس کے قد پر بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔

وقت گزرتا گیا اور جسم نشوونما پانے لگا۔ جس طرح درخت پانی سے سینچا جاتا ہے اور پتہ پتہ سیراب ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح اُس جسم کی زندگی نے دنیا کے اثرات سے سیراب ہونا شروع کر دیا۔ جسم کے ریشے ریشے میں جوشِ نمونہ سے تازگی پیدا ہو رہی تھی۔ رگوں میں خون اس صفائی اور تازگی سے بہہ رہا تھا۔ جس طرح نہریں، کھیتوں کے بیج، اُن کو سیراب کرنے کے لیے بہیں۔

لیکن جسم کی نشوونما سے زیادہ اہم وہ نشوونما تھی جو جسم کے اندر کی زندگی پارہی تھی۔ ذرہ بڑھ کر خود ایک چھوٹا سا کرم بن رہا تھا اور اس ارتقائی کیفیت کی وجہ سے وہ عام ذروں سے بالکل جدا ہوتا جا رہا تھا۔ بالکل نئی خصوصیات اُس میں پیدا ہو رہی تھیں۔ انفرادیت اس جوشِ نمونہ کی وجہ سے زیادہ نمایاں ہوتی گئی اور گوشت پوست کا وہ لکڑا جس کا نام بلقیس جہاں رکھا گیا تھا۔ اب ایک ایسی چیز بن گیا جو حقیقت میں نام کا مستحق تھا۔ نام میں جان سی پڑ گئی۔

کان جواب تک آوازیں سنتے تھے۔ اب کچھ کچھ سمجھنے لگے اور سمجھنے کی وجہ سے زبان نے بھی کچھ ادا کرنا چاہا۔ مہینوں میں مہل آوازوں سے لے کر ایک آدھ صحیح لفظ کی نوبت آئی۔ پھر یہ صلاحیت بڑھتی گئی۔ معنوں نے سماعت کی مدد سے آوازوں کو الفاظ میں ڈھالنا چاہا اور چھوٹے

سے دماغ نے کچھ بیرونی اثرات سے اور کچھ اپنی صلاحیت سے قوت گویائی پیدا کرنی شروع کر دی۔

جسم جو اب تک گھٹنوں کے بل رینگتا تھا اب اُس نے اپنا وزن سنبھالنا چاہا اور کھڑا ہوا۔ وہ دور جس کو نسل انسانی طے کر چکی تھی۔ اس انسانی جسم نے پھر طے کیا اور پہلے دلوں کے سہارے پھر خود چند قدم چلنے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ بالوں کا حسن بڑھتا جاتا تھا۔ اس چھوٹی سی لڑکی کی دو ہی چیزیں اجنبیوں کو اپنی طرف مائل کرتی تھیں یا بال، یا چہرے کا صاف رنگ۔

اسی طرح چار سال گزر گئے اور ایک چیز جس کا پہلے بہت کم اندازہ ہوتا تھا۔ اب ظاہر ہونے لگی۔ قدرت نے اُسے احساس و ادراک کی ایک عجیب قوت عطا کی تھی۔ چار برس کے سن سے اُس کی زندگی میں ایک بیداری سی پیدا ہونے لگی۔ اس ذہانت اور احساس کے باوجود بچپن کی شرارتیں، ضدیں اور وہ تمام باتیں جو اس سن کے بچوں میں ہونی چاہئیں۔ اس لڑکی میں موجود تھیں۔ اُس میں اور اُس کے بھائی میں لڑائیاں ہونی شروع ہوئیں۔ ان لڑائیوں کا باعث اکثر محض رقابت ہوتی۔ مگر بھائی کو اس چھوٹی سی بچی سے بہت محبت تھی۔ کبھی کبھی وہ درگزر کر جاتا۔ مگر اکثر اس کو غصہ بھی آ جاتا اور غصہ اس بات پر آتا کہ ماں اور نرس سب بچی کی طرف داری کرتے۔ بچی اُس کا کوئی کھلونا لے لیتی۔ یا توڑ ڈالتی تو اُس کو رنج ہوتا اور غصہ معلوم ہوتا مگر نرس اُسی کو سمجھاتی اور ماں اُسی پر خفا ہوتی۔ کبھی کبھی وہ تہنہ پا کر اپنی بہن کو ایک آدھ تھپڑ آہستہ سے مار لیتا اور وہ زور سے رونے لگتی تو نرس اُس کی شکایت کر دیتی اور ماں اُس کو مارتی۔ اُس کو بہت رنج اور بہت غصہ معلوم ہوتا اور وہ رونے لگتا۔ پھر ماں اُس کو سمجھاتی، یہاں تک کہ اُس کے ذہن نشین ہو گیا کہ بہن اُس سے چھوٹی ہے اور نا سمجھ ہے اور اُسے بہن سے محبت کرنی چاہیے۔

پانچویں سال لڑکی کو کتابوں سے دلچسپی ہوتی جو اُس کا بھائی پڑھا کرتا تھا۔ تصویروں سے اُسے بہت دلچسپی معلوم ہوتی تھی۔ یا پھر جلدوں سے۔ بھائی کو پڑھتے دیکھ کر وہ اُسی

طرح کی آوازیں نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔ اکثر کتابوں پر بھی اُس سے اور اُس کے بھائی سے لڑائیاں ہوتیں۔ اُسی سال اُس کی بسم اللہ ہوئی اور اُس کے بھائی کو ڈیرہ دُون بھجوا دیا گیا۔

بلقیس کی ایک بھوپھی، جو ریاست کے ایک ایسے عہدہ دار سے بیابھی گئی تھیں۔ جن کا تقرّر ممالک محروسہ سرکارِ عالی کے ایک ضلع پر تھا، مہا بلیشور مانے لگیں ان بھوپھی کے ایک لڑکی تھی جو بلقیس کی بالکل ہم عمر تھی۔ لڑکی کا نام قیصر جہاں تھا۔ مہا بلیشور جانے کے بعد اُس کی بھوپھی جو پہلے سے بیمار تھیں اور تبدیل آب و ہوا کے خیال سے گئی تھیں۔ اور زیادہ بیمار ہو گئیں۔ بلقیس کے ماں اور باپ اُن کو دیکھنے کے لیے گئے اور بلقیس کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ بلقیس اب چھ برس کی تھی۔

پلیٹ فارم پر جب ریل آئی تو وہ بہت خوش ہوئی۔ یہ پہلی مرتبہ تھی کہ وہ ریل پر سوار ہوئی تھی۔ ریل کے ڈبوں کے ہیکو لے بہت زیادہ اچھے معلوم ہوئے۔ مگر سب سے زیادہ جو چیز اُسے پسند آئی۔ وہ ریل کا انجن تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بار بار انجن کو دیکھے اور ہر بڑے اسٹیشن پر کوئی مُلازم اُسے اُتار کر انجن دکھا دیتا۔ اور جب کسی جنکشن پر زیادہ انجن اُسے نظر آتے تو وہ بہت زیادہ خوش ہوتی۔

سب اُسے کھڑکی سے جھانکنے سے روکتے رہے مگر وہ باز نہیں آئی۔ ریل کے قریب کے درخت، گڑھے اور پل اور ٹیلے سب پیچھے کی طرف دُور رہے تھے۔ بیچ کا میدان گھوم رہا تھا اور بہت دُور کے درخت، جنگل اور پہاڑ ریل کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ آگے چل رہے تھے۔

یہ درخت، جنگل اور پہاڑ اُس کی کائنات سے باہر کی چیزیں معلوم ہوتے تھے اور اُن میں ایک کشش سی تھی۔ درختوں اور جنگلوں کے وحشی پن میں کوئی چیز اور بھی تھی جس سے اُس کو خوف بھی معلوم ہوتا تھا مگر وہ پیچھے مُڑ کر دیکھ لیتی تھی۔ ریل میں اُس کی ماں، اُس کا باپ، اُس کی نرس سب موجود تھے اور وہ مطمئن ہو جاتی تھی۔ پھر وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتی۔ فطرت

کی ہری بھری تروتازہ، شاداب، اور آزاد آواز اُسے اپنی طرف بُلار ہی تھی۔

مہا بلیشور اُسے زیادہ پسند نہیں آیا۔ مگر وہ مکان جس میں اُس کی پھوپھی ٹھہری تھیں، اُسے اچھا معلوم ہوا۔ باہر اُس کے پھوپھیا نے اُسے گود میں لینا چاہا مگر وہ اُس کو اچھے نہیں معلوم ہوئے اور وہ اُن سے ہٹ کر الگ بھاگی اور اندر آگئی۔

اُس کی پھوپھی اور اُس کی ماں میں باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ گھبرانے لگی۔ باہر اُس کے پھوپھیا اُس کے باپ سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے۔ اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ ایک پلنگ پر منہ کے بل لیٹ کر پانی کے گھڑوں کی طرف اور ایک میلی میلی ماما کی طرف جو صحن میں چل پھر رہی تھی۔ دیکھنے لگی۔

جب قیصر اُس کے قریب آئی تو پہلے تو اُس کا جی چاہا کہ ہٹ جائے۔ وہ اپنے ہم سن بچوں سے کھیلنے کی بالکل عادی نہ تھی اور سوائے اپنے بھائی جان کے اُسے کوئی اور بچہ اچھا نہ معلوم ہوتا تھا اور بھی کئی باتیں تھیں۔ جن کی وجہ سے قیصر اُس کو پسند نہیں آئی۔ قیصر کا رنگ صاف تھا۔ پھر بھی اُس کی صورت میلی میلی تھی۔ اُس کا چہرہ بہت گول تھا اور ہونٹ اگرچہ کہ پتے تھے مگر کچھ عجیب طرح کے تھے۔ ان سب چیزوں کو بلعیتس نے کچھ اس طرح محسوس کیا جیسے کوئی بچہ مٹھائی پر مکھٹیوں کو بھنجناتے دیکھ کر خفیف سی کراہت محسوس کرے۔

اُس نے قیصر سے باتیں تو شروع کیں مگر اس انداز سے کہ گویا وہ باتیں کر کے قیصر کی عزت افزائی کر رہی ہے۔ قیصر اُس کے لباس اور اُس کی باتوں کی وجہ سے کچھ مرعوب ہو بھی گئی۔ اتفاق سے بلعیتس کی ماں میں اور اُس کی پھوپھی میں جو باتیں ہو رہی تھیں۔ اُن کا رُخ بلعیتس کی طرف پلٹا اور پھوپھی بلعیتس کی تعریف کرنے لگی۔ ماں نے بلعیتس کے پڑھنے لکھنے کی تعریف کی تو پھوپھی نے اُسے قریب بلا کر پیار کیا اور قیصر کی شکایت کی جو بالکل نہیں پڑھتی تھی۔ قیصر کے دل میں حسد کی ہلکی سی جھلک پیدا ہوئی۔ مگر حسد کا یہ احساس اتنا ہلکا تھا کہ جو نہی بلعیتس اُس کی ماں کے پاس سے ہٹ کر پھر پلنگ پر اُس کے قریب آکر بیٹھ گئی تو یہ احساس پھر نہ ہوا گیا۔ بلعیتس نے قیصر سے پھر اس طرح باتیں شروع کیں گویا

اُس کی عزت افزائی کر رہی ہے اور اس طرح ان شرائط پر آدمے گھنٹے کے اندر اندر دونوں لڑکیوں میں دوستی ہو گئی۔

دوسرے دن دوپہر کو بلقیس ایک کمرے میں پہنچی۔ کمرہ اُسے بہت پسند آیا اور اس نے اپنی پھوپھی سے اپنے لیے مانگ لیا۔ ایک بہت بڑی مسہری کمرے کے بیچ میں بچھی تھی۔ جس پر ایک بہت موٹا گدا پڑا تھا۔ ایک کھڑکی مسہری کے بالکل سر ہانے کھلتی تھی۔ اُس نے پہلا کام یہ کیا کہ کھڑکی کھول دی۔ مگر دھوپ کی گرمی بہت زیادہ معلوم ہوئی تو پھر فوراً بند کر لی۔ اُس کے بعد اُس نے اپنے کمرے کے سامان کا جائزہ لینا چاہا۔ بہت بڑا کلاسٹ کیس مسہری کے نیچے رکھا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ اس میں کیا ہوگا؟ شطرنجی جو فرش پر بچھی ہوئی تھی۔ اُسے بہت پسند آئی۔ اُس گھر میں اس قسم کی شطرنجیاں نہیں تھیں۔ ایک ششدرہ اندر کی طرف رکھا تھا۔ وہ کرسی پر چڑھ کر ششدرے تک پہنچی اور آئینے میں اپنی صورت دیکھنے لگی اور ڈھونڈھنے لگی کہ کہیں کنگھی ہو تو کنگھی کرے، مگر کنگھی نہیں ملی اور وہ نیچے اتر آئی۔ دوسری جانب ایک قد آدم آئینہ دار الماری تھی۔ اُس نے الماری کو کھولا چاہا۔ الماری نہیں کھلی تو آئینے میں اُس نے اپنی صورت دیکھی اور پھر کمرے کی ہر چیز کی طرف دیکھا۔ پھر اُسے تھکن اور نیند سی معلوم ہوئی اور وہ اُس بڑی سی مسہری پر جا کر لیٹ گئی۔ کچھ دیر تک وہ چھت کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اُسے نیند سی آگئی۔

سال بھر بعد اُس کا نام گرس اسکول میں لکھا دیا گیا۔ بہت جلد مدرسے کی فضا میں اُس کی زندگی بس گئی۔ پہلے تو بہت سی چیزیں جن کا مدرسے سے تعلق تھا۔ اس کے لیے ایک مستقل حقیقت بن گئیں۔ اُس موٹر کے پردے جس میں وہ مدرسے جاتی، مدرسے کے دروازے کی شکل، مدرسے کا درمیانی ہال، کلاس کا کمرہ، اُس کا اپنا ڈیسک، لڑکیوں کی باتیں، استانیوں کا لہجہ، یہ سب چیزیں کھانے، پینے اور نیند کی طرح روزمرہ کی حقیقتیں بن گئیں۔

پھر مدرسے کی فضا اُس پر چھانے لگی۔ اُس کا گھر مغربی فضا سے بہت کم متاثر تھا۔

اُس کی ماں تقریباً جاہل تھی۔ مدرسے کی دلکشیوں نے آرائش و زیبائش کے اُس نسوانی شوق کو جو اُس میں فطرتاً موجود تھا۔ متوجہ کرنا شروع کیا۔ مدرسے میں اکثر وہ اپنے آپ کو گھر سے بالکل مختلف پاتی۔ کبھی کبھی اُسے کسی جلسے یا کسی کھیل کے دوران میں تعجب سا ہونے لگتا کہ میں وہی ہوں۔ جو اب سے دو تین گھنٹے پہلے ابا جان اور اماں جان سے اس طرح باتیں کر رہی تھی اور اُس وقت اُسے ماں باپ بہت دُور معلوم ہوتے۔

اُس کا ذہن بھی شروع ہی سے مدرسے میں انقلابی تعلیم پانے لگا۔ وہ اُس نئی پود میں شامل تھی جو معاشرت کا نظام بدل رہی تھی۔

تعلیمی لحاظ سے اُس نے بہت جلد ترقی کی۔ مدرسے میں اُس کی خداداد ذہانت کا صحیح اندازہ ہو سکا۔ اُس کے شوق کے ساتھ ساتھ اُس کا فخر اور غرور بھی بڑھتا گیا۔ اس زمانے میں جب تعطیلات میں اُس کا بھائی ڈیرہ دُون سے واپس آیا تو اُس نے ہر طرح اپنے بھائی کا مقابلہ کرنا چاہا۔ اس سلسلے میں بھائی سے ایک بہت دلچسپ لڑائی ہوئی۔

اسکول میں سات سے بے کر گیارہ سال کی عمر تک وہ بلا کسی اہم انقلاب کے پڑھتی رہی۔ اُس کے دماغ اور تخیل کی تربیت اس فضا میں ہو رہی تھی۔ ہماری معاشرت ایک دور انقلاب سے گزر رہی ہے اور یہ دور انقلاب اب اس منزلی پر ہے کہ لڑکیوں کی طرز خیال آزادی کی حد تک مغرب کی مقتدر ہے لیکن اب تک اُن پر والدین کی حکومت کا ثرباتی ہے۔

جب وہ گیارہ برس کی ہوئی تو خاندان کے اکثر بزرگوں نے پردے وغیرہ کے متعلق اصرار اور اعتراض شروع کیا اور کا نا پردہ شروع بھی ہو گیا۔ مگر ایسا پردہ جو نہ ہونے کے برابر تھا۔

اُس سال تعطیلات میں اُس کا بھائی ڈیرہ دُون سے آیا۔ اُس کے بھائی کی عمر اب تیرہ سال تھی اور وہ اس مرتبہ پہلے سے بہت زیادہ سمجھدار معلوم ہوتا تھا۔ بہن کے لیے وہ بہت سی چیزیں لایا تھا۔ اُس نے بہن کے مقابلے میں ذہن بہت اچھا اور صورت

بہت خراب پائی تھی۔ اب یہ فرق اس قدر نمایاں ہو گیا تھا کہ یقین نہیں آتا تھا کہ دونوں بھائی بہن ہیں۔

اس مرتبہ بہن کی ہر شرارت کو وہ ٹال جاتا اور دو تین دن تک اس کا یہ رنگ دیکھ کر بہن نے بھی کوئی ایسی شرارت نہیں کی۔ جس پر اسے غصہ آتا۔

ایک دن ماں کے ساتھ دونوں بھائی بہن تفریح کرنے گئے تھے۔ موٹر میں پردے لگے ہوئے تھے مگر بلقیس پردوں سے باہر جھانک رہی تھی۔ اس کا بھائی سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔

اس نے بلقیس سے کہا: "بلقیس جھانکو مت۔"

بلقیس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسری مرتبہ بگڑ کے اس نے کہا: "بلقیس میں منع کر رہا ہوں۔ دیکھو میں پھر اچھی طرح ٹھیک کر دوں گا۔"

بہن نے ماں سے شکایت کی: "دیکھیے ماں جان، بھائی جان کا ٹیکو ستارے ہیں۔" ماں نے دونوں کو خفا ہو کر کچھ کہا۔ دونوں خاموش ہو گئے۔ بلقیس اُسی طرح غصے

میں پردے سے باہر دیکھتی رہی اور اس کا بھائی برابر پیچھے مڑ مڑ کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پٹروں لینے کے لیے ڈرامیور نے موٹر روکی۔ ایک لگتی آہستہ آہستہ سڑک پر سے گزر

رہی تھی۔ اس میں بارہ برس کا ایک لڑکا بلقیس کو دیکھ کر مسکرایا۔ اس کو مسکراتے دیکھ کر بلقیس بھی مسکرا دی۔ بھائی نے دونوں کو مسکراتے دیکھا غصے سے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

مگر اس نے ضبط کر کے بہن سے پوچھا: "کیوں بلقیس تم ہنسیں کیوں؟"

بلقیس نے سادگی سے لگتی کی طرف دُور سے اشارہ کر کے کہا: "اس لگتی میں ایک

لڑکا ہم کو دیکھ کر ہنسا تو ہم بھی ہنستے۔"

مگر اس کے بھائی کو بدستور غصہ رہا۔ اس کم سنی کے باوجود اسے پہلی مرتبہ اس کا

احساس ہوا کہ عورتیں ہمیشہ چٹان کے کنارے رہتی ہیں اور ہر لمحے اُن کے گر کر پاش پاش

ہو جانے کا امکان ہے۔

صحن میں آم کا ایک چھوٹا سا بیڑ تھا۔ آم کھانے کے بعد کسی ماما نے تفریحاً اُس کی گتھلی زمین میں دفن کر دی تھی۔ بہت جلد اُس میں سے پتیاں پھوٹ نکلیں۔ پھر آہستہ آہستہ نازک تنابغے اور بڑھنے لگا۔ پتے ہوا میں ہلے رہے اور پانی میں نکھرتے رہے۔ پورا پودا آہستہ آہستہ بڑھتا گیا یہاں تک کہ قد آدم سے اونچا ہو گیا اور اس کے بعد اُس میں ایک آم نکلا۔ صرف ایک آم یا تو باقی پھول جھڑ گئے تھے یا کسی نے عمدہ توڑ ڈالے تھے۔ اس چھوٹے سے آم پر بہت سی نظریں پڑتی رہیں مگر کوئی ہاتھ اس تک نہیں بڑھا۔ بڑھتے بڑھتے وہ اس قدر وزنی ہو گیا کہ وہ چھوٹی سی شاخ جس میں وہ لگا ہوا تھا اُس کے بوجھ سے کچھ جھک گئی۔ آم اتنا بڑا اور اتنا خوبصورت تھا کہ سب اُس کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

پھر گزرتے ہوئے موسم کے ساتھ اس آم میں ایک اور تبدیلی شروع ہوئی۔ ہلکی سی زردی کی لہر اُس کے کچھ حصے پر دوڑ گئی۔ یہ شباب کی آمد تھی۔ کچھ ریشوں میں پختگی اور زردی پیدا ہو چلی۔ کچھ ریشے ابھی تک خام اور سفید تھے۔ یہ آم کے شباب کی آمد تھی۔

اس آم کی طرح آہستہ آہستہ مگر گداز کرنے والے حُسن کے ساتھ شباب کے آثار بلعین کے جسم میں نشوونما پا رہے تھے۔ معلوم ہو رہا تھا کہ فطرت آہستہ آہستہ خون میں بجلیاں پیس پیس کر ملا رہی ہے۔ جن کی وجہ سے زندگی میں وہ نور اور تپش پیدا ہو رہی ہے کہ وہ جلد میں مشکل سے سمار رہا ہے۔

کوئی مسافر کسی مقام کو دیکھنے کی مت میں سفر کرے اور جب منزل مقصود کے قریب پہنچے تو بلندی پر ریل سے نشیب میں اُس مقام کو سامنے پھیلا ہوا دیکھے اور ریل سرعت سے اُسے اُس کے قریب لے جا رہی ہو۔ مگر وہ بھی چاہے کہ منزل مقصود تک پہنچنے سے پہلے میں اُس کی اس زندہ تصویر کو اس زاویے سے نظر بھر کے دیکھ لوں، جیسے کوئی مستقبل کے خواب کو دیکھتا ہے۔ کچھ ہی حالت نسوانی نشوونما کی اُس منزل کی ہے۔ جس کے فوراً بعد شباب کی منزل آجاتی ہے۔

بلقیس کا قد اپنی ماں سے کچھ بڑھ گیا تھا۔ اس کے بھورے بال اُس کی کمر تک پہنچتے تھے۔ چہرے پر ابھی تک بچپن تھا۔ مگر رخساروں، ابروؤں، لبوں اور پیشانی کے خطوط میں رفتہ رفتہ وہ لطیف کیفیت پیدا ہونے لگی تھی کہ گویا حسن کا لبریز سا غران مربوط سے چھلک جائے گا۔

چہرے کی طرح جسم بھی خون کی مستی سے مٹھور اور سرشار ہوتا جا رہا تھا۔ جسم کی نزاکت سے خود بخود بے ساختہ نسوانی جنبشیں پیدا ہونے لگی تھیں۔ وہ کیفیت پیدا ہونے لگی تھی جس سے نسوانی جسم کی جنبش رقص حیات کا ایک مکمل لمحہ بن جاتی ہے۔

برسات میں کسی دن بادل چاروں طرف سے آسمان کو گھیر لیتے ہیں۔ جدت یا آفتاب کی تمازت کا خفیف سا اثر بھی باقی نہیں رہتا۔ بادلوں سے چھن کر روشنی بھی نیم تاریک ہو جاتی ہے اور اُس کے بعد اُس پھانے ہوئے بادل سے پانی برسے لگتا ہے۔ ہوا پتوں اور درختوں اور پرندوں کو آہستہ آہستہ چھیڑتی ہوئی چلنے لگتی ہے۔ ہر درخت پر مستی اور وجد کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ ہر پتہ جھوم کر نکھرنے لگتا ہے۔ گویا نباتی زندگی کے ہر ریشے میں یہی برستا ہوا پانی خون بن کر دوڑنے لگتا ہے۔ پرندے بھی اس خمار اور وجد کی فضا کا حصہ بن جاتے ہیں اور کھٹ کھٹ ٹی ٹھنڈی ہوا اس نباتی اور حیوانی سرستی کو آہستہ آہستہ چھیڑتی ہے اور وہ کیف پیدا کر دیتی ہے جو کسی عورت کے شفاف اور حساس جسم کو مرد کے سخت ہاتھ کے نرم مس سے ہو۔

انھیں بادلوں کی طرح، اور اس چھیڑتی ہوئی ہوا اور مست کر دینے والی تازگی کی طرح شباب اُس کے جسم اور اُس کی روح پر چھا گیا۔ دماغ پرا، اور ادراک و حواس پر دہی گہرے بادل پھانے ہوئے تھے اور اُن سے اُس کی ہستی پر آہستہ آہستہ بارش ہو رہی تھی۔ اس کے جسم کے ریشے ریشے میں بارش کی تازگی سراپت کر گئی تھی۔ جسم کا ریشہ سرشار ہو گیا تھا۔ خیالات و احساسات چھوٹے چھوٹے پرندوں کی طرح شباب کی اس تروتازہ، شگفتہ اور مست فضا میں پرواز کرنے لگے تھے اور چہچہا رہے تھے اور جسم سے ایک بے صدا نعمت

پیدا ہوا تھا جس کی آواز صرف اُس کی رُوح سن سکتی تھی۔ رنگ و تازگی اور جوشِ نو کے اس ماحول میں جذبات کی عطر بیز اور چھیلنے والی، بتیاب کرنے والی ہوا میں چلنے لگتی تھیں۔

ایک نسوانی خصوصیت اب بڑھ گئی۔ یعنی دوستی زنگی کا حجاب۔ خود بخود لرزتا ہوا ایک پردہ اُس کے اور تمام مردوں کے درمیان حائل ہو گیا اور اس پردے میں خواہ مخواہی نہ تھا۔ فطرت اور معاشرت کے اثرات سے بن گیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو کسی قدر محفوظ محسوس کرنے لگی۔ اُس نے ہر شخص کی نظروں میں ذرا سا فرق محسوس کیا اور خود اپنے آپ کو اجنبی ہی معلوم ہونے لگی۔ مگر وہ بہت جلد اپنی اس نئی اجنبی کیفیت کی عادی ہو گئی۔ اس طرح جیسے نئی وضع کے کپڑے کسی کے لیے بنیں اور وہ دو ایک دن میں اُن کا عادی ہو جائے۔ اُس کی صحت ہمیشہ سے اچھی رہی تھی۔ شباب نے اُس کے جسم کو بہت گداز کر دیا تھا۔ اُس کے چہرے کے خطوط واضح ہو گئے تھے اور رخساروں میں وہ خم موجود تھا جو حسن اور صحت سے نمایاں ہوتا ہے۔ شباب نے اُس کی آنکھوں میں رُس اور جذب پیدا کر دیا تھا اور ان آنکھوں سے پورے چہرے پر ایک لطیف، نازک اور جاذب زندگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ اس طرح وہ اپنی جسمانی زندگی کے دوسرے دور میں داخل ہوئی۔

ایک چیز جو اب تک طفلانہ خیالات میں چھپی ہوئی تھی۔ اب ظاہر ہونے لگی۔ یہ اُس کا تخیل تھا۔ چیزوں کو وہ عجیب اور نئی نئی نظروں سے دیکھتی تھی۔ کتابوں سے یہ خصوصیت بڑھنے لگی اور اُس کے طرز خیال کی باقاعدہ نشوونما ہونے لگی۔ پہلے تو وہ گہرائی کہ اکثر چیزوں کا مفہوم جو اُس کے ذہن میں پیدا ہوتا تو وہ دوسروں کے خیال کردہ مفہوم سے بالکل مختلف ہوتا۔ شروع میں اپنے آپ کو وہ کند ذہن بھی سمجھنے لگی۔ مگر پھر رفتہ رفتہ وہ اپنی طبیعت اور تخیل کے اس رُحمان کی عادی ہو گئی اور اس خصوصیت نے ایک باقاعدہ شکل اختیار کرنی شروع کر دی۔

تمام لڑکیوں کی طرح اس نے "بلیکی" کی مطبوعہ کتابوں سے اہستہ کی۔ اُس کے بعد "اینجیلا برازیل" کی کہانیاں جو اسکول کی لڑکیوں کے متعلق ہیں اُسے بہت پسند آئیں اور اُس نے لڑکیوں کی اس محبوب مصنفہ کی بہت سی کتابیں پڑھ لیں۔ اُس کے اسکول میں اُردو کا معیار یوں بھی بہت کم تھا۔ اُردو رسالوں میں سے چند قصے کہانیاں جو اُس کی سمجھ میں آ جاتیں۔ وہ پڑھ لیتی۔

پندرہویں برس اُس کی سہیلی نے اُسے ایک جاسوسی ناول کا اُردو ترجمہ دیا جو اُسے بہت پسند آیا۔ ماں باپ سے چھپا کر رات کو کمرہ بند کر کے اُس نے "فسانہ لندن" پڑھنا شروع کیا۔ فسانہ لندن کی کچھ جلدیں اُس کے والد کے پاس تھیں مگر پوری نہیں تھیں۔ باقی جلدیں اپنی سہیلیوں سے تلاش کرا کے اُس نے منگوائیں۔ اس ناول نے جابجا اُس کے کشیف مادی احساس کو بیدار کیا۔ مگر وہ اپنے خیالات کی اس کثافت پر جھنجھلاتی اور شرارتی رہی۔ اکثر راتوں کو سوتے وقت اس قسم کے خیالات اُس کے دماغ میں جمع ہوتے۔ کچھ دیر تک وہ ان کشیف، وحشیانہ، جنسی خیالات کے سیلاب میں اپنے تخیل کو مطلق العنان چھوڑ دیتی۔ یہاں تک کہ وہ تھک جاتی۔ ردِ عمل شروع ہو جاتا اور وہ محسوس کرتی کہ وہ گر رہی ہے۔ مگر وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی اور اپنی خواہشات کی اس خفیف سی بے راہ روی پر اُسے گھنٹوں اپنے آپ پر غصہ آتا اور رہ رہ کر اپنے آپ کو ملامت کرتی۔

سولہویں سال وہ سینئر کیمبرج کے امتحان میں شریک ہونے والی تھی۔ اُس کا بھائی جو اب اٹھارہ برس کا تھا۔ علی گڑھ میں پڑھ رہا تھا۔ اس مرتبہ جب وہ گھر آیا تو پہلی مرتبہ بہن بھائی میں کتابوں کی باتیں ہوئیں۔ لیکن اُس کی ذہانت کا پہلی مرتبہ بھائی کو اندازہ ہوا اور وہ اُس کی دماغی نشوونما میں دلچسپی لینے لگا۔

جو ذہانت بلیٹیس کے حصے میں آئی تھی۔ اُس سے زیادہ اُس کے بھائی کو ملی تھی جو برادرانہ محبت اُس کو اُس سے پہلے تھی۔ وہ اس دماغی یکجہتی اور ہمدردی کی وجہ سے بڑھ گئی۔ بلیٹیس اُس کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اُس کے بھائی کو اُس کے "فسانہ لندن" پڑھنے

کا حال کسی نہ کسی طرح معلوم ہو گیا۔ اُس نے بلقیس کو بہت ملامت کی اور کہا: "خیر اخلاق
بچاؤ سے تو ایسی کتابیں تمہارے لیے زہر قاتل ہیں۔ لیکن ان کے پڑھنے سے تمہارا
علمی اور ادبی مذاق خاک میں مل جائے گا۔"

اس دوسرے جملے کا بلقیس پر اُس کی پوری گفتگو سے زیادہ اثر ہوا۔ علی گڑھ جاتے
ہوئے اُس کے بھائی نے اُسے ڈکنس اور اسکاٹ کے کچھ ناول دیے اور تاکید کی کہ اُردو
میں نذیر احمد کی تمام کتابیں منور پڑھو۔ اس طرح کتابوں کے بدل جانے سے اُس کے دماغی
ماحول میں بھی کچھ تبدیلی ہوئی۔ احساسات کا پراگندہ اور براہِ نگینہ کرنے والا سلسلہ رک گیا۔
ہاں کبھی کبھی وہ اُن خالص ادبی کتابوں سے اکتا جاتی۔ دماغ تھک جاتا اور کبھی ایسی کتاب
کے پڑھنے کی آرزو کرنے لگتا جس کے اثر سے خون رگوں میں زیادہ تیزی سے حرکت کرنے
لگے۔

اور یہی آرزو جب زیادہ بڑھ گئی تو اس کو پورا کرنے کا ایک ذریعہ خود بخود بلقیس
کے ہاتھ آ گیا۔ لیکن اس مرتبہ وہ نئی چیز جو اُس نے پڑھنی شروع کی۔ رینالڈس کا کوئی ناول
نہیں تھا۔ اسکول میں جو نظمیں وہ انگریزی یا اُردو میں پڑھتی تھی۔ رفتہ رفتہ اُسے بامعنی معلوم
ہونے لگیں۔ پھر اُس نے محسوس کیا کہ ان نظموں میں ایک گہری 'چھپی ہوئی آگ' ہے۔ اور
اس آگ میں اور زیادہ جلنے کے لیے اُس نے انگریزی اور اُردو شاعری کا ہاتھ قاعدہ مطالعہ
شروع کر دیا۔ نظمیں اُس کے دل میں سرایت کرنے لگیں۔ ایک چیز جس کی اُس کی ہستی کو پیاس
تھی۔ حاصل ہونے لگی۔ اور پیاس بڑھتی گئی۔

اسی سال وہ امتحان میں کامیاب ہو گئی اور اسکول کا زمانہ ختم ہو گیا۔

۵

بلقیس محض برائے نام پردہ کرتی تھی۔ موٹر میں زیادہ سے زیادہ صرف سیلونائڈ کے
پردے لگے رہتے۔ ایک دن ایک بہت بڑے مصنف کا ایک کالج میں تو سیمینار لکچر تھا۔ زلنے
کا انتظام علیحدہ کیا گیا تھا۔ مگر واپسی پر جب وہ موٹر میں بیٹھنے لگی تو اس نے کچھ لوگوں کو

اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا۔ لڑکے بال کے دروازے سے نکل رہے تھے اور اکثر کی نظریں اُس پر پڑ رہی تھیں۔ ہزاروں کانٹوں کی طرح وہ نگاہیں اس کو چاروں طرف سے گھیرتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔

غصے اور شرم کے ایک احساس سے جس کو وہ مٹانا چاہتی تھی۔ اُس کے چہرے کا رنگ حق ہو گیا۔ اُس کے ساتھ جو ماما تھی۔ اُس نے ڈراموں سے کہا "جلدی چلو"۔ اور وہ محسوس کر رہی تھی کہ سینکڑوں نگاہیں اُس کا تعاقب کر رہی ہیں۔ کچھ لوگوں کی نظروں میں محض پسندیدگی ہے۔ بعض کی آنکھوں میں خواہش ہے۔ بعض کی آنکھوں میں طلب ہے۔ بعضوں کے لبوں پر خواہش اور حقارت کا تہمت ہے۔ آپس میں وہ لوگ شاید اُس کی تعریف کر رہے ہوں گے مگر ہر زیر لب لفظ جو اُن کے منہ سے نکل رہا تھا اور جس کو وہ سن نہیں سکتی تھی۔ اُس کے لیے ایک ذلت تھا۔

ساتھ میں ہی نظریں اُسے اپنے ذہن پر چھائی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ ان نگاہوں نے ان نگاہوں کی ذیل کرنے والی ناباک آگ نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا تھا۔ موٹر کے گڈے بھی شاید انھیں بھگا ہوں سے بنے تھے۔ اُن کی نرمی ان نگاہوں کی نرمی تھی۔ اُن کی ہلکی سی گرمی کا باعث اُن نگاہوں کی حرارت تھی۔

ان نگاہیں اُسے ذیل کر رہی تھیں۔ اُسے پسند کر کے اُسے چاہ کے اُسے ایک غیر مقدس دعوت دے کر اُسے ذیل کر رہی تھیں۔ اُسے شرمندہ کر رہی تھیں۔ مگر اس کے باوجود ان میں ایک ہلکی بہت ہلکی کشش تھی۔

جوں جوں وہ گھر کے قریب ہوتی جاتی۔ اس کشش کا احساس، ذلت کے احساس پر غالب آتا جاتا۔

رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو سوچنے لگی کہ وہ اُن سب سے بالاتر تھی جو اُسے گھور رہے تھے اور حسد کی وجہ سے اُن کی نگاہوں میں حقارت کی وہ ہلکی سی جھلک تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اُن کی یہ حقیقت اُس پر منکشف ہونے لگی کہ یہ حقارت نہیں تھی۔ یہ خواہش تھی۔ خواہش بے اختیار ان گھورنے والوں پر چھا گئی تھی اور جوں کہ وہ اُس تک

پہنچ نہیں سکتے تھے۔ اس لیے خواہش میں غصہ، فضا اور مایوسی شامل تھی۔ اور ان تین چیزوں سے نگاہوں میں بیباکی پیدا ہو گئی تھی۔

اُس نے اب تک جو کچھ پڑھا تھا اُس کا ایک بلا جلا کیفیت اثر دھوئیں کی شکلوں کی طرح پیدا ہوا۔ ان دھوئیں کی شکلوں سے اُس نے نگاہوں کا راز دریافت کرنا چاہا۔ اس دھوئیں کا احساس بڑھا گیا۔ اس کا دماغ اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ کچھ بال اُس کی پیشانی پر آگئے تھے۔ اُس نے انہیں ہٹایا تاکہ میں اپنا منہ چھپا لیا اور اپنے خیالات کو دوسری طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

تھوڑی دیر تک اُس کے خیالات اپنے ماں باپ کی باتوں، اور اپنی مختلف سہیلیوں کی باتوں میں بھٹکتے رہے۔ اپنی سہیلیوں کی بعض باتیں اور ان کے بعض راز یاد کر کے مسکرائی اور بھر دی جذب کرنے والی نگاہیں اُسے یاد آ گئیں۔

بستر کی نرمی، تکیوں کی نرمی میں اُس نے اپنے آپ کو ایک نرم، لمبی سی آغوش میں محسوس کیا اور آغوش کا احساس فوراً اُن نگاہوں سے وابستہ ہو گیا۔ اُن نگاہوں میں بھی آغوش کی کیفیت تھی۔ ایک مرد کی آغوش کی۔ اور وہ آغوش کا تصور کرنے لگی۔ سخت بازوؤں کی طرح اُن نگاہوں کا خیال اُسے پیٹے ہوئے تھا اور وہ اُن محاصرہ کرنے والی نگاہوں سے آزاد ہونا چاہتی تھی مگر اُس کے اندر اُس کے گوشت میں، اُس کے خون میں کوئی چیز ایسی تھی جو چاہتی تھی کہ یہ آغوش اور زیادہ سخت ہو جائے۔ اس قدر کہ شکستے میں اُس کا کلام تمام ہو جائے۔ اُس کا دم گھٹ جائے۔

اُس کی سادگی اور خود داری نے تھوڑی دیر کے لیے خیالات کی اس رو کو قبول کر لیا اور وہ چستان پر بہت اوپر کھڑی ہو کر اپنے گرنے کا تماشہ دیکھنے لگی۔ طرح طرح کی ہوسناک شکلیں اُسے گھیرے ہوئے تھیں اور وہ اُن سب کے ساتھ مل کر قرض کرتی ہوئی نیچے اتر رہی تھی۔ یہاں تک کہ ہوس کے اس منظر سے اُسے ذلت کا اس قدر سخت احساس ہونے لگا کہ اُس کی خود داری جس نے ایک لمحے کے لیے اُسے ان خیالات میں محو ہو جانے کی اجازت دی تھی۔ پچھتانے لگی اور اُس کے بعد نیند اُس کے دماغ پر چھا گئی۔

کہیں شادی کی دعوت تھی۔ ایک رات پہلے کپڑے بدل کر آئے تھے۔ ابھی تک وہ ساری بہت کم پہنتی تھی۔ کھڑا دوپٹہ اور پاجامہ جو ابھی تک کنواری مسلمان لڑکیوں کی خاص پوشاک ہے وہ بھی پہنا کرتی تھی۔ اُس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ کپڑے پہنے اور سنگار میز کے سامنے کرسی پر دیر تک بیٹھی رہی۔ پھر اٹھ کے کھڑی ہو گئی۔ اطمینان اور خوشی سے مسکرائی۔ کرسی ہٹا کے چند قدم پیچھے ہوئی اور پھر آہستہ آہستہ آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھنے لگی کہ رفتہ رفتہ اُس کا پورا جسم اور پورا لباس آئینے کے سامنے آتا گیا۔ آئینے کے بالکل قریب پہنچ کر وہ رُک گئی۔ اطمینان سے پھر مسکرائی، ہنسی اور کرسی گھسیٹ کر دونوں کہنیاں میز پر ٹیک کے بیٹھ گئی۔

اور روشنی میں، اس لباس میں وہ اپنے آپ کو ہمیشہ سے زیادہ حسین معلوم ہوئی۔ پھر وہ کچھ سوچنے لگی۔ اپنے عکس میں وہ محو تھی اور یہ خیال اُسے حد سے زیادہ سرور کر رہا تھا کہ وہ عکس کی طرح حسین ہے۔ اُس میں بھی عکس کی سی دل فریبی ہے۔ اُسے اپنا عکس بہت پیارا معلوم ہونے لگا۔ وہ ٹھٹھکی اور آنکھیں بند کر کے آہستہ سے اپنے عکس کو جویم لیا۔

آئینہ سرد اور بے جان تھا مگر اُس کے لبوں میں حرارت تھی۔ دفعۃً اُس کے لبوں نے بھی حرارت کی طلب محسوس کی۔ ایک خیال جو ہمیشہ اُس کے دل میں گزرتا تھا۔ اس مرتبہ پھر گذرا۔ وہ کسی کی تلاش تھی۔ کسی خاص مرد کی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کون مرد ہے۔ مگر اُسے یقین تھا کہ وہ جب اُسے نظر آئے گا تو پہلی ہی نظر میں وہ اُسے پہچان لے گی اور وہ اُس کو پہچان لے گا۔ وہی اور صرف وہی اُس کے دل و جان پر حکومت کرے گا۔ اُس کا حُسن انسانوں کے شہزادوں کا سا ہو گا۔ اُس کے دل میں وہ آگ ہو گی جو شمعِ اعدوں کی نفلوں میں جوتی ہے اور اس کے باوجود اُس میں وہ سختی اور شان ہو گی جو سیاہ پتھروں کے بنے ہوئے مقبرے میں ہوتی ہے۔ اس مقبرے میں وہ خود قید ہو جائے گی جیسے انسانوں میں شہزادیاں قلعوں اور برجوں میں قید ہو جاتی ہیں اور وہ اُس قید سے مر کر بھی نہ نکلے گی۔ وہیں اُس کی قبر بن جائے گی جس طرح تاج محل میں ممتاز محل کی قبر ہے۔

اُس کے بعد آہستہ آہستہ محسوس لیکن نامعلوم طریقے پر اپنی ستائش، اپنے حسن، اپنی دلفریبی کی ستائش کا ایک ہلکا سا جذبہ اُس کے قلب میں پیدا ہونے لگا۔ اپنا جسم، اپنی صورت، اپنی باہنیں، اپنی کہنیاں اُسے اچھی معلوم ہونے لگیں۔ کبھی کبھی وہ آئینے میں اپنے جسم کے مختلف حصوں کو دیکھتی، اور ایک ہلکا سا اشتعال محسوس کرتی۔

اپنے آپ سے محبت کی وجہ ممکن ہے۔ محض یہی ہو کہ اُس کا جسم اُس کا اپنا تھا۔ وہ خود اُس کی مالک تھی مگر یہ احساس ہمیشہ ایک اور پُر لطف، پُر کیف احساس میں بدلتا رہتا وہ خود نسوانیت کے لطیف خواہوں میں تحلیل ہو جاتی۔ اپنے جسم پر اُسے اختیار نہ رہتا۔ دوسری جنس کا ایک اور شخص، لیکن صرف ایک شخص کسی نامعلوم ملک سے آ جاتا اور آئینہ میں اُس کا عکس دیکھ کر کہتا: "یہ تو میرے لیے بنائی گئی ہے"۔ وہ مسکرا کر پلٹتی: "آئینے کا عکس تو محض بے جان ہے۔ میں تمہارے لیے بنائی گئی ہوں"۔ اور اُس کے بعد وہ اُس نوجوان کی ہستی میں جذب ہونے لگتی جس طرح روشنائی جاذب میں جذب ہو جاتی ہے اور اگر اُس کا نشان باقی بھی رہتا ہے تو جاذب پر، جاذب ہی کا ایک حصہ ہو کر۔

وہ خود ان جنسی رجحانات کو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی۔ راستے میں اُس کی نظریں مردوں پر پڑتی۔ اُن سے وہ مسافرت سی محسوس کرتی۔ گھر میں کچھ لوگ جو اُس کے والد یا اُس کے بھائی سے ملنے آ جاتے، اُن میں کسی کی کوئی بات اگر اُسے کبھی پسند بھی آتی تو تھوڑی دیر کے بعد کوئی اور بات اس قدر شدت سے ناپسند آ جاتی کہ اسے ان سے کراہت سی معلوم ہونے لگتی۔ وہ کھلم کھلا ان لوگوں کے سامنے نہیں آتی تھی۔ اکثر یہ ہوتا تھا کہ یہ اُن کو دیکھتی تھی اور وہ اُس کو نہیں دیکھ سکتے تھے مگر بہت کم یہ محض اُن کو دیکھنے کے ارادے سے دیکھتی تھی۔

اپنے تمام عزیزوں کو باقاعدہ جانچنے کا اُسے موقع ملتا تھا۔ ان سب میں وہ باہم فرق محسوس کرتی تھی۔ کوئی اُسے زیادہ پسند تھا کوئی کم۔ مگر کوئی ایسا نہ تھا جو اُس منظورِ نظر شاہزادے میں تحلیل ہو سکتا جس کا اُس کی نسوانیت کو انتظار تھا۔

اکثر وہ اس خیال سے کانپ اٹھتی تھی کہ اگر کہیں اُس کے والدین نے زبردستی اُس کی شادی کر دی تو وہ کیا کرے گی؟ اُس کا کیا حشر ہوگا؟

۶

وہ اپنی ماں کے ساتھ کسی سے ملنے گئی تھی۔ واپس آنے کے بعد معلوم ہوا کہ قیصر اپنے والدین کے ساتھ آنے والی ہے اور اُس نے اس وجہ سے کہ قیصر آنے والی تھی اُس سے ایک ہلکی سی بیگانگی محسوس کی اور کچھ دیر تک وہ ایک تخت پر پاؤں لٹکائے قیصر کے متعلق سوچتی رہی۔ یہاں تک کہ اُس کی ماں نے کہا: "بلقیس کیا اونگھ رہی ہو۔"

صبح کو نوبت کے قریب یہ لوگ آئے۔ کچھ دیر تو وہ عمداً اپنے کمرے میں بیٹھی رہی۔ باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اُس کی ماں نے کئی بار اُسے پکارا۔ ماما نے آکر دروازہ کھٹکھٹایا اُس نے ہر بار ہی جواب دیا: "ابھی آتی ہوں۔" چلا کے اپنی پھوپھی کو سلام کیا۔ پھر بھی نکلنے میں جس قدر دیر ممکن تھی، کی۔

پھوپھی نے اُس کی بلائیں لیں اور اُس نے خفیف سی کوفت اور شرم محسوس کی۔ پھر بھی وہ سُکرائی۔ قیصر سے وہ بہت سرد مہری سے ملی۔ قیصر کے برتاؤ میں بھی خفیف سی اجنبیت اور بیگانگی تھی۔ دونوں کے دلوں کے اندر بلا کسی خاص وجہ کے کوئی چیز بالکل سرد تھی۔ بلقیس کی ذہنی مصنف اس قدر مختلف تھی۔ اُس کی اپنی دنیا اس قدر جدا گانہ تھی کہ قیصر سے اُس نے دُوری سی محسوس کی۔

پھر بھی اس خیال سے کہ قیصر اُس کے یہاں مہمان آئی ہے اور خاطر داری اُس پر فرض ہے۔ اُس نے ظاہری اخلاق سے ہنس ہنس کے قیصر سے باتیں کیں۔ کوئی چیز تھی جو حجاب کی طرح ان دونوں لڑکیوں کے اخلاص میں مائل تھی۔ قیصر اُس کے ساتھ اس کے کمرے میں آئی۔ بلقیس نے اُسے چند خاص خاص چیزیں دکھائیں۔ اُس کی باتوں میں فخر کا ایک خفیف سا شائبہ تھا جس سے قیصر نے ذلت سی محسوس کی۔

بلقیس نے محسوس کیا کہ ایک دن میں گھر کی فضا بالکل بدل گئی ہے۔ پہلے وہ خیالی دُنیا

میں بالکل اکیلی تھی۔ یہ خیالی دنیا تصورات، تخیلات اور خاص قسم کی دنیا تھی۔ گھر کے آدمی ایک مشین کے پُرسے تھے جو روزانہ حسب معمول حرکت کرتے تھے اور وہ اُن کی عادی ہو گئی تھی۔ ان مہانوں کی آمد سے اُسے معلوم ہوا کہ اس خیالی دنیا میں جیتے جاگتے آدمیوں نے قدم رکھا ہے۔ گویا ان لوگوں کی آمد سے نیلا نیت کی وہ پاکیزہ فضا مکدر ہو گئی اور اُس میں غامیاً بن پیدا ہو گیا۔ پھر بھی اس تبدیلی سے اُس نے مسرت سی محسوس کی۔

رفتہ رفتہ وہ قیصر کی باتوں کی عادی ہونے لگی۔ وہ نفرت آمیز منگرت رفتہ رفتہ زائل ہونے لگی اور قیصر کے لباس، اس کے کھڑے دوپٹے کی ٹچسٹ، اُس کی سیدی مانگ، اُس کے سیاہ بالوں سے وہ مانوس ہونے لگی۔ قیصر کے چہرے کی گول گول ساخت کو اُس کے دماغ نے بلا کسی منگرت کے پھر قبول کر لیا۔ قیصر کے رُفسار پر ایک ملکی کی شکن بھی۔ اس شکن سے، اور اُس کے دلہنے کی ساخت سے شباب کا جوش اُبلتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ باتوں میں اُس کے بالائی لب پر اکثر پسینہ آجاتا تھا۔

ایک دن قیصر نے اُس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور کہا: بہن تم کو معلوم ہے تمہارا پیام آیا ہے۔“

بلقیس کے چہرے کا رنگ دفعۃً فق ہو گیا۔ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ قیصر بے اختیار شرارت سے مسکراتے ہوئے لگی اور بولی: ”اس قدر بدحواس کیوں ہوئی جا رہی ہو؟“

بلقیس کچھ اور پوچھنا چاہتی تھی — شاید یہ کہ پیام کہاں سے آیا ہے۔ کیوں آیا ہے مگر دفعۃً ایک اضطراب کی سی کیفیت اُس کے چہرے پر نمایاں ہو گئی۔ وہ کچھ نہ پوچھ سکی۔ صرف یہ خیال اُس کی آنکھوں پر اُس کے چہرے پر استفسار بن کر جھبک رہا تھا کہ اُسے کچھ پوچھنا ہے کچھ دریافت کرنا ہے۔

قیصر کی نگاہیں اُس کے بدلے ہوئے رنگ، اُس کے چہرے کی زردی، اُس کے انداز کی اس دفعۃً تبدیلی سے ہوتی ہوئی اُس کے دل تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اُسے کچھ اور شہ پہا کہ شاید کوئی اور گہرا راز ہو۔ مگر اُس نے بہت ہمدردی سے پوچھا

”کیوں بلقیس شادی کے ذکر سے تم اس قدر چپ چاپ کیوں ہو گئیں؟“
 دفعۃً بلقیس نے اس طرح جیسے کوئی آخری اُمید کا سہارا ڈھونڈ رہا ہے اور اُس
 سہارے کا یقین ہوتا ہے۔ پوچھا: ”اچھا تم کو معلوم ہے۔ پیام منظور کر لیا گیا۔“
 قیصر نے شوخی سے کہا: ”اگر منظور کر لیا گیا ہے تو میٹھائی کھلاؤ گی؟“
 بلقیس نے ہنس کر کہا مگر اُسے خود اپنی ہنسی جھوٹی معلوم ہوئی: ”اچھا تو آپ اب تک
 مذاق فرما رہی تھیں؟ پیام آیا ہو گا اور تمہارا آیا ہو گا۔ میرے دشمنوں کا کیوں آتا؟“
 قیصر نے کہا: ”تمہارے سر کی قسم تمہارا پیام آیا ہے۔ کوئی انجینئر ہیں۔ ولایت، پاس شہ
 ہیں۔ لیاقت علی اُن کا نام ہے۔ صرف رنگ ذرا سا ٹولا سا ٹولا ہے۔ تو تم رنگ لے کے کیا کرو گی؟
 چاٹو گی؟ تین سو روپے کے نوکر ہیں۔ میرے خیال میں تو مائوں ابا کو یہ پیام فوراً منظور کر لینا چاہیے
 ہاں اب تمہارا دل کسی اور جگہ اٹکا ہو تو دوسری بات ہے۔“
 بلقیس نے کہا: ”سچ سچ بتاؤ۔ پیام ابھی تک منظور تو نہیں کیا گیا۔“
 قیصر سنبھل کر بولی: ”گھبرائی کیوں ہو؟ کر رہی لیا جائے گا۔ ایسی نسبتیں کہیں روز بروز ہوتی
 ہیں۔“

بلقیس نے آہستہ سے کہا: ”خدا ہی اس بلا کو کسی ترکیب سے مٹائے۔“
 قیصر بولی: ”تو کیا آپ کسی اور پر عاشق ہیں؟“
 بلقیس نے جھنجھلا کر کہا: ”قیصر تم اس قسم کی دیوانے پن کی باتیں مت کیا کرو۔ اُس کا
 لہجہ اس قدر ناگواری کا تھا کہ قیصر خاموش ہو گئی اور سوچنے لگی کہ اس کی ہتھ میں کیا راز ہے۔
 طرح طرح کی رنگین داستانیں اُس کے دماغ میں منڈلانے لگیں۔
 بلقیس کے چہرے کا رنگ بدستور فق ہوا۔ وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ اُس کے قلب میں اچھا
 خاصا اختلاف تھا۔ آپ ہی آپ اُسے سخت، بہت سخت اُنکھن معلوم ہو رہی تھی۔ خیالوں
 آرزوؤں، تمنائوں، اُمیدوں، جاگتے ہوئے خوابوں سے جو طلسمی قصر اُس نے ساہا سال کے
 تخیل اور کئی سال تک تعلیم پانے کے بعد بنایا تھا۔ یکلاخت زنج و بنیاد سے لرز گیا۔ ایک
 شدید زلزلے نے اُس کے تقورات کی آبادی کو آنا نانا درہم برہم کر دیا۔ طلسمی قصر گرنے کے

قریب تھا اور وہ قید ہو کے دوسرے قلعے میں جانے والی تھی۔
 قیصر کی مستنصر نگاہیں اُس کے اندر تک پہنچ کر کوئی رنگین عشقیہ افسانہ تلاش کرنا یا
 تصنیف کرنا چاہتی تھیں۔ وہ اُن نگاہوں کا مطلب سمجھ گئی اور ایک عجیب و غریب حقارت آمیز
 مسکراہٹ اُس کے لبوں پر نمودار ہوئی۔

عام مردوں کے متعلق اُس کا تصور کسی قدر بیگانگی اور نفرت کا تھا۔ ایک تو یہ کہ وہ
 ہمیشہ پڑھتی آئی تھی کہ یہ لوگ معصوم لڑکیوں کو عشق اور محبت کے دلکش خواب دکھلا کر ہمیشہ
 کے لیے تباہ کر ڈالتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ حیوان جو مردوں کی آوازیں، اُن کی بیباکی میں، اُن
 کی جسمانی قوت میں، اُن کے سخت چہرے میں، اُن کی چال ڈھال و صنع قطع میں اور سب سے
 زیادہ عورتوں سے بات چیت کرنے میں، تاک رکائے ہوئے بیٹھا نظر آتا ہے۔ اُس حیوان
 سے وہ ہمیشہ خائف رہتی تھی۔ ہمیشہ وہ اُس خیال سے بے چین اور لرزہ بر اندام ہو جاتی تھی کہ یہ وحشی
 حیوان اچانک اُس پر حملہ کرے گا۔ اُس کے خونخوار پنجوں سے اُس کا ریشمی لباس جابجا چاک ہو
 جائے گا۔ اس کے نازک گوشت میں یہ پنجنے دھنس جائیں گے اور یہ حیوان اُس کا خون چوس
 لے گا۔

اپنی شادی اور اپنے شوہر کے متعلق ایک خاص تصور اُس کے ذہن میں موجود تھا وہ اُس
 کا انتظار کر رہی تھی۔ جب وقت آئے گا تو وہ خود اُس کو ہزاروں مردوں میں سے ڈھونڈ نکالے
 گی۔ پہلی ہی نظر میں دونوں پہچان لیں گے کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ دونوں
 ایک دوسرے کو سمجھ جائیں گے۔ ایک دوسرے کی خوشیوں کا لحاظ کریں گے۔ شادی کے بعد
 دونوں بالکل ایک ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ شاید موت بھی اُن کو چھڑا نہ سکے گی۔ وہ جانتی تھی
 کہ ایک اور صرف ایک مرد دنیا میں ایسا ہے جو اُس کے لیے بنا ہے اور ڈرتی تھی کہ کہیں ایسا
 نہ ہو کہ وہ اسے نہ مل سکے۔ یہ کسی اور کی نذر کردی جائے اور وہ اسے کبھی نہ پاسکے یا جب
 پاسے تو بعد از وقت پاسے۔

اُس نے خیال کیا: "فرض کرو۔ جس کا پیغام آیا ہے وہ وہی ہو۔ وہی شخص جس کی میں

تہا کرتی رہی ہوں! مگر فوراً قلب کے اندر سے کسی سچی آواز نے اسے جھٹلایا۔
 ابھی شادی کی کیا جلدی ہے؟ وہ ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔ وہ اپنی زندگی بدلت
 نہیں چاہتی۔ وہ ابھی الف لیلہ کے اس طلسمی قصر میں خوش ہے۔ یہ قصر کیوں ڈھایا جا رہا
 ہے۔ یہ دنیا کیوں مٹائی جا رہی ہے؟ وہ ابھی سونا چاہتی ہے۔ لوگ اُسے کیوں جگا رہے
 ہیں؟

قیصر اُس سے خفا ہو کے چلی گئی۔ وہ کچھ پڑھنے لگی۔ کتاب کی سطروں پر سے اُس
 کی نظریں بغیر کچھ سمجھے گزرتی چلی جاتی تھیں۔ وہ اُن کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ
 سوچنے لگی کہ وہ اُس قدر پریشان کیوں ہے؟ اور پریشانی کی وجہ جس کا وہ اس سے قبل
 متعدد بار اپنے ذہن میں تجزیہ کر چکی تھی، از سر نو اُس کی سمجھ میں آنے لگی۔ اُس کی اس زندگی کا
 فائدہ ہو رہا ہے۔ اُسے زبردستی، بغیر اُس کی مرضی کے، بغیر اُس کی خواہش کے اس مکان
 سے نکالا جا رہا ہے، اور وہ مجبور ہے۔ وہ دوسروں کے اختیار میں ہے۔ وہ اپنے دماغ کی
 مالک ہے، اپنے حواس کی مالک ہے۔ اپنے دل کی مالک ہے مگر خود اپنی مالک نہیں۔ اُس کے
 والدین کو اختیار ہے کہ اُسے جس کو چاہیں دے ڈالیں۔ وہ انسان نہیں ہے موم کی گڑیا ہے۔
 وہ جسم رکھتی ہے جان رکھتی ہے۔ جسم پر اُس کا اختیار نہیں اور اُس کی جان اُس کے جسم کے
 اندر قید ہے۔ جن لوگوں کی اُس کے جسم پر حکومت ہے۔ اُس کی جان پر بھی حکومت ہے۔
 بغاوت؟ ... بغاوت کی اُس میں صلاحیت ہی بہت کم تھی۔ پھر وہ سوچنے لگی
 میری بغاوت میرے والدین کو اس قدر صدمہ پہنچائے گی کہ اُن کی جان لے کر رہے گی۔ میں
 فائدان بھر میں بدنام ہو جاؤں گی اور فائدان شہر بھر میں بدنام ہو جائے گا۔
 بالآخر اُس کی آزادی، اُس کی انفرادیت، اُس کے جذبات نے ہتھیار ڈال دیے۔

یہ کون شخص تھا جو اُس کی زندگی کا، اُس کی روح کا، اُس کے جسم کا، اُس کے گوشت
 کا، اُس کے خون کا مالک بننے والا تھا۔ بلقیس سوچ رہی تھی اور دل میں دعائیں مانگ رہی تھی

کہ ابھی نسبت کی پخت و پز نہ ہو۔

وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ کمرے کی ایک ایک چیز کو اُس نے دیکھنا شروع کیا اُسے یقین نہیں آیا کہ اس کمرے کی فضا جو اُس کے وجود سے بسی ہوئی تھی۔ اُس سے بالکل چھوٹ جائے گی۔ یہ سب چھوٹی چھوٹی پیاری پیاری چیزیں چھوٹ جائیں گی۔

ماں کی محبت اُس کے دل کے کسی دُور اُفتادہ گوشے میں اب تک سو رہی تھی۔ اب وہ محبت جاگ اُٹھی۔ اپنی ماں کے سفید ہوتے ہوئے بالوں سے، اس کی جھنجھلاہٹ سے یہاں تک کہ اُس کے غصے سے اُسے محبت معلوم ہونے لگی۔ اُس کا جی چاہتا تھا کہ کسی طرح اپنی ماں کی خیالی تصویر کو اپنے دل کے اندر اتار لے۔ اپنے باپ سے اُسے یوں بھی محبت تھی۔ اب یہ محبت اور زیادہ بڑھ گئی۔ اُس کی صحت کی طرف سے اُسے بے اطمینانی پیدا ہونے لگی۔ شہر کے دُور دراز حصوں میں پلنگ پھیلا ہوا تھا۔ اُسے یہ اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں اُس کے باپ کو بھی پلنگ نہ ہو جائے۔ خود بخود یہ اندیشہ پیدا ہوا۔ یہ اندیشہ اُسے فضول اور احمقانہ سا معلوم ہوتا تھا۔ پھر بھی دل میں ڈر رہی تھی۔ اپنے بھائی کو دیکھنے کو جی چاہنے لگا۔ بھائی جان کی تعطیلوں کو ابھی بہت دن باقی ہیں۔ معلوم نہیں۔ وہ اُس کو زندہ دیکھیں گے یا اُن کے آنے تک وہ ختم ہو جائے گی۔ ایک عجیب مضحکہ خیز منظوم از احساس اُس کے ذہن میں یہ پیدا ہو رہا تھا کہ شادی اُس کے لیے پیام مرگ ہوگی۔

اُسے اپنے اس انقلاب پر حیرت ہوئی۔ پیام کا علم ہونے تک وہ بالکل دُوسری چیز تھی۔ اُس کی نسوانیت زندہ تھی۔ آزاد تھی اور اب اس پیام کے علم نے اسے بالکل بدل دیا۔ اُس کی شخصیت، اُس کی خودی فنا ہونے لگی۔ وہ ایک معمولی ہندوستانی لڑکی بن گئی جس کے والدین حسب دستور بغیر اُس کی مرضی کے اُسے دوسری جگہ منتقل کر رہے تھے جیسے کوئی اپنے مکان کے پرانے فرنیچر کو بیچ ڈالتا ہے۔ ہاں اُس میں اور اُس پرانے ٹوٹے ہوئے پلنگ میں جو برآمدے میں پڑا ہوا ہے، کیا فرق تھا؟ وہ پلنگ بھی کسی کو دے دیا جائے گا۔ وہ بھی کسی کو دے ڈالی جائے گی۔ یا شاید یہ سب اُسی کی غلطی تھی۔ اُس نے تعلیم پا کے، اور کتابیں پڑھ پڑھ کے اور اپنی ساتھی لڑکیوں کی مثالیں دیکھ دیکھ کے اپنے آپ کو دھوکا دے رکھا ہو۔ وہ

ہندوستان کو اپنے گھر کو، اپنی اصلیت کو بھول گئی ہو۔

قیصر کے والد کا تار آیا۔ وہ بہت سخت بیمار ہو گئے تھے۔ انھوں نے تار دے کر اپنی بیوی اور اپنی لڑکی قیصر کو بلایا تھا۔ شام کی گھڑی سے یہ لوگ روانہ ہونے لگے۔ سب پریشان تھیں۔ قیصر کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بلقیس کو اس پر ترس آ رہا تھا۔

قیصر سوار ہو رہی تھی۔ اُس کا ایک پاؤں زینے پر تھا کہ اُس نے جھک کر بچکے سے بلقیس کے کان میں کہا: "میں تم سے کہنا بھول گئی تھی۔ تمہارا پیام منظور کر لیا گیا ہے۔ نسبت بچتہ ہو چکی ہے۔"

بلقیس نے نیم بے خبری میں یہ الفاظ اس طرح سنے۔ جس طرح کوئی قیدی اپنی سزائے موت کا حکم سنتا ہے اور سمجھ نہیں سکتا۔

لیکن وہ بغاوت کیوں نہ کرے؟ کیوں نہ وہ شادی سے انکار کر دے؟ پھر کیا ہوگا؟ اماں جان دو تین دن تک کھانا نہیں کھائیں گی۔ ابا جان کے دوستوں کو معلوم ہوگا تو وہ اس کا ڈھنڈورا پیٹیں گے۔ ابا جان کو بھی شاید قلق ہو۔ قلق ضرور ہوگا۔ دیکھنے میں وہ لاکھ بے پروا ہوں مگر اُن کو رنج ضرور ہوگا۔ معلوم نہیں۔ کن کن نئے ہنگاموں سے سابقہ پڑے۔ اعزہ جو اُس کی تعلیم سے ملتے ہیں۔ اُسے ضرور بدنام کریں گے۔ خدا جانے کیا کیا قصے تراشیں گے۔ کہیں گے کہ معلوم نہیں اس کی تہ میں کیا راز ہے۔ خیر اُسے تو اُن کی بکواس کی کوئی پروا نہیں۔ مگر اُس کے باپ کا سینہ یہ طعنے سُن سُن کر جھلنی ہو جائے گا۔

یا اللہ یہ کیا زبردستی ہے۔ کیا اُس کے جسم میں رُوح نہیں؟ کیا اُس میں زندگی نہیں پھر رُوح کے ساتھ اُس کو قدرت نے دماغ کیوں دیا اور والدین نے تعلیم کیوں دلائی؟۔ اُس کا دماغ پریشان تھا۔ رات کو اُس نے عجیب عجیب خواب دیکھے۔ صبح کو جب وہ سو کر اٹھی تو اُس کے سر میں ہلکا ہلکا درد تھا۔

اُس کے جہیز کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اب وہ اُس اُنجن کی عادی ہو چکی تھی مگر اب ایک نئی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ وہ ایک مرتبہ اپنے منسوب کو دیکھ لینا چاہتی تھی تاکہ کوئی مستقل رائے قائم کر سکتی لیکن اُس کی یہ خواہش شادی سے پہلے پوری نہ ہو سکی۔

شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ تمام تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ ایک زندگی فروخت کی جا رہی تھی۔ عجیب تر بات یہ تھی کہ بیچنے والے زندگی کے ساتھ زر کی صورت میں اُس کی قیمت بھی خود دے رہے تھے۔ اور اس قیمت یعنی جہیز کے دینے پر اُن کو ناز تھا لیکن اصل قیمت خود اُس زندگی کو ادا کرنا تھی۔

شادی کی تقریب میں عام جاہلانہ رسوم کی پابندی بہت کم کی گئی۔ تعلیم کے اگر کوئی فائدہ ہوا تو محض اتنا کہ اس خیال سے کہ لڑکی تعلیم یافتہ ہے۔ بہت سی تکلیف دہ رسوم و قیود میں وہ گرفتار نہیں ہوئی۔

۷

مجلد عروسی بہت زیادہ آراستہ نہ تھا۔ کوٹھے پر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس میں ایک ہی دروازہ تھا۔ باقی تین طرف روشن دان تھے۔ بیچ میں ایک ششدرہ رکھا ہوا تھا اور کمرے کے ایک حصے میں کونے سے لگی ہوئی مسہری بچھی تھی۔

وہ سُرخ کپڑے پہنے، تقریباً بے بان، مسہری پر پڑی ہوئی تھی۔ پورا کمرہ عطر میں بसा ہوا تھا۔ قریب ہی وہ آیا بیٹھی تھی جو میکے سے اُس کے ساتھ آئی تھی۔

بلقیس انتظار کر رہی تھی۔ کچھ اس طرح وہ اُس آنے والے اور اپنی زندگی پر قبضہ کرنے والے اجنبی کا انتظار کر رہی تھی۔ جس طرح افریقہ کے وحشی جنگلی میں مردم خوار باشندے کسی سیاح عورت کو اپنے خونخوار دیوتاؤں پر قربان کرنے کے لیے لے جا چکے ہوں۔ آگ سلائی جا چکی ہو اور وہ اُس کی منتظر ہو کہ کب یہ شعلے چاروں طرف سے لپیٹ کر اُسے بھون ڈالیں گے۔ دفعۃً وہ آیا جو اُس کے ساتھ آئی تھی۔ اُنھ کھڑی ہوئی۔ کسی نے کمرے کے باہر سے

اشارہ کیا ہوگا۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ آیا کمرے کے باہر چلی گئی اور اُس نے یہ محسوس کیا کہ اُس کے بدن سے رُوح پرواز کر رہی ہے۔ اُس کے ہاتھ پیر ساکن اور بے قابو تھے۔ سارا خُون دماغ میں اور دل میں اُمٹا آیا تھا۔ کپٹی کی رگوں میں خُون کا دباؤ معلوم ہو رہا تھا اور دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

قدموں کی چاپ معلوم ہوئی اور اُس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ دل دھڑکتے دھڑکتے سینے سے باہر نکل آئے گا۔ کپٹی کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ عجیب قسم کا خوف و ہراس اُس پر طاری ہونے لگا اور وہ سب کچھ بھول گئی۔ گویا کوئی بہت ہی خوفناک خواب اُسے نظر آ رہا ہے۔ وہ جانتی ہے کہ یہ خواب ہے مگر جاگ نہیں سکتی۔ اُٹھنا چاہتی ہے مگر اُٹھ نہیں سکتی۔۔۔ اور اُس کا پورا جسم، جسم کے اندر کی رگیں اُس کے اعصاب سب مفلوج تھے۔ صرف حواس پوری تیزی سے کام کر رہے تھے۔

مستفاد، وحشت ناک احساسات سے وہ کانپ رہی تھی۔ اجنبی جھپک کر اس کے چہرے کو، اُس کے رُخساروں کو، اُس کے لبوں کو و شبیوں کی طرح جوڑ رہا تھا۔ اس طرح جیسے کوئی وحشی درندہ، کسی حسین اور خوبصورت جانور کا خون پیتا ہے۔

اور اجنبی عاشقانہ لفظوں میں اُسے مخاطب کر رہا تھا۔ اُسے اپنے ”دل کی ملکہ“ اپنی ”پیاری“ اور خدا جانے کیا کیا کہہ رہا تھا۔

اُس نے ہمت کر کے آنکھیں کھولیں اور اپنے شوہر کو دیکھنا چاہا۔ پہلی مرتبہ دیکھنا چاہا اُسے جو کچھ نظر آیا۔ وہ محض یہ تھا کہ انسانی چہرے کا گوشت لوہے کی طرح سخت تھا۔ چہرے پر جذبات نے بہیمیت پیدا کر دی تھی۔ آنکھیں شکاری کی خوفناک شکار کرنے والی آنکھیں تھیں اور اُس کا پورا جسم، مجبور کرنے والا، مار ڈالنے والا، فنا کرنے والا جانور تھا۔ جس کے پنجوں میں وہ بے بس تھی۔

اس طرح اُس گناہِ عظیم کا، جس کو دُنیا کے ہر قانون نے جرم سنگین قرار دیا ہے۔ اُس کے والدین کی مرضی سے، بغیر اُس کی رضا مندی کے، اُس کے ساتھ قانوناً ارتکاب کیا گیا۔

بالآخر وہ اجنبی مرد جو اُس کا شوہر اُس کی آئندہ زندگی کا شریک، اس کے جسم کا

مالک اُس کے جذبات کا حاکم تھا سو گیا وہ بدستور جاگ رہی تھی۔ یہی وہ شخص تھا؟ کیا یہی وہ شخص تھا جس کے لیے وہ زندگی بھر طرح طرح کے خوش آمد خواب دیکھتی رہی تھی؟ مگر یہ وہ نہیں تھا۔ یہ تو غاصب ہے۔ اُس جگہ کا غاصب ہے۔ اُس کی زندگی کا شریک کوئی اور شخص ہونے والا تھا۔ کوئی ایسا شخص، جو اگر اُس کے جسم کا مالک ہوتا تو یہ بھی اُسی طرح اُس کے جسم کی مالک ہوتی، اُس کے جسم سے اس کے جسم کو، اور اُس کی رُوح سے اس کی رُوح کو محبت ہوتی۔ دونوں کے جسم کا خون ایک ہو جاتا۔ وہ اُس کے جسم کی طرح اس کی رُوح کا بھی مالک ہوتا۔

اُس نے اُس کی طرف دیکھنا چاہا مگر دو شیزگی کی جھجک نے جو اب تک اُس کی آنکھوں میں اور اُس کے نازک پاکیزہ احساسات میں باقی تھی۔ اُس کی نگاہوں کو روک لیا پھر اُس نے اس مرد کے چہرے کو اچھی طرح دیکھنا اور سمجھنا چاہا۔ اُس کے بال بہت سیاہ تھے اور پیشانی پر اُلٹ آئے تھے۔ پیشانی چوڑی تھی۔ لبوں میں اور لبشرے پر سستی تھی۔ اس قدر سستی کہ جس سے بلقیس کو خفیف سی کدورت، خفیف سی نفرت اور خفیف سا خوف معلوم ہوا۔

وہ اپنے گھر آئی ہے۔ چوتھی میں اپنے میکے آئی ہے۔ مگر وہ محسوس کر رہی ہے کہ اُس کا جسم ایک کثافت میں پٹا ہوا ہے۔ کیا اُس مرد کے آغوش کی کثافت اُس کے جسم سے، اُس کی جلد سے لپٹ گئی ہے۔ یہ غاصب شرم نہیں۔ اس میں کچھ تکلیف بھی شامل ہے۔ نسوانی تکلیف۔ چونکہ اُس کی نسوانیت ذلیل ہو چکی ہے۔ شب عروسی کو ایک درندے کے ہاتھوں نیچا دیکھ چکی ہے اور اُس کی ذلت سے سب واقف ہیں۔ اس لیے وہ آنکھیں چار نہیں کر سکتی۔

اُس نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ لیکن اگر اُس نے گناہ کیا بھی ہوتا تو اُس کی نظریں اس طرح جھجکتیں۔ اُس میں مقابلے کی طاقت ہوتی۔ بد نصیبی تو یہ تھی کہ اُس کے ساتھ گناہ کیا گیا تھا۔ اُس کی نسوانیت کو "جائز" طور پر ذلیل کیا گیا تھا۔

اور وہ اجنبی مرد بھی اُس کے ساتھ آیا تھا۔ وہ بھی اس گھر میں موجود تھا۔ رات کو پھر وہ اُس کے جسم پر حکومت کرے گا۔ اُس کے ماں باپ اُس کو اس طرح اُس اجنبی مرد کے پاس بھیجیں گے جیسے کوئی نالکہ اپنی لڑکی کو کسی دولت مند کی خواب گاہ میں بھیجتی ہے۔

بے کار دن، بے کار راتیں

ایک بیکار تو وہ ہوتے ہیں جن کی آنکھیں بیکار ہوتی ہیں، اور آنکھیں اس لیے بیکار ہوتی ہیں کہ کھانا نہیں ملتا، اور کھانا اس لیے نہیں ملتا کہ ان کا تعلق اس طبقے سے ہوتا ہے جس کو کھانے کے لیے محنت کرنا اور کمانا پڑتا ہے۔ اور محنت اس لیے نہیں کرتے کہ یا کمالی ہوتے ہیں اور نہیں کرنا چاہتے، یا کرنا چاہتے ہیں اور کام نہیں ملتا۔ میری بیکاری اس قسم کی نہیں۔ میری آنکھیں بیکار نہیں۔ میرا دماغ بیکار ہے، میرا ضمیر بیکار ہے۔ اور وہ اس لیے کہ سات پشتوں سے میرے اجداد نے کبھی کمانے کے لیے محنت نہیں کی۔ انھیں ایک بڑی اچھی ترکیب سوجھی تھی۔ محنت دوسرے کریں اور کھائیں وہ خود۔ میرے اجداد نے قانون بنائے کہ وہ جو ان کے لیے محنت کرتے ہیں خود کھانے سے محروم رہیں، اخلاق ایکباد کیے۔ جنھوں نے ضمیر کو بے ہوش کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ میرے آباؤ اجداد کے پاس آنا روپیہ آگیا کہ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کریں۔ میرے مکان کا جتنا رقبہ ہے اتنے ہی رقبے میں سو دھڑوں کی جھونپڑیاں ہیں، اور جھونپڑیوں کی جھونپڑیاں آبادی پانچ سو کے قریب ہے جن میں سے ہر سال کوئی سانپ کالے سے مڑا ہے۔ بیس پچیس ہینڈ یا طاعون کے نذر ہو جاتے ہیں۔ دس بارہ ٹائیفائڈ سے مرتے ہیں اور دس بارہ ان جبری توبہ اور طرح طرح کے علاجوں سے جو ٹائیفائڈ سے اچھے ہونے کے لیے کیے جاتے ہیں۔ یہ دھیر ابلے ہوئے چاول یا جوار کی روٹی کے ساتھ مر جیں کھاتے ہیں۔ اب جنگ کے زمانے میں تو

دن میں دو مرتبہ لیکن اس سے پہلے دو دن میں ایک مرتبہ ہم لوگ چار پانچ کو دس کا کھانا جنگ سے پہلے کھاتے تھے۔ اب جب سے حضور وائسرائے بہادر نے خود چادل کھانا چھوڑ دیا ہے، ہم نے بھی چادلوں کا استعمال بہت کم کر دیا ہے، صرف دعوتوں اور تقریبوں میں چادل کھاتے ہیں۔ جب دس دس سیر پلاؤ پکاتا ہے۔

میرے لیے بیکاری کا سوال بڑا اہم ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وقت کس طرح کاٹا جائے۔ میرے اجداد کو اتنی زحمت نہ اٹھانا پڑتی تھی۔ وہ صبح کو افیون کھانے کے وقت تک شطرنج کھیلتے رہتے۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے چار پانچ بجے تک قیلولہ کرتے، پھر شطرنج اور گنجفہ میں منہمک ہو جاتے۔ ملاقاتی یا اہل غرض آتے تو ان سے چالوسی کی باتیں سنتے رہتے اور خوش ہوتے جاتے۔ رات کا کھانا کھا کے، بچوں کو سوتا اور بیوی کو کوستا چھوڑ کے رنڈیوں کا گانا سننے چلے جاتے۔ دو تین بجے رات کو واپس آتے اور دوسرے دن پھر وہی

میری بیکاری کا مسئلہ بالکل مختلف ہے۔ میں نے تعلیم پائی ہے اس لیے میں صبح سے شام تک شطرنج یا گنجفہ نہیں کھیل سکتا۔ لوگ کیا کہیں گے۔ اور اپنے جدید مرحوم کی طرح دن بھر لنگی باندھے خواہوں گے اجوم میں بیٹھنا میرے بس کی بات نہیں۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ کبھی کبھی شادی بیاہ میں، یا کبھی اپنے کسی مقصد پر رنڈیوں کا گانا سن لوں تو بہت ہے، مگر ایک مرتبہ بھی میں محبوب کی ہندی میں دیکھ لیا جاؤں تو لوگ کیا کہیں گے۔ اب لوگ اسی بات کو معیوب سمجھتے ہیں۔ مجھے پڑھنے کا بالکل شوق نہیں۔ رائڈر ہنگرڈ اور ... دیکھیے اس کا نام بھی بھول گیا۔ بہر حال سرخ رسائی کے ناول پڑھ لیتا ہوں۔ مگر جب سے تیرتھ رام فیروز پوری کے ترجموں پر نظر پڑی، میں نے انگریزی میں یہ ناول بھی پڑھنے چھوڑ دیے۔

ایک زمانے میں سوچا کیا کہ سیاسیات میں حصہ لوں۔ لیکن اگر کبھی جیل خانے بھیج دیے گئے تو یہ لیجیے یک نہ شد دوشد۔ یوں میرے بہت سے دوست اور جان پہچان کے نواب ہیں، حیدرآباد میں بھی اور حیدرآباد کے باہر بھی۔ لیکن یہ اپنی اپنی محبت

میں جناب گذشتہ سال اسی بیماری سے تنگ آ کے میں راجہ باجپائے کے ساتھ بیٹی پہنچا۔ مجھے راجہ باجپائے کی طبیعت بہت پسند ہے۔ کیا دوست آدمی ہے۔ سیر چشم، یہاں نواز، سچا راجہ۔ میں اس کی ایک عادت مجھے سخت ناپسند ہے، کھنکھارنے اور تھوکنے کی۔ آپ سے اچھی خاصی طرح باتیں کرتا ہوگا، ایک دم سے برآمدے جا پیچھے گا اور باہر گلوں میں جہاں کہیں موقع ملے گا گلا صاف کر کے، کھنکھار کے تھوک آئے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ جھوٹ بولنے میں راجہ کا جواب کم ہے۔ لیکن راجہ صرف دو ہی موقعوں پر جھوٹ بولتا ہے۔ جب دوکاندار اپنے بلوں کی ادائیگی کا تقاضا کریں، تب راجہ ایسی میٹھی میٹھی باتیں کر کے "ماتلبے" ایسے اچھے اچھے وعدے کرتا ہے کہ حیرت معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ راجہ کے یہاں کھانے پر کسی سچ پچ کے والی ریاست کی دعوت ہو۔ لیکن نوکروں کی کوٹھریوں کے پاس یا صحن میں یا کسی دور دراز برآمدے میں دوچار تقاضا کرنے والے دوکاندار ضرور موجود ہوں گے جن کو راجہ نے "ابھی" چک دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اور یہ "ابھی" آج سے کل میں، دنوں سے مہینوں میں، مہینوں سے برسوں میں بدلتا رہتا ہے، اور عجیب بات ہے کہ قرض دینے والوں اور دوکانداروں کی آس نہیں ٹوٹنے پاتی۔ راجہ صاحب کے اور بھی کئی سنہری اصول ہیں۔ مثلاً گریٹ ایسٹرن ہوٹل کا بل تین ہزار ہو تو وہ تو ادا کریں یا نہ کریں مگر ہوٹل کے منیجر اور نوکروں کو سینکڑوں روپے انعام ضرور دیں گے۔

دوسرا موقع جب راجہ صاحب جھوٹ بولتے تھے، مبالغے کا ہوتا تھا۔ سابق واسرائے لارڈ ولنکڈن نے مجھ سے کلکتہ کی کرسمس پارٹی میں کہا۔ "راجہ صاحب ... " اور پھر بڑے آدمیوں سے بے تکلفی کی ایک داستان سنائی جاتی۔ راجہ صاحب یوں تو اعلیٰ سوسائٹی میں مقبول تھے بھی، مگر مبالغہ ان کی گفتگو اور ان کی شخصیت کی جان تھا۔ باقی رہ گیا قرض تو راجہ صاحب کی جاگیر کی آمدنی قریب قریب چار ہزار روپیہ مالانہ تھی، چاہتے تو اچھی طرح رہ سکتے تھے مگر ان کا مالانہ خرچ آٹھ ہزار سے زیادہ تھا

جنوری کا پہلا ہفتہ تھا، اور یونا کے مقابل بمبئی میں گرمی پلیٹ فارم پر اترتے ہی معلوم ہوئی۔ کچھ اچھی صورتیں تھیں۔ اور جب ہم راجہ صاحب کے آبائی مکان پہنچے جو ہارکنس روڈ پر

تھا تو ملا بارہل سے سمندر آہٹا ہوا، نیلا اور بڑا خوبصورت معلوم ہوا چار منزل کی ایک ہری عمارت سمندر کے کنارے گھوم سی گئی۔

بھولا بھائی ڈیپائی کے یہاں پارٹی میں سندھ کے ایک مسلمان لیڈر نے اپنے ساتھی سے کہا: ”کل ہی رات کو جناح صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے کہا مسلم لیگ کے پیچھے ابھی تک نظر بے اور خیال کی طاقت نہیں ہے۔ جناح صاحب نے کہا قرآن پاک میں سب کچھ ہے۔ میں نے کہا تو پھر اسی سے نظر پے خیال اور طاقت کو اخذ کیجیے۔ قرآن ہی کی بنیاد پر جدید سیاسی نظامات سے منطبق کر کے کوئی ایسا اساس بنائیے۔ جناح صاحب نے کہا: اقبال نے اس کی کوشش کی ہے۔ میں نے کہا اقبال کے تصورات کے پیچھے بھی معاشی نظام کی طاقت نہیں ہے۔“

اتنے میں مسز سوجنی نائیڈو آئیں اور سب اکٹھے کھڑے ہوئے اور سندھ کے لیڈر صاحب ان سے گاندھی جی کی صحت کے متعلق گفتگو کرنے لگے۔

خان بہادر نواب علی امداد خاں ریاست برہان پور میں پرائم منسٹر رہ چکے تھے، اور ابھی دو مہینے ہوئے تھے کہ انھیں بھی اپنا اصل جمانے کا ضبط سایا تھا۔ جنگ کے زمانے میں ٹھیکہ داروں نے امیر ہوتے ہوئے انھیں بھی بہت امیر کر دیا تھا اور ایسے ہی کسی الزام کی بنا پر پولیس کی ایجنٹ نے انھیں نکلوا دیا تھا۔ وہ اس وقت میرے میزبان راجہ بامپائے کے پاس گھوڑوں کی خرید کے متعلق گفتگو کرنے آئے تھے۔ راجہ صاحب ابھی غسل خانے میں نہا رہے تھے، کھنکھار رہے تھے، تھوک رہے تھے۔ علی امداد خاں کے جانے سے کچھ ہی دیر پہلے مہتاب جنگ آئے، سراپا تبسم، سراپا سوسائٹی کے محبوب، ریاستوں کے مشیر، علی امداد خاں سے بڑے تپاک سے ملے، مگر ان کے جاتے ہی ان پر تبصرہ شروع کیا: ”اگر علی امداد خاں اچھی طرح چلتے تو کسی بڑی ریاست کے وزیر اعظم ہو جاتے۔ مگر دیکھیے!“

اور پھر راجہ صاحب سے مخاطب ہو کے مہتاب جنگ نے کہا: ریاستوں سے تو بھی اب میرا دل بھر گیا ہے۔ اب کشمیر، حیدرآباد، بھوپال کہیں جانے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ میں بھی جب

بنک کوچ خزاں میں دیوان رہا۔ میرا اصول رہا کہ مہاراجہ اور مہارانی سے انتہا درجے کی ذاتی وفاداری راجہ یہ وفاداری ریاست کی خدمت کی جان ہے مگر پھر حالات بدل گئے۔ موجودہ حضور سکریٹری کا بدلا جانا ضروری ہے۔ میرے خیال میں تو حضور سکریٹری کی خدمت ہی تمام رجواڑوں میں سرے سے ختم کردی جانی چاہیے۔ اب دیکھیے علی امداد خاں کا کیا ہوا۔ ان سے اور — خان بہادر رفیق سے رقابت تھی۔ دونوں کی پارٹیاں ایک دوسرے کے خلاف سازش کرتی رہیں۔ اب علی امداد خاں کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔ مرحوم سر علی امام کھلم کھلا کہا کرتے کہ یہ نوجوان بڑا ہونہار ہے مگر قابل اعتماد نہیں۔ خان بہادر رفیق ادھر حضور سکریٹری کی خوشامد کر رہے تھے، اور ان سے اندر ہی اندر یہ طے کر رہے تھے کہ خود پرانے منسٹر ہو گئے تو حضور سکریٹری کو ہوم منسٹر بنادیں گے۔ اب رہ گیا پولیٹیکل ایجنٹ شروع شروع تو وہ علی امداد ہی کا طرف دار تھا، مگر پھر حالات بدل گئے اتنے میں پنج کا وقت آ ہی گیا، اور نواب متہاب خان نے گملٹ کا کلاس رٹے پر رکھ دیا۔

شام کو میجر نذیر کے ساتھ سی سی آئی گیا، جہاں ایک بڑا سا گول میدان دیکھا، کچھ لوگ دیکھے جو تاش کھیل رہے تھے میرے آبا و اجداد کی طرح ایک ہانے کا حوص دیکھا جس کی تہیں پچی کاری کا کام دیکھا، اور صرف ایک خوبصورت عورت دیکھی۔ میرین ڈرائیو پر ٹہلتے ٹہلتے، اور کئی کئی منزلوں کے گھر وندے فلاں نو اس اور فلاں نو اس دیکھتے دیکھتے میجر نذیر کو ریویر کی یاد آئی۔ مجھ نے آٹھس بکسلے اور بیورلی نکلس کا ذکر کیا جن کے نام میں نے سنے ہیں مگر ان کی کوئی کتاب کبھی نہیں پڑھی۔

دوسرے دن اولگا کو ٹیلفون کیا۔ اولگا کی ایک اور دوست تھی، سیلون کی رہنے والی، سیاہ فام حسن کا نمونہ، کالی گھٹا مگر خوبصورت اور اس سے نذیر کی دوستی تھی نذیر برابر اپنے کپڑوں کی طرف متوجہ تھا، اور نذیر کی خاطر مجھے اولگا سے اس لنکا کی بیٹی کا پتہ پوچھنا پڑا۔ وہ کسی اور لوگ کا ذکر سن کر چونکی تو میں نے وجہ بتائی ”میرے ایک دوست ہیں میجر نذیر وہ

اس لڑکی کو جانتے ہیں۔۔۔۔۔ اس پر اولگا نے چھوٹے ہی کہا: "تو ایسا کیوں نہ کرو شام کو چھ بجے آ جاؤ" اور اپنے ساتھ اپنے دوست کو بھی لیتے آؤ، ڈرنکس کے لیے میں کرشنا کو بھی بلواؤں گی۔۔۔۔۔"

جب میں نے ٹیلیفون کا ریسور رکھا تو نذیر نے پتلون کی کرز ٹھیک کرتے ہوئے کہا: "کرشنا۔۔۔۔۔ ہاں کرشنا ہی اس سنگھالیز لڑکی کا نام تھا۔ دیکھو مجھے یاد ہی نہ آتا تھا۔۔۔۔۔"

نذیر میرے مقابل بدرجہا خوبصورت ہے، اس لیے جلن کے مارے میں نے راجہ باجپلے کو بھی ساتھ لیا۔ تاکہ اولگا کو نذیر سے بات چیت کرنے کا موقع زیادہ نہ ملے۔ اور راجہ باجپلے کو میں نے اولگا کا حال سنایا، اس کا باپ بیجا پور میں سول سرجن تھا اور اڈوانی اس زلزلے میں اس کا اسسٹنٹ تھا، اڈوانی کی صورت دیکھی ہے؟ دانت چوتھائی اپنچ ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے۔ خیر وہ اولگا پر عاشق ہوا تو ایک بات بھی تھی، مگر اولگا کو اس میں کیا غام بات نظر آئی ہوگی؟ پھر ہزار میں ایک مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی ہندوستان میں رہے ہوئے انگریز افسر کی لڑکی ہندوستانی سے شادی کرے۔ خیر راجہ تم اس سے مل کر خوش ہو گے۔ کہہ رہی تھی ذرا بیمار ہے۔ اُسے پلمیورسی ہو گئی ہے۔ کرنے کو تو اس نے اڈوانی سے شادی کر لی، اب گھٹ رہی ہوگی۔

چھ بجے کے ذرا بعد عہد اُذرا دیر سے ہم تینوں وارڈن روڈ پہنچے۔ اولگا نے ہمیں اوپر اپنی خواب گاہ میں بلا بھیجا، چوڑے بستر پر ہلکا سا پلش اوڑھے ہوئے، وہ نیم دراز تھی۔ میں بھی نہیں سمجھتا تھا کہ وہ اتنی بیمار ہوگی کہ اتر کے نیچے بھی نہ آ سکے گی۔ اس نے مسانی چاہی اور کہا ڈاکٹر نے اسے چلنے پھرنے کی اجازت نہیں دی۔

وہ دو سال پہلے کے مقابل اب ڈبلی معلوم ہو رہی تھی، مرہینہ مگر بڑی ہی دلکش اس کے اوسط ہموار دانت، اس کے منہ سے ہوئے ترشے ہوئے ہونٹ، اس کے خدو غال کی دلکشی۔۔۔۔۔ واپسی پر نذیر اور باجپلے دونوں نے اس کے حسن کا اعتراف کیا۔ نذیر کی سنگھالی، کالی پنکاری کرشنا بید کی آرام کرسی پر نیم دراز آنکھیں آدھی کھلی آدھی

بند۔ نندیر کی طرف دیکھ دیکھ کر سُکرا رہی تھی۔ مجھ سے وہ بالکل غافل ہے۔ راجہ صاحب دیکھی اور سوڈا کے سوا اور ہر چیز سے قطعی بے پروا ہیں۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ اولگا اور کسی طرف متوجہ نہ ہونے پائے اور اس سلسلے میں ایک مصنوعی احساس برتری — یعنی اصلی احساس کمتری — کا شکار ہوں۔

اتنے میں اولگا کا شوہر آتا ہے، کم رو، کم نظر، کم سواد۔ حُسن اور بد شکلی کے قبضے میں۔ اور یہاں معاشی توجیہ نہیں کی جاسکتی۔ یہ تو نفسیات کی غلطی ہے۔ اور دفعتاً میں نے محسوس کیا کہ اولگا بھگت رہی ہے، اپنے ماحول کو بھگت رہی ہے۔ یہ زندگی جس کا اس نے غلطی سے انتخاب کیا، اور اس کا غلط انتخاب جس نے اُسے فریش کر دیا۔ یہ دونوں اس کا خون چوس رہے ہیں۔ ڈاکٹر اڈوانی نے آ کے تعارف کے بغیر اپنے مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور پھر اولگانے میرا تعارف کرایا اور میں نے نندیر اور باجپائے کا ڈاکٹر اڈوانی اپنی بیوی کے قریب لیٹ گیا۔ مہمانوں کے اخلاق کی کچھ باتیں کیں۔ اُٹھا اور بہانہ کیا کہ کسی مریض کو دیکھنے جانا ہے، وارڈ روپ سے کپڑے نکالے، اور نیچے کے کمرے میں جا کے غالباً روز کی عادت کے مطابق سنگترے کی پھانگوں کا آملٹ چائے کے ساتھ کھانے لگا۔

ہم لوگ بھی تھوڑی دیر کے بعد اٹھے، مگر پھر بھی جانے کو جی نہیں چاہتا، کھڑے کھڑے باتیں کرتے رہے۔ کرسمس کا درخت معنوی طور پر مَر جھایا ہوا معلوم ہوتا تھا، کمرے پر ایک طرح کی مونث تنہائی طاری تھی۔ صرف کرشنا کی آنکھوں کی سفیدی، اس کی جلد کی سیاہی کے بحر زخار میں چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح چمک رہی تھی۔ اور آہستہ آہستہ ہمارے دلوں نے ارادہ کر ہی لیا، اور دروازے کی طرف ہمارے قدم واپس ہو گئے۔ تنہا خاتون، تنہا کمرے میں تنہا رہ گئی۔ کرشنا کی آنکھوں کی چمک کے باوجود۔

پھر ہم تاج گئے۔ جہاں ہندوستانی دہلی کے ساتھ بھنی ہوئی مونگ پھلیاں ملتی ہیں، اور نیچی کھڑکیاں سمندر کی طرف کھلتی ہیں۔ جہاں ہنر مجبٹا کے بحری بیڑے کے کچھ جہاز ابھی تک ہندوستان کے ساحل کی پاسبانی کر رہے ہیں، دروازے کے قریب وسطِ یورپ کی ایک بیہودہ ایک گورے چٹے ہندوستانی سے باتیں کر رہی ہے۔ ایک موٹا تازہ، گوا کا رہنے والا موسیقی کا

بادشاہ پیانو بجا رہا ہے، طوفانی انداز میں اور حاضرین اگرچہ کہ زیادہ تر انگریز ہیں، تالیاں بجا رہے ہیں۔ ہر مجلس کی بحری فوج کے افسر ہر مال بہ آواز بلند گا گا کے اپنی خوشنودی کا اظہار کر رہے ہیں۔ ہندوستانی وہی میرے سر پر چڑھتی چلی جا رہی ہے، لیکن ابھی پیانو خلا میں تیرنے نہیں پاا کہ راجہ باجپائے کھنکھارتے ہیں، اور تھوکنے کے لیے ہار ہار کے باہر پھولوں کا اسٹال کتابوں کے اسٹال کے اس پار سیڑھیوں کی طرف چلے جاتے ہیں، اور بحری افسروں کے گیت کے شور سے الگ اور واضح نذیر کی آواز آتی ہے اب چلنا چاہیے۔

کئی دن بعد کا ذکر ہے، شام کو وہ آئی جس کا نام میں نہیں بتا سکتا۔ سرسری سی ملاقات کے لیے۔ بلند بالا، خوبصورت اور اس کے ہلکے سانسے چہرے پر نمک ہی نمک ہے۔ چہرے پر نمک ہے۔ اور معلوم ہوتا تھا کوئی چیز شکن در شکن ٹوٹ رہی ہے۔ اس کے باوجود اس کے سرخ لبوں، اس کی ریس بھری کالی کالی آنکھوں اور اس کے چہرے کے اس شکن در شکن نمک میں کوئی بے آہنگی، بیگانگی نہ تھی۔ وہ یقیناً خوبصورت تھی۔

اسے پر نام کر کے میں ہٹ گیا۔ اور وہ راجہ باجپائے سے باتیں کرتی رہی۔ پھر شام اور گہری ہو گئی تو میری طبیعت بیٹھے بیٹھے اور زیادہ گھبرانے لگی۔ مجھے نواب متاب جنگ کی علالت کی اطلاع ملی تھی، خیال کیا کہ انھیں دیکھ آؤں۔ شام گہری ہو رہی تھی اور آفتاب کے نیرے ٹوٹتے جا رہے تھے۔ متاب جنگ سیٹھ ہارون یعقوب کے یہاں تھا، جو آج کل اپنے جوہو والے مکان میں نہیں بلکہ کونیز روڈ والے فلیٹ میں مقیم تھے، جس کے سامنے سے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بی بی اینڈ سی آئی کی گاڑیاں کھڑکھڑ کرتی گزر جاتیں۔ اور سڑک پر ہر لمحہ بیسیوں موٹروں کے ہارن برقی مکھیتوں کی طرح بھنبھناتے۔

متاب جنگ بستر پر رضائی اوڑھے پڑے تھے۔ رضائی سر سے لپیٹی ہوئی تھی، اور ان کا چہرہ رضائی سے باہر نکلا ہوا بڑا اچھا، بھولا بھالا معلوم ہو رہا تھا۔ ابھی ابھی انھوں نے ڈبچیر یا کالنجکشن لیا تھا۔ کہنے لگے سیٹھ ہارون یعقوب کا بیان ہے کہ ”اگر بیٹی میں حلق میں ذرا تکلیف ہو یا حلق میں سمیت پیدا ہو جائے تو ڈبچیر یا کالنجکشن کا بڑا اندیشہ رہتا ہے۔“

میں نے پوچھا کہ سیٹھ صاحب کہاں ہیں۔ تو معلوم ہوا کہ مالا بارہل کی طرف گئے ہیں۔
میں سمجھ گیا اجد کے پاس گئے ہوں گے۔ اجد کے ساتھ مل کے وہ گودادری کے علاقے
میں آہنی سامان بنانے کا ایک کارخانہ کھولنے کی تجویزوں میں غرق تھے۔

نواب مہتاب جنگ کہنے لگے: "میری عمر ایسی زیادہ نہیں: ۱۱ ان کی عمر صرف باذن سال کی
(ہے)" میں نہ بیکار بیٹھ سکتا ہوں، اور نہ اب کسی ریاست میں کام کرنے کی ہمت ہے۔ میرا بھی
ارادہ ہے کہ کوئی کاروبار شروع کروں مگر کون سا کاروبار شروع کروں۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا۔
یار اس دربارداری نے کہیں کانہ رکھا۔"

سیٹھ ہارون یعقوب کا یہ فلیٹ بڑا آراستہ پیراستہ تھا۔ تمام فرنیچر آرمی اینڈ نیوی کا
بنوایا ہوا۔ سلیقہ ذرا کم ہی کم تھا۔ مگر شانِ امارت میں کوئی کمی نہ تھی۔ سیٹھ ہارون یعقوب کا
تمدن بھی کچھ اسی قسم کا تھا، مثلاً یہ کہ اردو اُن کی مادری زبان تھی، لیکن اردو میں ان کا ہر جملہ
"اُجُون" سے شروع ہوتا اور "آئے لاہے، جائے لاہے، کھلے لاہے" پر ختم ہوتا۔

سیٹھ صاحب کے فلیٹ سے نیچے جو سیڑھیاں اُترتی تھیں، وہ اس مکان کو دیکھتے ہوئے
بڑی گندی سی تھیں۔ یہ یقین کرنا بڑا مشکل معلوم ہوتا تھا کہ جو بلڈنگ باہر سے اتنی شاندار ہے
ہے اس کی سیڑھیاں اندر سے اتنی گندی ہوں گی۔ یا جس مکان کی سیڑھیاں اتنی گندی ہیں اس
میں سیٹھ صاحب کا فلیٹ اندر سے اتنے شاندار سامان سے آراستہ کھلے گا۔۔۔

ان گندی سیڑھیوں پر ایک کلرک، بالکل کھدر پوش، ایک اور کلرک کی اُچلی اُچلی سی
کھدر پوش بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔ ذرا لگاؤٹ کی۔

پونے آٹھ کے قریب سی سی آئی پہنچا۔ خواجہ انور جو، کشمیر کے قابلیوں کے بادشاہ
خورشید مقدس جی سے باتیں کر رہے تھے۔ جس میز پر وہ بیٹھے ہوئے تھے اس کے قریب
سے ایک اور جوڑا گذرا اور انور جو نے مجھ سے ان کا تعارف کرایا۔ رحیم بھائی یہ پہلوان قسم
کے بوہرے تھے، مسنرز زنگار رحیم بھائی یہ ان کی ذرا بھونڈی سی شکل کی بی بی جی تھیں، اور
پھر وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔ آج شام کو سی سی آئی میں کتنی بہت سی عورتیں تھیں، زیادہ تر
دہلی، زیادہ تر پیلی پیلی، زیادہ تر بد شکل۔ چھ قابل برداشت لڑکیاں سُرخ سُرخ ہونٹوں میں

سفید سفید دانت چمکاتی ایک ہی میز کے اطراف بیٹھی تھیں۔ ایک میز اور چھ لڑکیاں جن اور اس قدر افراط سے اس شام کو ضائع ہو رہا تھا۔

طے یہ ہوا کہ ہم یعنی میں، انور جو اور خورشید مقدس جی تاج محل میں کھانا کھائیں۔ خورشید مقدس جی کے پاس کیا اچھی کبڈ لک ہے، اور ان کی کبڈی لک میں سوار ہوتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ باتو میں احساس کمتری کا شکار ہوں، یا خورشید مقدس جی کو کچھ تو احساس برتری ہے، اور وہ ہم لوگوں کو جوان کے اتنے نو دو لیتے اور ان کے برابر امیر نہیں، حسرت انگیز سے کچھ ہی برتر سمجھتے ہیں۔ تاج محل میں کچھ دیر اوپر برآمدے میں بیٹھ کے دیسی دہلی پیتے رہے، اور سمندر کی ہوا کھاتے رہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سرپرستی کے انداز میں خورشید مقدس جی انور جو سے پوچھتے۔ ”پھر کیا ہوا انور اعظم؟“ پھر کیا ہوا انور دی گریٹ؟ خورشید مقدس جی دراصل انور جو کے والد کے دوست تھے۔ وہ ان کی سرپرستی مسکرا کے اور بڑی مصہمیت سے شانے ہلا کے سہ لیتا۔

کھانا ایسا بُرا نہیں تھا۔ تاج محل ہوٹل ناحق کھانے کے معاملے میں اس قدر بدنام ہے۔ خورشید مقدس جی نے کانا سنجال کے پلیٹ پر رکھا اور عینک سیدھی کی۔ میں نے ان کی عینک کی سیدھ میں تفتیش کی، تو ان کی طرح میری بھی نظر اسی پر رُکی۔ وہی سالونی سلونی خاتون جو آج سہ پہر کو راجہ باجپائے سے ملنے آئی تھی۔ دراز قد، اس کے چہرے کا شکن در شکن نمک، اب مسلح ہو چکا تھا، جیسے سمندر سے موجیں مغتور ہو جائیں۔ اس کے ساتھ کوئی اور تھا، ایک امریکن انسر۔ یقیناً اس میں بڑی دلکشی تھی، گجراتی عورتیں عموماً دلکش ہوتی ہیں۔ مگر ان میں یہ سب کی ملکہ معلوم ہوتی تھی۔ سمجھے اپنی جانب دیکھتا دیکھ کر وہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ مسکرائی اور خورشید مقدس جی کی عینکوں کی طاقتور دُور بین خود بین بن کر میرا حائرہ لینے لگی۔ آپ اسے جانتے ہیں؟

”ہاں بہت معمولی طور پر۔ ایک آدھ مرتبہ ملاقات ہوئی تھی۔“

”کون ہے...؟“ خورشید مقدس جی نے، بیابانی سے پوچھا۔

خورشید مقدس جی جواب کا انتظار کرتے رہے۔۔۔ سمجھے اب اپنے احساس کمتری، ان

کے احساس برتری کا بدلہ لینا تھا۔ میں انور جوئے کشمیر کے حالات پر پوچھنے لگا۔
 کھانے کے بعد خورشید مقدس جی نے کہا کہ معشوقہ کا ہمیشہ اعلیٰ ”طبقے“ سے تعلق ہونا چاہیے
 جب تک اچھے طبقے کی لڑکی نہو عشق بازی میں کوئی لطف نہیں اور اچھے طبقے کی لڑکیاں وہی ہیں
 جو کلبوں، خصوصاً ونگڈن کلب میں خورشید مقدس جی کو ملتے ہیں۔

آہستہ آہستہ لی کر کو چکھتے ہوئے خورشید مقدس جی نے کہا: ”اس معاملے میں کوئی
 شہر بمبئی کی برابری نہیں کر سکتا“ اور پھر گلاس آہستہ سے میز پر رکھ کے انور جوئے کو مخاطب کر کے
 اور میری ہستی کو قریب قریب فراموش کر کے انھوں نے کہا: ”اب تو جنگ کی وجہ سے
 عاشقی بھی قریب قریب محال ہو گئی ہے۔ ورنہ میں نے میرین ڈرائیو میں ایک فلیٹ لے رکھا
 ہے۔ گھر پر لڑکیوں کو بلواؤں تو جوئے پڑیں گے۔ اس کے علاوہ اب میری لڑکی کی عمر
 اٹھارہ سال کی ہو رہی ہے۔ خیر تو وہ میرین ڈرائیو کا فلیٹ زبردستی لے لیا گیا۔ اب اس
 میں رائی نیوی کے دو انسر ہیں۔ شہدے، خوب ٹھاٹھ کرتے ہوں گے۔“

اس زمانے میں ۵۵۵ سگریٹ بالکل عنقا تھے۔ خورشید جی نے اپنی جیب سے
 پانڈی کا سگریٹ کیس نکالا جس پر زمانہ ماقبل جنگ کی مملکت آسٹریا کا نقشہ تھا۔ اور اس
 میں ۵۵۵ بھرے ہوئے تھے۔ بے نیازی سے انھوں نے سگریٹ میری طرف بڑھائے پھر
 اس کا انتظار کرنے لگے کہ انور جوئے ان کا سگریٹ جلائے اور پھر ایک کش لے کر انھوں نے کہا۔
 ”بمبئی کی بات ہندوستان کے کسی شہر میں نہیں آتی۔“

میں نے محض مخالفت کرنے کے لیے کہا: ”سیٹھ صاحب ہم تو لاہور کے قائل ہیں۔ دیکھنا
 گذشتہ جنگ کے بعد یورپ میں ایک نئی طرح کی لڑکی وجود میں آئی، جو بڑے ہلکے پھلکے پیر
 پہنتی تھی، اور مردوں کے دوش بدوش ہر کام میں حصہ لیتی تھی۔ اب تو وہ اور بھی زیادہ سادہ
 اور مرد کی ہم جونی سی ہو گئی ہے۔ سلیک پہنتی ہے، کوٹ پہنتی ہے۔ کبھی کبھی ٹائی بھی لگاتی ہے۔
 سائیکلوں پر چڑھی چڑھی پھرتی ہے۔ ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے موٹر چلاتی ہے۔ اسی نئی طرح
 کی لڑکی کو فلیپر کہتے ہیں۔ ہندوستان کے کسی اور شہر میں اب تک فلیپر نے نشوونما نہیں پائی۔ مگر
 لاہور کی لڑکی فلیپر بن چکی ہے۔ فراک نامیہیں اور سفید شلوار پہنے، دوپٹے کو آرائش کے

یہ گلے میں ڈالے وہ مال پر، انارکلی میں، لارنس گارڈن میں کھٹ کھٹ کرتی پھرتی ہے۔ اس میں کوئی جھوٹی زمانہ نزاکت نہیں۔ وہ ٹنیں کھیلتی ہے، اسکو اش کھیلتی ہے۔ سیکلوں پر ماری ماری پھرتی ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ کہ اُسے ذرا آزادی بھی حاصل ہے یہ بات بمبئی میں۔۔۔۔۔“

”اجی کیا باتیں کرتے ہو“ عرب ڈاربی کے جیتنے والے بوہرہ تاجر خورشید مقدس جی نے میز پر گھونہ مار کے بات کاٹتے ہوئے بے صبری سے کہا: ”لاہور۔ لاہور کیا۔ ہم بھی لاہور دیکھ آئے ہیں۔ لاہور میں کیا ہے؟“

انور جو نے بڑی معصومیت سے شانے ہلائے۔ وہ بھی شاید کسی زمانے میں لاہور کے حُسن کا زخم خوردہ رہ چکا تھا اور کہا: ”نہیں سیٹھ صاحب اس معاملے میں تو ہم بھی لاہور کے قائل ہیں۔“

سیٹھ صاحب نے بالآخر اس بحث کو رفع دفع کر دینے کے لیے کہا: ”خیر ہوگا، اپنا اپنا تجربہ ہے۔ مگر ہم کو تو بمبئی کی لڑکیوں کے برابر کہیں کی لڑکیاں پسند نہیں۔ اور بھئی بمبئی میں عین نے جتنا مزا اڑایا ہے اتنا تم دونوں نے مل کے لاہور میں نہ اڑایا ہوگا۔ اور تو اور میں تو یورپ بھی ہوا آیا ہوں۔ آسٹریا میں وی آنا گیا تھا۔ وہاں کی لڑکیاں اہا ہا ہا۔ وی آنا کے قریب ایک فیکٹری ہے۔ وہاں کی مزدور لڑکیاں سولہ سولہ سترہ سترہ سال کی، سنٹروں کی جیسی۔ سب دیکھا ہے لیکن بمبئی کی بات کسی شہر میں نہیں آتی کیونکہ یہاں تو اچھے طبقے کی لڑکیاں نہیں ملتیں۔ اور جب تک لڑکیوں کا طبقہ“ اچھا نہ ہو کھلا عاشقی میں کیا لطف۔“

رات زیادہ ہو رہی تھی، اور قریب کے میزوں سے یکے بعد دیگرے بہت سے جوڑے اٹھ چکے تھے۔ خورشید مقدس جی نے اٹھتے ہوئے کہا: ”ایکٹر لیسیں مجھے اسی بے محنت ناپسند ہیں۔ سب روپیے کے درپے ہوتی ہیں۔ اُن میں وہ ’طبقہ‘ کی خوبی نہیں ہوتی۔ ضرورت اس کی ہے کہ محبوبہ ہمیشہ اعلیٰ طبقے کی ہو۔ مگر اس کے لیے بہت روپیے کی ضرورت ہے۔“

میں صفت جاسوسی ناول پڑھتا ہوں۔ میرے پاس جاسوسی ناولوں کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لیے میں پہلے تو فورٹ کی کتابوں کی دوکانوں کا چکر لگاتا ہوں، پھر اسٹیشن جاتا ہوں جہاں وہیلر کے بک اسٹال پر مزے مزے کے جاسوسی ناول اکثر مل جاتے ہیں۔ اسٹیشن پر دو سالونی سی اینگلو انڈین لڑکیاں میرے قریب سے ہو کر گذرتی ہیں، اور میری طرف دیکھتی تک نہیں، کاش ان دونوں میں سے کوئی ایک میری ہو سکتی۔ ایک پتہ قذموٹی سی عورت مرچ کے رنگ کی ساری پہنے، ہونٹوں پر گہری موٹی سرخی لگائے اپنا بیگ گھماتی ہوئی کسی کا انتظار کر رہی ہے، اور بار بار گھڑی دیکھتی ہے۔ میں اس کی طرف گھور کے دیکھتا ہوں، اس کے دانت نظر آ رہے ہیں، اور اس کے لبوں پر جو مسکراہٹ ہے وہ شرمیلی سی ہے۔ سرد ہے، اور کسی قسم کا وعدہ نہیں کرتی۔

شام کو میں دائر جانے کے ارادے سے نکلتا ہوں۔ بس کے انتظار میں کھڑا ہوں اوپر جو نظر اٹھا کے دیکھتا ہوں تو جھروکوں، اور چبوتروں سے راجہ باجپائے کے تمام نوکر کھڑے ادھر کی دیکھ رہے ہیں، بوائے، بٹلر، باورچی۔ بس جہاں کھڑتی ہے وہاں اسکول جانے والی مرٹھ لڑکیوں کا ایک بڑا ہجوم ہے، صحت مند جوان، سالونی بل پر یوں کا ایک طوفان سا ہے جو اُٹھ رہا ہے۔ اتنی سب یہاں کیسے آگئیں اور بس میں ان کو جگہ کیسے ملے گی۔ اچھا یہ برلا ہاؤس میں گاندھی جی کے درشن کرنے آئی ہوں گی۔ راجہ باجپائے کے نوکر مجھے ان لڑکیوں کی طرف گھورتا دیکھ کر سکر رہے ہیں اور میں ان لڑکیوں کی طرف سے مٹھ موڑ کے کھڑا ہو جاتا ہوں، اور سمندر کے جھاگ کے کنارے کنارے اُٹھتے ہوئے کھڑوں کو دیکھتا ہوں۔ بس آتی ہے اور سرکس کی بازی گروں کی طرح اسکول کی لڑکیوں کا یہ اُٹھتا ہوا سیلاب بس کی اوپر کی منزل پر چڑھ جاتا ہے، اوپر کی منزل کھلی ہوئی ہے، چھت غائب ہے اور ہلکی ہلکی خوشگوار دھوپ بڑی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ میں بھی انھیں لڑکیوں کے ریٹے میں بس کی اوپر کی منزل تک پہنچ جاتا ہوں، اور بیٹھنے کے لیے جگہ ڈھونڈھ رہا ہوں، ادھر دیکھتا ہوں تو ادھر راجہ باجپائے کے نوکر ابھی تک میری طرف دیکھ کے مسکرا رہے ہیں، دوسری طرف گردن پھیرتا ہوں تو کوئی میرا نام لے کر پکارتا ہے، اور اس ہجوم میں کوئی میری آستین پکڑ کے اپنے

پاس بٹھالیتا ہے۔ یہ میجر نذیر ہے۔ اس کی آنکھیں شرارت سے چمک رہی ہیں۔ ایک عورت جو ان لڑکیوں کی بڑی استانی ہے، بار بار ان سے مرہٹی میں کچھ نہ کچھ کہہ رہی ہے۔ ایک ادھیر عمر کا مرد جو بڑی اُجلی دھوتی، اور سفید کھڈر کا کرتا پہنے ہے اس کا بھی ان لڑکیوں اور ان کے مدرسے سے ضرور کچھ نہ کچھ تعلق ہے، بڑی اُستانی کو رِجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔

نذیر شرارت سے مسکراتے لگتا ہے اور پوچھتا ہے "کدھر کا ارادہ ہے؟"

"داور کا؟"

"کیوں؟"

"بس ایسے ہی سنا ہے وہاں کوئی رستوراں ہے جہاں تمام فلم اسٹار جمع ہوتے ہیں۔ اس رستوراں کو ڈھونڈنے جا رہا ہوں۔"

"کیا وقت خراب کر رہے ہو۔ اجی جتنی ایکٹرسوں سے ملنا چاہو۔ راجہ باجپائے سے کہو وہ تمہیں ملا دے گا۔"

"نہیں۔ اس خیال سے نہیں۔ یوں ہی ذرا ان کی زندگی دیکھنے جا رہا ہوں۔"

نذیر نے کہا: اچھا زندگی دیکھنے کا شوق کب سے شروع ہوا؟

"اور تم کہاں جا رہے ہو؟"

"سینا۔"

"ہرگز نہیں۔"

"اچھا بار بار جا رہا ہوں۔ بس۔"

میں چرنی روڈ پر اتر جاتا ہوں۔ اسٹیشن کا پلیٹ فارم بہت غلیظ ہے، اور چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کے ہوا ہندوستان میں اسٹیشنوں کے پلیٹ فارم، کہاں غلیظ نہیں ہوتے۔ ایک عجب طرح کی مرکب بدبو مسافروں کے ہجوم، فریش اور دیواروں سے آرہی ہے۔ مکھیوں کے ہجوم ہر مکھائی کے دبھتے پر بھنجا رہے ہیں۔ اور اتنے میں بی بی اینڈی آئی کی کھڑکھراتی ہوئی بوسل بھی آہی جاتی ہے۔

اس بوکل ٹرین میں سیکنڈ کلاس کا ڈبہ کھچا کھچا بھرا ہے۔ مگر ایک مسلمان تاجر سیاہ فزاک کوٹ پہنے، زری کی دستاری باندھے، تن و توش ضرورت سے بہت زیادہ فربہ دائرہ گالوں پر چھدری چھدری مگر کھڑی کے نیچے کافی بڑی، ٹائمر آف انڈیا ہاتھ میں دبوچے، کھڑے ہوئے مسافروں کے زمرے سے نکل کے ایک سیٹ کی طرف بڑھتا ہے اور گھس کے بیٹھ جاتا ہے، جو مسافر اس پنج پر پہلے سے بیٹھ تھے جن میں ویک آئی کی ایک اہیرا فسر بھی تھی، اس کی طرف گھور کے دیکھتے ہیں، مگر سب اس کی اس کامل بالملین بدتمیزی سے مرعوب ہیں۔

دادر غلیظ مقام ہے۔ آج اسٹیشن سے ذرا آگے ہی سڑکوں کی روشوں پر میلہ لگا تھا۔ مرہٹوں جن کے رنگ ہلکے زیتونی سے لے کر گہرے سرمئی تک مختلف انواع کے تھے مگر سب کے سب نمکین، دھوئی پہنے ترکاری بیچنے والوں، کنجڑوں اور خوانچہ فروشوں سے سودا چکار ہی تھیں۔ ہر جگہ مرہٹی بولی جاتی تھی اور سیواجی پارک قریب تھا میں میلے کا تماشا دیکھتا ہوا سیواجی پارک کی طرف ہویا۔ جہاں وہی سبز رنگ کا ریسٹوراں ہے۔ راستہ میں کئی لوگوں سے پتہ پوچھا۔ ایک صاحب پستون پر نیم آستین قمیص پہنے چلے جا رہے تھے۔ کہنے لگے: ”نہ میں کبھی ہندوستانی فلم دیکھتا ہوں نہ ہندوستانی فلمی ستاروں کے نام مجھے معلوم ہیں نہ میں اس سبز ریسٹوران سے واقف ہوں جہاں یہ سب جمع ہوتے ہیں۔ میں انٹورنس ایجنٹ ہوں۔ اگر جیب میں کچھ ملے ہوں تو اپنی زندگی کا بیمہ کرایے دیتی ہے“

ایک جگہ موٹر پر ایک پان سگریٹ کی دوکان نظر آئی اور پان سگریٹ لینے میں پھڑکیا۔ پان والے سے میں نے پوچھا: ”بھئی یہاں کوئی ایسا ریسٹوراں ہے جس کے دروازے اور دیواریں سہری ہیں اور جہاں فلموں میں کام کرنے والے لوگ آتے ہیں؟“

پان بیچنے والے لٹھ مارالہ آبادی بھئی نے کہا: ”ہاں جبرا اُدھر سامنے کی طرف چلے جاؤ۔ وہ کیا ایرانی ہوٹل ہے۔ بس وہیں یہ سینما والے جمع ہوتے ہیں۔“

اور فی الحقیقت بالکل قریب وہی ایرانی ریسٹوران تھا۔ بظاہر اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی، بالکل ایسا ہی تھا جیسے بمبئی کے اور ہزاروں ایرانی ریسٹوراں، دیواروں پر

آئیے اور آئینوں کے حاشیوں پر مڑے رنگ کے دھبوں سے نقش و نگار۔ میزوں کے اطراف چھوٹی چھوٹی کرسیاں۔ میزوں کے تختے سنگ مرمر کے، اور ان پر ہزاروں مکھیاں وہی کھانا کھلانے والے چھوکرے، دو ہاتھوں پر تین تین چار چار رکابیاں سنبھالے ہوئے ان چھوکروں کے ہاتھوں میں میلے کپڑے جن سے وہ ہر نئے گاہک کے آنے پر میز کا سنگ مرمر صاف کرتے ہیں۔ وہی ٹماٹو کی چٹنی اور سیاہ مرچ اور نمک۔

یہ شام کا وقت تھا، اور گاہک قریب قریب مفقود تھے۔ ہوٹل کا منیجر بڑے اطمینان اور غور سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے "سالا چھوکر لوگ" پر حکمرانی کر رہا تھا۔ اس کا سفید ڈک کا پتلون بالکل شفاف تھا۔ اور سفید قمیص صرف گردن کے قریب پسینے کی وجہ سے ذرا ملگجی ہو گئی تھی۔ منیجر کے قریب کیپ سٹن سگریٹوں کا ڈبہ ہاتھ میں لیے ایک اور نوجوان بیٹھا تھا جس کے آگے بہت سے اخبارات پڑے ہوئے تھے۔ میں سوچنے لگا۔ یہ صاحبِ فلم اشار تو نہیں؟ اخباروں سے یہ صاحب غالباً بہت دیر پہلے فارغ ہو چکے تھے اور اب یکے بعد دیگرے کیپ سٹن کے ڈبے سے سگریٹیں نکالنے اور ان کو دھواں بنا کر اڑانے میں مصروف تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک آدھ منٹ کے لیے کوئی اخبار اٹھا لیتے اور اسے پھر اپنی جگہ رکھ دیتے۔ اور کبھی کبھی منیجر صاحب سے ایک آدھ بات کر لیتے مگر وہ اور منیجر صاحب دونوں خوشگوار خاموشی کا لطف اٹھا رہے تھے۔

ایک مکعب گوشے میں، یعنی لکڑی کے کابک میں ایک جوڑے کے ہنسنے اور بات کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے کہا یہ ضرور فلم اشار ہوں گے، اور یہ کیپ سٹن اور اخبار والا تو فلم اشار تو کیا، فلموں کے سنسٹی یا مصنف قسم کا کوئی انسان ہو گا، اور میں غور سے پھر اس جوڑے کی سنسٹی اور باتوں کی آواز سننے لگا جو اس لکڑی کے ڈبے میں چوٹ چوٹ کر رہا تھا۔ محض ان دونوں کی صورت دیکھنے کے لیے میں نے چائے کی ایک پیالی اور دو سٹری گلی پیسٹریاں ختم کرنے میں آدھ گھنٹہ لگا دیا۔ منیجر نے میری طرف ایک نظرے خوش گذرے ڈالی اور پھر مجھ کو وارد کو بالکل بے ضرر بے خطر سمجھ کے اپنے ساتھی نوجوان سے باتیں کرنے لگا۔

اور اتنے میں وہ لکڑی کی کابک والا جوڑا باہر نکلا۔ مرد دک کے پتلون اور طالی دار رنگین بُش شرٹ میں، اور عورت چہرے پر، ناخنوں پر، ہونٹوں پر سُرخي جمائے گزری رنگ مگر جوان اور اچھی خاصی قبول صورت۔ منیجر کی طرف دیکھ کے وہ مُکرائی اور منیجر نے اس کی مُکراہٹ کا اس طرح جواب دیا کہ گویا وہ اس سے بہت زمانے سے بہت اچھی طرح واقف ہے مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں.....

میں سوچنے لگا معلوم نہیں یہ لڑکی فلم اسٹار ہے، فلم اسٹار بننے والی ہے۔ یا اسٹار بننے اس کے ساتھ جو سرطان صورت آدمی ہے وہ تو کوئی اعلیٰ فلم اسٹار نہیں معلوم ہوتا۔ ممکن ہے تصویر کش ہو، مصنف ہو۔ بھئی یہ اتنی دُور کا سفر بیکار ہی ہوا۔ ایک فلم اسٹار بھی نظر نہ آیا۔۔۔ باہر نکل کے میں پھر پان والے بھیا کی دوکان پر پہنچا۔ اس نے ایک پان بنا کے میرے حوالے کیا۔ میں نے کہا ”بھیا وہاں فلم اسٹار تو فلم اسٹار فلم کے چو ہے بھی نہیں“ بھیا کہنے لگا کہ ”نہیں۔ موتی لال اور چودھری اکثر وہاں آتے ہیں۔ قریب قریب روز“ اور اتنے میں سلسلے ہی ایک بڑی سی موٹر بٹھری۔ اس میں سے ایک صاحب گلابی رنگ کا زرق برق بُش شرٹ پہنے اُترے۔ پان والے نے کہا ”دیکھو چودھری یہی ہیں“

میں جلدی سے آگے بڑھا اور چودھری صاحب نے سر سے پاؤں تک مجھے ذرا چڑ کے استفہامیہ نظر سے دیکھا مگر جب میں نے اپنا تعارف کرایا اور یہ بتایا کہ میں مالا بارہل پر راجہ باجپائے کا مہان ہوں تو بڑی مشکل سے صبر کر کے انھوں نے کہا ”بڑی خوشی ہوئی ارشاد“ چودھری صاحب کے دانت پان کی شدت سے بہت میلے ہو رہے تھے۔ بہر حال انھوں نے بڑی نوازش کی اور فرمایا ”ہر روز وہ صبح وشام اس رستوراں کو آتے ہیں“ اور مجھے دعوت دی کہ میں یہیں آ کے ان سے ملوں۔ میں نے اپنا ٹیلیفون نمبر بتانا چاہا تو انھوں نے کہا ”اجی نہیں صاحب یہاں کسے اتنی فرصت ہے کہ آپ کو ٹیلیفون کرتا پھرے آنا ہو آ جاسیئے ورنہ خدا حافظ“

یہ کہہ کے انھوں نے سر پر ہاتھ رکھا اور رستوراں کے اندر جا پہنچے، جہاں کا منیجر میری طرف نا پسندیدگی اور غور سے دیکھ رہا تھا۔

بس فلم کے ستاروں کے درشن کی حد تک اس روز مجھے صرف اسی قدر کامیابی ہوئی لیکن اسی طرح میں ان کی زندگی دیکھنا چاہتا تھا۔ بھلا اس میں کیا لطف کہ ایک پارٹی دے کے راجہ باجپائے آسمان سیمیں کے دو درجن ستاروں کو بلابھجیں۔ پھر ایک گندی سی بس میں جس میں گنجائش سے زیادہ بھیر میں بوری بندر پہنچا، اور وہاں سے میرین ڈرائیو جانے کے لیے وکٹوریا لی شام کے وقت بمبئی کی سڑکوں پر وکٹوریا میں سفر ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ دو روپہ کئی کئی منزلوں کے درمیان، شام کی مہلک فضا میں، اور بہت سے جانداروں، کئی طرح کی مرکب حرکت کے ساتھ ساتھ انسان کو اپنے مقید اور مجبور ہونے کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اور یہ اس وقت تک باقی رہتا ہے جب تک چرچ گیٹ کے قریب سمندر کی پہلی جھلک نظر نہیں آجاتی لیکن سمندر پر نظر پڑتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو روپہ عہد میں انسان کو قید نہیں کر سکتیں، نہ بے کیف شام اسے اسیر کر سکتی ہے، اس میں تفریح اور آزادی کی اتنی ہی وسعت ہے، جتنی بے کنار سمندر میں۔ وکٹوریا والے کو پیسے دے کے میں اُترا ہی تھا کہ راجہ ہریش چندر نظر آئے۔ یہ راجہ باجپائے کے رشتے کے بھائی ہیں، عمر میں ان کے آدھے ہیں۔ اور ابھی ابھی ان کی شادی ہوئی ہے، ان کی رانی بھی ساتھ تھیں۔

ان کی رانی کا چاکلیٹ کا سارنگ تھا، سر کے بال چکنے اور بنے ہوئے، اور ہونٹ پتلے اور دونوں سروں پر ایک قدرتی طنز کے انداز میں جھکے ہوئے، بچاری بہت دُلی پستی تھیں، اور سینہ اس عنفوانِ شباب کے عالم میں اندر کی طرف دھنسا ہوا۔

”ارے تم ...؟“

رانی نے اپنے پتلے طنزیہ لبوں سے مستسم ہو کے، ہاتھ جوڑ کے منستے کہا۔ راجہ ہریش چندر پر تہنی ہوئی شیروانی بہت زیب دے رہی تھی، اور میرین ڈرائیو کی روش پر سے گزرنے والی گجراتی لڑکیوں کی آنکھیں کبھی کبھی لمحے بھر کے لیے ان کی شیروانی سے اٹک جاتیں، پھر ان کے چہرے کی طرف ایک لحظہ کے لیے اٹکتیں، پھر سر سے قدم تک ان کا جائزہ لے کے دوسرے لمحے ان کو بھول کے اپنا راستہ لیتیں۔

پیرشین ڈائری میں ٹھنڈی کافی پی کے ادھر ادھر کی مہل چیزوں کے متعلق باتیں کرتے ہیں۔

رانی صاحبہ بھی کبھی کبھی کہتیں، ہنستیں، پھر سمندر کی طرف دیکھ کے سوچ میں کھو جاتیں، اور ان کے ماتھے کی ہندی مدھم پڑ جاتی۔

ریس کورس پر حُسن ہی حُسن ہوا میں اُڑتے ہوئے ساڑھی کے پلوؤں میں حُسن، سر سے ڈھلکتے ہوئے آنچلوں میں حُسن، سڈول مسموں کے اطراف لپیٹی ہوئی ساڑیوں کی شیشکوں میں حُسن۔ رنگوں میں حُسن، چہروں میں حُسن، کٹی ہوئی لہرائی ہوئی زلفوں میں حُسن، نیلی، شربتی کالی آنکھوں میں حُسن، چمکتے ہموار دانتوں میں حُسن، ہاتھوں کے ہلانے، زبان کے ہلانے میں ہونٹوں کی جنبش، قدموں کی رفتار میں حُسن۔ میں گھوڑ دوڑ کیا خاک دیکھوں۔

راجہ صاحب ہزاروں کی شرطیں کھیل رہے ہیں۔ کبھی کبھی میرے جیب سے بڑا نکال کے اس میں سے روپے نکال کے لے جاتے ہیں، اور پھر کچھ زیادہ روپیہ لاکے مجھے دے دیتے ہیں۔ بھٹی میزبان ہو تو راجہ باجپائے کا سا ہو۔ ہر چیز کی، ہر بات کی فکر۔ راجہ باجپائے گھوڑ دوڑ میں مجھے ڈھونڈھ نکالیں گے۔ مگر میں ان کو نہیں ڈھونڈھ سکتا۔ فیشن ایبل انسانوں کے اس ہجوم میں وہ پارہ ہیں، سیلاب ہیں۔ ابھی یہاں، ابھی وہاں ان کا ڈھونڈھنا ناممکن ہے۔ نذیر کہہ رہا ہے۔ وہ کیا راجہ صاحب کھڑے اس سینما ایکٹرس سے باتیں کر رہے ہیں۔ اور ایکٹرس سر سے بار بار ساڑی کا آنچل گرا کے ہنس ہنس کے بھلیاں گرا رہی ہے۔ جوان ہے، شاداب ہے، اس کا جسم ذرا بھاری ہے، اور جب ہنستی ہے تو اس کی بوٹی بوٹی پڑی تھرتکتی ہے۔ اور ایک لکھنوی جوان بڑے ہی بڑھیا سوٹ میں کچھ دُور کھڑا اپنے ساتھ سہیلی سے کہہ رہا ہے: "دیکھ رہے ہو۔ مارڈالا ظالم نے۔ ہائے ملتھے پہ ہندی، بوٹا سا قد۔"

ایرانی لڑکیوں کی فصل کی فصل کھڑی ادھر دیکھ رہی ہے، جہاں گھوڑے پھرائے جا رہے ہیں۔ اور ابھی ابھی ہمارا راجہ بردوان ڈیڑھ میل والی دوڑ جیت چکے ہیں۔ ان ایرانی لڑکیوں کے ساتھ سب سے زیادہ سیاہ پوش ایک معمر خاتون ہے۔ اس کی بے عیب فارسی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ مگر اس کی انگریزی بھی بے عیب ہے۔ اُس سے گفتگو کا سلسلہ شروع ہوتا ہے پہلے تو یہ کہ کس گھوڑے پر شرط لگائی جائے یہ مجھے کیا معلوم البتہ راجہ باجپائے نے میری کتاب

پر کچھ نشانات بنا دیے۔ مقرر ایرانی خاتون ان نشانات کو نقل کر لیتی ہے۔ اور پھر اپنی ساتھ والی ایک لڑکی سے کچھ کہتی ہے۔ یہ لڑکی بھی سیاہ پوش ہے، مگر اس کی سیاہ آنکھوں کی چمک غمی کی نہیں اس میں رس ہی رس، کشمکش ہی کشمکش ہے۔ اس لڑکی کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں شادی کی انگوٹھی ہے۔ قبضے کی ٹہر۔ پھر بھی اس کی آنکھیں کسی کی ملکیت نہیں بن سکتیں، ان میں شیراز کی خراب ہے۔ جو جام سے چھلکی مالتی ہے، اُن میں آبِ رکن آباد کی، زندہ رُو کی شغاف چمک ہے۔ میری ٹوٹی پھوٹی فارسی پر وہ شائستگی سے مسکراتی ہے، اور پھر ہمت افزائی کے لیے فارسی ہی میں جواب دیتی ہے۔ جملے میں دو ایک لفظ میری سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ اور پھر مقرر خاتون ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتی ہے۔ مقرر خاتون کا شوہر تیس سال تک بمبئی میں درآمد برآمد کا کاروبار کر کے خدا کے پاس جا پہنچا۔ اسی لیے یہ ایرانی خاندان سیاہ پوش تھا۔ لیکن بھلا کہیں گھوڑ دوڑ سے مفر ممکن ہے۔ اسی جملگھٹ میں ایک اور زیادہ کمسن لڑکی ہے۔ جس کی آنکھیں غزالی ہیں۔ بالکل ہرنوں کی سی آنکھیں، مگر اس کی ٹھوڑی بھی غزالوں کی سی ہے اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُسے خوبصورت قرار دوں یا بد شکل۔

ایک پارسی لڑکی آ کے ان سب سے باتیں کرنے لگی۔ اس کا قد بلند اور نازک تھا۔ وہ ہری ساڑی پہنے تھی اور بڑی حسین معلوم ہوتی تھی۔ ایک سنہرے بالوں والی ہندو لڑکی قریب سے ہو کر نیکی، جس کے چہرے پر غارے یا سُرخیاں کا خفیف سا دھبہ بھی نہ تھا، اور اسی لیے اس کے چہرے سے بڑی غیر معمولی قدرتی ملاحیت ٹپکتی تھی۔

میں نے خورشید مقدس جی کی دعوت پر ان کے ساتھ جاے پی۔ انگریزی میں وہ سیٹھ ہارون یعقوب سے کہہ رہے تھے۔ ”اجی سرائیوب خاں کی اندھیری والی کوٹھی میں ایک پارٹی کا انتظام کیوں نہ کریں۔ مگر ذرا بے تکلف لوگوں کو بلائیں گے۔ راجہ باجپائے کو بلائیں گے اور اپنے ان حیدر آبادی دوست کو.....“ اور یہ کہہ کے بڑی سر پرستی کے انداز میں انھوں نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”اور انور جو کو، نواب اور بیگم متھاب جنگ کو... اب متھاب جنگ کیسے ہیں؟“

”اب تو اچھے ہیں“ سیٹھ صاحب نے انگریزی ہی میں جواب دیا۔

” اس میں موتی لال کو بھی بٹایا ہی لیں گے۔ بیگم بارہ اور پروتیما اس گیتا کو بھی بٹالو۔

— ہارون تم کو معلوم ہے میں سینا کی اکیٹرسوں سے نہیں ملتا۔ مگر یہ لڑکیاں اچھے طبقے کی ہیں۔ لیکن ممتاز جہاں کو نہیں بلائیں گے۔ وہ سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ میں نے مانا، مگر لڑکی کم سے کم متوسط طبقے کی تو ہو۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ میرا اسٹیوارڈ چلا گیا ہے اس کی وجہ سے تمام بلبرے قابو ہو رہے ہیں۔ نوکروں میں کوئی انتظام باقی نہیں رہا۔ سب سے زیادہ ضرورت تو ایک اسٹیوارڈ کی ہے۔۔۔ اور مجھ سے مخاطب ہو کے خوشید مقدس جی نے پھر اسی سرپرستی کے انداز میں کہا: ”مباراجہ کارو منڈل کو میں نے آج بے تکلفی سے کاک ٹیل پینے کے لیے ولنگڈن بلا یا ہے۔ تم بھی آ جاؤ نا، بلکہ یہیں سے میرے ساتھ چلے چلو۔“

پائے پی پکنے کے بعد میں ادھر ادھر پھر کے دیکھنے لگا۔ ایک پنجابی لڑکی، بھاری بھرا ہوا جسم، موٹے دعوت دیتے ہوئے سرخ سرخ ہونٹ، ایک بڑے کم رو نیاز مند سے شوہر کے ساتھ ساتھ تیز تیز چلی جا رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف گھور کے دیکھا تو برائے نامے بغیر سوالیہ انداز میں اس کی آنکھوں نے پوچھا: ”کیوں۔ کیا اس سے پہلے آپ سے ملاقات کا شرف کبھی حاصل ہوا ہے؟“

نواب علی امداد خاں بھی تھے۔ گھوڑ روڑ اور شرطوں میں بہت منہمک۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کی نوجوان بیگم صاحبہ۔ تروتازہ چہرے اور سرخ ہونٹوں میں چمکتے ہوئے سفید دانت مسکراہٹ مگر وہ دوسری خواتین کے ہجوم ہی میں زیادہ تر شامل رہتیں۔ نواب امداد علی خاں البتہ بڑے اہتمام سے ہر دوڑ میں ہر گھوڑے کی خصوصیات، اس کے جاکی کے ماضی اور حال کے کارناموں، ہر گھوڑے کے وزن، اس کی تربیت کرنے والے کے ہنر، اس گھوڑے کے مالک کے اصطبل اور ایسی بہت سی تفصیلات کو اچھی طرح جانچنے کے بعد گھوڑے کا انتخاب کرتے، کبھی ”ون“ نہ کھیلتے، ہمیشہ ”پلیس“ کھیلتے اور اس پر بھی کبھی سو روپیہ سے زیادہ کی شرط نہ لگاتے۔ اور اس طرح قریب قریب ہر دوڑ میں جیتتے۔ تھوڑا ہی جیتتے مگر ضرور جیتتے۔ یہ سبق انھوں نے بہت کھوکھے سیکھا تھا۔ اور اب اپنے اصطبل کو وہ بڑے سائنسی انداز سے چلا اور بڑھا رہے تھے۔

اس شام کو میں خورشید مقدس جی اور انور جو کے ساتھ ولنگڈن میں بیٹھا دھکی پتا رہا تھا اور ثقیل ثقیل سنبو سے کھارہا تھا۔ باہر میزوں کے اطراف ہلکا سا اندھیرا تھا، اور اندر آرکسٹرا ناچ کی موسیقی بجا رہا تھا، اور اندر زرق برق ساریلوں، یامتیں کالے اور سیاہ ذراکوں میں عورتیں مسکراتی ہوئی، سانسیں پھولی ہوئی مردوں کے ساتھ ناچ رہی تھیں۔ ایک ٹھنگتا سا کالا آدمی، معمر، یقیناً پنشن یافتہ، ایک جوان یعنی ایک تیس سال کی لڑکی کے ساتھ ناچ کے فرش کی طرف جا رہا تھا۔ یہ لڑکی اس کی کون ہوگی۔ لڑکی ہشوار پہنے مٹی یعنی بمبئی میں ریس کورس کا مینسی ڈریس۔ اس کی بیٹی؟ نہیں اس نے تو اس لڑکی کو چمٹا کے ناچنا شروع کیا۔ لڑکی کا قد اس سے آٹھ انچ زیادہ بلند ہے، اور عمر میں وہ اس سے تیس سال چھوٹی ہے۔ یقیناً یہ اس کی محبوبہ ہے۔ کوئی لڑکی جو محض ولنگڈن کلب میں ہفتے کی شام کی بہار دیکھنے اس کے ساتھ آئی ہے، شاید وہ ماسیم یا دار کی طرف کسی اسکول میں پڑھاتی ہے یا کسی ہسپتال میں نرس ہے یا اس کا باپ نچلے متوسط طبقے کا آدمی ہوگا۔ اور ممکن ہے وہ اس ٹھنگنے سے بوڑھے کالے آدمی کا ماتحت، منشی ہو۔

میں نے خورشید مقدس جی سے پوچھا تو وہ انگلیز میں کہنے لگے۔ ”تم ان لوگوں کو نہیں جانتے۔ یہ پھڈکے اور مسز پھڈکے ہیں۔ پھڈکے سب سے پہلا ہندوستانی تھا جو بی بی ایس ریلوے میں چیف کمرشل منیجر کے عہدے تک پہنچا، اور یہ اس کی دوسری بیوی ہے۔ یہ بھی بڑے اچھے خاندان کی ہے، اس کا باپ پولیس کا ڈپٹی کمشنر تھا، اور تم نے بوڑھاؤں کو کانا نام سنا ہوگا نا جو سیپرس اور مائنرس میں تھا جسے وکٹوریا کراس ملی، بھارا اندھا ہو گیا۔ یہ اس کی بہن ہے۔۔۔“

میں نے کہا۔ ”مگر یہ تو عمر میں بہت چھوٹی ہے، پھر ذرا اس کی صورت دیکھیے اور اس بوڑھے کو دیکھیے۔ حور کے پہلو میں لنگور۔۔۔“

”اجی ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے“ خورشید مقدس جی نے کہا۔ ”مگر وہ اچھے طبقے کی تو ہے۔ اصلی چیز یہ ہے لڑکی اچھے طبقے کی ہو خواہ وہ بیوی بنے یا مشوقہ۔۔۔“

اچھا ذرا معاف کرنا۔ ادھر مسز کرسٹ جی بیٹھی ہے۔ میں ذرا ایک ناچ ناچ کے آتا ہوں۔

کہو تو تم کو بھی کسی اچھی لڑکی سے ملا دوں ... اس سے ملتے ہو؟“
یہ کہہ کے خورشید مقدس جی نے ایک پارسی عورت کی طرف اشارہ کیا۔
جس کی ساڑی کا بارڈر اس کے چہرے سے زیادہ حسین تھا، ایک امریکن ملاح فخر
کے بازو پر لٹکی ہوئی وہ ناچ کے فرش کی طرف چلی جا رہی تھی۔

”نہیں معاف کیجیے۔ میں انور جو سے باتیں کرتا رہوں گا۔“
”ہا۔ ہا۔ ہا“ خورشید مقدس جی اپنی دانست میں اپنے بے مثل مذاق پر خوش
ہو کے آہستہ آہستہ ہنسے اور پھر مسٹر اور مسز کرسٹ جی کے میز کی طرف جانے لگے۔

باہر جہاں ہم بیٹھے ہوئے تھے سبزہ بڑا خوبصورت تھا، اور لان پر میز، میز
تھے میں نے انور جو سے باتیں کرتے کرتے ادھر ادھر گردن گھما کے دیکھا۔ عورتیں بڑے
خوش وضع لباسوں میں تھیں۔ بمبئی کی تجارت اس کی تہذیب پر اتنی چھائی ہوئی ہے
کہ عورت اور مرد کے رشتے میں بھی تجارت کا ذرا تعلق سا ہے، اور لکھ پتی تاجر اور
کارخانوں کے مالک جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو ایک ایسی بین الاقوامیت
لیے ہوئے جس کی تہہ میں گجرات اور بمبئی ہے۔ بمبئی کی تہذیبی رسم سورت میں کمپنی بہادر
کے کارخانوں اور سائٹ اور بسین کی ہے۔ پارسی ہندو اور مسلمان، گجراتی اور مرہٹے،
خوجے، بوہرے اور مہمین، اتنے تمدن، اتنے آئین و رسوم۔ اور یہ سب اس تجارتی
بین الاقوامیت میں گم ہو جاتے ہیں، جس کا نام بمبئی ہے۔

ناچ کے بعد خورشید مقدس جی، مسز کرسٹ جی کے ساتھ مسز کرسٹ جی کو بھی
اپنے ہی میز پر لے آئے۔ مسز کرسٹ جی چھوٹی سی تھی، ذرا پھیلی ہوئی، دانتوں کے درمیان
ذرا ذرا سی جگہ خالی، اور عمر کی دوپہر کا آغاز تھا۔ مسز کرسٹ جی بڑے نیاز مند قسم کے
لوگ تھے۔ بات کم کرتے، کھٹہ کھٹہ کر کے کرتے، اور بات کرنے سے پہلے سوچ لیتے کہ
کوئی حماقت کی بات تو نہیں کر رہے ہیں، پھر بھی زیادہ تر باتیں ایسی ہی کرتے جن میں اگر
حماقت کو زیادہ دخل نہیں تھا تو عقل مندی بھی زیادہ نہیں ہوتی تھی۔

سنجھل سنجھل کے، کھٹہ کھٹہ کے انھوں نے انور جو سے اس کا پیشہ دریافت کیا۔ اور

پھر اپنے گھر کے عجائبات کا ذکر کرنے لگے۔ ان کے دادا نے سورت میں کمپنی بہادر کے ساتھ ساتھ ترقی کی تھی۔ اور ان کے والد کو سر کا خطاب ملا تھا۔ اگر دانشمندی سے اتنے زیادہ معذور نہ ہوتے تو موجودہ کرسٹ جی کو بھی سر کا خطاب کب کا مل گیا ہوتا۔ انھوں نے انور جو کو اپنے گھر کے عجائبات دکھانے کے لیے گھر چل کے دہکی پینے کی دعوت دی اور ساتھ ہی ساتھ خورشید مقدس جی کو اور مجھے بھی مدعو کیا ہے۔ خورشید مقدس جی نے گجراتی گفتگو کا مطلب ہمیں سمجھایا۔ اور اب سو آٹھ ہو رہے تھے، گھر کی طرف جانا تو تھا ہی۔ کلب کے باہر اپنی نیلی بیوک کے دروازے کے پاس خورشید مقدس جی بڑے شاہانہ انداز سے کھڑے ہو گئے، ایک پیر پر گھوم کے دروازہ کھولا۔ مسٹر کرسٹ جی پیچھے کی نشست پر بیٹھنے لگی تو انھوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، وہ کھڑکی اور مسٹر کرسٹ جی بڑی ہی روادار شائستگی سے سُکرائے۔ مسٹر کرسٹ جی سامنے کی نشست پر بیٹھ گئی، اور خورشید مقدس جی نے اسٹیزنگ وہیل سنبھالا۔ ہم سب پیچھے بیٹھے اور وارڈن روڈ ہوتے ہوئے ہارکنس روڈ کی طرف چلے، جہاں کرسٹ جی کا سو سال پرانا مکان تھا۔

تی تائیو کی ایک آرامیدہ زہرہ تھی، جس کے متعلق رک رک کے، کھڑکھڑ کے مسٹر کرسٹ جی نے ہم سب کو یقین دلایا کہ یہ اصلی ہے، اور اس کے دادا اسے بولونیاسے خرید کے لائے تھے۔ پھر مسٹر کرسٹ جی نے ہم سب کی صورتیں دیکھیں، خورشید مقدس جی ایک صوفے کی آڑ میں مسٹر کرسٹ جی کا ہاتھ مروڑ رہے تھے، اور ہم لوگوں کو تو یہ معلوم ہو رہا تھا کہ تصویر کا رنگ دروغن ذرا نیا نیا سا ہے، اور یہ اصل نہیں بالکل حال حال کی نقل ہے۔ لیکن یوں مجھے تصویروں کی زیادہ پہچان بھی نہیں

بہر حال ایک چیز ضرور دیکھ چکی تھی، سنگ مرمر کے میز پر کمرے کے ایک سرے پر ایک منقش چوبی پردے کے آگے، انیسویں صدی کی بنی ہوئی ایک بڑی سی گھڑی رکھی تھی، اس کے متعلق بہت تامل اور انکسار سے کرسٹ جی نے کہا کہ یہ ایک فرانسیسی کمپنی نے ترکی کے کسی سلطان کے لیے بنوائی تھی۔ اوپر ایک سنہرا ہلال تھا، اور ڈائل پر فرانسیسی عبارت ترکی نما حروف میں لکھی ہوئی تھی۔ اور بھی کئی چھوٹی

چھوٹی چیزیں بڑی دلچسپ تھیں۔ برک آبریک چینی گُل دان، بے پور کے سنگ مرمر کے کھلونے، پرانی تصویریں، فرنیچر لوئی چہار دھم کے زمانے کی نقل تھا۔ اور کرسٹ جملے انکسار سے دونوں ہاتھ مل کے، اور پھر ایک ہاتھ تیلون کی جیب میں ڈال کے کہا۔ یہ سب سامان میرے دادا پہلے کرسٹ جی کا فراہم کیا ہوا ہے۔ جوائسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں سورت میں ... پھران کا لہجہ انکسار، خاکساری اور مصنوعی شرمیلے پن سے اس قدر مدہم ہو گیا کہ باقی الفاظ صاف سنائی نہیں دیے۔ صوفے کے پیچھے خورشید مقدس جی نے سنرکرسٹ جی کا ہاتھ پھر مروڑا اور سنرکرسٹ جی آہستہ سے اپنا ہاتھ جھپٹا کے ہٹ آئی۔ خورشید مقدس جی نے کہا: "دیکھو میں آبان (یہ سنرکرسٹ جی کا نام تھا) کے کہہ رہا تھا۔ تمہارا نام کرسٹ، اصل میں خورشید ہے۔ یہ کرسٹ خورشید کا انگریزی تلفظ ہے؟" سورت میں ایسٹ کمپنی کے زمانے میں تمہارے دادا نے یہ تلفظ بنا لیا ہوگا۔ تو دیکھو مینو (یہ سنرکرسٹ جی کا نام تھا) ہم بھی خورشید تم بھی خورشید اور خورشید پارسیوں کے لیے مقدس ہے۔ اس لیے ممکن ہے کہ ہمارے باپ دادا بھی کسی زمانے میں پارسی ہوں۔

اتنے میں بٹلر دھکی کی بوتل، اور سوڈا بنانے کا شیشہ لایا۔ دوسرا بٹلر اس عجائبات سے بھرے ہوئے ڈرائنگ روم سے مناسبت رکھنے والی ایک چینی کی کشتی میں کٹ گلاس کے خوش وضع کام کے گلاس لایا۔ اور سنرکرسٹ جی میزبانی کے فرائض انجام دینے لگیں۔ سب کے لیے انھوں نے ایک ایک گلاس میں "بڑا" پیگ انڈیلا۔ اور بٹلر ہم لوگوں کے سامنے گشت کرنے لگا۔

کٹ گلاس پر بجلی کا ققمہ کئی جگہ سے چمک رہا تھا۔ کرسٹ جی نے اپنے گلاس سے ایک چھوٹے سے آکھ اپنچ کے محسمے کی طرف اشارہ کیا۔ اور ہم سب اس محسمے کے اطراف جمع ہو گئے۔ یہ کرسٹ جی کے سورت والے پردادا کا چھوٹا سا سنگ مرمر کا مجسمہ تھا۔ قدیم پارسی لباس اور ٹوپی، مکمل، اتنی خوبصورتی اور نزاکت سے بنا ہوا کہ مثال کے کشمیری نقش و نگار بھی سنگ مرمر کے اس چھوٹے سے مجسمے پر ترشے ہوئے تھے۔

مسٹر کرسٹ جی ذرا ذرا احمق ضرور ہے، مگر وہ غرور اور تصنع اور اکڑا جو خورشید مقدس جی ایسے نو دولتوں میں ہے۔ اُس میں نہیں اور بہر حال اس میں خورشید مقدس جی سے بہت زیادہ ہے۔ کیوں کہ جب وہ اپنے دادا کا مجسمہ دکھا رہا تھا تو خورشید مقدس جی دہسکی کے ہلکے ہلکے سرور میں کبھی سے مخاطب ہوئے بغیر آپ ہی آپ آہستہ آہستہ ہنس رہے تھے۔ "ہا۔ ہا۔ ہا۔" اور ان کی ہنسی یقیناً کرسٹ جی کو ناگوار گذر رہی تھی۔

مسٹر کرسٹ جی بات چیت کی حد تک بہت سلجھی ہوئی تھی، بڑی شائستہ مگر مجھے تو وہ بڑی غیر دلکش معلوم ہو رہی تھی۔ معلوم نہیں خورشید مقدس جی کو اُس میں "اعلیٰ طبقے" کے سوا اور کون سی کشش نظر آتی تھی۔

دہسکی کے نشے میں میں اپنی فیلٹ ہیٹ وہیں مسٹر کرسٹ جی کے ہیٹ اسٹینڈ پر بھول آیا اور واپسی پر اپنے میزبان راجہ باجپائے سے جو کھانے پر ابھی تک میرا انتظار کر تھے، میں نے کہا۔ "راجہ کرسٹ جی بیوقوف ضرور ہے، مگر اچھا بیوقوف۔ یعنی اس سے دوبارہ ملنے کو طبیعت چاہتی ہے۔"

"اور مسٹر کرسٹ جی؟ خورشید مقدس جی تو اُس پر بہت مرتا ہے۔۔۔"

سوپ پیتے ہوئے میں نے منہ بنایا۔ اور راجہ باجپائے اپنے دانتوں میں غلال کرنے لگے

وہ ڈبہ جس میں بیٹھا ہوا میں جو گمشدہ جابا تھا بی بی اینڈ سی آئی کا اچھا خاصہ سیکنڈ کلاس کا ڈبہ تھا۔ اخبار کے پیچھے ایک شخص کا ہاتھ پھر اس کا منہ نظر آیا۔ ہاتھ اور منہ دونوں پر مذام کے داغ تھے۔ مرض کا پھیلنا ضروری ہے۔ پانچ انگریز افسر تھے سب کے سب کپتان۔ ان کے ساتھ تین پارسی لڑکیاں تھیں۔ آنکھوں کے ساتھ نہانے کے جوڑے تھے۔ آج اتوار کا دن تھا اور یہ سب کے سب جوہڑا رہے ہوں گے۔ ایک غنڈہ جذامی کے پاس آکے بیٹھ گیا اور تینوں پارسی لڑکیوں کی طرف گھورنے لگا۔ پارسی لڑکیوں نے منہ پھیر لیا اور اپنے ساتھی انگریز کپتانوں سے باتیں کرنے لگیں۔

جو گیشوری کے اسٹیشن پر تیں اُترا، اور مسافروں کے ہجوم سے ذرا الگ میں نے دیکھا کہ چالیس سال کا ایک لنگڑا جس کے دونوں پاؤں سوکھے اور مڑے ہوئے ہیں، بارہ برس کے ایک لڑکے کی پیٹھ پر سوار ہے۔ معلوم نہیں یہ لڑکے کا باپ ہے، ماموں ہے، چچا ہے، کون ہے۔ بوجھ اٹھاتے ہوئے بارہ برس کے لڑکے پر ابھی سے بڑھاپے کے آثار ہیں، اس کے ماتھے پر جھریاں پڑنی شروع ہو گئی ہیں۔ آنکھیں زرد اور مردہ سی ہیں اور ان کے اطراف سیاہی ہے۔ پیرتسمہ پا کا شکنجہ اس کے کاندھوں پر کٹا ہوا تھا۔

باوجود اس کے کہ میں بیکار ہوں اور ایسی باتوں پر غور نہیں کیا کرتا۔ پھر بھی اس عجیب منظر کو دیکھ کے میں ٹھٹک سا گیا۔ ایک دن اس بارہ برس کے لڑکے کو دفعتاً یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ اس پیرتسمہ پا کے بوجھ سے آزاد ہو سکتا ہے۔ وہ اس کو چھوڑ کے کہیں بھاگ جائے گا۔ اور یہ لنگڑا چہرے کی طرح سسک سسک کے، رینگ رینگ کے مرے گا۔

پنچ محل تک وکٹوریا کراپیہ دو روپیہ ہوا۔ جنگ سے پہلے وکٹوریا والا بارہ آنے لیتا تھا۔ پنچ محل کی دیواریں دس دس فیٹ اونچی ہیں، اور چور آنا چاہے تو نقب لگا کے آئے۔ دس فیٹ اونچی دیوار پر گھاس اُگی ہوئی ہے۔

ایک ملاح لڑکا جو کوکب کا بھائی نکلا، وکٹوریہ والے کی آواز سن کے پھاٹک کے قریب دیکھنے آیا کہ کون ہے۔ اس ملاح لڑکے کو کمیشن مل کے شاید ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے۔ اس کی سفید وردی صاف شفاف چمک رہی تھی۔ مسٹر مسین نے ”آہا“ کہہ کے خیر مقدم کیا۔ میں ابھی کوکب سے کہہ رہا تھا کہ اور سب نے تو آج آنے کا قطعی وعدہ کیا تھا۔ صرف آپ کے آنے کا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔

عورتوں کا انبار کا انبار تھا۔ ایک ناریل کے درخت کے نیچے دو عورتیں ایک سوزنی پر دراز تھیں، ایک پارسی عورت ان کے قریب بیٹھی ہوئی کچے ناریل کا پانی آہستہ آہستہ پی رہی تھی۔ دو منزلی مکان کے سائے میں ایک قالین بچھا ہوا تھا جس پر ایک تیس سال کی لڑکی، اپنی دونوں ہتھیلیوں کو تکیہ بنائے لیٹی آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ملاح لڑکا اس کے قریب

جا کے بیٹھ گیا تین کرسیوں پر مسٹر حسین کے ساتھ، وہ اور آدمی بیٹھے تھے۔ انھوں نے ایک کا تعارف رستم بھائی کہہ کے کرایا، اور پھر مسٹر رستم بھائی کی طرف اشارہ کر کے تعارف کرایا، وہ کچا ناریل کھاتے کھاتے مسکرائی۔ رستم بھائی کے ساتھ دوسرا آدمی جوتھا، اس کو میں نے فوراً پہچان لیا۔ یہ وہی پستہ قدم رو آدمی تھا، کسی ریلوے کا وظیفہ یاب چیف کمزشل منیجر جس کو میں نے کل شام ولنگڈن کلب میں دیکھا۔ اور پھر جیسے ہی مسٹر حسین نے تعارف کراتے ہوئے مسٹر اور مسز بھڈ کے کہنا۔ مجھے دفعتاً خیال آ گیا کہ یہ تیس سال کی عورت جو مکان کے سائے میں قالین پر لیٹی ہوئی اپنی دونوں ہتھیلیوں کا تکیہ بنائے آسمان کی چوندھیا دینے والی روشنی کی طرف دیکھ رہی ہے، مسز بھڈ کے ہے، جو اپنے شوہر کے ساتھ شلوار پہنے ہوئے کل ولنگڈن کلب میں ناچ رہی تھی اور میں نے خورشید مقدس جی سے کہا تھا، ”خوشے پہلو میں لنگور ...“

کوکب نے اٹھ کے مجھ سے ہاتھ ملایا، اور مسٹر حسین نے مذاق میں کہا: ”اور اگر آپ ان سے واقف نہیں تو میں ان سے آپ کا تعارف کراتا ہوں۔ یہ میری بیوی کوکب ہیں ...“ میں ہنسا۔ کوکب ہنسی۔ اس نے ایک کچا ناریل مجھے بھی دیا اور کہا: ”میں ان سے اُس زمانے سے واقف ہوں، جب میں آپ سے ملی بھی نہ تھی، اور آپ سے شادی کرنے کا خیال میرے ذہن میں آنے بھی نہ پایا تھا۔“

ایک ہلکا سا تاریک سایہ کڑی دو پہر میں ہلکے سفیدابر کے سائے کی طرح چھا کر مسٹر حسین کے چہرے پر سے گزر گیا۔ مسٹر رستم بھائی مان کاؤ اور نانکنگ کے قصے سنا رہے تھے، جہاں ریشم کی تجارت میں انھوں نے عمر کا بڑا حصہ گزارا تھا۔

کوکب رو پہلی اشرفیوں کا بلاؤز اور سادی جارجٹ کی سفید ساڑی پہنے تھی۔ اس کے چوڑے، گورے، حسین چہرے پر شباب کی تازگی تھی اور اس کی آنکھوں سے جھوٹ اور ریاکی جھلک ملتی جا رہی تھی۔ کیسی غلطی، کیسی بڑی غلطی اس نے کی تھی۔ وہ صابن کے جھاگ اور ٹلبکوں کے پیچھے دوڑتی رہی، اور اس کی آنکھوں پر پتی کس کے، زندگی اُسے دھک دے کے بازو سے نکل گئی۔

میرے دل میں بھی کانٹا ٹوٹ گیا تھا اور کسک باقی رہ گئی تھی۔
تعارفوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ دو عورتیں جو مندرستم بھائی کے قریب بیٹی
ہوئی تھیں، مندرسنگھ اور مس چند تھیں۔ ان میں سے مس چند کم سواد، کم رنگ، کم رورستم
بھائی کی باتیں غور سے سن رہی تھی۔

اور رستم بھائی یا ناگ چاؤ کی خوبصورت جھیل کا حال سن رہے تھے، جس کا مقابلہ
مسٹر بھڈ کے لن یو ناگ کے ناولوں کے بیانات سے کر رہے تھے۔

مسٹر حسین مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے، اور پھر جب ہم رستم بھائی کی طرف
متوجہ ہوئے تو وہ یا ناگ چاؤ کی جھیل میں کشتی رانی چھوڑ کے جاپان سے ہندوستان ریشم بھجوا
رہے تھے۔ ان کی باتوں میں بڑی انسانیت، مسانت اور شرافت تھی۔ اور مسٹر رستم بھائی مجھے
پسند آئے۔ ان میں بڑی ہی شائستگی تھی جو ہندوستان کی تھی نہ بھٹی کی جو انھوں نے غائباً
چین میں سیکھی تھی۔ کچھ اسی طرف کی شائستہ سنجیدگی۔

مندرستم بھائی کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ کبھی چین نہیں گئیں۔ مسٹر بھڈ کے چین تو نہیں
انگلستان میں البتہ کئی سال رہے تھے اور کہتے تھے کہ ایک زمانے میں وہ فی بین سوسائٹی کے
ممبر بھی تھے۔

مجھ سے نہیں رہا گیا۔ تھوڑے ہی دن ہونے میں نے روس کے متعلق ایک موٹی
تازی کتاب پڑھی تھی۔ جو راجہ صاحب نے مجھے بڑی تاکید سے پڑھنے کے لیے دی تھی۔
اسی کی بنا پر رستم بھائی اور مندر بھڈ کے کے سامنے میں نے دعویٰ کر دیا کہ میں بھی ذرا روس
نک ہو آیا ہوں۔ میں بالشوکیوں کے طرز حکومت کی تعریف کر رہا تھا۔ اور کوکب حیرت سے
میرے سفید جھوٹ سن رہی تھی۔ اُسے اچھی طرح معلوم تھا میں نے کبھی ہندوستان سے باہر
قدم نہیں رکھا۔ مگر میں تھا کہ ماسکو اور کیف اور وسط ایشیا کی داستانیں سناتا ہی بنا رہا تھا۔
اور مسٹر بھڈ کے منہ کھولے ہوئے سن رہے تھے۔ مسٹر رستم بھائی بے اعتباری سے ایک دو
بار مسکرائے۔ مگر زبان سے افلاتا کچھ نہیں کہا۔ میں نے اپنا سفر لینن گراڈ سے شروع کیا،
ماسکو پہنچا، کیف پہنچا اور پھر سمرقند اور مردآکردم لیا۔ جہاں پہاڑ تھے وہاں دریا بسا دیے،

جہاں دریائے وہاں ریگستان پھیلا دیے۔ اور مسٹر حسین نے انگریزی میں تو نہیں اردو میں آہستہ سے کہا۔

”جہاندیدہ بسیار گوید دروغ“

میں ان کے اس شعر کو ان سنا کر کے مسٹر پھڈ کے کو سوویٹ روس کی خاندانی زندگی اور جنسی عیاشی کے حیرت ناک قصے سنانا جاری رکھا۔ اور کوکب میزبان کی بیوی کی حیثیت سے ہنسی ضبط کر کے کچے ناریل سب کو دیتی جا رہی تھی۔

اتنے میں مہمانوں کے دو اور جوڑے آئے۔ دو نوجوان لبش شرٹ پہنے ذرا رنگارنگ قسموں کی، ان کے ساتھ دو نوجوان خواتین تھیں۔ ان میں سے ایک یقیناً خوبصورت تھی مگر اسے حمل کا کوئی چھٹا ساتواں مہینہ ہو گا۔ دوسری کے ہونٹ موٹے موٹے تھے، مگر بڑی اعلیٰ درجے کی بنا رسی ساڑی پہنے تھی۔

اب باہر بیٹھنے کی جگہ ذرا کم تھی۔ کوکب سب خواتین کو اپنے ساتھ سمیٹ کے مکان کے اندر لے گئی۔ اس کے جلنے کے بعد پانچ محل کے صحن میں خلا ہی خلا تھا۔

خواتین کے جاتے ہی گفتگو کا رخ بدل گیا۔ جو دو نوجوان ابھی ابھی آئے تھے ان میں سے ایک صاحب آغا خانی تھے، اور میزبان کے اس اعتراض کا جواب دے رہے تھے کہ جن بیروں میں آغا خاں تولے جانے والے ہیں۔ ان کے لیے غریبوں نے بھی چار آنے مہینہ چندہ دیا ہے۔ اور مسٹر پھڈ کے مہاراجہ بھینسوار کے دیوان کا ذکر کر رہے تھے کہ وہ ہر ماہ شراب اتنے روپیوں کی پی جاتے ہیں کہ اس سے ایک چھوٹا موٹا ہسپتال کھولا جاسکتا ہے، اور بھینسوار کے لوگوں کو تو چیمینہ میسر نہیں، اور یہاں مہاراجہ کے گھوڑے ہیں کہ ...

اتنے میں مسٹر حسین دونوں نوجوانوں کو کوئی جنسی لطیفہ سنانے لگے، جس پر دونوں تمہقہ مار کے ہنسے۔ ان نوجوانوں میں سے دوسرا مسٹر خان مدرا کا تھا۔ مگر اردو اس صفائی سے بولتا تھا جیسے کوئی بو۔ پی کا رہنے والا بولے۔ کہنے لگا۔ وسیم کے نام سے اردو میں مختصر افسانے لکھ لیتا ہوں۔ جو اکثر ”گلشن“ دہلی میں شائع ہوتے ہیں۔ وہ سعادت حسن منٹو اور عصمت چغتائی سے مل چکا تھا، اور ان کے مداحوں میں سے تھا۔

پھر اس موضوع پر گفتگو ہونے لگی کہ جنگ کی وجہ سے ممبئی میں مکان اور فلیٹ نہیں ملتے۔ ”پگڑی“ دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ سینکڑوں کی جگہ ہزاروں کی پگڑی دو، تب کہیں جگہ کوئی فلیٹ اور سب نے اس رائے سے اتفاق کیا کہ جنگ کے بعد بھی مکان اور فلیٹ ملنے کی تکلیف بہت دن باقی رہے گی۔ اور اس کے بعد کپڑوں کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ اصلی ریشم کے متعلق جس کی پہچان یہ ہے کہ جب دھویا جائے تو پیلا پڑ جائے شارک اسکن کے متعلق جو لکڑی کو کوٹ کے بنایا جاتا ہے۔ شارک اسکن سے مسٹر خان کو بڑی دلچسپی تھی۔ اور انھوں نے پچیس روپے فی گز تک شارک اسکن خریدا تھا۔ اپنی کرسی انھوں نے مسٹر رستم بھائی کے قریب کرلی اور غور سے شارک اسکن کے ملنے کے امکانات پر غور کرنے لگے۔ یہ گفتگو ناقابلِ برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ کوکب کے بغیر خلا ہی خلا تھا۔ میں نے ناریل کے اُونچے درخت کی پھنگی کی طرف دیکھا اور شارک اسکن کے متعلق گفتگو کی عام سطح سے بلند ہونے کی کوشش کی، یہاں تک کہ میزبان کی خاتون نے سیڑھیوں پر سے چلا کے کہا: چائے تیار ہے۔“

چائے اچھی تھی، بہر حال دیر ہو رہی تھی، چائے پینے سے سرکا درد جاتا رہا۔ کئی طرح کے کیک تھے، پیسٹریاں تھیں۔ اور کھانے کے دوران میں میں زیادہ تر مسٹر خان سے باتیں کرتا رہا۔ کبھی شارک اسکن کے متعلق اور کبھی ان کے اپنے انسانوں کے متعلق۔ ڈرائنگ روم بڑا اچھا سجایا ہوا تھا۔ برآمدے سے نمکین ہسلج، کالی زمین پر ناریل کے درختوں کے جھنڈ بڑے خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ کسی نے ممبئی کا قلابہ عدن سے جا ملایا تھا۔ والپسی میں مسٹر رستم بھائی، مسٹر بھڈ کے (جو روس کے مزید حالات سننا چاہتے تھے) اور مسٹر خان نے میرا ٹیلیفون نمبر مانگا اور میں نے راجہ باجپائے کا ٹیلیفون نمبر بتا دیا۔ سب کے جانے کے بعد مسٹر حسین نے مجھے روک لیا۔ میں، ملاج لڑکا، کوکب اور مسٹر حسین باہر صحن میں بیدتی کرسیوں پر بیٹھے۔ میں نے مسٹر رستم بھائی کی تعریف کی۔ مسٹر رستم بھائی بھی بڑی شائستہ عورت معلوم ہوتی تھی۔ میں نے بے خیالی میں کہا۔ ”مگر دونوں کی عمروں میں بڑا فرق ہے۔“

”دونوں کی عمروں میں بڑا فرق ہے، پھر بھی دونوں ایک دوسرے سے بہت خوش ہیں۔“

کو کب نے یہ کہا۔ اور اس کی آنکھ میں ایک چنگاری سی بجھتی ہوئی معلوم ہوئی۔ مسٹر حسین کے چہرے پر سفید بادل کا ٹکڑا ایک لمحہ کے لیے سایہ ڈال کے غائب ہو گیا۔ اور ان کی کنپٹی کے کھچڑی کھچڑی بال ان کی پھسکی مسکراہٹ کی دھوپ میں چمکنے لگے۔

راجہ باجپائے مجھ سے بہت دنوں سے کہہ رہے تھے کہ یونیورسٹی کا نوڈکیشن ہال میں ایک بین الاقوامی نمائش ہے۔ اس کا دیکھنا اس لیے ضروری ہے کہ پچاس فی صدی دعوتوں میں اس کا ذکر ہوتا ہے۔ راجہ باجپائے نے کہا: "جلو اسے دیکھ آئیں، ورنہ دعوتوں میں حب نمائش کے متعلق گفتگو ہوتی ہے تو مجھے جاہلوں کی طرح خاموش بیٹھ رہنا پڑتا ہے۔ میں بڑا جاہل اور آن پڑھ محسوس کرتا ہوں۔"

لیکن راجہ باجپائے اس روز نمائش دیکھنے گئے جب میری دعوت مسٹر اور مسز حسین کے یہاں تھی۔ میں ان کے ساتھ نہ جاسکا۔ وہ واپس آئے تو اپنے تمام مہانوں سے کھانے پر بار بار نمائش کا ذکر کرتے، اور اب میری اپنے آپ کو آن پڑھ اور جاہل محسوس کرنے کی باری تھی۔ میں نے خیال کیا کہ جلو اس نمائش کو دیکھ ہی آئیں کچھ دیر نیسپین سی روڈ پر بس کا انتظار کیا۔ پھر ارادہ کیا کہ ذرا اوپر چڑھ کے والکیش روڈ سے دوسری بس کا انتظار کیوں نہ کروں۔ بس اسٹینڈ پر چار پانچ منٹ تو میں اکیلا کھڑا رہا۔ اتنے میں ایک پینتیس سال کی پاری عورت آئی۔ سوکھے ہوئے ہونٹ جن پر اس نے سُرخ نہیں لگائی تھی، اچھی خاصی مگر ایسی زیادہ خوبصورت بھی نہیں۔ کوئی پینتیس سال کی عمر ہوگی۔ میں نے بس کے متعلق گفتگو شروع کی، اور اس نے جواب دیا۔ پھر وہ ذرا اور کھلی۔ اس نے بتایا کہ پونا میں بچوں کو پڑھایا کرتی تھی۔ اب نیسپین روڈ پر ایک بڑے پاری گھرانے میں لڑکیوں کو سکھانے پر نوکر ہے۔ بس آج بیس منٹ دیر سے آئی اور اس اثنائیں وہ کبھی باتیں کرتی، کبھی خاموش ہو جاتی۔ یہاں تک کہ دو ایک پاری بوڑھیاں آئیں اور صاحب جی کہہ کے وہ ان سے باتوں میں لگ گئی۔ بس آئی۔ میں نے غلطی یہ کی کہ اسی کی سیٹ پر اس کے پاس نہیں بیٹھا۔ دوسری بیٹھا۔ اس سے رُخ بدل گیا۔ معاملہ بگڑ گیا۔ ہم جب فلورا فونٹین کے قریب پہنچے تو پھر اجینی بن چکے تھے۔ اور بس میں معلوم نہیں کس

ترکیب سے ایک مکمل کیڑے کا بچہ میرے کوٹ کی سیدھی آستین پر چڑھ گیا۔ ایک لالہ صاحب جو میرے پاس بیٹھے تھے انھیں یہ بہت ناگوار گذرا اور انھوں نے مجھے چھوٹے سے ڈشمن کی خبر دی۔ میں نے کل کیڑے کو جھٹکا تو وہ نشست پر گرا، اور لالہ جی کیڑے جھٹک کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے کیڑے کو نیچے پھینک دیا۔ مگر لالہ جی نے دوبارہ بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ "نہیں جی ہم ادھر اترنے مانگتا۔"

کانو و کمیشن ہال میں نمائش تھی۔ بین الاقوامی نمائش سے مجھے کیا خاک دلچسپی ہوتی میں تو ان لڑکیوں کو دیکھنے آیا تھا جو نمائش دیکھنے آئی تھیں۔ تین چھوٹی سی مرہٹہ لڑکیاں ایک لالہ جی اور ذرا ویران ویران صورت کی، دوسری متوسط قد کی مگر بہت کال، تیسری پست قد اور خوش رو آئیں، اور دربان ان سے حجت کرنے لگا کہ اپنی کتابیں یہیں چھوڑتی جاؤ۔ شاید اسکول کی لڑکیاں تھیں، ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ میں نے صورت حال سمجھائی کہ یہ نمائش قاعدہ ہے۔ لالہ جی لڑکی شکرے کے طور پر مسکرائی۔ نمائش کے اس حصے میں جہاں وسط ہند کی آثارِ قدیمہ کی کھدائیوں کی تصویریں تھیں، ہندوستان کے متعلق، اور بعض بہت غیر متعلق کتابچا تھیں۔ ہوائی ڈاک کے لفافے اور ٹکٹ تھے، مغل راجپوت اسکول اور راجندر ناتھ میاؤر کی جدید تصویریں تھیں، جیرارڈ کے بنائے ہوئے نقشے اور چھوٹے چھوٹے تانبے اور پتھر کے مجسمے تھے، میں ایک اسٹال سے دوسرے اسٹال کی جانب تینوں مرہٹہ لڑکیوں کے پیچھے پیچھے پھرتا رہا۔ اس تعاقب میں ایک پارسی پروفیسر خلل انداز ہوا جس نے زبردستی مجھے مخاطب کر کے ویریا یون کا ذکر چھیڑ دیا۔ ویریا یون نے ایک گونڈ عورت سے شادی کی تھی، یہ اس پارسی پروفیسر کو بہت ناگوار تھا۔ پارسی پروفیسر سے چٹکارا حاصل کر کے میں پھر ان تینوں مرہٹہ لڑکیوں کے پیچھے پیچھے ایک اسٹال سے دوسرے اسٹال کی جانب پھرنے لگا۔ میں نے بہت قد اور خوش رو مرہٹہ لڑکی سے موقع دیکھ کے ہندی کے مسانی نقشے کے متعلق محض بات کرنے کے لیے پوچھا۔ وہ کہنے لگی یہ حروف کا ارتقا ظاہر کرتا ہے اور میں اس کے لبوں کا حرکت دیکھتا رہا۔ دوسرے اسٹال پر میں نے پھر موقع دیکھ کر اس لڑکی کو چارلس جیرارڈ کے اس نقشے کا مطلب سمجھانا چاہا جس میں آرٹ کی تاریخ کا خلاصہ تھا۔ وہ مسکرا کے آگے بڑھ

گئی۔ میں ایک اسٹال کے بعد دوسرے اسٹال کو ان تینوں کے ساتھ پھرتا رہا۔ یہاں تک کہ کچھ اور مغل تصویریں نظر آئیں جن کے نام درج نہیں تھے۔ میں نے پستہ قد خوش رُو مرہٹہ لڑکی سے موقع پا کے پوچھا کہ آپ کے پاس جو فہرست ہے اس میں شاید ان تصویروں کے نام ہوں۔ اس نے ورق اُٹھائے اور کہنے لگی نہیں فہرست میں بھی نام نہیں۔ پھر کہنے لگی میں نے فہرست اس لیے خریدی تھی کہ اس سے مدد ملے گی مگر یہ تو بالکل بیکار ہے۔ یہ کہہ کے وہ ہنسی اور اپنی ہسیلیوں کے ساتھ نمائش کے باہر چل دی۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ تین تین لڑکیوں کا تعاقب کتنی حماقت ہے۔ یہ اکیلی ہوتی یا ان تینوں میں سے کوئی لڑکی اکیلی ہوتی تو شاید رسم و راہ کی صورت نکل سکتی۔ مجبوراً دل کو تسلی دینے کے لیے چینی نمائش میں چینی جیڈ اور جیڈ کا بنا ہوا ایک گل دان دیکھتا رہا۔ ایک چینی نمائش دیکھنے والوں کو نیم موسیقانہ لہجے میں گل دان کے تاریخی اسرار و رموز سمجھا رہا تھا۔

کاؤس جی جہانگیر ہال جاتے میں تینوں مرہٹہ لڑکیاں پھر دکھائی دیں۔ مگر اب ان کا تعاقب مجھے تصنیع اوقات معلوم ہوا۔ کاؤس جی جہانگیر ہال کے دروازے پر پارسی لڑکیاں مسکرا مسکرا کے نمائش کا مرقع بیچنے کے لیے بڑھیں۔ میں نے بڑی لا چاری سے منہ بنا کے اپنی جیبوں کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ "نہیں"۔ وہ ہٹ گئیں، اور ان میں سے ایک دوسری سے مخاطب ہو کے کوئی نیا امریکن گیت گنگنا نے لگی۔ ثقافتی نمائش میں ایک شمال یا وسطیورپ کی لڑکی دیہاتی کپڑے پہنے ہوئے ایک داڑھی والے پول سے باتیں کر رہی تھی۔ کچھ دور پر ناروے کا پہلا قنصل جنرل اکی پارسی پروفیسر سے جس کو ویرا ملین کی شادی پر اعتراض تھا، باتیں کر رہا تھا۔ "ہاں برگن کے لوگ بڑے خوبصورت ہوتے ہیں ... ہاں بے شک بے شک بڑے مہمان نواز مگر اوسلو کے لوگ نہیں۔ نہیں۔ جب سے جنگ شروع ہوئی۔ میں ہی ... ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں ... میں ہی، میں ہندوستان میں ناروے کا پہلا قنصل جنرل ہوں!"

بعض عجیب عجیب "مجموعے" تھے۔ ایک پکا کانگریس والا یا شاید کمیونسٹ قسم کا نوجوان ایک بڑی خوبصورت سیاہ بالوں والی اینگلو انڈین لڑکی کے ساتھ پھر رہا تھا۔ ناروے کے اسٹال پر اس نے اپنی ساتھی حسینہ سے کہا "چلو یہاں سے چلیں۔ ناروے میں بڑی سردی ہے۔"

ناروے کا قنصل جنرل ان دونوں کی طرف دیکھ کے ذرا مسکرایا اور پھر پارسی پروفیسر سے باتیں کرنے لگا۔ اس کا نگرہیں والے کھدر پوش اور سیاہ بالوں والی اینگلو انڈین لڑکی کے ساتھ مثلث کی تکمیل کے لیے ایک اور نیم سفید سے چمڑے کا نوجوان تھا جو ممکن ہے کہ بڑا عظیم یورپ کا یہودی ہو یا شاید بمبئی ہی کا کوئی اینگلو انڈین نوجوان ہو۔ وہ اس لڑکی کی بچی کھچی توجہ اپنی طرف منطقت کرنے میں کوشاں تھا۔

پھر ٹینس کے دو ریکٹ تھے۔ ٹینس کی ریکٹوں کے ساتھ دونوں نوجوان لڑکیوں کی کمریں بھی ذرا لچک جاتیں۔

پھر جب پریاں رخصت ہونے لگیں تو ایک ادھیڑ عمر عورت نے جو بڑی ہمیش قیمت بنارسی ساڑی پہنے تھی مجھ سے پوچھا کہ میں کہاں ہے۔ میں نے کہا۔ ہندوستان اور چین کے اسٹال تو کانوڈکیشن ہال میں ہیں۔ پھر اس نے مجھ سے کہا کہ سوڈین کا اسٹال کہاں ہے۔ میں اشارے سے بتانے لگا تو اس نے کہا۔ "میں سمجھی نہیں"۔ مجبوراً میں اسے سوڈین کے اسٹال تک لے گیا۔ اسے پہنچا کے میں واپس آنے لگا تو وہ کہنے لگی۔ "یہاں تو کچھ بھی نہیں"۔ کنگ ہاکون اور اس کا ولی عہد دونوں تصویروں سے اس کی طرف دیکھتے ہی رہ گئے۔ میں نمائش کے باہر جانے لگا تو وہ کہنے لگی۔ "میں اور سب اسٹال دیکھ چکی ہوں۔ اگر آپ کہیں جانا چاہتے ہیں تو میں آپ کو پہنچا دوں"۔ جو گاڑی اس کے سامنے کھڑی تھی ۱۹۳۶ء کے ماڈل کی روس رائس تھی۔ مگر اس ادھیڑ عمر کی عورت کے پاؤڈر اور رنگ سے بے ہوش چہرے اور اس کے لباس میں سینٹ کی تیز مصنوعی خوشبو سے مجھے کچھ ایسی گھن معلوم ہوئی کہ میں نے شکریہ ادا کیا اور اپنی جانبان چھڑا کے بھاگا۔

میرین ڈرائیو پر ایک سیلا سا لگا ہوا تھا۔ گجراتی، مرہٹے، پٹھان، خوبے، مسین، بوہرے، پنجابی، عرب، یہودی، انگریز، مرد عورتیں بچے، غریب، خوش حال، امیر اور سمندر، سمندر، سمندر۔ میں نے طے کیا کہ میراجی بھر گیا ہے۔ اب کل راجہ باجپائے سے اجازت لے کے حیدرآباد واپس جاؤں گا۔ بیکاری کیسی عجیب زنجیر ہے، ایک شہر سے دوسرے شہر کو بھاگو مگر وہ ساتھ ساتھ ہے۔ تمام بیکاریوں سے زیادہ مہلک ذہنی بیکاری ...

سال بھر کے بعد حیدر آباد میں پھر اسی ذہنی بیکاری سے اکتا کے میں بمبئی آیا۔ اب
 ہنگامے ہو رہے تھے۔ کانگریس نے آئی۔ ان۔ اے کے لیے ہنگامہ کیا۔ کمیونسٹ پارٹی کا
 دفتر کھولا گیا، اور ان کا چھاپہ خانہ توڑا گیا۔ مسلم لیگ نے رشید ڈے منایا۔ ہندوستانی بحریہ
 نے بغاوت کی۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ اب شاید میری اور میرے جیسوں کی ذہنی اور عملی بیکاری
 ختم ہو۔ لیکن پھر ہندو مسلم فساد شروع ہوا۔ غنڈے کے چہرے پیٹھوں، گردنوں، آنکھوں میں
 بھونکے جانے لگے، موٹروں سے مشین گن نے بھائیوں پر گولیاں چلائیں، اور میں کھاتا پیتا،
 مزے اڑاتا بیکار پھر مطمئن ہو گیا کہ اس ملک میں کچھ نہیں ہوگا۔ شاید یہ آزادی کے قابل ہی
 نہیں۔ اور پھر اپنی بیکاری کا لطف اٹھانے کے لیے اور اس کو بھلانے کے لیے میں نے
 حیدر آباد سے بمبئی، بمبئی سے پونا، پونا سے دہلی، لاہور، مسوری، دارجلنگ کا چکر شروع کیا اور
 اگر ہو سکا تو ان گریسوں میں میں امریکہ کا اک چکر لگاؤں گا۔ راجہ باجپائے تو پختہ ارادہ
 کر چکے ہیں۔

قتل۔۔۔۔۔ یہ سامنے جو سفید جسم پڑا تھا جس کی کھال اچلی تھی اور جس پر کالے کالے دھبے تھے۔ آج صبح اس میں جان تھی۔ اس نے کتے کے پلے کے لمبو ترے جڑے کی طرف دیکھا جو انسان کے جڑے سے اس قدر مختلف تھا۔ اور آج کل تو لوگ انسان کے بچوں کو نیزوں اور سنگینوں سے چھید رہے تھے، کڑاہی میں مل رہے تھے۔

میونسپلٹی کا صبح والا چھکڑا کتے کے پلے کو اٹھا نہیں لے گیا نہ سہی، شام والا چھکڑا اٹھا لے جائے گا۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ کبیر کا عدالت والا کوٹ میلا میلا سا تھا۔ اس کا پاجامہ صاف تھا لیکن بڑے موٹے جھوٹے سفید کھادی کے کپڑے کا۔ وکیل درجہ سوم کا یونیفارم، اور اس یونیفارم میں وہ گزشتہ اٹھائیس سال سے معمولی مجسٹریٹوں کو سرکار سرکار کہہ کر مقدمے لڑتا رہا اور زیادہ تر ہارتا رہا۔ کبھی اسے اتنا نصیب نہ ہوا کہ کچھ بچا سکے۔ کبھی زیادہ فیس مل گئی تو پراٹھے پوریاں کھالیں۔ کبھی چیسہ پر گزر ہو گیا۔ شروع شروع میں وہ امید کرتا رہا کہ ایک دن اس کی آمدنی اتنی ہو جائے گی کہ وہ شادی بیاہ کر کے گھر بسا پائے گا مگر اس کی نوبت نہ آئی۔ محلے والوں کے بچے اسے بہت پسند تھے۔ سررشتہ دار صاحب کا لڑکا ندیم، ہری رام پنٹ کا چھوٹا سا لڑکا گنپت، یہ کبھی کبھی بن بلائے مہمانوں کی طرح اس کے کچے مکان کے دروازے پر ٹکلتا ہوا ٹاٹ کا پھٹا پردہ اٹھا کر اندر آ جاتے اور وہ انہیں ریوڑیاں، گڑ، میٹھے پنے اور جو کچھ ہوتا چینی مٹی کے مرتبان سے نکال کے کھانے کے لئے دے دیتا۔

نہ سررشتہ دار صاحب اور نہ ہری رام پنٹ کو پتہ تھا کہ کبیر کا مذہب کیا ہے؟ وہ ایک گاؤں ”خان پور“ سے آیا تھا جو شہر سے اکیس میل دور تھا۔ بہت تحقیق کے بعد سررشتہ دار صاحب کو پولیس کے ایک انسپکٹر نے بتایا کہ اس کا باپ خان پور میں ایک بننے کے یہاں چوکیداری کرتا تھا اور اس نے ایک بیچ ذات لڑکی اپنے گھر ڈال لی تھی جس سے یہ پیدا ہوا تھا۔ باپ نے اس کا نام شیخ سعید رکھا تھا۔ ماں اس ڈر کے مارے کہ کوئی چڑیل اس کو کھانا نہ جائے اسے ڈونگر کھا کرتی تھی لیکن یہ جب خان پور سے ایک انگریز صاحب کے پاس نوکر ہو کے شہر آیا، جو خان پور مرغایوں کا شکار کھیلنے گئے تھے۔ اور جب ذرا پڑھ لکھ کے اس نے کبیر کے دوہوں پر سردھنٹا سیکھا تو اس نے اپنا نام شیخ سعید اور ڈونگر سے بدل کر کبیر رکھ لیا۔ صاحب کے زیر سایہ اس نے اردو مڈل تک تعلیم پائی۔ وکالت

درجہ سوم کا امتحان پاس کیا اور پھر صاحب کی ملازمت چھوڑ دی۔

اس کے ہمسایوں نے کبھی اس کو کسی سے لڑتے بھڑتے نہ دیکھا تھا۔ وہ بات ہی بہت کم کرتا تھا۔ صبح کے دس بجے تک منوکلوں سے سرمغزی کرتا تھا اور پھر عدالت کو چلا جاتا تھا۔ جہاں سے پانچ بجے واپس آ کے کھانا کھاتا، بشرطیکہ گھر میں پکانے کے لئے جوار یا گیہوں کا آٹا کچھ ہوتا۔ اور پھر شام تک یا لیٹ کے سستاتا یا پھر کبیر اور اردو کے صوفیانہ شاعروں کے کلام گا گا کے پڑھتا۔ اور پھر لائین جلا کے وکالت ناموں، مثلوں، عرضی دعویوں اور مانگے مانگے کی قانون کی کتابوں میں غرق ہو جاتا۔ کبھی کبھی شام کو سررشتہ دار صاحب اسے گھر سے باہر دیکھ کے بلا لیتے ”اجی او وکیل صاحب! اجی او کبیر صاحب“ اور وہ بڑے انکسار سے سررشتہ دار صاحب کو سلام کر کے ان کے گھر کے باہر کے چوترے پر جو سب سے زیادہ شکستہ مونڈھا ہوتا اس پر بیٹھ کے دونوں ہاتھ باندھ لیتا۔ ندیم اس کی گود میں اچک کے بیٹھ جاتا اور وہ خود بڑی شائستگی سے سررشتہ دار صاحب کے سوالات کا جواب دیتا ”سرکار! یہ وکالت پیشہ ہی ایسا ہے کہ جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ کیا عرض کروں۔ کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ جو سوکھی روٹی کھاتا ہوں وہ بھی حلال کی نہیں، حرام کی ہے۔“

کبیر کا ایسا نیک، شریف، مرنجاں مرنج، صوفی منش آدمی، یگانگت قاتل کیسے ہو گیا؟ اس کی کئی وجہیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ دشمن کا قبضہ اس شہر پر ہو چکا تھا جس کے نواح میں کچے گھروں کا وہ محلہ بھی تھا جس میں وہ رہتا تھا۔ اور جس میں اس نے دیکھا کہ سررشتہ دار صاحب اور ہری رام پنت ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ ندیم اور گنپت کو اس کے دیکھتے دیکھتے نیزدوں اور سنگینوں نے چھید دیا تھا۔ اور اب کوئی بچہ پھٹے ٹاٹ کا پردہ اٹھا کے اسے دیکھ کر کھلکھلا کر نہ ہنستا۔ جنونی ہجوم نعرے بلند کرتے آتے۔ سررشتہ دار اور ہری رام پنت اور محلے کے اور بہت سے باسیوں کے گھر خالی پڑے تھے۔ سامان سب لٹ چکا تھا۔ وہ اپنے مکان میں اسی طرح رہتا، حالانکہ منوکلوں نے دو مہینے سے اس کے گھر کا رخ نہ کیا تھا۔ مشتعل مجمعے اس کے گھر میں کچھ ہوتا تو لوٹتے۔ وہاں کچھ تھا ہی نہیں۔ رہ گیا وہ خود، تو اسے دیکھ کے کوئی کہتا ”پاگل ہے“ کوئی کہتا ”جوگی ہے“ اس کے مذہب ہی کا کچھ ٹھیک پتہ نہ تھا۔ اس کے خون سے کون اپنا برچھایا اپنی تلوار ناپاک کرتا۔

یہاں تک کہ طوفان گزر گیا۔ یکے بعد دیگرے ہری رام چنت اور سررشتہ دار صاحب اور دوسرے محلے والے پھر سے اپنے اپنے گھروں میں آئے۔ لیکن کچھ عورتیں غائب ہو چکی تھیں۔ کچھ بچے چھد چکے تھے اور محلے پر ایک سوگوار سی کیفیت طاری تھی اور کبیر کو وہ بچے بار بار یاد آتے تھے جو اس کے دروازے کا ٹاٹ کا پھٹا ہوا پردہ اٹھا کے جھانکتے تھے اور کلکاری مار کے ہنستے تھے۔

ایک وجہ اور تھی۔ اسے ہمیشہ سے کتوں سے نفرت رہی تھی۔ خان پور میں ایک دن وہ اپنے باپ کو جوار کی روٹی 'مونگ پھلی کی چٹنی اور لوٹا بھر پانی دینے کے لئے بننے کی دکان پر گیا اور جب اس کا باپ کھا چکا پانی پی چکا اور ڈکار لے کر پیٹ پر ہاتھ پھیر چکا تو کبیر نے خالی برتن اٹھائے اور گھر کی راہ لی۔ پولیس پٹیل رانا کے مکان کے سامنے سے دو کتے کبیر پر جھپٹے۔ اس زمانے میں وہ مشکل سے دس برس کا ہو گا۔ اور وہ چیخا اور ہانپتا ہوا بھاگا۔ اسے یقین تھا کہ یہ کتے رانا کے بیٹے ٹانک نے اس پر چھوڑے ہیں۔ مگر اس وقت اسے اپنی جان کی فکر تھی اور کتے بھونکتے جاتے تھے اور اسے دوڑا رہے تھے۔ ڈاک خانے کے سامنے رام سنگھ نے دو بڑے بڑے پتھر مار کر کتوں کو بھگا دیا اور روتا اور تھر تھر کانپتا ہوا کبیر زمین پر گر پڑا اور مٹی کے برتن چکنا چور ہو گئے۔

اس کے بعد سے کبیر کی کبھی کتوں سے نہیں بنی۔ جس گلی میں وہ کسی کتے کو کھڑا بیٹھا، یہاں تک کہ آنکھ موندے لینا دیکھتا۔ وہ گلی کے اس پار سے اس پار پہنچ جاتا اور کتے کی طرف بڑی سہمی ہوئی نظر سے دیکھتا جاتا۔ کچے گھروندوں کے محلے کے اس پار کھیت تھے جن میں پگندنڈیاں تھیں۔ لاکھ دیمک خوردہ سہی لیکن وہاں ہوا بڑی فرحت بخش تھی۔ پھر بھی کبھی کبیر کی ہمت نہیں ہوئی کہ اندھیرے منہ ان کھیتوں میں سیر کرنے نکل جائے کیونکہ جا بجا چوڑے چوڑے کانوں والے 'کالے' چٹکبرے 'ٹیالے اور زرد کتے اس کی صورت دیکھتے ہی بھونکنے لگتے۔

اور پھر ایک دن یہ ہوا کہ اس نے دو چھوٹے چھوٹے اجنبیوں کو ٹاٹ کے اس پھٹے ہوئے پردے سے جھانکتے دیکھا، جس سے پہلے ندیم اور گنپت جھانکا کرتے تھے۔ یہ دونوں زرد رنگ کے بہت ہی چھوٹے چھوٹے کتے کے پلے تھے۔ کبیر اس وقت صحن میں بیٹھا دانت مانجھ رہا تھا۔ ان کتوں کے بچوں کو انسان کے مردہ بچوں کی طرح جھانکتے دیکھ کر

اس کی ریڑھ کی ہڈی پر سردی کی سی ایک لہر دوڑ گئی۔ بلا کسی ارادے کے، بلا کچھ سوچے سمجھے اس نے ایک پتھر اٹھایا اور دونوں اجنبی کتوں کے پلے بھاگ گئے۔ وہ پھر بیٹھ کے دانت مانجنے لگا۔

اس روز شام کو جب وہ پکھری سے گھر واپس آیا تو بڑا تھکا ہوا تھا۔ مقدمے یوں بھی بہت کم ملتے تھے اور کوئی تمیں چالیس روپے سے زیادہ فیس کا نہیں۔ لیکن آج تو وہ مقدمہ ہار کے آیا تھا، حالانکہ اسے یقین تھا کہ اس کا موکل حق پر تھا۔ گھر آ کے اس نے جوار کی روٹی تھوپی۔ بھنڈیاں جو وہ پکھری سے آتے آتے خرید کے رومال میں باندھ لایا تھا، سرخ مرچ اور زیرہ ڈال کے تلیں اور کھانا حلق سے اتار کے زور سے ڈکاری۔ منہ دھویا اور نظیر کا صوفیانہ کلام جھوم جھوم کے پڑھنے لگا۔ لیکن آج اس کے دل پر ایک بوجھ سا تھا۔ بان کے پلنگ پر تکیہ دہرا کر کے اس نے سرہانے رکھا اور کمر سیدھی کرنے لیٹ گیا۔

اس نے آنکھیں موند لی تھیں، لیکن سویا نہیں تھا۔ اس وقت سونے سے سر میں درد ہو جایا کرتا تھا۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں سوچ رہا تھا۔ اس کی زندگی اب بھی ویسی ہی گزر رہی تھی جیسے اٹھائیس برس سے گزرتی آئی تھی لیکن اب تھکن زیادہ تھی۔ اتنی کہ برداشت نہیں ہو پاتی تھی۔

وہ "نعتاً" چونک پڑا۔ پس پس کی آواز آرہی تھی اور بہت قریب سے آرہی تھی۔ اس نے اپنی چارپائی کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ ایک بیمار، کمزور سا کتے کا پلا چارپائی کے ایک پائے سے لگا ہوا بیٹھا تھا۔ اس کا جسم سفید تھا اور اس سفیدی پر کہیں کہیں بڑے بڑے کالے کالے دھبے تھے۔ یہ وہی کتے کا پلا تھا جس کا اس قصے کے شروع میں آپ سے تعارف ہو چکا ہے۔ اس کو اپنی چارپائی کے نیچے اس آرام سے بیٹھا دیکھ کر کبیر اپنا سفید خشخشی بالوں والا سر کھجانے لگا۔ پہلے تو اس نے چاہا کہ لات مار کے اس کتے کے پلے کو بھگا دے۔ قریب میں کسی کتیا نے جھولی بھر بچے دیئے ہوں گے، اور یہ دشمن زادے اب اس کے سارے گھر کو غلیظ کر رہے تھے لیکن وہ اس قدر تھکا ہوا تھا کہ چارپائی سے اٹھنے کو اس کا جی نہ چاہا اور وہ کروٹ بدل کر دیوار کی طرف دیکھنے لگا، جس پر کچی اینٹوں پر چوڑے کی ہلکی سی تہ جگہ جگہ سے کھردری ہو گئی تھی۔ اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

پھر ہلکی سی اور ذرا مسلسل پیس پیس کی آواز آئی۔ اس مرتبہ اس آواز میں بیماری اور بیچارگی کا کرب تھا۔ کبیر نے آنکھیں کھولیں۔ یہ سفید کتے کا پلا بڑا کمزور اور بیمار سا معلوم ہوتا تھا۔ بلا ارادہ کبیر اٹھ بیٹھا۔ ایک لمحے کے تذبذب کے بعد اس نے پتیلی سے بچی کھچی ارہر کی دال نکالی جو اس نے صبح کو اپنے ناشتے کے لئے پکائی تھی اور باقی پانچ بجے بھنڈی کے ساتھ نہیں کھائی تھی، رات کے لئے اٹھا رکھی تھی۔ ڈوئی بھر دال اس نے مٹی کے ایک چھوٹے سے پیالے میں اندلی اور اس سفید کتے کے پلے کے آگے بڑھا دی۔ کتے کے پلے کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس نے دم ہلائی اور پھر پچھلے دھڑکے کے بل بیٹھ گیا۔ جھنجھلا کے اپنے پیر کے انگوٹھے سے کبیر نے کتے کے پلے کا منہ جھکا کے دال تک پہنچایا۔ اس نے دال کو سونگھا، منہ ادھر ادھر جھٹکا۔ اب تک وہ شاید صرف کتیا کے دودھ کا عادی تھا۔ کبیر نے پیر کے انگوٹھے سے اس کا منہ دال کی طرف اور زیادہ جھکایا اور اس مرتبہ اس سفید کتے کے پلے نے لپ لپ دال کو چاٹنا شروع کیا اور تھوڑی دیر میں سارا برتن چاٹ گیا۔ خوش ہو کے کبیر نے اسی مٹی کے برتن میں اپنے پیتل کے لوٹے سے تھوڑا سا پانی ڈالا۔ کتے کے بچے نے ایک دو گھونٹ پانی کے پئے۔ اور دم ہلانے لگا۔ کبیر نے پاؤں کے انگوٹھے سے اس کا سر پانی تک پہنچانے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ کتے کے پلے نے اپنے آگے کے دونوں پنجے مٹی کے برتن میں جمادیئے اور پانی الٹ دیا۔ اس پر کبیر کا دبا ہوا غصہ جاگ اٹھا۔ اس نے زور سے کتے کے پلے پر ایک لات جمائی جو کمرے کے دروازے کے اس پار جاگرا اور بڑی تکلیف سے ”پیس، پیس، پیس“ چلانے اور بلبلانے لگا۔ اس کی اس تکلیف، اس طرح بلبلانے سے کبیر نے پہلی بار ایک خوشی، ایک نامعلوم اطمینان، سرور، ایک طرح کی اندرونی تکمیل کی لہر محسوس کی۔ وہ آگے بڑھا کہ کتے کے پلے کو ایک اور لات رسید کرے اور اسے آنگن کے دروازے کے باہر پھینک دے لیکن جب وہ کتے کے پلے کے قریب پہنچا تو اس کی پیس پیس بند ہو چکی تھی۔ اس کی جگہ ایک طرح سے وہ رو رہا تھا جیسے چھوٹے بچے روتے ہیں۔ بڑی فریاد کے لہجے میں۔ اس پر کبیر کا دل پیجا اور اس نے اپنے پاؤں کے ٹکڑے کو کتے کے پلے کے سفید داغدار جسم پر آہستہ آہستہ پھیرنا شروع کیا۔ کتے کا پلا پھر دم ہلانے لگا اور زبان نکال کر اس نے کبیر کے پیر کے ٹکڑے کو چاٹ لیا۔ اس پر کراہت کے عالم میں کبیر نے کتے کے پلے کے ایک اور لات

رسید کی۔ وہ صحن کی دیوار کے قریب جا کے گرا۔ اور پھر زور زور سے پیس پیس کرنے لگا۔ کبیر نے اسے آنگن سے باہر پھینکنے کی کوشش نہیں کی اور واپس آ کے اپنی چارپائی پر لیٹ گیا۔

گرمیوں کی رات تھی۔ پھر بھی تین چار بار کتے کے پلے کے پیس پیس کرنے کی آواز آئی۔ کبیر اٹھا اور صحن کی دیوار کے پاس سے کان پکڑ کے کتے کے پلے کو اٹھایا، جس نے منہ سے آواز تک نہیں نکالی، اور اسے دروازے کے باہر موری میں آہستہ سے پھینک کے دروازے کا کواڑ بند کر لیا اور سو گیا۔

صبح صبح دودھ والے نے درواہ کھٹکھٹایا۔ کبیر نے دروازہ کھولا۔ دودھ لیا، چائے بنائی اور پینے لگا۔ اپنے جوتے کے قریب اس نے پھر ایک نرم جسم کا لمس محسوس کیا۔ وہی سفید کتے کا پلا اس کا جوتا چاٹ رہا تھا اور دم ہلا رہا تھا۔ اس مٹی کے برتن میں اس نے تھوڑی سی چائے انڈیلی، تھوڑا سا دودھ اور ڈالا اور پیر کے پنچے سے کتے کے پلے کا منہ برتن کے قریب کر دیا۔ ایک منٹ میں کتے کا پلا ساری چائے سپٹر سپٹر پی گیا اور برتن چاٹنے لگا۔ پھر دونوں پیروں کو سیدھا کر کے، نچلے دھڑ پر بیٹھ کر بڑی نحیف اور کمزور آواز میں وہ ذرا بھونکا۔

”اے کتے کے پلے بھونکتا بھی ہے؟“ یہ کہہ کر کبیر نے پھر زور سے لات جمائی اور کتے کا پلا اپلوں کے ڈھیر کی طرف پیس پیس چیتا ہوا بھاگا اور اپلوں کے ڈھیر اور دیوار کے درمیان ذرا سی جگہ پا کے اس میں سرک کے مردہ اور نحیف آواز میں مسلسل پیس پیس کرنے لگا۔

اپنے پاؤں کے تلوے سے کبیر نے اس کا سر سہلانے کی کوشش کی لیکن وہ باہر نہیں نکلانہ اس نے دم ہلائی۔ کبیر نے اپنی چھڑی اٹھائی جس کے سرے پر لوہا چڑھا ہوا تھا اور لوہے والا سرا کتے کے پلے کی ہڈیوں میں چبھوایا۔ کتے کے پلے نے پھر بھونڈی درد ناک آواز میں پیس پیس شروع کی اور اپلوں کے ڈھیر سے باہر نکلنے کے لئے مڑا۔ کبیر پر اس وقت دھتتا ”جنون سا چڑھا اور اس نے اپنی لوہے کی نوک والی چھڑی کی ایک بھرپور مار سے کتے کے پلے کو اچھال کے ٹاٹ کے پردے کے اس پار، گھر سے باہر گلی میں پھینک دیا۔ پھر سن لائٹ سوپ سے اچھی طرح مل مل کر اپنے ہاتھ اور پیر دھوئے اور کچھڑی کی

ہانڈی کو چولھے پر چڑھا دیا اور منوکلوں کا انتظار کرنے لگا۔

اور اس روز شام کو جب وہ کچہری سے واپس آیا تو اس نے اس سفید کتے کے پلے کو وہیں سڑک پر پڑا دیکھا۔ اس کا سفید جسم جس پر بڑے بڑے کالے دھبے تھے اکڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی سی، کھلی ہوئی تھیں۔ منہ کھلا ہوا تھا اور ایک کالا چیونٹا اس کے سفید جسم پر ریگ رہا تھا۔

رات بھر اپنے اس پہلے قتل کے کرب کے عالم میں وہ سو نہیں سکا۔ اس نے آج پہلی مرتبہ ایک جان لی تھی۔ جان کا بنانا اس کے اختیار میں نہیں تھا لیکن جان لینا اس کے اختیار میں تھا۔ وہ جو دن رات کبیر کے دوہے پڑھا کرتا تھا جس نے اپنی زندگی کبیر کے نام کے پیچھے وقف کر دی تھی، آج اسے اپنے اندر ایک نشاط انگیز ظالمانہ جذبے، ایک ابلیسی طاقت کا احساس ہوا۔ اسے اپنے آپ سے نفرت بھی معلوم ہونے لگی اور ساتھ ہی ساتھ ایک ناقابل بیان اطمینان، ایک طرح کا نشاط بھی۔

اسی شام کو میونسپلٹی کا چھکڑا سفید کتے کے پلے کی لاش کو اٹھا لے گیا تھا۔ اور یوں بھی اس محلے میں شاید ہی اس کتے کے پلے کے وجود کا علم یا اس سے کوئی دلچسپی ہو، سررشتہ دار یا ہری رام ہنت یا رامو گولی یا دوسرے جان پہچان والوں کے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتا تھا کہ اس کتے کے پلے کا قاتل کبیر ہو سکتا ہے۔ اور یوں انہوں نے انسانوں کے قتل کے ایسے ایسے منظر دیکھے تھے کہ اب انسان ہو یا حیوان کسی کی جان کی کوئی وقعت باقی نہیں رہی تھی۔ پھر بھی ہفتوں بعد تک کبیر اپنے کسی ہمسائے سے آنکھیں چار کر کے بات نہ کر سکا۔ اس کی گردن خود بخود جھکی جھکی سی رہتی۔ یہ اور بات ہے کہ اس کے سینے پر کوئی خاص بار نہیں تھا بلکہ کتے کے پلے کی لاش پر ریگلتا ہوا چیونٹا جب اسے یاد آ جاتا تو اس کے خون میں انبساط اور اطمینان کی ایک نشہ آمیز لہر دوڑ جاتی۔

کئی مہینے گزر گئے اور کسی کتے کے پلے نے کبیر کے گھر کے دروازے کے ٹاٹ کے پردے سے جھانک کر اندر نہیں دیکھا لیکن رامو گولی کے مویشیوں کے قریب ایک زرد رنگ کی غلاظت بھری کتیا جس کی پسلیاں تک صاف صاف گنی جا سکتی تھیں۔ کروٹ چاروں پاؤں پھیلے گھنٹوں پڑی رہتی۔ کبیر جو کتوں کو دیکھ کر سڑک کی دوسری طرف تانگھ جاتا تھا، بے خوف و خطر اس کتیا کے قریب سے ہو کر نکل جاتا اور وہ زیادہ سے زیادہ مرل

انداز میں سر اٹھا کر دیکھ لیتی۔ کتیا کا پیٹ پھولتا جا رہا تھا اور پھر کچھ دنوں کے لئے وہ غائب ہو گئی۔

ایک دن پچھری سے واپس آتے ہوئے کبیر نے دیکھا کہ سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک کھڈ میں وہی کتیا جھول بھر بچے لئے بیٹھی ہے۔ طرح طرح کے کتے کے پلے ایک سفید، بالکل سفید، ایک بالکل کالا، دو چنگبرے، ایک زرد اور یہ کتے کے پلے اس کے چاروں طرف ریگ رہے ہیں۔ کبیر کو قریب دیکھ کر کتیا ذرا بزدلی سے بھونکی۔ اور پھر دم ہلانے لگی۔ معلوم نہیں کبیر میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ وہ کتیا کے قریب گیا اور وہ ایک دم سے اٹھ کے بھاگ گئی۔ دفعتاً کبیر نے ان کتے کے پلوں کو تھپکنے کی خواہش محسوس کی۔ مگر ابھی تو یہ بہت چھوٹے تھے۔ بڑی مشکل سے ریگ سکتے تھے۔ پھر بھی اس نے اپنی چھری بغل میں دبائی اور ایک ہاتھ میں آہستہ سے بالکل سفید روئی کے گالے کے پلے کے پلے کو اٹھایا اور دوسرے ہاتھ سے کالے پلے کو، راستے میں راموگولی سر پر دودھ کا منکا لئے جا رہا تھا۔ اس نے کہا ”نستے وکیل صاحب۔ اچھے پلے ہیں“ انہیں پالو گے؟“

کبیر نے یوں محسوس کیا جیسے وہ چوری کرتے میں پکڑا گیا ہو۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور جلدی جلدی دونوں پلوں کو لئے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

رومۃ الکبریٰ کی ایک شام

پُل کے نیچے مٹیالی ٹائبر بہہ رہی تھی۔ اُس پُل کے ستون دریا کی سطح سے نیچے، اور سڑک کی سطح سے اوپے، سان پیترو کے عالیشان گنبد کے سنتریوں کی طرح ادب سے دُور کھڑے تھے۔ غصیل نے پیچھے مڑ کے دیکھا۔ پیالتا سان پیترو کے عظیم شان، باشوکت ستونی نیم دائرے نظروں سے چھپ چکے تھے۔ لیکن میکیل آنجلو کی صنائی کا وہ شاہکار کلیسائے سان پیترو (سینٹ پیٹر) کا گنبد اب بھی دے تی کانو (دے ٹی کن) کے شہریار کی طرح آسمان کی بلندیوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ بائیں طرف تے دے رے (ٹائبر) کے کنارے سانت آنجیلو کا مَدور قلعہ تھا۔ جس کے سامنے سانت آنجیلو کا پُل تھا۔ پُل پر دونوں طرف چھ چھ قد آدم مجسمے تھے، اور ہر دو مجسموں کے درمیان ایک قندیل عقیل کو یہ سوچ کر تعجب ہوا کہ اُس سے پہلے اُس نے غور نہیں کیا تھا کہ ہر دو مجسموں کے درمیان ایک قندیل ہے یا نہ۔ آنجیلو کے قلعے یا — دراصل — مقبرے پر اس شرفیٹ اوپے اور دو سو ائیس فیٹ قطر کے دائرے پر ایک برنجی فرشتہ اپنے پر تول رہا تھا۔ یہ فرشتہ صدیوں بعد یہاں آیا۔ کیوں کہ قلعہ تو ہیڈرین نے بنایا تھا اور ہیڈرین سے لے کر کاراکالاک تک کئی شہنشاہ اس دائرے میں دفن ہوئے۔

عقیل سوچنے لگا۔ اس برنجی فرشتے کو شاید گرمی نہیں ہوتی۔ آج ستمبر کی ۲۰ تاریخ تھی۔

لیکن آفتاب میں اس قدر تمازت تھی کہ معاذ اللہ۔ سارا دن اُس نے ہر ہر زاویے سے کلیسا کے سان پتر کو دیکھنے میں گزارا تھا۔ رافائیلو کا دیواری نقش، میکیل آنجیلو کی بنائی ہوئی چیزیں، مرمر کے ستون، زینے، چبوترے، دیواریں، کلیسا کے اندرونی نقوش، ہر طرح کا رنگ، ہر قسم کی تراش، کتنا جوش، کتنا جذبہ، کتنا تقدس، کتنے دنوں کی محنت، کتنی راتوں کی سوچ، بچار، کتنے دماغوں کی ایج، کتنی نظروں کی خوبی، کتنے قلوب کی پاکیزگی اس کلیسا کی تعمیر میں مضمحل تھی۔ عبادت گاہ کا اثر زائر اور عبادت گزار پر ہوتا ہے۔ عبادت گاہ عبادت گزار پر چھانے جلنے تو اُس کی تعمیر مکمل کیونکر کہلائے۔ عبادت گاہ، اپنے ستونوں، اپنے سقف و بام اپنی دیواروں کی کاریگری کی مدد سے شہیر مند سب کرتی ہے۔ جو جذبہ انسان کو یہ عبادت گاہیں بنانے پر مجبور کرتا ہے، وہ اُس پر بھی مجبور کرتا ہے کہ بقول اقبال سنگِ بخت کی آبپاری، خونِ جگر سے کی جائے۔ جامع مسجد دہلی ہو یا مسجدِ قرطبہ، سان پترو ہو یا سینٹ پال کا کلیسا، مندر ہوں یا گردوارے۔ سب کی آبپاری۔ اسی خونِ جگر سے ہوتی ہے، جس سے دل بن جاتی ہے۔ یہ سب سوچتا ہوا اور پلوتے و تورلوا مانوئل پر سے دریا کے ٹیلے پانی کو دیکھتا ہوا وہ اور آگے بڑھا۔ پل کے آگے ہی ایک نئی عمارت بن رہی تھی۔ مزدور کام کر رہے تھے۔ ایک اور عمارت کے سائے میں عقیل ذرا ٹھہرا اور اُس نے کھائی کی گھڑی کی طرف دیکھا۔ چار بجے میں صرف پانچ منٹ باقی تھے۔ چار بجے اُسے پروفیسر کا دل کا نئی سے پیاتسادے نت سیاہ کے قریب ایک کافی گھر میں ملنا تھا۔ وہ پہنچ تو سکتا تھا۔ لیکن تمازت اس قدر تھی کہ اب اُس سے چلانہ جاسکتا تھا۔ اتنے میں ایک گھوڑا گاڑی کو خالی دیکھ کے اُس نے پوچھا "کو انٹو پر پیاتسادے نت سیاہ؟" پیاتسادے نت سیاہ تک جانے کا کیا کرایہ لوگے؟ یہ پیاتسادے نت سیاہ وہی ہے۔ جہاں سے موسیٰ کی گرجہ آواز۔ اور اطالوی زبان میں مردانہ پن تو آسکتا ہے۔ لیکن گرجہ آواز کے لیے یہ ذرا ناموزوں ہی معلوم ہوتی ہے۔۔۔ بار بار سیاہ ممتیص والوں کی سنیکڑوں صفوں کو مخاطب کیا کرتی تھی۔ جہاں سے ابی سینیا کے قتل کا فرمان جاری ہوا تھا۔ وہ ابی سینیا جس کی لاش کی زہرناکی کو اب یورپ کے گرگس بھول رہے تھے۔ اب ہسپانیہ میں دایاں ہاتھ، بائیں ہاتھ کو کاٹنے کے لیے لگاتار

ضربیں لگا رہا تھا اور پیاسا دے نت سیا سے اٹالوی آمر کی گرجدار آواز بار بار دہرائیں ہاتھ کو شہ دے رہی تھی۔

گٹاری والے نے اوپر سے نیچے تک اس بیرون ملک کے ایٹمیائی کو دیکھا اور کہا "چنکو بیرے" (پانچ لیرے)۔ عقیل نے کہا "ترے (تین) بالآخر چار پر وہ تیار ہو گیا۔ محبوبی مٹی۔ اب بھی یہ سواری بہت مہنگی تھی۔ لیکن کوئی اور گٹاری نظر بھی نہیں آرہی تھی۔

گھوڑے گٹاری پیاسا دے نت سیا پہنچی ہی تھی اور عقیل ابھی وٹوریو مانیوئل کی یادگار کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ آلہ بکرا الصوت گونجنے لگا۔ "رومانی (اہل روم) آج ۳۰ ستمبر کو آپ کا دوپے، بے نی تو موسولینی، جرمنی کے فیوہرر (قائد) سے ملاقات کے بعد روم واپس پہنچے گا۔ اس کا اس جوش و خروش اور شان و شوکت سے خیر مقدم کیجیے۔ جیسا قدیم روم میں فتح مند قیصروں کا کیا جاتا تھا۔ اس تیسری سلطنت روم کے آکسٹس کا خیر مقدم کیجیے۔

موسولینی کے ہر کی شکل کی جو کمان پیاسا دے نت سیا کے آگے دیا نا تھیو نلے کے ختم پر بنی تھی۔ آلہ بکرا الصوت کی آواز سے ہل گئی۔

آج ۳۰ ستمبر، ۱۹۳۷ء کی شام کے چار بجے تھے۔

گٹاری سے اتر کے عقیل نے کوچوان کو چار لیرے دیے اور کانے دی کا دور میں وہ پروفیسر کا دل کانتی کو ڈھونڈھنے لگا۔

"ہم میں سے بہت کم نے مقابلے کی بہت کی۔" پروفیسر کا دل کانتی نے کافی ختم کر کے پیالی رکھتے ہوئے ہوئے کہا "بہت کم نے۔ معاشی دشواریاں، صلا وطنی کا ڈر۔" انھوں نے اپنی آواز دھیمی کر دی۔ حالانکہ وہ انگریزی میں باتیں کر رہے تھے۔ "بالآخر کروچے نے بھی ہتھیار ڈال دیے۔"

"ہاں یہ سب سے بڑی ٹریجڈی تھی۔" عقیل نے کہا۔

مکروچے نے اپنی اظہاریت میں سلطنت کے دغل در معقولات کے حق کو تسلیم کر لیا۔ اور کروچے کو اظالیہ میں رہنے کی اجازت مل گئی اور بھی بہت سے لوگ یہیں رہے۔

میں ماریو پرائس، میکیل آبخلو گویدی، کئی صنّاع، کئی سنگتراش، کئی ادیب۔ ہم میں سے کئی فاشسطت ہو گئے۔“

”جی ہاں۔ دانن تسیو نے تو شہر فیوے میں ہتھیار ہی سمجھال لیے تھے، عقیل نے کہا۔“

”میں دانن تسیو کو زیادہ الزام نہیں دیتا۔ اُس زمانے تک فاشسطیت شہنشاہیت نہیں بنی تھی۔ حب وطن اور ایک طرح کی سستی — رومانیت نے دانن تسیو کو اکسایا تھا۔ بڑا ہی عجیب و غریب آدمی تھا۔ لیکن ان لوگوں سے کہیں بادشاہی یا سپہ سالاری ہو سکتی ہے۔ ذرا بائرن کو یونان کا بادشاہ تصور کرو۔“

عقیل ہنسا۔ لمحہ بھر بعد اُس نے کہا: ”لیکن سینورے چکیو سلاوکیا اور پولینڈ کی صدارت میسرک اور پیدر یوسکی نے کی ہی۔“

”میرے عزیز لڑکے تم تو جمہوریوں کا ذکر لے بیٹھے۔ وہاں یہ صاحب دماغ لوگ حکومت کر سکتے ہیں۔“

”کیوں کیا لینن صاحب دماغ نہیں تھا؟“

پروفیسر کا دل کانتی نے چونک کے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر انپی چھوٹی سی سفید فرانیسی وضع کی دائرہ پر ہاتھ پھیر کر کہا: ”آہستہ آہستہ ... اگر تم یہ نہیں چاہتے ہو، کہ تمہارا یہ سفر بہت جلد ختم کر دیا جائے۔“

”معاف کیجیے۔“ عقیل نے یہ محسوس کر کے کہا کہ اُس پاس کے میزوں پر دوسرے لوگ ان کی گفتگو ممکن ہے سمجھ رہے ہوں۔

”اُس کی وجہ میں تمہیں سمجھا دوں؟“ پروفیسر نے چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے دلچسپی اور متسنخ کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”گارتسو نے۔“ اور کافی گھر کا ایک ادھیڑ عمر کا ملازم خلبدی سے میز کے قریب آیا۔ پروفیسر نے اُس سے اس کا وطن پوچھا۔ اُس نے کہا: ”فیوے“ پروفیسر نے عقیل سے کہا: ”دانن تسیو، ہمارے شاعر اعظم کی فتح سے پہلے یہ شہر اور اُس کی رعایا ہنگری تھی۔“ پھر اُس نے ملازم سے پوچھا: ”تمہاری زبان کیا ہے؟“ اُس نے کہا: ”ہنگری۔“ تمہارے

عزیزہ اقارب کہاں ہیں؟“ اُس نے بوداپست اور سیگید کے نام گنوا دیے اور آخر پروفیسر نے مسکرا کے ذرا مصنوعی سخت ہلچے میں پوچھا۔ ”اب تمہارا سیاسی عقیدہ کیا ہے؟“ کافی گھر کے ملازم نے جلدی سے گھبرا کے دہرایا: ”سیا موٹوٹی، آلیانی، ٹوٹی فاشسطی ٹوٹی پر سولینی“ (ہم سب اطالوی ہیں، سب فاشسط ہیں۔ سب سولینی کے ہیں)۔

”برادو (شاہاش)، پروفیسر نے نہیں کے اُس سے کہا اور اُسے بل ادا کر کے انعام دیا۔“ دیکھ لیا تم نے ہمارے ٹوٹیوں کو اُن کا سبق کتنی اچھی طرح یاد ہے۔ لینن کا ذکر سرحد پار جا کے کرنا۔ اب اگر فرصت ہو تو چلو ذرا پے لے تی نوکی پہاڑی تک ٹہل آئیں۔ یا شاید تم مصروف ہو۔“

”نہیں سینورے۔“

ایک لمحہ کے لیے پروفیسر نے تو ریو مانویل کی یادگار کے سامنے کھڑا۔ ”دیکھو یہ فن تم نے یونانیوں سے سیکھا ہے۔ تعمیر کا فن، اونچے ستون اور قوسیں، نیم دائرے اور دائرے، عمود اور چٹانیاں اور افقی طور پر دائرے۔ خطوطِ راست اور دائرے ایک دوسرے کے مصلح ہیں ان سے فنِ تعمیر میں عظمت پیدا ہوتی ہے۔“

اس عمارت کی بنیاد کے سامنے ہی دو چشمے ہیں۔ یہ اُن دو سمندروں کے رمزیں۔ جو اطالیہ کے ساحلوں کو دھوتے ہیں۔ — نیرے نین اور اڈر۔ یا ٹک۔ پھر ایک بڑا سا زینہ ہے اس شاندار زینے کے قدموں میں مرمری مجسموں کے دو مجموعے ہیں۔ جن پر جا بجا سنہری کام ہے۔ مجسموں کا ایک مجموعہ ”عمل“ کا مظہر ہے اور دوسرا ”غور و فکر“ کا۔ پھر زینے پر ٹھہرے۔ آپ کو دونوں طرف دو بڑے بڑے شیر ملیں گے جو اپنے طاقتور جسموں پر ”فتح“ کا مجسمہ سنبھالے ہوئے ہیں۔ پہلے شاندار چبوترے پر ”قربان گاہ وطن“ یا ”تقدس گاہ وطن“ نقش ہے جس کی درمیانی شکل ’روما‘ ہے اس شکل کے نیچے ہی، گزشتہ جنگِ عظیم کے اُس ”نامعلوم سپاہی“ کے لیے جگہ تلاش کی گئی ہے۔ جو ہر ملک میں کسی ایسی ہی شاندار جگہ دفن ہے۔ جس کی پرستش اتنی ہی ہوتی ہے جیسے کسی مقدس بزرگ کی ہو۔ جس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ

نامعلوم ہے۔ وہ جنگ کا سب سے بڑا رومانی ہیرو ہے۔ وہ ہر سپاہی ہے۔ وہ ایک
 رمن ہے۔ وہ جنگ کے دیوتا کی بھینٹ ہے۔ وہ جنگ کا دیوتا ہے۔
 لیکن اطالوی اتحاد کی اس یادگار عمارت میں یہ نامعلوم سپاہی بہت بعد
 آیا۔ پہلے تو اس نقش کے پاس صرف "فتح" "اتحاد" "قربانی" اور "حق" کے مجسمے ایک
 مرمری مجموعے میں نظر آتے تھے۔ اس مجموعہ کے درمیان شان و شوکت شاہانہ کے ساتھ
 اور دوسرے مرمری مجسموں سے ممتاز شاہ و تور یو ایمانوئل ثانی کا مجسمہ ہے۔ چار برنجی زرکار
 مجسمے نقیبوں کی طرح اس شاہی مجسمے کی درباری کر رہے ہیں اور وہ چار مجسمے ہیں: سیاست
 فلسفہ، انقلاب — اور جنگ۔

"جب یہ یادگار بنی ہے" پروفیسر کا دل کانتی نے اپنے کوٹ کی جیبوں میں دونوں
 ہاتھ ڈال کے کہا: "تب انگلستان، اور شاید یورپ بھر کے ادیب اور علماء ہمارے ہمدرد
 تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ اطالیہ کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں مل کے ایک ملک بن جائیں۔
 مگر اب — دیکھو وہ ایک مجسمہ جنگ کا بھی ہے، جو پورے اطالیہ کے اتحاد کے نادمے
 بادشاہ کے مجسمے کا دربان ہے — نوجوان آدمی، یورپ بھر کی رفتار تیز ہے —
 اور آگے بڑھ کے سڑک پر یکاخت ایک موڑ ہے۔"
 "مجھے بھی یہی اندیشہ ہے" عقیل نے کہا۔

"اور اس موڑ کے بعد ایک خندق ہے۔ ایک بار اس خندق میں گرنے کے بعد
 مجھے ڈر ہے کہ شاید ہی یورپ اس سے باہر نکل سکے۔"
 "آپ کا کیا خیال ہے۔ اس ملاقات میں ہٹلر اور موسولینی میں کیا طے پایا ہوگا؟"
 "بھتی سیاست میں کون پیشین گوئی کر سکتا ہے۔" پروفیسر نے اس یادگار عمارت کو
 پیچھے چھوڑ کر ویا دل اسیرو (شہنشاہی سڑک) کا رخ کیا۔ "لیکن میرے خیال میں آسٹریا کا مسئلہ
 زیر بحث ہوگا۔"

"آسٹریا کا؟" عقیل نے یگانگی طور پر دہرایا۔

اور وہ اپنے قیام آسٹریا کے زمانے کا تصور کرنے لگا۔ اب سے دو ہی مہینے پہلے وہ

شہر جس کی حلقہ دار سڑک کے کنارے یورپ کی چند حسین ترین عمارتیں اب بھی بائیں
 شان و شوکت کو یاد دلاتی ہیں۔ دی آنا۔ وہ شہر جہاں دینیوب کی نیلاہٹ پہچانی گئی۔
 اور نغمہ بن گئی۔ وہ شہر جو پیرس کے بعد اب بھی یورپ کا حسین ترین شہر ہے۔ جہاں اب
 بھی گلی کوچوں سے کلاسیکی نغمے سنائی دیتے ہیں۔ وہ شہر جو اب ایک ایسے چھوٹے سے
 ملک کا دار الخلافہ ہے جو اس دار الخلافے کو بھی معاشی طور پر برداشت نہیں کر سکتا اور اُسے
 اپنے دی آنا کے دوست یاد آگئے۔ زیادہ تر تاسی تھے اور راتوں کو یہودیوں کو کھٹوکنے کے
 لیے نکلتے تھے۔ جس دن وہ دی آنا چھوڑ رہا تھا۔ اُس دن اُسے معلوم ہوا کہ اُس کے کلب میں
 کچھ اشتراکی بھی ہیں۔

"لیکن مسولینی برنیر کے درے پر سڑک کی فوجوں کو ہرگز گوارا نہ کرے گا؛ عقیل
 نے کہا۔"

"آہستہ، آہستہ۔" پروفیسر کاؤل کافی نے پھر اُسے سمجھایا۔ پھر کہا۔ "میرے خیال میں
 تو یورپ میں حلقہ ہائے اثر کی تقسیم ہو جائے گی ہمیں جنوبی یورپ ملے گا اور جرمنوں کو شمالی
 یورپ، ایک سانولی سلطنت، روما، ایک گوری شمالی وحشیوں کی سلطنت ... پروفیسر
 کا چہرہ طنز سے ذرا ٹیڑھا ہوا۔"

"اور آپس کے پہاڑ سرحد کا کام دیں گے؟" عقیل نے منہ کے پوچھا۔
 "ہاں۔ آپس کا رہنمائی، قاف۔ یہ دونوں سلطنتوں کی سرحد ہوگی؟" پروفیسر نے اُسی
 مسخر کے لہجے میں کہا۔

"اور البرز، قراقرم، اور ہمالیہ۔ سینورے؟" عقیل نے کہا۔
 "میرے عزیز نوجوان، اس قدر رجائیت بھی اچھی نہیں — اور نہ تمہارے لیے
 اس قدر قنوطیت، ایشیا کے دوسرے سرے پر جاپان بھی تو ہے۔ وہ بھی تو ہمارا دوست
 ہے۔ آخر اس کا بھی تو کچھ کہنے کو جی چاہے گا۔ اُس کا بھی تو کچھ حق ہے۔"
 "درست۔ سینورے۔"

اب قدیم رومہ الکبریٰ کے دیرانوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ سڑک کے ساتھ ساتھ

سیدھے ہاتھ کی طرف رومی فورم تھا۔ فورم کی ایک دیوار پر تین بڑے بڑے نقشے تھے۔ جن کی طرف پروفیسر نے اشارہ کیا۔

عقیل نے دیکھا۔ پہلے نقشے میں صرف روم کا چھوٹا سا شہر اور گرد و نواح کا کچھ علاقہ تھا۔ دوسرے نقشے میں قدیم سلطنتِ روم اپنے پورے عروج پر تھی۔ پورا شمالی افریقہ، ہسپانیہ، فرانس، انگلستان، جنوبی جرمنی، بلقان، رومانیہ، ایشیائے کوچک، عراق، شام، فلسطین۔ اس عظیم الشان سلطنت کے درمیان بحیرہ روم ایک جھیل معلوم ہوتا تھا۔ تیسرے نقشے میں مسولینی کی تیسری سلطنتِ روم ابھی۔ اطالیہ، سسلی، طرابلس، شمالی لینڈ، اطالوی افریقہ۔ اور حبش۔

"یہ ہے ہماری تیسری مقدس سلطنتِ روم" پروفیسر نے اشارہ کیا اور آگے بڑھ گیا۔ دائیں طرف قدیم رومی سلطنت کے شہنشاہوں کے قصور و محلات کے دیرانے ہی دیرانے تھے۔ ٹوٹی ہوئی دیواریں۔ فصیلیں، محستے، دروازوں کی دروں کی قطاریں۔ ایسی دیواریں جن کی چھتیں غائب تھیں۔ کہیں کہیں پتھروں کے ڈھیر، معلوم ہوتا تھا کہ کسی شریر لڑکے نے کھلوانے بکھیر دیے ہیں۔ کسی زلزلے نے ان پتھر کی یادگاروں کو قبرستان بنا ڈالا ہے۔ فورم رومانم میں ان پتھروں، ستونوں، دروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ دائیں طرف اور پیچھے پلیٹین کی پہاڑی تھی اور قدیم رومی مکانات کی چار منزلیں، ٹوٹی ہوئی منزلیں، نیچے دیو داسیوں کی منزل۔ اُس سے اوپر کی منزل کے کنارے اب ایک روش سی بن گئی تھی اور "نیا راستہ" کہلاتی تھی۔ سب سے اوپر کی منزل میں کالی گولا کا قصر تھا اور فارنیزے باغات۔ سبزی، درخت اور روشوں ہی سے آئنا ہندامید کو عام انسان کی نظر برداشت کر لیتی ہے۔ اسی لیے تو قبروں پر پھولوں کے درخت لگائے جاتے ہیں۔ اسی لیے محکمہ آثارِ قدیمہ باغبانی کا خاص طور پر اہتمام کرتا ہے۔

"وہ کالی گولا کا قصر ہے۔ ٹائبریس کا جانشین، مورخ شہنشاہ کلاڈیس کا پیشرو۔ اس کے قصر میں ایک نگارخانہ تھا۔" پروفیسر نے کہا۔ "رنڈی خانہ کہہ لو۔۔۔ وہاں کبھی کبھی شہنشاہ کی بہنیں پیشہ کرتی تھیں۔ شہنشاہ کا چچا ایسے جلسوں کا مہتمم خاص ہوتا اور شہنشاہ اُن کا سر پرست۔ یہاں تک کہ عوام نے، جنہوں نے اُسے تخت پر بٹھایا تھا۔ اُس کا شمار دیوتاؤں میں کیا تھا اُسے ہر تیغ کیا۔ اُس کے محستے توڑے۔ اب انقلابوں میں وہ بات نہیں

رہی۔ ہمارے دوپے کے انقلاب کو دیکھو۔“ پروفیسر نے آواز دھیمی کر کے کہا۔ ہمارے دوپے نے یوما کو کسی بڑی فوج کے سردار کی حیثیت سے فتح نہیں کیا۔ ریل کے ایک آرام دہ ڈبے میں وہ بڑے اسٹیشن پہنچا۔ بادشاہ نے اسے طلب کیا۔ بادشاہ نے اسے وزیر اعظم بنایا، ال دوپے بنایا۔ اب اس نے بادشاہ کو حبش کا شہنشاہ بنا دیا ہے۔ رہ گئے عوام۔
نفا شسطی انقلاب اُن کا تھا، نہ کوئی اور انقلاب اُن کا ہوگا۔“

سامنے قدیم رومی قیصروں کا بنایا ہوا ایفنی تھیٹر تھا جو کوئے زیم کہلاتا تھا۔ نیرونے یہاں ایک تالاب بنوایا تھا۔ قیصر و سائین نے اس تالاب کو سکھ کے ایفنی تھیٹر بنوایا۔ متعدد قیصروں نے اس میں اٹھائے کیے۔ اس کی چار منزلیں ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ایک طرف کی اوپر کی ڈیڑھ منزل بے درپے زلزلوں کی نذر ہو گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اس چہار منزلہ بلند مقرر عمارت کی ایک قاش تراش لی ہے۔ اس ایفنی تھیٹر میں تین درجے تھے۔ تین سماجی طبقوں کی مناسبت سے۔ جملہ پچاس ہزار آدمی اس ایفنی تھیٹر میں تماشا دیکھ سکتے تھے۔ نیچے اریزہ میں وحشی درندے ایک دوسرے سے یا آدمیوں سے لڑتے۔ آدمی مختلف قسم کا سلیح سے مسلح ایک دوسرے کو مارتے اور قتل کرتے اور پچاس ہزار کا پورا مجمع کھڑا ہو کے تالیاں بجاتا۔ اکثر نیتے مجرم وحشی درندوں کے سامنے پھینک دیے جاتے اور جب درندے اُنہیں چیرتے تو شاید ہی کسی شہری کو غش آتا ہو۔ چھ مقدس عیسائی بزرگ اسی ایفنی تھیٹر میں وحشی درندوں کا شکار ہوئے۔ جب کوئی قیصر رعایا کو خوش کرنا چاہتا تو ایفنی تھیٹر میں تماشے کراتا۔ رومہ الکبریٰ کی بنیاد کی ہزار سالہ یادگار کے موقع پر قیصر فلپ نے سودن تک یہ تماشے کرائے، سودن تک جانور آدمی کا، آدمی جانوروں کا، جانور، جانوروں کا، اور آدمی آدمیوں کا شکار کرتے رہے۔

کچھ دور آگے بڑھ کے ویالابی کانائیں پروفیسر کاؤل کانتی کا مکان تھا۔ اگلے روز عقیل کو کھانے پر مدعو کر کے وہ تو اپنے گھر کی طرف چل دیے اور عقیل اپنے پانیوں جلنے کے ارادے سے ویالابی کے دور کی طرف پلٹا۔

راستے میں کلیسائے سان پیروان و مکولی میں میکیل آجلو کا بنایا ہوا حضرت

موسى کا مجسمہ دیکھنے ٹھہر گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس مجسمے کا شکوہ اس کا بلال ہی دیکھنے والے کو ختم کر دے گا۔ وارثی کے مرمری بال کئی سانپوں کی طرح بِل کھاتے ہوئے نات تک پہنچتے تھے۔ آنکھوں میں پیغمبرانہ جلال تھا۔ میکیل آنجلو کے تمام مجسموں کی طرح اعصاب میں مردانہ خُسن تھا، سر کے بال اُبکھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا ہزاروں سال پہلے کی عبرانی شاعری نے سنگین لباس پہن لیا ہے۔ یہ مجسمہ تھا یا عبرانی مجسمہ تھی۔ عقیل کو محسوس ہوا کہ اس ایک مجسمے کو دیکھ کر توریت سمجھ میں آتی ہے۔ یہودی دوستوں کی خودداری اور اُن کا ذہنی پس منظر سمجھ میں آتا ہے۔

کلیسا سے باہر نکلا تو وہ بہت تھک چکا تھا۔ اس کا پانسیون شہر کے تقریباً دوسرے سرے پر دیا پو پر تھا۔ لیکن پورا ویلے کے دورِ خالی پڑا تھا۔ دُور دُور کسی سواری کا نام نہ تھا۔ اُس نے سوچا کہ استامبیو نے ترمینی (ٹرمینیس اسٹیشن) تک چلے چلو، وہاں کوئی گٹاری مل ہی جائے گی۔ راستے بھر خدسی تھی، لیکن جب وہ اسٹیشن کے سامنے پہنچا تو دیکھا کہ اسٹیشن کے سامنے کا بڑا چوراہا، اور قریب کے سب راستے فوجوں، سیاہ پوشوں کے مجمع سے بھرے ہوئے ہیں اور خلقت مکانوں کی کھڑکیوں، چھتوں سے اُبلتی پڑتی ہے۔ سب دوکانیں لوگوں سے بھری ہیں اور سڑکوں کا جو حصہ فوجوں اور وردی پوشوں سے خالی ہے اُس میں مجمع ہی مجمع ہے۔

اُسے معلوم نہیں تھا کہ مسولینی کی ٹرین کب روم پہنچے گی۔ نہ اُس نے معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اسٹیشن کے سامنے ہی ویادے ترمے میں ایک چھوٹا سا رستوران تھا۔ جہاں وہ اکثر کافی یا کوئی سرد چیز یا کبھی کبھی کیانٹی کا ایک آدھ گلاس پیا کرتا تھا۔ اس رستوران میں وہ داخل ہوا تو دیڑنے اُسے پہلی منزل پر کھڑکی کے قریب ایک میز پر لا بیٹھایا۔

”یہاں سے سنیورے اچھی طرح دیکھ سکیں گے۔“

”کیا؟“ عقیل نے اُس کی طرف ذرا تعجب سے دیکھ کے پوچھا۔

”دوپے کو۔ اب وہ آیا ہی جاتا ہے۔ سنیورے بہت خوش قسمت ہیں کہ انہیں

ایسی اچھی جگہ مل گئی۔ یہ جگہ ایک سنیورانے محفوظ کرالی تھی۔ مگر وہ پھر اٹھ کے کہیں چلی گئی۔ کیا

لاؤں سنیورے؟ کوئی کاک ٹیل؟“

”نہیں گرمی بہت ہے۔ صرف کیانتی۔“
 ”سی سینورے۔“ اور ویٹر دوسرے میز پر احکامات ماصل کرنے چل دیا۔

مائیکرو فون برابر اعلان کر رہا تھا۔ اب دوپے کی گاڑی آئی۔ اب آئی۔ اب آئی۔
 آخر آہی گئی۔ فوجوں نے سلام دی۔ بینڈ بجے۔ فوجی دستے ویانا تھیونالے کی طرف بڑھے۔
 جہاں سڑک پر کاغذ کی ایک بڑی کمان کھڑی تھی۔ جس کی شکل ۴۶ کی سی تھی۔ مجمع کا شور
 بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ رومۃ الکبریٰ میں قیصر واپس آ رہا تھا۔ میدان جنگ کی فتح نہ ہی سیاسی
 امور خارجہ کی فتح کے بعد۔ مجمع کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ ”دوپے زندہ باد۔ دوپے
 زندہ باد، سو لینی زندہ باد“۔ مجمع کو کھلا کیا معلوم تھا کہ یہ سیاسی فتح اطالیہ کی پہلی سیاسی شکست
 تھی۔ دوپے ہٹلر کو آسٹریا کا مالک بنا آیا تھا۔ جرمن فوجیں چند ہی مہینوں میں برنیر
 کے درے پر آ موجود ہوں گی اور اطالوی فاشست، جرمن نائشی کا دوست، کمتر حلیف
 بنے گا۔ چاکر بنے گا، غلام بنے گا۔ اُس مجمع کو یہ سب معلوم نہیں تھا۔

بالآخر عقیل نے اسے دیکھا۔ رومۃ الکبریٰ کے اس نئے قیصر کو۔ موٹر بہت آہستہ آہستہ
 گز رہی تھی۔ اُس نے رومۃ الکبریٰ کے قیصر کے اس بل ڈاگ بیسے چہرے کو دیکھا۔ اور خود
 بخود یہ سوچ کے مسکرا نے لگا کہ یہ بل ڈاگ ایڈاپٹا نو جیسی حسین عورت کا باپ کیونکر ہو سکتا
 ہے۔ اُسے دل میں یہ محسوس کر کے بڑا اطمینان ہوا کہ اس آمر کو اس شان و شوکت سے شہر میں
 داخل ہوتے دیکھ کر رومۃ الکبریٰ میں اس قیصر کے خیر مقدم کی شان کو دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے
 بھی مرعوب نہیں ہوا۔ بہت دنوں سے اُس نے خدا کا شکر نہیں ادا کیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی
 باہ و جلال کے اس منظر سے اُس کی خودی کمزور نہ ہو سکی۔ وہ اشتراکیوں کا ہمدرد، اس بھیڑیے
 سے مرعوب نہ ہوا۔ اُس سے وہ غلطی سرزد نہ ہوئی جو مشرق کے سب سے بڑے شاعر سے کمزوری
 کے لمحے میں سرزد ہوئی تھی۔

فوج، بینڈ، سیاہ پوش فاشسطوں کے پرے سب بہت جلد قیصر کے ساتھ ہی

نظروں سے غائب ہو گئے۔ باجوں کی آواز بند ہو گئی۔ مجمع ابھی تک باقی تھا۔ اب مجمع میں حرکت پیدا ہوئی۔ دو طرح کی حرکت۔ ایک حصہ تو اپنے اپنے گھروں کو چل دیا اور دوسرا وہیں سڑکوں پر آوارہ گردی کرنے لگا۔ بالکل ایشیائیوں یا کتوں کی طرح۔ ادھر سے ادھر، سڑک کے اس سرے سے اُس سرے تک، اس طرف سے اُس طرف تک، اس سڑک سے اُس سڑک کو جانے کا کوئی مطلب نہیں۔ آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے قدم۔ بیکار حرکت، بے معنی حرکت، سینکڑوں جسم جو بے مطلب گھوم رہے ہیں جیسے برسات کے کیڑے۔ جن کا وجود محض قدرت کے ذوقِ تکرار کا رہنِ منت ہے۔

عقیل بھی تھوڑی دیر کے لیے اسی بیکار، بھوم میں شامل ہو گیا۔ یہ ہجوم جو اکثر اطالوی شہروں اور تمام ایشیائی ملکوں میں ملت ہے کہ اس ملک میں آبادی زیادہ اور کام کم ہے۔ خاندانوں کے خاندان تھے۔ ایک ایک دو دو کی ٹولیاں تھیں۔ عورتیں کم تھیں مگر اب شام کے دھندلکے میں ان کے بالوں اور آنکھوں کی سیاہی غضب دھاتی معلوم ہوتی تھی اور اس مجمع میں جو بیک وقت جامد بھی تھا اور سیال بھی، بہتے بہتے عقیل ایک پھولوں کی دکان پر جانے لگا۔

دکان کیا تھی۔ لکڑی کا ایک ڈربہ سا تھا۔ سڑک کے کنارے اور پیدل چلنے کی روش پر ایک بڑھیا شال جیسی چادر اوڑھے ہوئے بیٹھی ہوئی پھول بیچ رہی تھی۔ اُس کے قریب ایک لڑکی کھڑی تھی۔ سایہ میلا اور بچھا ہوا۔ لڑکی کی عمر کوئی پندرہ سال کی ہوگی۔ ایک متوسط قد، دبیز جسم کا اطالوی، نیچے کا ہونٹ پھیلا ہوا، سر پر ٹوپی تنی ہوئی۔ اس لڑکی کے متعلق بات چیت کر رہا تھا۔ عقیل اُن کی گفتگو سُننے لگا۔ یہ شخص کسی چھوٹے سے رستوران کا، کسی ایسے رستوران کا جو گلی درگلی، کسی متعفن جگہ ہوگا، مالک تھا، اس لڑکی کو وہ نوکر رکھنا چاہتا تھا۔ بار بار اُس کی آنکھوں میں شہوانی چمک پیدا ہوتی اور وہ اُس لڑکی کے پھٹے ہوئے سائے میں اُس کا ایک آدھ انچ شفاف، سفید، عریاں جسم دیکھتا اور پھر بڑھیا سے مخاطب ہو جاتا۔ بالآخر پچاس لیرے ماہوار پر بڑھیا رضا مند ہو گئی۔ لڑکی کی محنت بک گئی اور محنت کے ساتھ سب کچھ بک جاتا ہے۔ جسم، گوشت پوست اور ————— اور بالآخر روح۔

لات تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ عقیل نے اپنے پانسیون (قیام گاہ) کا رخ کیا۔ ڈایو کلیشن کے حمام کو دیکھ کر اُسے اُس نامور شہنشاہ کے واقعات یاد آئے۔ جس نے رومہ الکبریٰ کی عظمت کو پھر سے بحال کیا۔ جس نے شہنشاہی میں اور تین آدمیوں کو اپنا شریک بنایا۔ آخر میں اپنی خوشی اور خواہش سے تخت و تاج سے دست بردار ہو کے اڈریاٹک کے ساحل پر باغبانی کرنے لگا۔ جب اُس کے ایک شریک نے پھر سے اُسے قرمزی لبادہ شہنشاہی کی دعوت دی تو اُس نے کہہ دیا۔ اگر تم میرے باغ کی ترکاریاں دیکھو گے جو میں نے اپنے ہاتھ سے اُگائی ہیں تو تمہیں معلوم ہوگا کہ میں دوبارہ شہنشاہ بننا کیوں نہیں چاہتا اور اس عجیب و غریب شہنشاہ نے جو اپنے قرمزی لبادے کو تاج چمکا تھا۔ اپنے بڑھاپے میں اپنے پانسیون اور دوستوں کے ہاتھوں اپنی بیوی اور بیٹی کو ذلیل، تباہ اور قتل ہوتے دیکھا۔ اور کچھ کرنے سکا۔

راستہ بھر رومہ الکبریٰ کے انحطاط کے مناظر عقیل کے سامنے آتے رہے۔ اہم تاریخی واقعات نہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں۔ لیکن ایسی باتیں جن سے اس تمدن کی گہری انسانی یا شیطانی خصوصیات واضح ہوتی تھیں۔ جیسے نارسین کی بہو بیٹیوں کی اسیری کے وقت شہنشاہ گے لی ریس کا شریفانہ سلوک۔ جیسے زنا اور زنا بالجبر کے متعلق قسطنطین اعظم کے سخت امتناعی احکامات۔ سلطنت روم کا استلائے عظیم شکست خوردہ وزی گاتھ جو ایک دن اس سلطنت کے بڑے حصوں کے مالک بننے والے تھے۔ شہنشاہ ولینس کے زمانے میں تاریخی ضرورتوں کے کچھ ایسے مجبور ہو گئے تھے کہ اپنی بیویاں اور بیٹیاں، رومیوں کی نذر کر دیں۔ اس طرح اپنے ہتھیار بچا لیے۔ وہ ہتھیار جس کی مدد سے انھوں نے اور دوسرے وحشی قبائل نے چند سو سال کے اندر اس سلطنت کو تہس نہس کر دیا۔ یا کلاڈین کا وہ مشہور معروف قصیدہ جو شہنشاہ آنوریس کی شادی کے موقع پر پڑھا گیا۔ شہنشاہ کی ملکہ یعنی اُس کی غار زاد بہن ماریا کو اپنے شوہر کے عشق کی نہ اُمید تھی نہ خوف۔ کیوں کہ شہنشاہ کی عمر شادی کے وقت صرف چودہ سال کی تھی۔ شادی کے دس سال بعد ملکہ ماریا نے وفات پائی۔ لیکن وفات کے وقت بھی وہ کنواری ہی تھی کیونکہ شہنشاہ شوہر کی طبیعت شاید بہت سرد، یا اُس کا جسم...

بالآخر شمالی وحشیوں کا سیلاب جو سلطنت کو آہستہ آہستہ چبا رہا تھا۔ رومۃ الکبریٰ کی طرف بڑھا۔ الیبرک گاتھ نے شہنشاہی فوجوں کے ساتھ تربیت حاصل کی تھی۔ اُسی نے اس شہر کو سلطنت کی ملکہ، دُنیا کے دارالخلافہ کو فتح کیا۔ رومۃ الکبریٰ اپنی تعمیر کے گیارہ سو ترسٹھویں سال میں فاتح سے مفتوح، حاکم سے محکوم، ظالم سے مظلوم بنا۔ اُس کے بعد سے پھر کبھی اُسے وہ مرتبہ حاصل نہ ہوا۔ پھر فاتح آتے ہی گئے۔ اس کی دیواریں گراتے ہی رہے۔ اُس کی دولت ٹوٹتے ہی رہے، اس کے سپاہیوں اور شہریوں کو قتل کرتے رہے۔ اس کی کنواریوں کی عصمت ٹوٹتے رہے ...

اتنے میں عقیل اُس فحشیل کے پاس پہنچا جو اب بھی قرونِ وسطیٰ کے روم کی سرحدیں بناتی ہے۔ اس فحشیل کو دیکھ کے اُسے یاد آیا۔ کس شہر میں ہزاروں کنواریوں کی عصمت نہیں ٹٹی، کس کی فحشیلیں نہیں ٹوٹیں۔ روم، قسطنطنیہ، دہلی اور اقبال کا یہ مصرعہ بے اختیار اس کی زبان پر آگیا۔

سوادِ رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے

پانسیون (قیام گاہ) کا انتظام، اور اس کی ملکیت دو ضعیف الغم بہنوں کے ہاتھ میں تھی۔ رات کے کھانے پر ان میں سے بڑی نے اُسے کریم کا سوپ کھانے سے روکا تم صرف بیس لیرے روزانہ دیتے ہو اور کریم کا سوپ ہنگامہ ہے۔ دوسری بوڑھی بہن نے پہلی کی طرف ذرا ملامت کی نظروں سے دیکھا۔ "لیکن ہمارے مہمان کی حیثیت سے تم یہ کھاؤ۔ تم بہت دُور دراز ملک کے رہنے والے ہو۔"

عقیل نے مسکرا کے کہا۔ "کریم کے سوپ کی قیمت میرے بل میں بڑھاد بھیجے گا۔ میز پر اُس کے ساتھ جرمنی کے پناہ گزین یہودیوں کا ایک جوڑا تھا اور دو چار اطالوی طالب علم تھے۔

اُس نے مسولینی کی سواری کا حال بیان کیا۔ قیصر کی آمد آمد اور اُس کے استقبال کا حال اور اُس نے ان اطالوی طالب علموں کو دیکھا۔ آئندہ جنگ ہوئی تو یہ بھلا کیا لڑیں گے۔

قدیم روم کا زمانہ گزری گیا۔ وہ قوم ہی دوسری تھی، نسل ہی دوسری تھی۔ اب حبش پر
زہر برسانا دوسری بات ہے اور بڑی حکومتوں سے لڑنا اور چیز۔

اتنے میں بڑھیا نے کہا: "تین آدمی گزرے ہیں۔ مذہب، موسیقی اور سیاست
میں تین آدمی گزرے ہیں۔"

دوسری بڑھیا نے اپنے سر کے سفید گھنے بال ہلاتے ہوئے کہا: "ہاں، تین
آدمی۔"

پہلی بڑھیا نے تشریح کی: "مذہب میں یسوع مسیح، موسیقی میں بیت ہوون
اور سیاست میں مسولینی۔"

مسولینی کا نام یسوع کے مقدس نام اور بیت ہوون کے نام کے ساتھ سن کر
جرمن یہودی جوڑا، آپس میں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور جلدی جلدی سوپ
پینے لگا۔

دوسری بڑھیا نے عقیل سے پوچھا: "تم ایشیائی ہو، تمھاری کیا رائے ہے؟"
"میں کیا رائے دے سکتا ہوں۔ میں اطالیہ میں بہت تھوڑے دن رہا ہوں۔۔۔"
ایک اطالوی طالب علم ادا لغونے نے کہا: "شاید ان کے خیال میں گاندھی سب
سے بڑا آدمی ہے؟"

پہلی بڑھیا نے جلدی سے اس کا جواب دیا: "نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ کوئی ہمارے
دوپے کے برابر نہیں۔ مسولینی صرف ایک ہے۔ کوئی اس جیسا نہیں۔ بس وہی ایک ہے۔"
"لیکن بادشاہ بہت سے ہیں۔ دوسری بڑھیا نے موجودہ شاہ و توریا مانول کی
تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: — چھوٹی سی تصویر جو مسولینی کی بڑی تصویر
کے نیچے لگی ہوئی تھی۔

کھانے کے بعد پھر اس کا جی گھبرا یا۔ بس میں بیٹھ کے وہ پھر ریوناسیونالے واپس
پہنچا۔ یہ روما کی سب سے مشہور اور پرانی سڑک ہے اور اسٹیشن کے قریبے پاتسارے

نت سیاتک جاتی ہے۔ کافی گرانداتی سے موسیقی کی آواز آئی اور وہ وہیں ایک میز پر جا بیٹھا۔ قریب ہی ایک میز پر چار پانچ سیاہ بالوں والے اطالوی ایک سنہرے بالوں والی، نیلی آنکھوں والی عورت کو پھانسنے کی کوشش کر رہے تھے جو اُن سے سویستانی لہجے میں جرمن میں باتیں کر رہی تھی۔ کافی میں عورتوں کا آرکسٹرا جدید ترین امریکی گیت بجا رہا تھا۔ یہ اُس ملک میں جس نے وردی، مسکانی، روزینی کو جنم دیا۔ ایک لڑکی امریکی سڑوں میں، لیکن اطالوی زبان میں مائیکروفون کے پاس گارہی تھی۔

بارہ بجے، چھ سات سال کی ایک چھوٹی سی لڑکی نے سپانلو پر اطالوی قومی نغمے کا ساز بجایا اور تمام حاضرین اٹھ کے کھڑے ہو گئے۔

رومۃ الکبریٰ کے عظیم الشان عجائب خانوں میں تمام مجسمے خاموش تھے۔ تغلیما نہیں۔ حیرت و حسرت سے کہ مستقبل اُن کے بس کا نہیں تھا۔ کاپے لے سس تی نے میں میکیل آنجلو کا بنایا ہوا خدا، آدم کو اپنی انگشت مقدس سے جنم دے رہا تھا۔ سانپ درخت سے لپٹا ہوا تھا اور خواہشت سے نکالی جا رہی تھی۔ قصر وے تی کانو میں بورجیا کا کمرہ زہر سے بسا ہوا تھا۔ رافائیلو کے کمروں میں اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے انسانی جسم قدرت سے کہہ رہے تھے۔ دیکھ انسانی حسن اس کو کہتے ہیں۔ "کاپے لے سس تی نے" میں میکیل آنجلو کا عظیم الشان "آخری فیصلہ" انسانی عضلات سے تخیل کو مرعوب کر رہا تھا اور چھت پر درزیں آگئی تھیں۔ دیواروں کی زندگی تصویروں سے کم ہوتی ہے۔

اور سب مجسمے خاموش تھے "نیل" جس سے بیسیوں بچے لپٹے ہوئے تھے اور ان سب سے بڑا "اپالو بل دے دے رے" سونج کا دیوتا، انسان کا سورج، دیوتاؤں کا سورج اور "لاکون"۔ ہزاروں نقلیں دیکھ ڈالیے، مگر اصل میں ایک ایسی بات نظر آتی ہے جس کی نقل ناممکن ہے۔ اس عذاب کا حسن۔ حسن عذاب۔ عقیل محسوس کرنے لگا کہ لاکون کے چہرے کا جو انداز ہے۔ وہ ایک ایسے عذاب کا اثر ہے جو سر جھکا کے قبول کر دیا گیا۔ اور اُسے وہ مجمع یاد آگیا جو اسٹیشن کے سامنے اپنے قیصر کا استقبال کے لیے اکٹھا ہوا تھا اور پھر اس سڑک

سے اس سڑک پر ادھر سے ادھر، بے مطلب بے معنی آوارہ گردی کرنے لگا۔ کیا لینگ کو اپنے نظریے کی ادا کے لیے کوئی اور مثال نہ مل سکتی تھی؟

پھر ایک سال گذرا، دو سال گذرے، جہنم میں آگ بھڑکتی ہی رہی، اور جون، اس صدی کے سب سے منحوس مہینے جون ۱۹۴۰ء میں وہ سلطنت جس نے یورپ کو سب سے پہلے آزادی اور انقلاب کا سبق دیا۔ لوہے اور آگ کے کھلونوں سے جل کر راکھ ہو گئی۔

اور تب اُس قیصر نے جسے عقیل نے ۳۰ ستمبر، ۱۹۳۳ء کو رومہ الکبریٰ میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اس خاکستر سے بھرے کھنڈر پر یورش کی۔ پھر پیاستاد سے نت سیاسے ٹیکرو فون گونجے، اطلاع ملی کہ قیصر نے کوچ کیا ہے اور اپنے پیچھے سارے پُل جلا دیے ہیں۔

پُل تو جل گئے، لیکن کوچ کی رفتار بہت سُست رہی۔ اُس کے بعد کا قصہ تو آپ سب کو معلوم ہے۔ حبش مرا نہیں تھا، جی اٹھا۔ طرابلس پہلے جرمن صوبہ بنا، پھر جرمنوں کے ہاتھ سے بھی نکل گیا۔

پھر مقلیہ کی بھی باری آئی۔ قمرطابہ کی طرف سے فوجیں بڑھیں۔ اب رومہ الکبریٰ میں کوئی سپونہ بچا تھا۔

پُل تو جل ہی چکے تھے۔ سپائی ہوئی تو ساری فاشسٹلی، سیاہ پوش فوج غائب، کچھ ٹائبریں ڈوب گئی، کچھ آرنوئیں ڈوبی۔ کچھ پوئیں ڈوبے گی۔ چیانو کو گولی مار دی گئی۔ اور سولینی کی خوبصورت لڑکی، ایڈا، بیوہ اور اپنے باپ اور زمانے کی ستانی ہوئی معلوم نہیں کہاں پناہ گزین ہے۔ اب اُس کی تصویروں مصور ہفتہ وار رسالوں کے اولین صفحوں پر بہت کم نظر آتی ہیں اور عقیل اب بھی سوچتا ہے کہ وہ پُل ڈاگ کی لڑکی ایسی خوبصورت کیوں ہے۔

جون کا مہینہ پھر آیا۔ جون ۱۹۴۴ء۔ رومہ الکبریٰ، اُس غامض جرمن صوبے کا دارالخلافہ جسے اطالیہ کہتے تھے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پیاستاد سے نت سیاسے بلند ہونے والی اُس آواز سے محروم ہو چکا ہے، جس نے کوچ سے پہلے پُل جلا دیے تھے۔ جو کہتی تھی کہ امن کی بنیاد بعض قوموں کی بلندی، بعض کی پستی، بعض کی ماکہ اور

بعض کی محکومی پر ہے۔

"اب کس کی حاکمی اور کس کی محکومی پر؟" جرمن قبضے کے زمانے میں فاشسطی ایک

دوسرے سے پوچھتے ہوں گے۔

ممکن ہے اس خاک سے ایک نیا رومۃ الکبریٰ پیدا ہو، ایک نیا تمدن پیدا ہو۔

جس میں بلندی اور پستی کے بجائے تمام انسانوں کی برابری کا تخیل پرورش پائے کیونکہ رومۃ الکبریٰ لازوال ہے، لافانی ہے... .. مسططنیہ کی طرح، بغداد کی طرح، دہلی کی طرح، پکین کی طرح۔

کوکب

”اجی پنجاب کی سیاسیات کے متعلق تو مرزا غالب پہلے ہی لکھ گئے ہیں۔ کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی۔ یہی کہ خضر نے سکندر کی بنائی ہوئی پارٹی کے ساتھ کیا کیا..... چلے چائے پی لیجئے“ چھوڑیے اس قہے کو۔“

چھت پر چوہوں نے بھاگ دوڑ مچا رکھی تھی۔ کشمیری چھتوں میں جو خلا ہوتا ہے اس میں چوہے جاڑوں بھر آرام کرتے ہیں اور بہار آتے ہی کود پھاند شروع کر دیتے ہیں۔ یہ مکان ڈرا پرانا تھا، مگر ”کوٹھی“ کی وضع کا تھا اور اس کی سیاہ دیواروں پر چنار نما نیل کے پتے چھت تک لپٹے ہوئے تھے۔

ڈرائنگ روم میں عبید صاحب کبھی صوفوں پر نہیں بیٹھتے تھے۔ ایک کونے میں ان کی خاص آرام کرسی پڑی ہوئی تھی جس پر ایک موٹا پل اور اس پر سے ایک موٹا وزنی اونٹنی کوٹ پہنے ہوئے وہ بیٹھے مابعد الطبیعات کی کتابیں پڑھتے رہتے۔ ایک جلد کے بعد دوسری جلد، ایک مصنف کے بعد دوسرا مصنف اور ملنے والوں کو اکثر اقبال کا یہ شعر اپنا حسب حال بتا کے سناتے۔

بلند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور
حکیم سر محبت سے بے نصیب رہا

لیکن مابعد الطبیعات کا چسکہ کسی طرح نہ چھوٹا۔ ان کے ڈرائنگ روم کا نقشہ بھی ذرا عجیب تھا۔ ایک اوننی دری پیچھی تھی۔ آتش دان کے اوپر خاندان والوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ ایک صوفہ دیوار سے ملحق تھا۔ اس سے دور کچھ بے جوڑ سی گہری گدے دار کرسیاں ذرا ذرا فاصلے پر رکھی تھیں۔ بیچ میں کیرم کا تختہ تھا اور ایک اسٹول پر ریڈیو رکھا تھا جس پر کشمیر کے اردو اخباروں خصوصاً ”ہمدرد“ کا انبار تھا۔

میں عبید صاحب کے ساتھ ساتھ ان کے کھانے کے کمرے میں پہنچا۔ ایک گول سے میز پر سفید کپڑا بچھا تھا۔ بیگم عبید اور ان کی لڑکی عائشہ بیٹھی تھیں۔

عبید صاحب کے یہاں کی چائے ہمیشہ ”شاندار ہوتی ہے۔“ دو تین طرح کی پیئر ’بسکٹ‘ نان خطائیاں، باقر خانیاں۔ بیگم عبید اوننی ٹی کوزی ہٹا کے میرے لئے چائے انڈیل رہی تھیں کہ ایک اور لڑکی جس کو میں نے اس سے پہلے کبھی ان کے یہاں نہیں دیکھا تھا۔ ہاتھ میں ایک پلیٹ میں تلے ہوئے آلو لے کر آئی اور ”سلام علیکم“ کہہ کے اس نے پلیٹ میز پر رکھ دی۔ خود عائشہ اور بیگم عبید کے درمیان ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ عبید صاحب نے مختصر طور پر کہا ”میری بھتیجی۔“

میں نے غیر ارادی طور پر ان دونوں لڑکیوں کا جائزہ لیا۔ عبید صاحب کی لڑکی کو میں اس وقت سے دیکھتا رہا ہوں جب وہ گھٹنوں کے بل ریگیتی تھی۔ اب ماشاء اللہ بڑی ہو گئی ہے۔ اب بھی بڑی شرمیلی ہے، مگر ہنستی اور مسکراتی اکثر ہے، بات کم کرتی ہے۔ اس کے چہرے پر ایک طرح کی غنچوں جیسی تازگی اور کھلکھلاہٹ ہے۔ اور رنگ بہت صاف ہے۔ ذرا نازک نازک سی ہے۔ وہ چھاپے دار ”ریشم“ کا سوٹ پہنے اور اس پر سے سفید قیمتی رنگ شال اوڑھے بیٹھی تھی۔ اس کے برعکس یہ دوسری لڑکی چھینٹ کا قبیض، سفید شلوار اور معمولی سا دوپٹہ اوڑھے سر جھکائے کس وچ میں بیٹھی تھی۔ ایک منٹ کیلئے اس نے میری کینپی اور سر کے نیم سفید بالوں کی طرف دیکھا اور پھر اپنی چائے کی پیالی میں محو ہو گئی۔

بیگم عبید نے کہا ”کوکب“ یہ پیئر ادھر ضیف صاحب کی طرف بڑھا دو، ضیف

صاحب آپ تو کچھ بھی نہیں کھا رہے ہیں۔“

اب مجھے معلوم ہوا کہ عبید صاحب کی اس ”میری بھتیجی“ کا نام کوکب تھا۔

عائشہ نے مجھ سے کہا ”حنیف چچا“ یہ لیجئے۔ یہ امرت سر کی باقر خائیاں ہیں۔ یوں

نہیں یہ تو چائے میں بھگو کے کھانے کی ہیں۔“

میں نے اور کچھ کھانے سے انکار کیا۔ گلہ رنگ کا پانی مجھے کبھی راس نہیں آتا۔ اور

اس مرتبہ شروع بہار کی سردی بھی راس نہیں آتی تھی۔ اور گلہ رنگ سے ٹنگ مرگ تک

جو ٹوٹا تھا وہ ایسا شریر تھا کہ دو مرتبہ تو میں گرتے گرتے بچا۔ اگر عبید صاحب زبردستی

مجھے اپنے ساتھ کھینچ نہ لاتے تو میں تو سیدھا اپنے ہوٹل جاتا۔

میرے انکار پر عبید صاحب نے کہا ”اجی ان بنگالیوں کو باقر خانیوں کی کیا قدر۔ یہ تو

مچھلی اور بھات کھانے والے ہیں۔ کسی دن ٹراوٹ مچھلی پکا کے ان کی دعوت کرو۔“

بیگم عبید نے کہا ”وہاں ٹیڈوز میں کھانا تو بڑا بد مزہ ملتا ہو گا۔“

”کچھ نہ پوچھئے“ میں نے کہا۔ اور جب انہوں نے کہا ”اور چائے پیجئے گا“ تو میں

نے اپنی چائے کی پیالی عائشہ کی طرف بڑھا دی۔

چائے پی چکنے کے بعد میں تو عبید صاحب کے ساتھ ان کے ڈرائنگ روم میں آ

بیٹھا۔ اور عبید صاحب۔۔۔۔۔ جیسا کہ ان کی عادت ہے۔۔۔۔۔ سگریٹ کیس میری

طرف بڑھائے بغیر خود ہی ایک قینچی چھاپ نکال کے پینے لگے۔ بیگم عبید صوفے پر جا

بیٹھیں۔

”ہاں....“ انہوں نے ہنس کے کہا۔ ”جاوید نامے میں غالب‘ قرۃ العین طاہرہ‘ حلاج

اور البلیس کا عجیب جوڑ ہے۔ اور قرۃ العین طاہرہ کی وہ غزل۔ مجھے اگر کسی چیز سے نفرت

ہے تو الفاظ کی جھنکار سے‘ اب آپ ہی بتائیے۔ صفحہ بہ صفحہ‘ لا بہ لا‘ پردہ بہ پردہ‘ تو بہ تو۔

بس یہ الا بلا ہی ہے۔ آپ نے خالی بوتل کا قصہ نہیں سنا۔ مجھ سے ایک صاحب نے پوچھا

کہ آپ نے خالی بوتل کا قصہ نہیں سنا میں نے کہا ”نہیں“ انہوں نے کہا ”اچھا ہی ہوا

اس میں کچھ بھی نہیں۔ بس یہ بھی خالی بوتل ہے۔“

میں نے کہا ”لیکن غالب کی وہ قاعدہ آسمان بگردانیم والی غزل بڑی زور دار ہے“

اس میں بڑا جوش و خروش....“

”نہیں جی وہ تو غالب نے بڑی عیاشی کے کیف میں لکھی ہے اس کے اصلی مزے مزے کے شعر تو اقبال گول ہی کر گئے۔ ہاں وہ کیا شعر ہے..... پہلا مصرعہ یاد نہیں۔ دوسرا یہ ہے: گئے بوسہ زباں در وہاں بگردانیم۔“ مسکرا کے عبید صاحب نے اپنی بیگم کی طرف دیکھا جو اس گفتگو سے بے خبر دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھ رہی تھیں، جو کھڑکی کے نیچے کھڑی کہیں باہر جانے کی اجازت مانگ رہی تھیں۔ ”مگر سات بجے تک آ جانا۔“ اور بیگم عبید نے عبید صاحب سے کہا: ”لڑکیاں شجاع کے یہاں جا رہی ہیں۔“ اور پھر سویٹر بننے میں محو ہو گئیں۔

عبید صاحب ان کی طرف خیال کئے بغیر اس غزل کے دوسرے شعر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں نے ان دونوں لڑکیوں کو کب اور عائشہ کو آہستہ سے باہر کا پھانک کھول کے بند کرتے دیکھا۔ عائشہ کا ملائم، ملیح، سفید چہرہ اور کوکب کا اس سے ذرا زیادہ سخت، لمبوتر، سا چہرہ اور ہلکی نیلی سی آنکھیں اور پھر عبید صاحب کی طرف متوجہ ہو کے سوچنے لگا کہ جوں جوں عبید صاحب کی عمر میں اضافہ ہو رہا ہے ان کی صورت ڈاکٹر اقبال سے ملتی جاتی ہے۔

عبید صاحب کہنے لگے ”ہاں غالب نے کسی بوڑھی دلالہ کو بھی یاد کیا ہے، ایک شعر یہ بھی ہے۔“

ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن دانیم
بکار و بار زنی کارواں بگردانیم

اور خلوت کا نقشہ تو بڑا ہی بے باک ہے، یہ کہہ کے انہوں نے اپنی بیگم صاحبہ کی طرف دیکھا۔ ”سنا تم نے بیگم....؟“ مگر وہ اسی تندہی سے سویٹر بننے میں مصروف تھیں۔

”ہاں صاحب وہ وصل والا شعر بھی یاد آ گیا۔“

نہیم شرم بیک سوی و باہم آویزم
بشوخی کہ رخ اختراں بگردانیم

بیگم عبید نے دفعتاً ”پلٹ کے مجھ سے پوچھا“ وہ کب آئیں گی؟“

میں نے کہا ”کلکتہ سے انجمن کا خط آیا تھا۔ وہ یہاں دو ایک ہفتے میں پہنچ جائیں

کی۔ ذرا لڑکے کا امتحان ہو لے۔“

”قاسم اب کس کلاس میں ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

میں نے کہا ”اس سال وہ میٹرک کا امتحان دے رہا ہے۔“



اس کے دو ہفتے بعد کا ذکر ہے۔ میں اور انجمن نیڈوز ہوٹل کے پیچھے والے بلاک میں اپنے کمرے کے آگے کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے۔ عبید صاحب نے قطعی وعدہ تو نہیں کیا تھا مگر کہا تھا کہ ”اگر ہو سکا تو ہم آجائیں گے۔“

عبید صاحب نے آتے ہی کہا ”بنگالیوں کو ذوق سلیم چھو کر بھی نہیں نکلا ہے۔ اب دیکھئے نامسٹر مسز ضیف یہاں ہوٹل میں پڑے سڑ رہے ہیں۔ ارے بھائی کشمیر آئے تھے تو نسیم باغ میں ڈیرے ڈال کے رہتے۔ کیوں یہ ڈیرے ڈالنے کی کیسی کسی۔ یا کم سے کم کسی ہاؤس بوٹ میں رہتے۔“

بنگم عبید نے انجمن سے کہا ”نہیں آپ ہاؤس بوٹ میں تو ہرگز نہ رہئے گا۔ میں نے کتنی مرتبہ ان ہانجیوں کو جہلم کے پانی میں رکابیاں دھوتے دیکھا ہے۔ یہ تو زبردستی اپنی صحت خراب کر لیتا ہے۔“

انجمن نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اور اس کے بعد کوکب اور عائشہ سے باتیں کرنے لگیں۔ عائشہ مخملی نیلا سوٹ پہنے اور اس پر ہلکا سفید دوپٹہ اوڑھے تھی، مگر آج بھی کوکب کے کپڑے معمولی ہی سے تھے۔ سادے، اجلے، سلیقے کے مگر معمولی۔

عبید صاحب کی باتیں سنتے سنتے میں نے انجمن سے کوکب کو باتیں کرتے سنا۔ ”جی میری پیدائش ایران کی ہے۔ میری والدہ ایرانی تھیں۔“

یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں نے عبید صاحب سے پوچھا۔ وہ کہنے لگے۔ ”ہاں ہمارے بڑے بھائی صاحب ایران میں دس پندرہ سال رہے۔ وہیں انہوں نے شادی بھی کر لی تھی۔ یہ ان کی لڑکی ہے۔ پیدا تو یہ ایران میں ہوئی تھی۔ فارسی خوب بولتی ہے۔ مگر آپ کے ہندوستانی لہجے پر ہنسے گی۔“

کوکب نے کہا۔ ”خیر ہندوستانی اگر فارسی اچھی طرح نہ بولیں تو ایک بات بھی

ہے۔ مجھے تو افغانوں کے فارسی لہجے پر بڑی ہنسی آتی ہے۔ ان کا محاورہ بھی ذرا الگ ہے۔ آپ ان دو افغانی بہنوں سے ملے ہوں گے نا جو سری نگر کلب بڑی پابندی سے جاتی ہیں۔۔۔؟“

عبید صاحب نے ہنس کے کہا ”اجی وہی دو موٹی بھدی جوان سی بھینسیں ہیں نا؟ وہ ٹامیوں کے چکر میں ہر روز شام کو سری نگر کلب میں برج کھیلتی ملیں گی۔“

”ہاں جی“ کوکب ہنسی۔ میں نے دیکھا اس کے دانت ذرا بڑے بڑے سے مگر ہموار تھے اور اس کا نیچے کا ہونٹ پھیلا ہوا تھا۔ عائشہ بھی بڑی ملائمت اور سادگی سے ہنسی۔

”چچا جان، ہم لوگ کہیں گے، من شب نہ خوابیدم۔ مگر یہ افغانی عورتیں کہتی ہیں، من شوخو نہ کردم۔“

عائشہ ہنسی۔ بیگم عبید اور انجمن فارسی سے بالکل بے پروا اپنی باتوں میں آہستہ آہستہ مصروف پان بنا رہی تھیں۔

قینچی چھاپ کا دھواں منہ سے چھوڑ کے عبید صاحب ہنسے۔ ”شوخو نہ کردم۔ شب خواب نہ کردم۔۔۔ خوب“

جب قاسم آیا۔ تو میں نے دیکھا کہ عائشہ تو اسی طرح بالکل قدرتی طور پر بیٹھی رہی۔ میں نے آج تک اس کو کسی نوجوان کی پہلی جھلک سے ”متاثر“ ہوتے نہیں دیکھا۔ اور ابھی اس کی عمر بھی تو بہت کم ہے۔ مشکل سے سولہ سال کی ہوگی۔ مگر میں نے دیکھا کہ قاسم کو دیکھ کے کوکب کی نظریں ایک خفیف ترین لمحے کیلئے انھیں، جھجکیں، سنبھلیں۔ اور پھر اس کے وجود کو فراموش کر کے دوسری معمولی سی چیزوں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ قاسم بھی شرمایا سا بیٹھا رہا۔ وہ خود ابھی سولہ سال کا تھا۔

میں نے کوکب سے پوچھا۔ ”ایران تمہیں کچھ یاد ہے؟“

”بس یوں ہی ذرا ذرا سا یاد ہے۔ میں چھوٹی سی تھی۔ اب تو ایران بہت بدل گیا ہو

گا۔ مگر فارسی زبان نہیں بھولی۔ بچپن میں سیکھی تھی نا۔“

اتنے میں بوائے چائے لے کر آیا۔

”میں جب ہندوستان آئی“ کوکب اب مجھ سے کھل کے باتیں کر رہی تھی۔ ”تو

مجھے یاد ہے میں نے سن رکھا تھا کہ یہاں کے لوگ بڑے کالے ہوتے ہیں۔ ایران میں

لوگ ذرا گورے ہوتے ہیں ٹانگی۔ میں سمجھتی تھی کہ ہمارے چچا اور سب لوگ بالکل جشیوں کے ایسے کالے ہوں گے۔ مگر یہ بھی سب اچھے خاصے سفید رنگ کے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ سانولے ادھر مدراس وغیرہ کے لوگ البتہ ذرا کالے ہوتے ہیں۔“

عائشہ انجمن کو شلوار قمیض کا ارتقاء سمجھا رہی تھی۔ ”دیکھئے قمیض اب اچھا خاصا لمبا ہوتا جا رہا ہے۔ بالکل فرائی کی نقل بن رہا ہے۔ اور اب پنجاب میں سوٹ پہننے کا رواج کم ہو رہا ہے۔ اب تو لوگ زیادہ تر سفید شلوار پہنتے ہیں اور اس کے اوپر رنگین قمیض.... مگر آپ کے گلے میں تو....“

”گلے میں کیا“ ہندوستان بھر میں ہر جگہ ساڑی ہی ساڑی ہے۔“ انجمن نے مہمانوں کی خاطر کرنے کے بعد جواب دیا۔

”ہاں اور کیا“ بیگم عبید بولیں۔ ”وہاں تو شلوار قمیض ابھی فینسی ڈریس کا ایسا ہو گا۔“

عائشہ نے کہا۔ ”واہ امی پنجاب سے دہلی، دہلی سے بمبئی تک اب ہمارا لباس پھیلا جا رہا ہے۔“

پھر نیڈوز ہوٹل سے ڈل گیٹ کی طرف، اور ادھر سے کرن سنگھ بولوار کی طرف ہم ٹہلنے ٹکل گئے۔ لالوں کی فصل ختم ہو چکی تھی۔ مگر چنار کے پتے ہرے ہرے بڑے خوبصورت معلوم ہو رہے تھے اور بہت سے جنگلی پودے سفید سفید کلیوں سے ڈھکے کھڑے تھے۔ انگریز تو کافی تھے، مگر ہندوستانی سیاح ابھی ذرا کم ہی آئے تھے۔ زیادہ تر مشرق اور جنوب کے لوگ آئے تھے۔ پنجابی تو زیادہ تر اگست اور ستمبر میں آتے ہیں۔ جھیل پر ہلکی سرمئی کمر چھائی ہوئی تھی۔ اور شام کے دھندلکے میں پیر پنجال نظروں سے قریب قریب او جھل سا تھا۔ ”جناب کو ہم چار چنار لے جائے گا۔“ شکارے والوں سے پیچھا چھڑانا مشکل تھا۔

عبید صاحب کر کیگارڈ کے الہیاتی تصورات مجھے سمجھا رہے تھے، لیکن میرے ذہن میں جھیل پر ہلکی، خشک دھند کے سوا اور کوئی تصور نہیں تھا۔ یہی دھند طلق میں پہنچ کے کھٹکتی ہے۔ اور زکام کی آمد آمد کی خبر دیتی ہے۔ آگے آگے بیگم عبید اور انجمن باتیں کرتی جا رہی تھیں۔ ان سے بھی دس قدم آگے یہ دونوں لڑکیاں آئشہ اور کوکب چل

رہی تھیں۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد مجھ سے انجمن نے کہا۔ ”تم نے دیکھا بیگم عبید کے پاس سفید تیندوے کے سمور کا وہ کیپ کتنا خوبصورت تھا۔ کل ہی میں سبحانہ کے یہاں ویسا ایک فرکوٹ بناؤں گی۔ عائشہ کا وہ فاکس کا فرکوٹ بھی کتنا اچھا تھا.... مگر میں کہتی ہوں، تم نے خیال کیا کوکب بچاری وہی لاہور والا اوئی اور کوٹ پہنے تھی۔ بچاری لڑکی.... دیکھو بیگم عبید عائشہ کو کیسے اچھے کپڑے پہناتی ہیں۔ معلوم نہیں کوکب کا دل کیا کہتا ہو گا..... مگر کیا اس کے والد زندہ ہیں؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“



چند ہفتوں کے بعد عبید صاحب کی دعوت پر ہم سب شالامار گئے۔ عبید صاحب کی عادت تھی کہ وہ درمیانی روش یعنی شاہراہ کے قریب ہی قالین بچھا کے متمکن ہو جاتے، اور بیگم عبید سہوار گرم کرنے لگتیں اور لڑکیاں ادھر ادھر چکر لگانے نکل جاتیں۔ اس مرتبہ میں عبید صاحب اور سب کو درمیانی روش سے دور ایک طرف ہٹا لے گیا۔ جدھر لوگ بہت کم تھے۔ عبید صاحب لاکھ کہتے رہے کہ ”نہیں جی یہاں سے بیٹھے بیٹھے سب راہگیروں پر نظر پڑتی ہے، بہت سے ملنے جلنے والوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آج ہماری خاطر اس محاذ سے ذرا ہٹ آئیے۔ آج گوشہ عافیت سہی۔“

قالین بچھا کے ہم سب تو رمی کھیلنے میں مصروف ہو گئے۔ یہ کشمیر کی بڑی خاص بیماری ہے۔ اور آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ لوگ باغوں میں آ کے رمی کیوں کھیلتے ہیں۔ لیکن سب کھیل رہے تھے میں بھی کھیلنے لگا۔ اور میں نے آہستہ سے کوکب کو انجمن سے پوچھتے سنا۔ ”قاسم کو آپ ساتھ نہیں لائیں۔“

”وہ عجیب لڑکا ہے۔ بس پہاڑوں پر پھرتا رہتا ہے۔ پہل گام گیا ہے اور کہہ رہا تھا کہ میں برف کے پل دیکھنے اور آگے تک جاؤں گا۔ میں تو جانے نہیں دے رہی تھی۔ مگر انہوں نے اسے اجازت دے دی۔“

بیگم عبید نے کہا۔ ”نہیں اس زمانے میں برف کے پل خطرناک نہیں ہوتے۔“

عبید صاحب اپنا پتہ اٹھا کے کہنے لگے۔ ”یہ تم سے کس نے کہہ دیا۔ یہی زمانہ تو پلوں کے پکھلنے کا ہے۔ مگر وہ پہل گام سے آگے چند دن داڑی تک چلا جائے تو کیا ہرج ہے۔“

چائے کے بعد باغ میں ہم سب لوگ ادھر ادھر پھرتے رہے۔ میں تو عبید صاحب کے ساتھ ہی ساتھ رہا جو آج بھی کرکیگاڑ سے الجھے ہوئے تھے۔ اور جب کرکیگاڑ سے اکتا جاتے تو ایک آدھ لطیفہ چھوڑ دیتے۔ عائشہ انجمن کے ساتھ ساتھ رہی، مگر کوکب ذرا الگ الگ۔

واپس آ کے انجمن نے مجھ سے کہا۔ ”عائشہ مجھے بڑی پیاری لگتی ہے۔ ابھی قاسم کو پڑھ لکھ کے نوکر ہونے میں بہت دن لگیں گے ورنہ میں تو اس کی شادی قاسم ہی سے کرنے کو کہتی۔ مگر یہ کوکب مجھے ذرا اچھی نہیں لگتی۔“

میں نے پوچھا ”کیوں اس نے کیا قصور کیا ہے۔“

کہنے لگیں ”مجھے اس کے لپھن ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ اس دن تم نے نہیں دیکھا۔ قاسم کو اس طرح دیکھ رہی تھی گویا نظروں ہی نظروں میں کھا جائے گی۔ آج صاحبزادی مجھ سے پوچھ رہی تھیں قاسم کیوں نہیں آیا۔ آخر آپ کو کیا مطلب؟ اور وہ یوں عمر میں قاسم سے دو تین سال بڑی ہوگی۔“

میں نے جھنجھلا کے کہا ”معلوم نہیں تم اپنے لڑکے کو کتنا خوبصورت سمجھتی ہو کہ ساری دنیا کی لڑکیاں اسی پر مرتی ہیں۔ اس نے یوں ہی معصومیت سے اسے پوچھ لیا ہو گا تو اس میں کیا ہرج ہے؟“



مگر چند روز بعد میں نے دیکھا کہ عبید صاحب کا کوئی طالب علم ان سے ملنے آیا تھا، حسین سا لڑکا تھا، بھورے بال، ہلکا ہلکا سا ناک نقشہ۔ جب وہ باہر جانے لگا تو میں نے دیکھا کہ کوکب اسے دروازے کے پاس کھڑی گھور رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں دوشیزگی کی ایک ایسی وحشیانہ چمک میں نے دیکھی، جس کو بھولنا مشکل ہے۔ ڈرائنگ روم میں عائشہ اور بیگم عبید بڑے اطمینان سے کیرم کھیل رہی تھیں اور بیگم عبید ہارتی جا رہی تھیں۔



کوکب اس زمانے میں اکثر مجھ سے اسی بے تکلفی سے باتیں کرتی، جیسے عائشہ ہمیشہ سے کرتی آئی تھی، عبید صاحب کے گھر میں میری حیثیت بیگانے کی نہیں تھی۔ مجھے یہ دونوں لڑکیاں بڑی معصوم معصوم سی، اچھی اچھی معلوم ہوتیں۔ اور جہاں تک عبید صاحب کا تعلق ہے، وہ اپنے گھر میں بہت مقبول تھے، بال بچے ان سے خوش تھے اور وہ بال بچوں سے مگر تفصیلات میں جانے سے وہ ہمیشہ گھبراتے تھے۔ اور سب کچھ انہوں نے بیگم عبید پر چھوڑ رکھا تھا۔ میرے خیال میں بیگم عبید بڑی فرشتہ سیرت بی بی تھیں۔ انجمن بھی ان کو بہت پسند کرتی تھی۔ اور اکثر ان کی طبیعت کی تعریف کیا کرتی تھی۔ سوائے کپڑوں کے فرق کے میں نے کبھی عائشہ اور کوکب میں، یا ان کی رہائش وغیرہ کے طریقے میں کوئی فرق نہیں محسوس کیا، اور کپڑوں کے فرق کی حد تک نہ مجھے اور نہ انجمن کو یہ معلوم تھا کہ کوکب کے اخراجات کی ذمہ داری کس پر ہے، عبید صاحب پر یا کوکب کے والد پر۔ مجھ کو اور انجمن کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کے والد زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ عبید صاحب فلسفی آدمی تھے، وہ اپنے گھریلو معاملات میں کسی اور کی کرید یا پوچھ گچھ کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اسلئے ہم لوگوں نے کبھی کچھ نہیں پوچھا۔



اس کے بعد کی چھٹیوں میں میں پھر بجائے دارجلنگ جانے کے کشمیر گیا۔ مئی کا زمانہ تھا اور حکومت کے دفاتر امروز و فردا میں جموں سے کشمیر منتقل ہونے والے تھے۔ عبید صاحب آگئے تھے۔ اور ہارون کے قریب ایک چھوٹی سی کوٹھی کرائے پر لے کر ٹھہرے تھے۔ سری نگر سے ہارون تک پہنچنا بجائے خود ایک مصیبت ہے۔ سوائے موٹر کے اور ہر سواری تکلیف دہ ہے۔ میں نے ہمت یہ کی کہ شالامار تک شکارے میں گیا۔ وہاں سے شکار چھوڑ کر سوچا کہ پیدل ہی چند میل کی تکلیف سی۔ میں جب پہنچا تو عبید صاحب چائے پر بیٹھ ہی رہے تھے۔ عبید صاحب کے یہاں کی چائے مجھے ہمیشہ سے بہت پسند ہے، سادہ اور صحت بخش، اس کے ساتھ دو طرح کی پنیر، مسکہ روٹی، ایک آدھ تلی ہوئی چیز، بسکٹ، بیگم عبید نے بہت خاطر مدارات کی، پوچھا انجمن کیوں نہیں آئیں۔ میں نے کہا انہیں دارجلنگ ہی بہت پسند ہے۔ لیکن عائشہ اور کوکب کہیں نظر نہ آئیں۔ میں

نے پوچھا کہ کیا لڑکیاں ساتھ نہیں آئی ہیں۔ تو بیگم عبید نے کہا ابھی سری نگر سے واپس نہیں آئیں۔ روز لڑکیاں تانگے پر کانٹا آیا جایا کرتی تھیں۔

تھوڑی دیر کے بعد کرل درانی سے ملاقات ہوئی۔ ان کے نام سے میں بخوبی واقف تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ یہ عبید صاحب کے بھانجے داماد ہیں مگر اس سے پہلے ان سے ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔ پتالیس سال کے قریب کے 'ذرا دبیز سی صورت کے' مگر بڑے ہی ذہین آدمی تھے۔ ان کی بیوی کا بھی میں ذکر سن چکا تھا۔ جو جیلہ سید کے نام سے ایک زمانے میں بہت مشہور تھیں۔ کرل درانی کی گفتگو میں ہارون تک آنے کی زحمت اور واپسی کی ساری تکلیف محو ہو گئی۔ درانی صاحب بڑے ہی دلچسپ آدمی ہیں۔ انگریزی اور اردو دونوں بہت شگفتہ لکھتے ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا میں اب تو بڑے اچھے عہدے پر ممتاز ہیں کوئی ڈیڑھ دو ہزار تنخواہ ہو گی۔ مگر جنگ سے پہلے تک دو تین سو پر گزر کرتے رہے۔ اسی قلیل تنخواہ میں باوجود اس ذہانت اور استعداد کے ساری جوانی گزر گئی۔ جنگ کے زمانے میں جب اطلاعات و نشریات کے محکموں کی توسیع ہوئی تو یہ بڑھتے بڑھتے چوٹی پر پہنچ گئے۔

گفتگو بڑی دلچسپ تھی۔ کیونکہ کرل صاحب کی گفتگو کا انداز ہمیشہ آخری تصفیہ کا ساتھ تھا۔ ان کی گفتگو میں وہ شوخی اور طرافت نہ تھی جس سے عبید صاحب کی گفتگو مالا مال تھی۔ ہندوستان میں برطانوی کابینہ کا مشن اپنی سرگرمیوں میں مصروف تھا۔ کرل صاحب کہنے لگے۔ "انجام جو کچھ ہو گا ہمیں معلوم ہی ہے۔ بڑے پیمانے پر ایک اور برلا ٹریڈنگ تجارتی بیان ہو گا۔ مجھے تو مسلم لیگ کا مستقبل قطعاً محفوظ نہیں معلوم ہوتا۔"

پھر خانہ جنگی کا ذکر آیا۔ کرل صاحب کہنے لگے "خانہ جنگی میں بھی آپ لوگ کبھی نہ جیتیں گے۔ پہلے تو میں یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ صامین جو یہ کہتے ہیں کہ آپ ایمان کے زور پر جیت جائیں گے، یہ دو وجہ سے غلط ہے۔ ایک تو یہ کہ ایمان محض آپ لوگوں کی میراث نہیں اور آپ ہی کا ایمان ذرا کمزور ہے۔ دوسرے یہ کہ لڑائیاں ایمان کی نہیں بلکہ فولاد کی وجہ سے جیتی جاتی ہیں....."

پھر میں نے یہ دیکھ کر کہ شام کا وقت قریب آ رہا ہے، اجازت چاہی۔ عائشہ اور کوکب ابھی تک نہیں آئی تھیں۔ عبید صاحب، بیگم عبید اور کرل درانی بھی ساتھ

تفریحاً" چلے چلنے پر تیار ہو گئے۔ ٹہلتے ٹہلتے ہم لوگ شالا مار تک پہنچے۔ راستہ غلامت سے اٹا ہوا تھا۔ ہوا میں بڑی ٹھنڈک تھی اور راستے میں کئی لاریاں گرداڑا تھیں ہوئی گزر گئیں۔ اور عین اس وقت جب میں عبید صاحب وغیرہ سے رخصت ہو رہا تھا۔ سری نگر کی طرف سے دونوں لڑکیاں تانگے میں آتی نظر آئیں۔ عبید صاحب کہنے لگے "دیکھئے یہ تقدیر کے قائل ہونے کا مقام ہے۔ اب آپ اس سردی میں شکارے میں مت جائیے۔ اسے تو رخصت کیجئے لڑکیاں ہمارے ساتھ ہارون پیدل چلیں گی۔ آپ اسی تانگے پر سری نگر واپس جائیے۔"

عائشہ نے بڑی سادگی سے سلام کر کے پوچھا کہ "آپ کب آئے؟" کوکب نے آنکھیں ملا کے بات بھی نہیں کی۔ اس کی نظریں سڑک پر جھاڑو دیتی ہوئی جھیل کی طرف جم گئیں۔ اور پیر پنجال کی سفیدی کے مقابل اس کے سفید دانت چمکنے لگے۔ اور میں نے پہلی نظر میں پہچان لیا کہ اس ایک سال میں عائشہ تو بالکل جیسی کی ویسی ہی رہی تھی۔ مگر اندر ہی اندر کسی چیز نے کوکب کو بالکل بدل دیا تھا۔

مجھے دوبارہ ہارون جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ مگر عبید صاحب بھی مسافت سے گھبرا کے رام منشی باغ میں خنقل ہو گئے۔ ان سے سری نگر کلب میں روز ملاقات ہوتی اور ہفتے میں ایک آدھ مرتبہ میں ان کے یہاں بھی چلا جاتا۔ اس مرتبہ میں نے ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ کوکب بہت کم نظر آتی۔ اس زمانے میں عبید صاحب کا ایک اور بھانجا اشفاق بھی وہیں ٹھہرا تھا۔ جو کشمیری خدوخال کا خوبصورت سا لڑکا تھا۔ وہ اور عائشہ، بیگم عبید اور میں اور کرنل درانی گھنٹوں باتیں کرتے مگر میں دیکھتا کہ کوکب بہت کم نیچے اترتی۔ کئی مرتبہ میڈیٹھیوں پر اس سے مڈبھیڑ ہوئی اور وہ یوں ہی بلا بات چیت کئے، ایک پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اور معمولی سا سلام کر کے نظریں نیچی کئے دوسری طرف چل دی۔ میں نے دو ایک مرتبہ پوچھا بھی کہ تم کہاں رہتی ہو نظریں نہیں آتیں۔ اس نے رسمی سا جواب دیا کہ محض اتفاق کی بات ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں ساڑھے تین بجے پہنچا۔ اتوار کا دن تھا اور مجھے خیال ہوا کہ اگر عبید صاحب وغیرہ آج نشاط یا شالا مار جا رہے ہوں تو انہیں کے ساتھ چلا چلوں۔ میں جب پہنچا تو وہ روانہ ہو چکے تھے۔ ان کے ڈرائنگ روم میں ریڈیو پر کچھ منعموم سا

انگریزی گانا آ رہا تھا۔ اور ریڈیو کے قریب کوکب سادہ ساقیص شلوار پہنے، سفید دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھی اور اس کے سر کے بال کھلے ہوئے تھے۔ کمرے کے دوسرے سرے پر اشفاق بیٹھا ہوا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اشفاق تو کھڑبڑا کے اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر کوکب اسی متانت سے بیٹھی رہی۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائی اور اتنی ملاقاتوں کے بعد آج اس نے ذرا کھل کے کہا ”چچا جان وغیرہ تو باغوں کو چلے گئے۔“

میں نے کہا ”تم لوگ نہیں گئے۔“

اشفاق کہنے لگا ”مجھے تو آج شام کو کلب میں چائے کی دعوت تھی۔“

کوکب بولی۔ ”میں نہا رہی تھی“ مجھے نما کے نکلنے میں دیر ہو گئی۔ چچی جان وغیرہ نے انتظار کیا۔ میرا تو بہر حال یوں بھی باغوں سے جی گھبرا گیا ہے۔“

میں واپس ہونے لگا تو کوکب نے روکا۔ اور کہا ”ضیف چچا چائے تو پی لیجئے“ میں ابھی بنواتی ہوں۔“

میرے اس طرح بے وقت آ جانے سے اشفاق کی طبیعت شاید کسی قدر متعفن ہو گئی تھی۔ مگر وہ بڑے اخلاق سے مجھ سے باتیں کرتا رہا۔ کوکب جب چائے کیلئے بوائے سے کہہ کے واپس آئی تو اپنے ساتھ اون لیتی آئی۔ سویٹر اوڑھے سے زیادہ بنا جا چکا تھا۔ میں نے ایک لمحے کیلئے دیکھا کہ اس کی آنکھیں اشفاق کی گرسنہ نظروں سے چار ہوئیں۔ صرف ایک لمحے کے لئے چند منٹ کے بعد پھر دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ اور پھر کوکب کی نظریں ہمیشہ کیلئے اس کی طرف سے پلٹ گئیں۔ کاش میں اس طرح بے وقت نہ آ جاتا۔ اشفاق کو کمیشن مل ہی چکا تھا جس کے مستقل ہو جانے کا امکان ہے۔ نظریں چار ہو کے ممکن ہے دونوں کی زندگی سدھر جاتی۔ اور کوکب کو ایسا اچھا ہوا شاید ہی مل سکتا۔ لیکن آخری مرتبہ جب کوکب کی نظریں اشفاق کی گرسنہ نظروں سے بچ کے ہٹ گئیں تو میں نے اس کے چہرے پر رد عمل پڑھ لیا۔ کوکب کو اشفاق کے گورے نازک ناک نقشے میں کسی چیز کی کمی نظر آتی تھی۔ شاید چالاک مردانگی کی اور یہ اس کے باوجود کہ اشفاق اس وقت بھی یونیفارم پہنے تھا۔ اور تب میں نے اپنے دل میں کہا نہیں کوکب کی خاموشی کا راز اس سے زیادہ گہرا ہے۔

جون میں نے اور عبید صاحب کے پورے خاندان نے چل گام کا سفر کیا۔ ابھی

پہل گام کی وادی کے دونوں سروں پر پہاڑ برف کے بوسیدہ تاج پہنے ہوئے تھے اور ہر روز ان کے تاجوں کی عظمت کم ہوتی جاتی۔ لڈر کے سنگم پر پانی ہزاروں پتھروں سے اسی طرح الجھ رہا تھا۔ وہی شور تھا، وہی کف تھا، دیواروں کے سائے میں بڑی ٹھنڈک تھی۔ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت پل لڈر کے کف دار دیواروں پر بڑے اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اور ایک بڑی خوبصورت سکھ عورت، نیلی نیلی بڑی بڑی آنکھیں، سرخ، بھبکتی ہوئی ساڑی پہنے اپنے میلے کچیلے سکھ ملازم کے کاندھے پر ہاتھ رکھے بڑی رازداری سے باتیں کر رہی تھی۔ عبید صاحب وزیر ہوٹل کے برآمدے میں بڑا موٹا سالباہہ اور کتھوپ پہنے لطیفے سنارہے تھے۔ میں کٹہرے سے لگا کھڑا تھا اور قریب ہی کرنل درانی ایک وہسکی کے بعد دوسری چڑھاتے چلے جا رہے تھے۔ نیچے عائشہ بیگم عبید کے ساتھ لڈر کی ایک شاخ کے کنارے کھڑی تھی۔ اتنے میں لڈر کے اس پار چیلوں اور دیواروں کے جنگل سے میں نے بیگم شجاع کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کوکب کو آتے دیکھا۔ بیگم شجاع کا قد اونچا نہیں تھا ان کے شوہر کے قد کی طرح ٹھگنا ہی سا تھا۔ اور وہ ذرا پھول بہت گئی تھیں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ان سے اور کوکب سے اتنی دوستی ہے۔ ندی کے کنارے ہی کنارے دونوں کسی چیز کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

بیگم عبید نے پکار کے پوچھا ”ملی؟“

”نہیں ملی“ لڈر کے مجموعی شور اور پتھروں میں سر پھگنے کی آواز سے اونچی بیگم شجاع کی آواز سنائی دی۔

”کیوں کیا ہوا؟ کیا چیز گم ہو گئی؟“ کرنل درانی نے پوچھا۔ جو وہسکی کے دوران میں اب بھنگی کالونی کا ذکر کر رہے تھے۔ جہاں مہاتما گاندھی، برطانوی کابینہ کے وفد کی آمد کے دوران میں قیام فرما تھے۔

عبید صاحب نے کہا ”جی اس کی، تنیم کی (بیگم شجاع کی) انگوٹھی کہیں گر گئی ہے۔“

”لڈر میں بہہ بھی گئی ہوگی۔“ میں نے رائے دی۔ مگر بیگم شجاع اور کوکب اسی تندی سے انگوٹھی ڈھونڈ رہی تھیں اوپر گوبروں کے جھونپڑوں سے دو تین ذرا کالے کالے سے چھوکرے بھی انعام کی لالچ میں اس تلاش میں شریک ہو گئے تھے لیکن بیگم

شجاع نے کوکب سے اپنے شک کا اظہار کیا کہ انگوٹھی ملے گی بھی تو یہ لوگ چرا لیں گے۔
عبید صاحب نے کہا ”اس کی بیچاری کی شادی کی انگوٹھی ہے۔ اس لئے وہ پریشان ہے۔ ورنہ قیمت تو سو روپے بھی نہ ہوگی۔“

انگوٹھی نہیں ملی اور دوسرے روز ہم سب چندن واڑی گئے۔ کوکب ہم سب سے آگے بیگم شجاع کے ساتھ ساتھ اپنا ٹو آگے ہی آگے دوڑاتی رہی۔ معلوم ہوتا تھا اسے بیگم شجاع کے سوا اور کسی سے کوئی مطلب نہیں۔ برف کا ایک پل لڈر پر سچ سچ کے پل کی طرح قائم تھا لیکن سچ میں ایک بہت بڑا شکاف پڑ چکا تھا اور ٹنڈوالوں کی رائے تھی کہ یہ دو ایک دن میں بیٹھ جائے گا۔ لیکن راستے میں اور جتنے برف کے پل تھے سب کی برف ابھی پکی تھی۔ ایک جگہ البتہ برف ذرا تڑک گئی تھی۔ اور وہاں جب کرنل درانی نے پاؤں رکھنا چاہا تو ٹنڈوالا پیچنے لگا۔ عبید صاحب نے ہنس کے کہا ”درانی تم برف کے اندر ہی اندر کوئی دو سو فیٹ نیچے اتر جاؤ گے۔“

پگھنڈی جب نیچے اتر کے لڈر کے صنوبر پوش نیلے پانی کے قریب پہنچ جاتی تو سردی کا ایک بڑا ہی خوشگوار جھونکا تھکے ہوئے اعضا پر مسجائی اثر کر جاتا۔ عبید صاحب مجھ پر برابر چوٹ کر رہے تھے کہ تم جرمن بھی بنگالی لہجے میں بولتے ہو۔ اور میں جرمن رومانی شاعری کے اقتباسات برابر سناتا جا رہا تھا۔ جن میں پہاڑوں، چشموں، آبشاروں، مسافروں اور نوجوان لڑکیوں کا ذکر ہے۔ درانی صاحب جو جرمن نہیں جانتے تھے، اطمینان سے ٹوپر بیٹھے بیٹھے چل سگار چبا رہے تھے۔ اور عائشہ بھی اپنے ٹو کو آگے بڑھا کے بیگم شجاع اور کوکب سے جا ملی تھی۔ اور بیگم عبید چندن واڑی اور امرنا تھ تک ریل بننے کے امکانات پر غور کر رہی تھیں۔ غرض خنکی، حسن فطرت، صنوبر کی چھاؤں، اور لڈر کے دھارے کے زیر اثر سب کے حواس غیر معمولی سمتوں میں سفر کر رہے تھے۔ صرف عبید صاحب فلسفیانہ سکون کو ظرافت کا رنگ دے رہے تھے۔ اتنے میں عائشہ اور آگے بڑھ گئی۔ لیکن بیگم شجاع اور کوکب دونوں گھوڑوں سے اتر کے ایک دوسرے کے گلے میں بانسیں ڈال کے ایک چٹان پر بیٹھ گئیں۔ اور جب ہم لوگوں کا قافلہ ان کے قریب سے گزرا تو انہوں نے رومال ہلا ہلا کے آگے بڑھ جانے کا اشارہ کیا۔ میں اب عبید صاحب کو نطشے کی لطم ”آوارہ گرد“ سنا رہا تھا۔ اور درانی صاحب کیلئے اس کا ترجمہ بھی کرنا جاتا

تھا۔ ایک طائر اپنے معشوق طائر کے غم اور فراق کی داستان آوارہ گرد کو سنا چاہتا ہے مگر آوارہ گرد نہیں ٹھہرتا اور آگے بڑھتا جاتا ہے۔ طائر اسے بد دعا دیتا ہے کہ اب تو ہمیشہ بڑھتا ہی چلا جائے گا۔ اور کبھی نہ رکے گا۔ اس پر آوارہ گرد مسافر گر پڑتا ہے۔ اور طائر افسوس کرتا ہے کہ کیوں کیا میرے محبت کے راگ نے تیرا کام تمام کر دیا تو بھارا بھارا مسافر۔

برف کو روندتے ہوئے جب چند واڑی پنچے تو سیدھے ہاتھ کی جانب جو برف پوش چوٹی ہے اس کے نیچے نالے میں برف ہی برف جما ہوا تھا۔ قریب ہی دسترخوان بچھا۔ گوشت گلا نہیں تھا۔ بیگم شجاع نے کہا ”کبھی کبھی سری نگر میں ایسا خراب گوشت ملتا ہے جو گلنے کا نام نہیں لیتا۔“

بیگم عبید نے کہا ”کبھی کبھی چوہے بھی ہوتے ہیں۔“

اس جملے پر ایک منٹ کیلئے ایک ناخوشگوار سا سناٹا چھا گیا۔ بیگم عبید نے تشریح کی چندن واڑی میں جو بے شمار لکڑی کے ڈر بے کھڑے ہیں جن میں جاتری ہر سال ٹھہرتے ہیں۔ ان میں چوہے ہوتے ہیں۔ اس پر سب قہقہہ مار کے ہنسے۔ بیگم شجاع نے کہا ”میں کبھی آپ یہ کہہ رہی تھیں کہ سالن میں کبھی کبھی چوہے ہوتے ہیں۔“

عبید صاحب نے کہا ”یہ تو ہماری بیگم کی خاص عادت ہے۔ ذکر کسی بات کا ہو رہا ہو یہ کوئی اور بات ایسی کہہ جاتی ہیں جو پہلے کے ذکر پر بالکل منطبق ہو جاتی ہے حالانکہ غیر متعلق ہوتی ہے۔ اب بھلا یہاں چوہوں کے ذکر کا کیا موقع تھا۔ میں بھی یہی سمجھا کہ سالن میں چوہے پک جاتے ہیں۔“

برف پر بیگم شجاع اور کوب تھوڑی دیر تک چلنے کی کوشش کر کے واپس آ گئیں۔ اس کے بعد عبید صاحب اور بیگم عبید کو سستانا چھوڑ کے میں اور کرنل درانی صاحب سامنے کی برف پوش چوٹی تک پہنچنے کے ارادے سے پھر سے کیلوں والے جوتے کو مضبوط باندھ کے اور سرے پر لوہا لگی ہوئی چھڑیاں سنبھال کے روانہ ہوئے۔ نہ مجھے برف پوش چوٹیوں تک پہنچنے کا کوئی تجربہ تھا نہ کرنل صاحب کو۔ ہم کو اوپر جاتے دیکھ کے ہاتھوں نے چیخ و پکار شروع کی۔ چڑھائی یقیناً خطرناک ہوگی، اس لئے ہم واپس ہوئے۔ اور واپسی میں اسی برف پر سے آئے جو نالے کے سرے پر تھی، جس پر بیگم شجاع اور کوب تھوڑی دیر

پہلے گزری تھیں۔ کرنل صاحب کی عقابی آنکھوں نے کوئی چیز دیکھی۔ وہ جھکے اور مٹھی بھر برف کے ساتھ ایک چمکتی ہوئی چیز تھی۔ یہ سونے کی انگوٹھی تھی۔ وہیں سے پکار کے انہوں نے کہا ”تسینم کیا یہ تمہاری انگوٹھی ہے؟“

بیگم شجاع دوڑی دوڑی آئیں۔ بے شک انہیں کی انگوٹھی تھی۔ مگر وہ تو ہزاروں فٹ نیچے پل گام میں گم ہوئی تھی۔ وہ یہاں کیسے آگئی؟ میں نے کوکب کے چہرے کی طرف دیکھا جو برف کی طرح سفید تھا۔ میں سوچنے لگا اس نے یہ انگوٹھی آخر کیوں چرائی ہوگی؟ کس مقصد کے لئے؟ لیکن میں کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا اور غنیمت ہے کہ بیگم شجاع یا کسی اور کا ذہن کوکب کی طرف منتقل نہیں ہوا۔ بیگم شجاع نے کہا۔ ”شاید میں نے ہی یہ انگوٹھی اتار کے اپنے پرس میں رکھ لی ہوگی اور بھول گئی ہوں گی۔ یہاں گر گئی ہوگی ورنہ یہاں کیسے آ جاتی؟“

اس کے بعد کوکب ذرا کھوئی کھوئی سی اور پریشان سی رہی۔ رات کو چند دن واڑی میں بے حد سردی تھی۔ ہم لوگ بلا نکتوں اور لحافوں میں غلغلا رہے تھے۔ میں رات بھر سوچتا رہا کہ کوکب ہی نے ضرور وہ انگوٹھی چھپائی تھی۔ مگر آخر کیوں؟ دوسرے دن بہر حال ہوا کی تازگی، خشکی اور شگفتگی کا اور سب کے ساتھ کوکب پر بھی اثر ہوا۔ آفتاب بڑے مزے میں چمک رہا تھا اور دور دور کسی ابر کے ٹکڑے کا پتہ نہ تھا۔ نرم نرم شعاعیں برف پر جگمگا رہی تھیں اور چیلوں پر بڑے غضب کا نکھار تھا۔ صبح کو ناشتے کا دسترخوان کھلی ہوئی گھانسی پر بچھا اور عبید صاحب نے کسی کھوئے ہوئے زیور کے متعلق ایک پنجابی گیت کے الفاظ دہرائے۔ زیور پر موریہ چکور کی تصویر تھی۔ مجھے گیت کے صرف دو مصرعے یاد ہیں:-

مور بولے، وے ہاں چکور بولے وے

جموں والا راجہ بولی ہور بولے وے

یعنی جموں کا مہاراجہ لڑکی سے جو اپنا زیور ڈھونڈھ رہی ہے کچھ اور ہی طرح کی باتیں کرتا ہے۔ بیگم شجاع نے کہا ”اس گیت کو یوں بھی گاتے ہیں کہ ”پٹیلے والا راجہ بولی ہور بولے وے۔“

مجھ سے عائشہ نے کہا ”ضیف چچا آپ کو معلوم ہے، ہماری تسینم بھابھی بہت اچھا

گاتی ہیں۔“ اس پر تسنیم سے گانے کی فرمائشیں ہونے لگیں۔ اس وقت تو چائے پیتے ہیں ادھر ادھر کی باتیں نکل آئیں اور وہ کچھ گانہ سکیں۔ لیکن جب واپسی میں ہم لوگ پہل گام کی طرف چلے تو قافلہ دو حصوں میں بٹ گیا۔ آگے آگے کر قل صاحب، بیگم عبید، عبید صاحب اور ان کے ساتھ میں تھا۔ ہم سے تقریباً پچاس قدم پیچھے بیگم شجاع اور ان کے ساتھ دونوں لڑکیاں تھیں۔ ہم اس حصے سے گزرے جہاں پکڑندی اتر کے قریب قریب خشک ندی کی سطح کے برابر ہو جاتی ہے۔ اور جب ہم دوبارہ ذرا بلندی پر پہنچے تو پیچھے سے تینوں نوجوان عورتوں کے گیت کی آواز آئی۔ یہ وہی گیت تھا۔ ”جموں والا مہاراجہ بولی ہو رہے ہیں۔“ اور اس کے بعد گیتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھولوں کے گیت مالیوں کے گیت، گرمی کے گیت، دہی کے گیت، لسی کے گیت۔

جب بیگم شجاع اور دونوں لڑکیاں پنجابی گیتوں کو چھوڑ کے اردو غزلیں شروع کرتیں تو ہم لوگ پکار کے کہتے ”نہیں گیت ہی گیت“ یہاں تک کہ پہل گام کے آگے کا وہ گاؤں آیا، جہاں ایک کھڑکی سے ایک بڑی خوبصورت میلی کچیلی لڑکی جھانکتی ہے اور راہ گیموں کو اشارے کیا کرتی ہے۔ دراصل وہ وصل یا محبت کی نہیں، بلکہ محض ایک آدھ پیسہ کی جو یا ہے۔ اس لئے اس لڑکی کے متعلق جن مصنفوں نے جو جو خیالی افسانے لکھے ہیں، وہ سب غلط ہیں، مجھ سے ہاتھ دھو کر بار بار قسم کھا کے کہا کہ یہ کشمیری لڑکی بدکار نہیں۔



پہل گام سے واپسی کے ہفتہ بھر بعد قریشی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ چمپک کے داغ، مگر سینہ بڑا ابھرا ہوا اور طاقت اتنی کہ اپنے دونوں ہاتھوں اور سینے کے شکنجے میں کس کے مضبوط سے مضبوط عورت کی پسلیاں توڑ دیں۔ جنگلات کے ٹھیکیدار۔ ان کو یا دیواروں سے عشق تھا یا عورتوں سے۔ دیواروں سے ان کو پیسہ ملتا تھا اور اسے عورتوں پر خرچ کرتے تھے۔ سری نگر کی ہر سیاح یا مقامی عورت جس کا کسی فیشن اہل گھرانے سے تعلق ہو اس کی زندگی کی تمام تفصیلات سے یہ آگاہ رہتے۔ انہیں سب معلوم تھا کہ فلاں دن فلاں سینہ کی بیوی کس جگہ ناچنے کیلئے گئی اور فلاں نواب کے یہاں فلاں دعوت میں

جتنی عورتیں آئی تھیں ان کا ماضی، حال اور مستقبل کیا اور کیا ہے۔ قصہ مختصر ان قریشی صاحب نے مجھ سے تذکرہ ”پوچھا“ آپ کے عبید صاحب کی یہ بھتیجی ہے نا جی کو کب؟“

”ہاں کیا ہوا؟“

”یہ کس قسم کی لڑکی ہے؟“

”اچھی خاصی لڑکی ہے، کیوں؟“

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی پوچھا جی۔ بات دراصل یہ ہے نا جی کہ مجھے اس پر ذرا شک ہے؟“

”نہیں قریشی صاحب میرے خیال میں تو بڑی اچھی لڑکی ہے۔ کیوں کیا آپ نے کوئی بات سنی۔“

قریشی صاحب کی چھوٹی چھوٹی چالاک آنکھیں مسکرائیں۔ پھر انہوں نے سینہ تان کے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”آپ شجاع صاحب سے واقف ہیں نا جی؟“

شجاع سے میں کئی مرتبہ ملا تھا۔ ذرا چھوٹا سا موٹا سا آدمی۔ عمر کوئی چالیس سال کے قریب۔

”ہاں، جانتا تو ضرور ہوں۔“

”شجاع ہماری پارٹی کا آدمی ہے۔ ایسے دیکھنے میں وہ زیادہ خوبصورت بھی نہیں ہے مگر جی اس سے بچ کے کسی لڑکی کا ٹکنا بہت مشکل ہے۔ اور بد معاشی میں وہ کچھ نہیں جانتا، خاندان، غیر خاندان سب برابر ہیں۔ غرض وہ بڑا چلتا ہوا بڑا چار سو بیس ہے۔۔۔“

پھر مسکرا کے قریشی صاحب نے کہا۔ ”پرسوں میں شجاع کے یہاں گیا ہوا تھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ بیگم شجاع آج کل گھر گ میں ہے۔ خیر جناب یہ لڑکی کو کب پرسوں شجاع کے گھر آئی۔ اور مجھے دیکھ کر ذرا ٹھٹھک گئی۔ پوچھنے لگی تسنیم ہیں یا نہیں ہیں۔ مگر مجھے تو یقین ہے اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ تسنیم گھر گ میں ہے۔ شجاع نے اس سے کہا کہ تسنیم تو نہیں ہے۔ آپ اندر چل کے بیٹھے میں ابھی آتا ہوں۔ بس جناب اس کے بعد شجاع نے مجھے جلدی سے ٹالا۔ میں نے ذرا محوّل بھی کیا مگر وہ ٹال گیا۔ میں ادھر چلا آیا۔ میرے خیال میں تو ضرور کچھ بعید ہے۔ شجاع ان معاملات میں بڑا منچلا ہے۔

اجی وہ کسی لڑکی کے لئے جان پر کھیل جائے۔۔۔“

میں نے کہا ”یہ تو شک ہی شک ہے۔“

قریشی صاحب نے کہا ”ہم ایسا کچا کام کبھی نہیں کرتے۔ میں نے وہیں چھپ کے انتظار کرنا شروع کیا۔ پورے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد وہ لڑکی شجاع کے مکان سے نکلی۔ اب آپ بتائیے جب بیگم شجاع وہاں نہیں تھی تو وہ کیا کر رہی تھی۔“

عبید صاحب میرے دوست تھے اسلئے میں نے قریشی صاحب کے سامنے انگوٹھی کا ذکر نہیں کیا۔ مگر اب میری سمجھ میں کچھ کچھ آیا۔ شاید شادی کی انگوٹھی اس نے اس لئے چرائی ہوگی کہ وہ اپنی سہیلی بیگم شجاع کا اپنے دوست شجاع سے تعلق ذہنی طور پر منقطع کرنا چاہتی تھی۔ شاید ذہنی طور پر وہ خود اپنی سہیلی بیگم شجاع کی جگہ لینا چاہتی تھی۔ مگر کون جانے۔ قریشی صاحب کا نظریہ معلوم نہیں کس حد تک صحیح ہے۔ ممکن ہے جیسا کہ بیگم شجاع نے خیال ظاہر کیا۔ انگوٹھی خود اسی کی پرس میں رہ گئی ہو۔

چند روز بعد میں کشمیر سے چلا آیا۔ اور ان واقعات کو قریب قریب بھول گیا۔



اس مرتبہ سردیوں میں گورنمنٹ بنگال نے مجھے دامتور پراجیکٹ کے سلسلے میں ایک کام کیلئے گورنمنٹ آف انڈیا سے گفت و شنید کرنے دہلی بھیجا۔ کرمل درانی نے بڑا اصرار کیا تھا کہ اگر میں دہلی آؤں تو انہیں کے یہاں ٹھہروں۔ میں نے انہیں تار دیا۔ وہ خود دفتر میں تھے ان کی گاڑی اسٹیشن آئی۔

اس وقت شام کے پانچ بجے ہوں گے۔ دہلی کا خوشگوار دسمبر تھا۔ اور درختوں کے سائے بڑے طویل تھے۔ میرا درد روڈ پر کرمل صاحب کو سرکار سے بڑا اچھا مکان رہنے کیلئے ملا تھا۔ برآمدے میں بڑی اچھی بید کی کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ اور صحن میں ایک بہت بڑے سبز لان پر پانی رل رل بہ رہا تھا۔ میرے اترتے ہی ایک بٹلر نے سامان اتار کر مہمان خانے میں پہنچا دیا۔ اور میں نصف گھنٹے کے اندر نہادھو کر کپڑے بدل کے تیار ہو گیا۔ بٹلر چائے کیلئے بلائے آیا۔

اس سے پہلے میں نے مسز درانی (سابقہ جمیلہ سید) کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کی ذہانت کے قصے افسانوں کے طور پر البتہ سنے تھے۔ وہ نیلے رنگ کی ساڑی پہنے ڈرائنگ

روم میں آتش دان کے پاس بیٹھی تھیں۔ اب ان کی عمر بھی چالیس کے بہت قریب ہو گئی۔ چہرے کے نقش و نگار بھدے ہو چکے تھے اور جسم بہت گول گول، فریہ سا ہو گیا تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مسکرائیں اور کہنے لگیں ”بڑی عجیب بات یہ ہے کہ میں اتنی بار سری نگر گئی۔ مگر کچھ اتفاق ہوا کہ جس زمانے میں میں گئی، آپ وہاں نہیں تھے۔ یوں اکثر عبید ماموں آپ کا ذکر کیا کرتے تھے۔“

انہوں نے چائے بنا کے میری طرف بڑھائی اور کہنے لگیں ”درانی آتے ہی ہوں گے۔“

میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ آتش دان میں آگ بڑے بڑے مزے لے لے کے جل رہی تھی۔ کونسلہ کی آج کل دہلی میں ذرا قلت ہے۔ اسلئے شعلے چھ انچ سے زیادہ بلند نہ ہوتے۔ آتش دان سے زاویہ قائمہ بناتا ہوا ایک کوچ تھا جس پر مسز درانی نیم دراز تھیں۔ تھوڑی دور پر صوفے تھے۔ دو ایرانی بلیاں بڑی تمیز سے اپنی مالکہ کے پیروں کے پاس بیٹھی تھیں۔ بیگم درانی ان بلیوں کی تعریف کرنے لگیں۔ ”مجھے ہمیشہ سے بلیوں سے نفرت سی رہی ہے لیکن ان بلیوں نے مجھے قائل کر دیا۔ ایسی مہذب بلیاں شاید ہی دہلی میں کہیں اور ہوں۔ گدوں پر سوتی ہیں، ان کیلئے کموڈ موجود ہیں۔ گھر میں کہیں غلاطت نہیں کرتیں، سوائے اپنے پیالوں کے کسی اور برتن سے کھانا نہیں کھاتیں۔۔۔۔۔“

آتش دان کے اوپر خاندان کے افراد کی تصویریں تھیں۔ میں انہیں دیکھ رہا تھا کہ عائشہ کی تصویر دیکھ کے میں نے پوچھا ”آج کل عبید صاحب اور عائشہ وغیرہ سب کانپور میں ہیں؟“

”جی ہاں آج کل وہ لوگ کانپور میں ہیں۔“

”اور کوکب؟“

”کوکب کو انہوں نے لاہور میں بورڈنگ میں شریک کرا دیا ہے۔“

میں کچھ دیر کیلئے خاموش ہو گیا۔

ادھر ادھر کی باتوں میں بیگم درانی کہنے لگیں۔ ”مسلمان لڑکی کا بھی ہندوستان میں کچھ عجیب حال ہوتا ہے۔ تعلیم تو ہوتی بہت کم ہے جو وہ دماغی طور پر اپنے شوہر کا ساتھ دے سکے۔ صورت البتہ کچھ دنوں تک کام آتی ہے۔ نہیں یوں دیکھا جائے تو اگر اچھی

صورت ہو تو شادی شدہ زندگی کے ابتدائی مرحلے میں بڑی مدد ملتی ہے۔۔۔۔۔

میں خود ان کی صورت دیکھتا رہا جس سے خوبصورتی کے آثار ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے۔ وہ برابر کے جا رہی تھیں۔ ”ہماری ممانی جان یعنی عبید ماموں کی بیوی میں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی کہ وہ خوبصورتی کا زمانہ گزر جانے کے بعد عبید ماموں سے کسی طرح کی ذہنی یک جہتی باقی رکھ سکیں۔ ان کی اور عبید ماموں کی زندگی ایسی ہی ہے جیسے عام طور پر ہندوستانی مسلمان گھرانوں کی ہوتی ہے۔ یعنی لحاظ زیادہ محبت معمولی۔ اس گھر کی ساری رونق عائشہ کی وجہ سے ہے۔“

”مجھے بھی عائشہ کی طبیعت بہت پسند ہے“ میں نے کہا۔

”بڑی پیاری لڑکی ہے“ بیگم درانی کہنے لگیں۔ ”سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں ایک غیر معمولی قدرتی ظرافت اور رواداری ہے۔ یہ بات کوکب میں نہیں۔“

”کوکب مجھے گزشتہ سال ذرا خاموش خاموش معلوم ہوئی۔“

”دیکھئے نا۔ وہ بھی جوان لڑکی ہے۔ اس کے بھی حوصلے ہیں۔ اب وہ دیکھتی ہے کہ عائشہ اچھے سے اچھے کپڑے پہنتی ہے۔ کیا اس کا دل نہ چاہتا ہو گا۔ میرے خیال میں تو اس سال عبید ماموں نے بہت اچھا کیا کہ اسے بورڈنگ ہاؤس میں شریک کرا دیا۔ میرے خیال میں اپنے قریبی عزیزوں کے بچوں کو کبھی اپنے گھر میں نہ رکھنا چاہئے۔ دیکھئے عبید ماموں لاکھ بھی کوشش کریں، عائشہ اور کوکب کو برابر تو نہیں رکھ سکتے۔“

”مگر میرے خیال میں تو بیگم عبید کی بڑی اچھی طبیعت ہے اور وہ کوکب کو بڑی اچھی طرح رکھتی تھیں۔“

”اب آپ تو باہر سے ان کو دیکھتے ہیں نا۔ گھر کا حال آپ کو کیا معلوم۔ اگر گھر کے اندر ایک جوان لڑکی باغی ہو جائے تو اس کا سنبھالنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔“

اتنے میں درانی صاحب دفتر سے آگئے اور آتے ہی انہوں نے پوچھا۔ ”کیوں میری جان حنیف صاحب کو کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہونے پائی۔“

میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور بیگم درانی نے اپنے میاں سے۔۔۔۔۔ کہا ”میری جان کوکب کا ذکر تھا۔ میں کہہ رہی تھی کہ اس میں عبید ماموں اور ان کی بیوی کا بھی قصور ہے۔ پرانی لڑکی کو اپنی اولاد کے ساتھ رکھنا بڑی ذمہ داری ہے۔“

”میری جان‘ ہو گا۔ مجھے خاندانی جھگڑوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”میری جان‘ آپ ذرا ہاتھ منہ دھو کے آدمی بنئے۔ حنیف صاحب عبید ماموں کے پرانے دوست ہیں۔ مجھے ان سے باتیں کرنے دیجئے۔ حنیف صاحب ہمارے بڑے ماموں جو تھے نالینئی کوکب کے والد ان کی حیثیت خاندان میں کالی بھیڑ کی سی تھی۔ ان کی یہاں شادی ہو چکی تھی مگر ایران گئے تو وہاں ایک شادی اور کر لی۔ مگر نہ ہندوستانی بیوی کو ایرانی بیوی کی خبر تھی نہ ایرانی بیوی کو ہندوستانی بیوی کی۔“

”میری جان ایسا تو اکثر ہوا کرتا ہے۔“ کرمل درانی نے اپنی بیوی سے کہا۔

”میری جان ہوا کرتا ہو گا“ بیگم درانی نے اپنے میاں کو خاموش کرنے کیلئے کہا۔

”حنیف صاحب جب ہمارے بڑے ماموں اپنی ایرانی بیوی کو اور ان بچوں کو جن میں کوکب بھی شامل تھی لے کے ہندوستان آئے تب بھانڈا پھوٹا۔ ایرانی بیوی ایران واپس چلی گئی اور کچھ دن بعد مر گئی۔ بڑے ماموں کی نوکری جاتی رہی۔ ان کا خود بھی انتقال ہو گیا اور یہ بچے قضا و قدر کے رحم پر رہ گئے۔ اب آپ بتائیے عائشہ کو اپنے سے اچھے اچھے کپڑے پہنتے دیکھ کر کے کیا کوکب کا دل نہ کہتا ہو گا کہ آج اگر ہمارے ماں باپ زندہ ہوتے تو ہمیں بھی یہی پہناتے۔“

”میں نے دیکھا کہ وہاں کوکب کی بیگم شجاع سے بڑی دوستی تھی۔“ میں نے ذرا

مصلحت سے اس واقع کا ذکر یوں چھیڑا۔

”جو ان لڑکی تھی‘ محبت کی تلاش میں ذرا بھٹک گئی۔ مگر لاہور میں بورڈنگ ہاؤس

میں رہ کے سنبھل جائے گی۔“

کرمل درانی منہ پونچھتے ہوئے پھر آئے اور پوچھنے لگے۔ ”حنیف صاحب کیا ہیں

گے‘ وہسکی گیملٹ؟“

”میری جان اب آپ حنیف صاحب سے باتیں کیجئے۔ میں ابھی ذرا بچے کو دیکھ

کے آتی ہوں۔ حنیف صاحب جب سے ہمارے خاندان کے جھگڑے سنتے سنتے تھک گئے

ہوں گے۔“ ”میری جان وہ میرا نیا وہسکی کا گلاس آپ کی بلی نے گرا کے توڑ دیا۔“

”میری جان‘ میری بلی اپنے برتن کے سوا کسی کے گلاس ولاس میں منہ نہیں ڈالتی۔“

نفرت کیوں تھی

اب آپ ہی بتائیے نا، کسی لڑکی کو آپ نے کبھی دیکھا نہ ہو۔ یہی نہیں بلکہ اس کے نام اس کے وجود تک سے بے خبر رہے ہوں۔ پہلے آپ کو اس کے مرنے کی اطلاع ملے۔ خیر آپ افسوس کریں گے۔ ہر نوجوان مرد یا عورت کی بے وقت موت پر افسوس ہوتا ہے۔ اور آپ کو اس کے مرنے کے کچھ دن بعد یہ معلوم ہو کہ وہ آپ سے نفرت کرتی تھی تو بتائیے آپ کیا کریں گے۔

کچھ عجیب واقعہ ہے، مرنا مجھے چاہئے تھا۔ ۲۷ دسمبر کو میں کراچی سے بمبئی جا رہا تھا۔ پاکستان میں ابھی تک ایک بھی ایر ٹریننگ سنٹر قائم نہیں ہوا تھا اور وزارت مواصلات تمام تر الزام مجھ پر عائد کر رہی تھی۔ میں اسی لئے بمبئی جا رہا تھا کہ جو سامان بہت ضروری ہے وہ تو فراہم کر لیا جائے۔ رات کو میں بہت دیر جاگتا رہا، صبح کو بہت سویرے اٹھا۔ کلفٹن سے ایر انڈیا کے دفتر تک راستہ معلوم ہوتا تھا کبھی ختم نہیں ہو گا۔ مسلح پولیس تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی سڑکوں پر پہرہ دیتی پھر رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کراچی میں امن رہا۔ مکان عجیب ہیبت ناک سنسان خاموشی کے عالم میں کھڑے کھڑے سو رہے

تھے۔ روشنی کم کم تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ مسلح پولیس کا ڈرنہ ہو تو کوئی دم میں سینکڑوں قزاق ان بھائیں بھائیں کرتے ہوئے مکانوں سے نکل پڑیں گے۔ چوڑی سڑکیں ویران تھیں۔ اور یہ غور کرنے کا ذرا بھی موقع نہ تھا کہ کراچی کی تعمیر کس سلیقے سے ہوئی۔ یہ نہیں کہ عمارتیں گاجر مولیٰ کی طرح اگ آئی ہوں جیسے لاہور میں یا حیدر آباد میں۔

ایر انڈیا کے دفتر میں ایک صاحب صوفے پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ ایک یہودی ہنگروی اپنے مخاطب سے جرمنی میں بڑی احتیاط سے ہندوستانی سیاسیات پر باتیں کر رہا تھا اور اس کا مخاطب پراسرار طریقے پر اس یہودی ہنگروی سے یہ بھیڈ چھپا رہا تھا کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان۔ سامنے ایر انڈیا کے دفتر کا نائٹ شفٹ کرنے والا کلرک ترازو پر مسافروں کو ان کے سامان کو تولتا جاتا تھا۔ اور کلرک کی تھکن، رات کی تھکن، کانڈات کی تھکن برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ سندھی ہندوؤں کا ایک چھوٹا سا گروہ اپنے وطن کو خیر باد کہہ رہا تھا۔ میمن تاجر جو اپنا روپیہ کراچی نہیں لا سکتے تھے، کراچی آ کے کسی نہ کسی طرح دوکانیں خرید چکے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ اب مال اور روپیہ کسی طرح منگوانا ہے۔ دونوں جوانوں کے ساتھ جن میں سے ایک خوش پوش تھا، دوسرا چوڑی دار پاجامے پر چسٹر پہنے تھا ایک لڑکی تھی جس کے بال برومائڈ سے رنگے ہوئے، اور ک کے رنگ کے تھے۔ یہودی ہنگروی کے مخاطب نے گفتگو کا سلسلہ ختم کر کے کہا۔ ”کیا خوبصورت لڑکی ہے۔“ خوبصورت دہلی پتلی لڑکی دونوں بد تمیز نوجوانوں کے ساتھ ایر انڈیا والا مشہور نقشہ دیوار پر دیکھ رہی تھی جس میں شملہ میں گورنمنٹ آرام کرتی ہے۔ خیبر پر اہل قبائل گولیوں سے ایک دوسرے پر مشق ناز کرتے ہیں۔ بدراس میں برہنہ تن بابو ٹائپ رائٹر پر انگلیاں مارتا ہے۔ کراچی میں اونٹ گاڑی چلتی ہے۔ خوبصورت لڑکی اسی بد تمیزی سے چیونگم چباتی رہی۔ یو۔ پی کی بے تکلف اردو میں اس نے خوش پوش بد تمیز نوجوان سے کچھ پوچھا۔ چسٹر پوش نوجوان نے بد تمیزی سے کچھ جواب دیا۔ یہودی ہنگروی کے مخاطب نے بے تعلقی سے پائپ جلایا اور بس کے روانہ ہونے کا وقت آیا۔ اور اسی بس میں نے مس دارد والا کو دیکھا جو اس دن کے حادثہ میں جل کر خاک ہو گئی۔ کیا خوبصورت لڑکی تھی۔ میں ہر دوسرے تیسرے ہفتے ایر انڈیا سے سفر کرتا ہوں۔ ایسی ہوشش شاید ہی کوئی اور ہو۔ وہ اس کی طنز آمیز مسکراہٹ جو سوائے انگریز یہودوں اور

پارسنوں کے کسی اور کو نصیب نہیں۔ وہ اس کے ماتھے پر چمکتا ہوا تارہ جس کو وہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد سے پیشانی پر ہمیشہ لگاتی تھی۔ چند انگریز ہوا بازوں اور ”سر راہے“ قسم کے اعلیٰ انگریز افسروں کے سوا وہ کسی کا زیادہ نوٹس ہی نہیں لیتی تھی۔ یوں البتہ مسافروں کی خاطر کرنے میں اور ہر ہوسٹس کی طرح وہ بھی مشین بن جاتی تھی۔ اور پشاور کے ایک سردار نے کراچی میں ایر انڈیا کی ”کتاب رائے“ پر لکھ دیا تھا کہ ”مس دارو والا جیسی کچھ اور بلبلیں فراہم کر دی جائیں تو راستہ بہت اچھا کٹے گا“ سردار صاحب کے اس ارشاد کے نیچے بمبئی کے کسی مہذب تاجر نے لکھا تھا۔ ”یہ شخص بیہودہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کی رائے مت پڑھئے گا۔“ آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ہوائی جہاز کی کمپنیاں کتاب رائے کیوں رکھتی ہیں۔

تاریکی میں بس چلی۔ محبت کے بغیر، نفرت کے بغیر، ایک میکاکی سپردگی کے ساتھ۔ ڈرگ روڈ ایر پورٹ پہنچی۔ جہاں حیدر آباد سندھ کی طرح روشنی کا تانا بانا بلاوجہ آسمان سے باتیں نہیں کرتا۔ مگر قطار در قطار روشنیاں جگمگاتی ہیں۔ ڈرگ روڈ ایر پورٹ بھی کیا حسین چیز ہے کوئی مجھ جیسے ہوا باز کے دل سے پوچھے۔ اور خصوصاً جنگ کے زمانے میں۔۔۔ کہاں کہاں اترنا پڑا۔ کتنی مرتبہ بال بال بچا یہ روشنی کی خوبصورت قطاریں اور ۱۵ اگست کو میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ جب میں نے رات کے نو بجے اپنے ہوائی جہاز کی کھڑکی سے کراچی کی روشنیوں کو دیکھا تھا اور پہلی مرتبہ اپنے آپ کو کراچی کی ریت اور سمندر پر سے آتی ہوئی ہوا میں آزاد محسوس کیا تھا۔

چاروں طرف بڑی بڑی ہوائی کمپنیوں کے سائن بورڈ تھے، ان کے چھوٹے چھوٹے دفتر تھے۔ اور مسافر جمع ہو رہے تھے۔ معلوم نہیں کہاں کہاں جانے کیلئے۔ کس کس طرف کے ہوائی جہازوں میں۔ پان امریکن، بی او اے سی۔ ایر انڈیا، اورینٹ، انڈین ایر ویز، ٹی ڈبلیو اے۔

ناشتہ کرنے میں بیٹھا ہی تھا۔ اور اطمینان سے اپنے آلیٹ سے توجہ ہٹا کے چیونگم چباتی ہوئی بد تمیز حسینہ کی طرف دیکھ رہا تھا جو اپنے خوش پوش نوجوان ساتھی سے، جو غالباً اس کا شوہر تھا، جلد کراچی واپس آنے کا وعدہ لے رہی تھی۔ بے تعلق ہو کر میں نے پھر اپنے آلیٹ سے چھیڑ چھاڑ شروع کی۔ کہ اتنے میں مائیکروفون پر آواز گونجی۔

”مسٹر اوکی، مسٹر اوکی۔ آپ کیلئے ضروری ٹیلی فون آیا ہے۔ ایر انڈیا کے کاؤنٹر پر۔“

میرے لئے اور ٹیلی فون اور کراچی میں اور اس وقت۔ ان میں سے کوئی ایک چیز ناممکن تو نہیں تھی مگر سب چیزوں کا یکجا ہو جانا ناممکن معلوم ہو رہا تھا۔
اور ٹیلی فون پر جو آواز آرہی تھی۔ ”بی اے ٹو ایچ۔ ام کیونی کیشنز اسپیکنگ۔ کون اوکی صاحب ہیں؟ دیکھئے ایچ۔ ام نے کہا ہے۔“
”کس نے۔“

”ایچ۔ ام نے۔ آپ آج بھی نہ جائیں۔ آپ سے وہ کچھ ضروری باتیں اور کرنا چاہتے ہیں۔ آج دس بجے آپ دفتر میں ان سے مل لیں اچھا ہوا آپ مل گئے اوکی صاحب۔“

”بھئی یہ وقت بھی کوئی ٹیلی فون کرنے کا ہے۔ مجھ سے شام کو کہہ دیا ہوتا۔“
”رات کو مجھے حکم ملا۔ آپ کے پاس ٹیلی فون نہیں۔ میں نے کہا عین اڑتے وقت آپ کو پکڑ لائیں گے۔ کئے پھنسنے کہ نہیں پھنسنے۔“

اتنی اچھی صبح کاؤب تھی۔ ہر طرف دھند ہی دھند تھی۔ زندگی اور موت کی طرح غیر متعین اور نامعلوم۔ صبح صادق تک معلوم نہیں۔ یہ باقی رہے گی یا غائب ہو جائے گی۔ کسی غیر مرئی جانور کی طرح۔ اس ٹھنڈی نازک ریشمی صبح کو سندھ کا ڈیلٹا اور کچھ کاران اور کالھیا واڑ کے میدان کتنے خوبصورت معلوم ہوتے، ایچ۔ ایم کو آج ہی مجھے روکنے کی سوجھی۔ بہر حال میں اپنے سلمان کو واپس منگوانے کیلئے چلا۔ لکڑی کے میزوں کا ایک مسلسل چوکور حلقہ تھا۔ پولیس کے عمدہ دار نے ہر ایک کو اپنے اپنے سلمان کے پاس کھڑے ہونے کیلئے کہا۔ جو سندھی ہندو تاجر سونا باہر لئے جا رہے تھے ذرا دیر کے لئے ان کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔ پولیس کے عمدہ دار نے تجربہ کار کھلاڑی کی طرح سب کی نفسیات کا اندازہ لگایا۔ اور سلمان کھولے بغیر سب کو اطمینان سے جانے کی بشارت دی۔ میں اپنا سلمان اٹھوا کے الٹی طرف چلا۔

اور مائیکرو فون چننا رہا۔ ”مسٹر اوکی، مسٹر اوکی“ اور پھر یہ — ”بھئی جانے والے مسافر دروازے سے ہو کر متعلقہ افسر کے ساتھ ایر کرافٹ نمبر فلاں کی طرف

جائیں " کچھ دور ایر انڈیا کے خوبصورت ڈگلز کے پر ہوا میں پھڑپھڑا رہے تھے۔ دروازے پر متعلقہ افسر مسافروں کے ناموں پر نشان لگا رہا تھا۔ اور مسافر عجیب و غریب لباس پہنے ہوئے سندھی، کچھی، میمن، بوہرے، 'خوجے' پنجابی تاجر جن کا ہوائی جہاز پر محض اسلئے مقام تھا کہ ہندوستان اور مغربی پاکستان کے درمیان ریلیں یا تو چل نہیں رہی تھیں یا اگر چل رہی تھیں تو ان میں جان محفوظ نہیں تھے۔ ایک ریلے کی شکل میں آگے بڑھے۔ اور میں اپنے چھوٹے سے چرمی سوٹ کیس کو ہاتھ میں لئے کھڑا دیکھتا رہا۔ ہوائی جہاز کے قریب متعلقہ افسر نے پھر میرا نام بار بار لیا۔ "مسٹر اویسی، مسٹر اویسی۔"

میں انجان کھڑا دور سے دیکھتا رہا۔ ٹیک آف ہی کے وقت مجھے ذرا سا شبہ ہوا کہ اس ڈگلز ایر کرافٹ کے دونوں انجن ٹھیک نہیں۔ اور دیکھنے میں یہ جہاز اتنا خوبصورت معلوم ہو رہا تھا۔ ایسا دلربا، جیسے شبنم میں نہائی ہوئی حسینہ۔

اور پھر چند لمحوں کے اندر فضا میں یہ جہاز شعلہ بداماں ہوا، پھٹ کر پارہ پارہ ہو گیا۔ ایک مسافر باقی نہیں بچا۔

سوائے میرے جو ٹیکسی والے سے حجت کر رہا تھا کہ تم کرایہ کم نہیں کرو گے تو میں بس پر واپس جاؤں گا۔ ایر پورٹ سے میں نکل چکا تھا۔ گھر پہنچ کر مجھے اس حادثے کی اطلاع ملی۔ اس خوبصورت ہوائی تیزی کی تباہی کی۔ دونوں انجن خراب تھے۔ اور موسم بھی بہت خراب تھا۔ وہ دھند ہوا کی دلدل، اس کا راز کسی کو معلوم نہیں۔ حادثے کے اسباب کی جانچ تو خیر حکومت کرے گی لیکن حادثہ خود کتنا مہیب تھا۔ آنا "فانا" سینکڑوں گیلن پیڑول کا جل اٹھنا۔ ہوا میں ہوائی جہاز کا اتار کی طرح پھٹنا۔ مسافروں کی لاشیں، جلی بھنی ہوئی۔ ایسی کہ ان کا پہچانا مشکل ہو گا۔ مس دارو والا، اس کا حسن اور اس کا پراسرار تبسم۔ سندھی تاجر، میمن تاجر اور چونگ گم چبانے والی بد تمیز حسینہ کا بد تمیز خوش پوش شوہر اور معلوم نہیں کون کون جن کے ناموں کی فہرست میں نے بلا زیادہ دھیان دیئے۔ ایر انڈیا کے دفتر کے سامنے بس پر سنی تھی۔



اب آپ ہی بتائیے کہ میری ایسی جان کو جسے موت تک، حادثہ تک بے ضرر اور

بے کار سمجھ کر چھوڑ دے لکھت ایسی اہمیت حاصل ہو جائے کہ ایک لڑکی جس سے میں کبھی واقف نہیں تھا۔ جسے میں نے کبھی دیکھا نہیں تھا، جس کے وجود تک سے میں آگاہ نہیں تھا۔ میری اس جان سے نفرت کرنے لگے۔ اور مجھے اس نفرت کا علم اس کے مرنے کے بعد ہو۔ بتائیے میں کیا کروں۔

میں اس مہینے کے شروع میں جب کراچی واپس پہنچا تو معلوم ہوا اس لیبر والی جگہ پر محفوظ علی کا تقرر ہوا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ شام کو جا کے اسے مبارک باد کیوں نہ دے آؤں۔ یوں ٹرام کا سفر مجھے اتنا کھلتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن سو بھر بازار تک وکٹوریا میں جانا پیسہ پھینکنا تھا۔ اور پیسہ پھینکنا ہی ہے تو محفوظ علی کے تقرر کی خوشی میں اس کو اور اس کی بیوی کو سینما کیوں نہ لے جاؤں؟

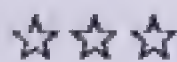
مجھے ہمیشہ سے یہ جوڑا عجیب معلوم ہوتا تھا۔ میں نے محفوظ علی کے ایسے خوشرو نوجوان بہت کم دیکھے ہیں۔ اپنی عمر سے پانچ سال کم معلوم ہوتا ہے۔ سرخ و سفید رنگ، ورزشی جسم چھ فیٹ کے قریب قد، وہ چاہتا تو دنیا کی کون عورت ایسی تھی جس سے وہ شادی نہیں کر سکتا تھا۔ پنجاب کا جسم یو پی کا تمدن اور اس کی بیوی۔ معلوم نہیں کون سی خزاں تھی جو اس نوخیز کلی کو بلا کسی وجہ کے کھلا گئی تھی۔ رنگت اس کی بھی اتنی ہی صاف تھی، اور چہرے کی اداسی، ہونٹوں کی خشکی، اور آنکھوں کی دیرانی کہہ رہی تھی کچھ ہی دن پہلے ہم بھی بہت حسین تھے۔ بہت نازک تھے۔ دونوں میں محبت بھی تھی۔ کم سے کم ہم سب کو یعنی محفوظ علی کے تمام گھرے دوستوں کو یہی اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں میں محبت ہے۔ مگر پھر کیا بات تھی جو بھابھی کو سکھائے دے رہی تھی۔ کسی قسم کا رشک؟ کوئی شبہ؟ یا محض گھریلو زندگی کی سادگی؟

ٹرام کھڑکھڑاتی ہوئی سامنے سے گزری، سڑک پر شروع شام کی چہل پھل تھی۔ لیکن بند روڈ کراچی کی اتنی نہیں۔ چائے خانوں سے لاہور ریڈیو کے گیت بلند ہوئے۔ دہلی کے مہاجرین، بمبئی کے مہاجرین، سندھی، وکٹوریا والے، سب ملے جلے۔ میں نے ہزاروں بار محفوظ علی سے کہا ”بھئی تمہیں فلیٹ بہت اچھا ملا ہے۔“ اس نے ہزاروں بار کہا ”ہاں بہت اچھا ہے۔“ اور پھر کشمیر کے متعلق بحث کرنے لگا۔ ”یہ اچھی زبردستی ہے چپت بھی میری پٹ بھی میری اچھا ہے ہندوستان یو۔ این۔ او میں اپیل کرتا ہے۔ کرنے

دو۔ ہم بھی دیکھ لیں گے۔ مگر چودھری صاحب تو برا گئے ہوئے ہیں.....“
 سندھی میٹھے سنبوسے۔ کچھ اور چیز۔ بھابی نے میری طرف بڑھائی کہا ”یہ بھی سندھ
 کی مٹھائی ہے۔ اس کا نام مجھے یاد نہیں۔“
 مجھ سے نہیں رہا گیا۔ میں نے کہا۔ ”آج آپ ہمیشہ سے زیادہ اداس ہیں بات کیا
 ہے؟“

میاں بیوی دونوں ہنسے۔ مسز محفوظ علی نے کہا۔ ”ہمیشہ سے زیادہ اداس؟ کیا میں
 ہمیشہ اداس رہتی ہوں؟“
 محفوظ علی پھر اس دوسری ناظورہ نازنین کشمیر کا ذکر تازہ کرنے ہی والے تھے۔ یقیناً
 وہ خوبصورت وادی انہیں اپنی بیوی اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔
 مسز محفوظ علی نے کہا۔ ”البتہ عائشہ کی بے وقت موت کا ذرا خیال آ جاتا ہے تو
 طبیعت الجھنے لگتی ہے۔“

”کون عائشہ؟“ میں نے پوچھا۔ یوں میں ان کے کسی عزیزی کو نہیں جانتا تھا۔
 ”میری پھوپھی زاد بہن۔ گزشتہ ہفتہ اس کا دفعتاً انتقال ہو گیا۔ حرکت قلب بند
 ہونے سے۔ کوئی بیس سال کی عمر ہو گی۔“
 میں نے بھی افسوس کا اظہار کیا۔ ہر ایک کی جواں مرگی باعث افسوس ہے۔ لیکن
 یہ اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ تھی کہ میں نے عائشہ کا نام سنا تھا اور اب جبکہ وہ مر چکی
 تھی۔



چھ مہینے کے بعد ناہید پھر مجھ سے ملنے آئی تھی۔ اس ویران ہوٹل میں جہاں سے
 میں کھڑکھڑاتی ہوئی ریلوں کے آنے جانے کا سماں دیکھا کرتا تھا اور حیرت کرتا تھا کہ پاکستان
 میں کونکہ کی کمی پر بھی ریلیں اس طرح چل رہی ہیں۔

چھ مہینے سے ناہید سے میں نہیں ملا تھا۔ اور محض مقناطیسی قوت آزمانے کیلئے میں
 نے اسے ایک چٹھی لکھی تھی کہ ”الوداعی ملاقات کیلئے آ جانا ہو تو آ جاؤ۔“ چھ مہینے پہلے
 ۱۵ اگست سے کافی پہلے مقررہ ہفتہ وار ملاقات کیلئے مجھے ظفر علی مینشن سے فلیٹی کے

ہوٹل جانا تھا۔ شام کو بیڑی کا تار جل گیا۔ تمام بلب جل گئے۔ اور میں ٹیکسی لے کے فلیٹی نہیں آیا۔ مجھے ناہید کے منہ کی بو نہیں پسند تھی۔ اس سے بہت زیادہ اس کا حد سے زیادہ نخرہ ہر ملاقات کو مجھ پر اور میری آنے والی سات پشتوں پر احسان سمجھنا ناگوار تھا۔ ناہید دو سرے دن مجھ سے ملنے ظفر علی مینشن آئی۔ میں نے ملنے سے انکار کر دیا۔ اور لکھ دیا کہ جب تک مجھے آپ سے محبت تھی۔ آپ نخرے کرتی رہیں۔ اب مجھے خندہ ہائے بے جا کا دماغ نہیں۔ اس کے بعد چھ مہینے گزر گئے۔ میں نے ادھر دو تین معاشقوں کی کوششیں کیں۔ مگر کام اتنا بڑھ گیا تھا کہ عاشقی کی بھی فرصت کم تھی اور میں نے محض مقناطیس کی کشش آزمانے کیلئے ناہید کو ایک چٹھی لکھ دی تھی کہ ”میں نے سنا تم بھی کراچی آگئی ہو۔ میں سیلورنسٹ میں ہوں۔ الوداعی ملاقات کیلئے آنا ہو تو آ جاؤ۔“

وہ آئی اور میرے تمام خطوط واپس کرنے کیلئے اپنے ساتھ لیتی آئی۔ اس کے ہاتھ میرے ہاتھوں میں الجھ گئے۔ خطوط میں نے اسی کے پاس رہنے دئے اور جب اسے ذرا اطمینان ہوا کہ یہ ملاقات آخری نہیں تو اس نے وہی اپنے نخروں اور شکایتوں کا دفتر باز کیا۔ جس کی وجہ سے مجھے اس سے نفرت سی ہو گئی تھی اور چھ مہینے میں نہ اس سے ملا تھا اور نہ اسے خط لکھنے کی زحمت گوارا کی تھی۔

”اوسکی“ اوسکی۔ سب تمہاری برائیاں کرتے ہیں۔ کوئی تمہاری تعریف نہیں کرتا۔ بلاوجہ کوئی کسی کی برائی نہیں کرتا۔ یقیناً تم میں خرابی ہوئی جیسی تو سب تمہاری برائی کرتے ہیں“ وہ برابر بکتی رہی۔ میں سوچتا رہا کہ اس قسم کی ملاقات سے فائدہ کیا۔ چھ مہینے کے بعد ملے ہیں تو محبت کی باتیں ہوتیں۔ اس کے علاوہ مجھے ہمیشہ سے اس کی فکر ہی نہیں رہی کہ لوگ مجھ سے خوش ہیں یا ناخوش۔ میری تعریف کرتے ہیں یا برائی۔

”آخر کس کس نے تم سے میری برائی کی ہے؟“ میں نے محض ناہید کو چکارنے کے لئے سوال کیا۔

”مثلاً مسز محفوظ علی جب تمہارا ذکر آ جاتا ہے تو بڑی حقارت اور بڑے طنز سے مسکراتی ہیں۔“ ناہید نے کہا۔

”بھابھی؟ نہیں جی۔ اچھا میں ان سے پوچھوں؟“

”نہیں کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔“ ناہید نے کہا۔

میں نے پھر ناہید کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے چکارنے کیلئے کہا۔ ”دراصل وہ تمہیں دیکھ کے طنز سے مسکراتی ہوں گی۔ انہیں میری اور تمہاری دوستی پر شبہ ہو گیا ہے۔“

ناہید نے زور سے سانس کھینچ کر، دیدے پھیلا کے کہا۔ ”قسم کھاؤ۔ تم نے کسی سے ذکر تو نہیں کیا؟“

”نہیں“

”قسم کھاؤ“

”قسم سے نہیں“ میں نے کہا۔

”کس کی قسم؟“

”کسی کی سسی۔ میری تمہاری۔ جس کی کہو اس کی قسم کھاؤں۔ ہاں اور بتاؤں اور کون میری برائی کر رہا تھا!“

”عائشہ۔“ ناہید نے کہا۔

”کون عائشہ؟“ مجھے اس جوانا مرگ عائشہ کا خیال بھی نہیں آیا۔

”وہی عائشہ جو مر گئی۔“ ناہید نے کہا۔

”مسز محفوظ علی کی رشتے کی بہن؟ مگر میں نے تو کبھی اس کی صورت بھی نہیں

دیکھی تھی۔“

”وہ کہتی تھی مجھے اگر کسی سے نفرت ہے تو ایسی صاحب سے۔ دیکھا نفرت کے

ساتھ تمہاری عزت بھی کرتی تھی۔ جب ہی تو تمہیں ایسی صاحب کہتی تھی۔ خالی ایسی

نہیں کہتی تھی ایسا قابل نفرت آدمی میں نے اور کوئی نہیں دیکھا.....“ اور ناہید کی زبان

گندے سانپ کی زبان کی طرح چلی ہی جا رہی تھی..... اسی لئے تو اس سے مل کر ہمیشہ اگر

جسمانی راحت ہوتی تھی تو روحانی اذیت بھی۔

”مگر میں نے تو کبھی اس عائشہ کی صورت بھی نہیں دیکھی۔“ میں نے کہا۔

”اس نے ممکن ہے تمہاری صورت دیکھی ہو“ ناہید نے طنز سے کہا۔

”کہاں؟“

”یہ مجھے کیا معلوم؟“

”آخر اس عائشہ کو مجھ سے شکایت کیا تھی؟“

”سنا! تم اپنے دوستوں میں بیٹھ کر ڈینگیں مارتے ہو کہ کوئی لڑکی تم سے بچ کے نکل نہیں سکتی۔ تم ہر لڑکی کو پھسلا سکتے ہو۔ وہ مجھ سے یہ کہتی تھی۔“

میں نے اپنے حافظے پر زور دیا۔ بے شک اب سے سال بھر پہلے لاہور کے کاسما پولیشن کلب میں بریگیڈیر تمپا کی ایک پارٹی میں جن کے پانچ چھ گلاسوں کے بعد سوشیلا سے میں نے اس قسم کی کوئی بات کہی تھی۔ لیکن اپنے متعلق نہیں۔ میں نے اپنا ایک عام نظریہ بیان کیا تھا کہ عورت میں فطری اثر پذیری اور انفعالیات ہے۔ اور اگر مرد میں جرات ہو، اور اسے مواقع بہت ملیں تو کوئی عورت اس سے بچ کے نہیں جاسکتی۔

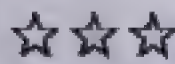
ناہید سے میں نے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ اور سوشیلا مجھے یاد آگئی۔ ”سوشیلا بھوشن۔“ ناہید نے کہا۔ ”وہ فسادوں کے زمانے میں گجرات میں تھی۔ خدا کرے بچ کے ہندوستان پہنچ گئی ہو۔ ورنہ مغربی پنجاب کے کسی گاؤں میں گرفتار گوبر کے ایلے تھوپ رہی ہو گی۔“ اس ملاقات کے بعد میں نے طے کیا کہ اب ناہید کو چھ ماہ تک دور رکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نخروں اور ”جفاکاری“ کی قسم کی گفتگو کی وجہ سے وہ بڑی بورنگ تھی۔ مگر کسی نہ کسی سے دوستی کا سلسلہ رہنا چاہئے اور وہ کراچی آ ہی گئی تھی۔ لیکن یہ مجھے کھٹکتا رہا کہ عائشہ جو مر گئی، جس کو میں نے کبھی نہیں دیکھا، جس نے ممکن ہے مجھے کبھی نہ دیکھا ہو، جس کے وجود کا علم مجھے اس کے مرنے کے بعد ہوا، مجھ سے بلا کسی خاص وجہ کے نفرت کرتی تھی۔ محض ایک طائرانہ حماقت کی ڈینگ یا نظریے کی وجہ سے۔



اور میری کھوج بڑھتی گئی۔ اس اجنبی لڑکی کی اجنبی نفرت۔ اس کی یہ میں کون سی نفسیاتی پیچیدگی تھی۔ کیا اس نفرت کی یہ میں کوئی کشش تھی؟ نفرت کی کشش۔ ایک اجنبی مرد کے عالمگیر دعوے کے خلاف ایک دو شیزہ کا اپنی کمزوری کا احساس؟ یا اپنے عزم اور اپنی طاقت کا احساس؟ کیا نفرت اور محبت ایک ہی سکے کے دو پہلو ہیں جن کا تعلق انسان کے عصبی نظام سے ہے؟ مثلاً میں آج تک تصفیہ نہیں کر سکا کہ بلقیس اور ناہید سے مجھے

محبت زیادہ رہی ہے یا نفرت۔

نفسیات کا وہ کون سا لاسکی نظام تھا، وہ کون سی لاشعوری لہریں تھیں، جن پر اس نفرت کا تانا بانا تیار ہوا تھا؟ اس مردہ لڑکی سے میری دلچسپی بڑھنے لگی جو جب زندہ تھی مجھ سے نفرت کرتی تھی، اور اس کے وجود سے مجھے اس وقت آگاہی ہوئی جب اس کا وجود باقی نہیں رہا۔



میں ایک بار پھر محفوظ علی کے پاس گیا۔ ان کی بیوی سے میں نے پوچھا۔ ”بھابی آپ کی رشتہ کی بہن وہ لڑکی تھی نا، عائشہ۔ وہی جس کا کچھ عرصہ ہوا انتقال ہو گیا۔ آپ نے کہا تھا حرکت قلب بند ہونے سے اس کا انتقال ہوا۔“ میں نے تمہید کا سلسلہ باندھا۔

”ہاں، اداس، اداس مسز محفوظ علی نے جواب دیا۔

”مگر اس عمر میں تو بہت کم قلب کا عارضہ ہو سکتا ہے۔ اس کی عمر بیس ایک سال کی تھی نا؟“

”ہاں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ اور پھر مسز محفوظ علی نے ہندوستانی اسلام کی تاویل پیش کی۔

”وقت آگیا تھا۔ آئے وقت کو کون ٹال سکتا ہے۔“

”لیکن اس کی موت کس طرح واقع ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ کہنے لگیں۔ ”وہ صحن میں سیڑھیوں پر بیٹھی اپنی اماں سے باتیں کر رہی تھی۔

اس کی ماں پلنگ پر بیٹھی تھیں۔ گرمیوں کے دن تھے وہ کہنے لگی معلوم نہیں میری طبیعت

اندر ہی اندر سے کیسی ہو رہی ہے۔ انٹھی شاید اسلئے کہ پلنگ پر آ کے لیٹ رہے لیکن دو

قدم چل کے بے ہوش ہو کے گری۔ پھوپھی نے دوڑ کے اسے اٹھایا۔ مگر روح پرواز کر

چکی تھی۔“

یہ کیسی موت تھی کیا یہ خود کشی تھی؟ کیا خود کشی کا کوئی امکان ہو سکتا تھا؟ اور لہجے

کی وجہ؟ اس عمر میں اور خود کشی حرکت قلب بند ہونے سے زیادہ معمول اور خود کشی کی

وجہ؟ صرف ایک کسی سے محبت۔ وہ جملہ جو محبت سے ہار کے دوشیزہ اپنے آپ کو حوالہ کر

دینے سے پہلے اپنے چالاک عشق سے کہتی ہے ”اب خود کشی کے سوا تم میرے لئے کوئی

راستہ باقی نہ چھوڑو گے۔" لیکن یہ خود کشی کا تصور محض ایک مفروضہ تھا۔ غالباً بالکل غلط۔ میں نے اس کے متعلق اور بہت کھوج لگانے کی کوشش کی۔ ایک ایک سے پوچھا۔ محفوظ علی سے، ان کی بیوی سے، ناہید سے کوئی راز، کوئی معمہ حل نہ ہو سکا۔ وہ کیوں مری کس طرح مری؟ اور جب وہ زندہ تھی تو کیا اسے کسی سے محبت تھی تو کس سے محبت تھی! اور یہ کہ مجھ اجنبی نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ مجھ سے اس کو کیوں نفرت تھی؟

اور سب سے بڑھ کر زندگی اور اسباب و علل کے اندھے سلسلے پر غور کیجئے کہ میں جو عمر بھر جھوٹی محبت کرتا رہا، ہونے والے حادثے اور آنے والی موت سے بچ گیا اور وہ جو سچی نفرت کرتی تھی مر گئی۔

زریں تاج

جیپ بہر حال دغا دینے پر تلی ہوئی تھی۔ ہر دس دس گز پر رک رک جاتی۔ بھارا موٹا ڈرائیور محنت کرتے کرتے ہانپتے ہانپتے عاجز آ چکا تھا۔ ارشد نے حسین چاندنی رات کی طرف دیکھا۔ یہ خوبصورت سڑک، اس پر بکھری ہوئی چاندنی، کناروں پر یہ اونچے اونچے درخت۔ کتنی محنت سے یہ سڑک تیار ہوئی تھی۔ اور آج جنگ کا پہلا دن تھا۔ بھلا جنگ کو اور جیپ کی اس مسلسل سکرٹ کو چاندنی رات اور ان حسین درختوں اور اس دوشیزہ سڑک سے ذرا بھی واسطہ تھا۔

موٹا ڈرائیور شیخ احمد بڑے کمالات کا آئینہ تھا۔ ایک چھوٹی سی گلی ڈریج کے سلسلے میں کئی فٹ کھدی ہوئی تھی۔ اور کنارے سے موڑ تو کجا آدمی بھی بڑی مشکل سے جاسکتا تھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کے ارشد سے پوچھا تھا۔ ”سرکار گلی بالکل کھدی ہوئی ہے۔ پھر کیا حکم ہوتا ہے۔ گاڑی کو لے چلوں۔“ آج انجن کے پیچھے اس کے ہانپ ہانپ جانے پر ارشد کو ترس آ رہا تھا اور غصہ بھی۔ دور پر کوئی ریل گاڑی کھڑکھڑاتی گزر جاتی۔ لیکن ہر طرف سناٹا تھا۔ دور دور کسی آدمی کا سراغ نہیں، کوئی گھر نہیں۔ مذاق تو نہیں تھا۔ آج

جنگ کا پہلا دن تھا۔ سب جگہ بلیک آؤٹ تھی۔ لیکن چاند نے اپنا ٹھنڈا سا چراغ آسمان پر جلا رکھا تھا اور سوئی ہوئی زمین پر انسان یا سنہرے خواب دیکھ رہے تھے یا ایک دوسرے کو تباہ کرنے میں اسی روشنی سے مدد لے رہے تھے۔ یہ عجیب طرح کی ٹھنڈی روشنی ہے، چاند کی روشنی جس سے دو طرح کے جنون کی قدیلیں جلتی ہیں۔ جنگ کے جنون کی اور عشق کے جنون کی۔

اتنے میں اوپر سے گھر گڑا ہٹ کی آواز آئی۔ ارشد نے اپنے دل میں کہا امجد بھائی نے آج دعوت کیلئے کیا اچھا دن چنا تھا.... چاندنی میں سڑک کے کنارے کے حسین درخت جیپ کو چھپا نہیں سکتے تھے اور اگر کہیں یہ بد شکل سا کپڑا اوپر سے ہوا باز کو نظر آگیا تو.... موت آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ اس نے شیخ احمد کو جلدی سے چھپ جانے کیلئے کہا۔ وہیں کہیں جھاڑیوں میں، اور خود تیزی سے سڑک کے کنارے کنارے چاندنی سے بچتا ہوا قد آور درختوں کے سائے میں پناہ لیتا وہ لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگا۔ اب دور پر.... چشم زدن میں نزدیک ایک تیز نیلا سا ستارہ دکھائی دیا، اور پھر سڑک کے بالکل قریب تقریباً پانچ سو فٹ اوپر اس تیزی سے ہوائی جہاز اڑتا چلا گیا گویا اس کی ٹوپی کو گراتا ہوا گزر گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن ایک منٹ کیلئے رک گئی۔ جسم نے تھر تھری سی لی۔ جیپ کے قریب ہی ایک شعلہ سا بلند ہوا۔ ایک سرخ سا گولہ زمین پر پھنا اور شعلہ بلند ہوا، سرخ شعلہ۔ ”سرخ پیاز“ اس نے اپنے دل میں کہا۔ ہوائی جہاز نے جیپ کو مشین گن نہیں کیا تھا۔ اسے بعد میں معلوم ہوا کہ ہوائی بیڑے شریا اس کے اطراف کسی طرح کی بمباری وغیرہ کی سخت مخالفت تھی۔ اب ہوائی جہاز بہت دور جا چکا تھا۔ شر کی طرف۔ اس نے پلٹ کے شیخ احمد کو پکارا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ اٹنے پاؤں وہ جیپ کی طرف واپس ہوا۔ شیخ احمد جھاڑیوں سے نکل کے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس نے پھر انجن کا رخ کیا۔ اور اس خوف کے باوجود اس کی ہمت پر ارشد کو تعجب ہوا۔ ”میں پیدل چلتا ہوں۔ تم گاڑی کو یہیں چھوڑ دو۔ چلے چلو۔“

”آپ جائیے سرکار۔ میں تو اس گاڑی کا نوکر ہوں اس کو لے کر ہی آؤں گا۔“
اسے پھر تعجب ہوا۔ ہوائی جہاز کی گڑ گڑا ہٹ پھر معلوم ہوئی۔ دیکھ بھال کی اڑان کے بعد اب وہ دوسری طرف سے واپس جا رہا تھا۔ بہت دور پر۔ اور اب بہت اوپر۔ نیلا

ستارہ گھر گھڑا ہٹ کی طرح مدھم ہوا پھر غائب ہو گیا۔ دونوں نے پھر بیمار جیپ کی طرف دیکھا اور ارشد نے گیسٹوں کے پتلون کی جیبوں میں ہاتھوں کو گرم رکھنے کے ارادے سے گھسیڑ کے سیٹی بجانے کی کوشش کی۔ مگر فارسی اشعار تھے کہ بادلوں کی طرح امنڈتے یاد آتے چلے جاتے تھے۔ اس نے حسین رات کی طرف دیکھا۔ معشوقوں کی طرح، عجیب شاعری کے معشوقوں کی طرح، دل ربا اور خونریز معشوقوں کے رخ زیبا جیسا چاند، ان کی آنکھوں کی طرح چمکتے ستارے۔ ان کی زلفوں کی طرح سیاہ درختوں اور چٹانوں کے سائے۔ ان کی پلکوں کی طرح سڑک کے کنارے کے صف بستہ درخت۔ ان کی حنائی انگلیوں اور سرخ ہونٹوں کی طرح سرخ سرخ۔۔۔۔ اور اسے جنگ پھر یاد آگئی اور وہ ہوائی جہاز جو ابھی ابھی گزرا تھا۔۔۔۔ دور پر ایک موٹر گزری۔ اس وقت اور اس رات اس کے سوا کسی اور بے وقوف کی شامت آئی تھی۔ جہاں سے موٹر گزری وہاں چوراہہ ضرور ہو گا۔ چوراہہ ضرور تھا۔

اس رات کو معشوق کی حنا آلودہ ہتھیلی اور سرخ ہونٹوں کی طرح سرخ خونریز کوئی مرنی چیز نہیں تھی۔ ٹینکوں اور توپ خانے کی گھن گرج ابھی سینکڑوں میل دور تھی، تیزی سے ہوا پر صرف موت کے آہنی فرشتے آسکتے تھے اور ان کو دیکھ کر سائرن کی وہ تیز، خون کو منجمد کر دینے والی آواز۔ ایک مسلسل فریاد، ایک مسلسل کراہ وہ جو نعرے لگاتے ہیں، وہ جو دوسروں کی رہنمائی کرتے ہیں، وہ جو دوسروں کی رہنمائی میں چلتے ہیں ذرا دیکھ بھی لیں کہ جنگ کیسی ہوتی ہے۔

کیا ہو گا؟ آج صبح سے اس کے ذہن نے تصفیہ کر لیا تھا کہ وہ اس کا جواب نہ دے گا۔ ایک اور چوراہہ پر آج دوپہر کو ایک طرف سے تیز، بہت تیز ایک فوجی لاری آرہی تھی، ایک آدمی آدھار پار جانے والی سڑک سے تیزی سے سائیکل پر چلا آ رہا تھا۔ ارشد نے بڑی حماقت سے اپنے حق میں پشین گوئی کی۔ ”اگر اس فوجی لاری سے یہ سائیکل ٹکرائی تو میں بھی اس جنگ میں ختم ہو جاؤں گا۔“ لیکن سائیکل نہیں ٹکرائی۔ فوجی لاری سائیکل کو اور سائیکل فوجی لاری کو جل دے کر نکل گئے۔ آنکھ پھولی میں تھوڑی دیر کے لئے زندگی موت سے جیت گئی۔

آدمی نہ آدم زاد۔ اور ابھی رات کے دس ہی بجے تھے۔ شر سے صرف سات میل

دور۔ جیسے طلسم ہو شرابا کا کوئی شاہزادہ کسی طلسمی جنگل میں چلا جا رہا ہے۔ حشرات الارض کی ملی جلی آوازیں آ رہی تھیں۔ جھینگروں کی 'سانپوں کی' اور دور دور کتوں کی۔ ابھی بہت دور تک کوئی مکان نہیں تھا۔ ایک فیکٹری کے چراغ بہت فاصلے پر نظر آ رہے تھے۔ لیکن باہر سے چاندنی کفن کی طرح اسے بھی لپیٹے تھی۔

اور دفعتاً "چاندنی اسے بڑی ہی دلکش معلوم ہوئی، خواب کی طرح، عشق حقیقی کی طرح، ذرا ذرا سے سلجھے ہوئے جنوں یعنی جنون ذی فنوں کی طرح۔ اور اسے سڑک پر اپنے جوتوں کی چاپ کچھ عجیب معلوم ہوئی جیسے کوئی اس زندگی میں نہیں کسی اور زندگی میں چل رہا ہے، جیسے وقت کی طنائیں گر گئی ہیں۔ جیسے وہ ماضی میں یا مستقبل میں چل رہا ہے اور حال معدوم ہے۔ جیسے وہ مردہ ہے.....

اور اگر کہیں یہ سچ ہو۔ وہ ہوائی جہاز جو اس قدر نیچے سے گزرا تھا۔ فرض کرو کہ اس نے "سرخ پیاز" نہیں گرایا تھا۔ وہ ایک بم تھا۔ جیپ، شیخ احمد اور وہ خود سب مر چکے ہیں۔ فنا ہو چکے ہیں۔ وہ اس سڑک پر چلا جا رہا ہے کہ اس زندگی اور اس زندگی میں تسلسل ہے۔ یا یہ محض اسی کی یاد اسی کا سلسلہ ہے.....

اور معلوم نہیں یہ کون ہے جو اس کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ برفانی قطب جنوبی کے سیاحوں کا زائد ساتھی۔ ٹی ایس ایلٹ والا "یہ تیسرا کون ہے۔" یہ کون ہے جو اس کے ساتھ چلا جا رہا ہے۔ وجود سے عدم، عدم سے وجود کی طرف۔ جیسے ماضی اور حال اور مستقبل کی سرحدیں مٹ گئی ہوں، جیسے۔

یہ قدموں کی چاپ، یہ جوتوں کی چاپ۔ یہ اس کی اپنی رفتار کی نشانی ہے۔ وہ اپنے گھر جا رہا ہے، پیدل۔ کیونکہ جیپ خراب ہو گئی ہے اور پجارہ شیخ احمد اب بھی اس کے انجن سے گتھا ہوا ہے۔ مگر یہ چاندنی رات اس قدر دلکش، اور حسین اور یہ سڑک، یہ چاندنی رات میں نہائی ہوئی دوشیزہ۔ یہ درختوں کے سائے، یہ کالی کالی زلفیں.....

اور وہ جس کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی، وہ دوسرا ساتھی، چاندنی رات میں اس ویران حسین سڑک پر اس کا ہم سفر، اس کی ہم سفر..... اس نے چاند کی طرف دیکھا اور پھر اپنی حسین ساتھی کی طرف۔

"تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں زریں تاج ہوں۔"

اس نے بیسیوں زندہ عورتوں سے عشق کیا تھا، ہوس آرائی کی تھی، تفریح کی تھی، کشش محسوس کی تھی۔ کبھی ہوس کا خاتمہ عشق پر ہوتا، کبھی عشق کا ہوس پر۔ اور ہمیشہ اس کا باعث یہ ہوتا کہ دونوں لاکھ کوشش کرتے۔ ”دوئی“ فنا نہ ہوتی۔ دونوں ایک معاشی عمرانی نظام کی پیداوار ہوتے، اور یہ نظام ان کے راستے میں سنگلاخ مزاحمتیں، کانٹوں کی جھاڑیاں، دیوہیکل چٹانیں حائل کرتا جاتا۔ جن سے ہوس عشق بن جاتی اور کبھی یہ مزاحمتیں غائب ہو جاتیں تو عشق ہوس ہو جاتا۔ اور پھر ہوس کے بعد تھکن اور پھر عذر دامنہ گی اے حسرت دل..... اور پھر یہی سلسلہ۔

ایک دن اس نے اکتا کے کہا تھا اب میں کسی ایسی عورت سے محبت کروں گا جسے مرے صدیاں ہو چکی ہوں گی۔ ایک دن انسان ماضی میں سفر کر سکے گا۔ اس دن اس کے ساتھ بھی یہی مسائل پیدا ہوں گے لیکن ابھی تو یہ ممکن نہیں۔

زریں تاج کو مرے سو سال کے قریب ہونے کو آئے ہیں۔ اور اس شاعرہ کا کلام پڑھ کے جس نے باپ کو دیکھنے سے پہلے اس کی تعریف اور اشتیاق میں دنیا کی دو حسین ترین نظمیں لکھی ہیں۔ اس نے زریں تاج کو مخاطب کر کے کہا۔

”ان تمام عورتوں میں جو مر چکی ہیں مجھے سب سے زیادہ تم سے محبت ہوئی ہے۔ اگر کبھی حال ماضی کی طرف جا سکا یا میری روح تمہاری روح کے جمال کا دیدار کر سکی۔ اگر یہ بھی نہ ہو تب بھی دوران محض میں، مرور خالص میں..... میں تم سے مخاطب ہوں گا اور تم سے اپنی اس محبت کا اظہار کروں گا جو عشق سے، ہوس سے، خواہش سے، ادراک سے، جواب سے ماورا ہے۔“

آج اس چاندنی میں لٹی ہوئی حسین، ویران تنہا سڑک پر ایک اجنبی ساحرہ کی طرح وہ اس کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ اس پل صراط پر۔ زندگی سے موت کی طرف..... صدیوں کے آر پار۔ اور پھر اس نے زریں تاج کی طرف دیکھا۔ اس نے نقاب الٹ دیا تھا، یوں اس کا لباس سیاہ تھا، نخلی عورتوں کی طرح، ایسا لباس جیسا کہ شاید اس نے محمد علی بار فروش کے ساتھ کجادے میں پہنا ہو گا۔ اور اس کا چہرہ چاندنی میں جگمگ جگمگ کر رہا تھا یہ موت کی، کافور کی چمک تھی۔ ایک حسین آسیب الفت کے چہرے کی چمک۔ جیسے ملکہ کو کاچین کی مکی ہوئی لاش کا مار کو پولو کے نام یہ پیغام۔

”یہ کہہ دینا کہ میں نے محبت کی اور مر گئی۔ اب میں محبت ہوں اور زندہ ہوں۔

اور چونکہ زندہ ہوں بھول گئی۔ اور چونکہ محبت کرتی ہوں معاف کر دوں گی۔“

تب ارشد نے اس طرح جیسے کوئی سلسلہ خیال سے چونک پڑتا ہے۔ جیسے کوئی خواب میں خواب سے بیدار ہوتا ہے، جیسے کسی نے ابھی ابھی آنکھ کھولی ہو، کہا۔ ”تم ملکہ کو کاچھین ہو۔ تم زریں تاج ہو۔“

اور اس کی ہم راہ حسینہ ہنسی۔ ”کو کاچھین نہیں وہ چینی تھی۔ وہ تو صرف عجم بیاہ کر آئی تھی۔ میں زریں تاج ہوں میں عجم کی نسوانیت ہوں جو صدیوں میں ایک آدھ مرتبہ اڑائی لے کر اٹھتی ہے، اور مردوں کو ششدر کر دیتی ہے۔ وہ پہلے مجھے دیکھ کر عیش عیش کرتے ہیں۔ پھر محبت کرتے ہیں، جس کے معنی زیادہ تر یہ ہوتے ہیں کہ بڑی سے بری قیمت دے کر وہ میرا جسم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ شہنشاہ مجھے موتیوں میں تولنا چاہتا ہے۔ فن کار خون جگر میں اور مزدور مجھے دیکھے بغیر چپکے سے گزر جاتا ہے۔ اور اگر وہ محبت میں کامیاب نہیں ہوتے تو پھر مجھے مار ڈالنا چاہتے ہیں، اپنی رقیب سمجھ کر۔ اور جب میں مر جاتی ہوں تو سینکڑوں برس میری پرستش کرتے ہیں، اب تم نے مجھے پہچانا۔“

پھر سارن کی خوفناک ہسٹریائی چیخ نے فضا میں لہرانا شروع کیا۔ رات نے ایک جہر جھری لی، چاندنی کانپ گئی، سب درختوں اور ان کے سایوں کو فالج مار گیا۔ دور پھر ایک ہوائی جہاز کی گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ پھر ایک نیلا ستارہ چمکا۔ پھر کتے بھونکے، جھینگروں کے گانے میں خلل نہیں آیا۔ اور ارشد نے سیدھے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ زریں تاج برابر اس کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ موت اور حیات کی درمیانی شاہراہ پر، پل صراط پر، چاندنی کے برزخ میں۔

دور پر ہوائی جہاز نے پھر ”سرخ پیاز“ پھینکے، زمین سے ٹکرا کے پھر سرخ شعلے اٹھے۔ پھر ہوائی جہاز نے شہر کے اطراف ایک چکر لگایا۔

اور وہ چاندنی سے زیادہ خوبصورت تھی، چاندنی سے زیادہ حسین، ایرانی شاعری کی روح کی طرح جیل، اس کے لب لعلین چاندنی رات میں چمک رہے تھے۔ سینکڑوں میل دور ٹینکوں سے سچ سچ کا خون بہہ رہا ہو گا، اور سچ سچ کے پناہ گزیں غنڈوں کے ہاتھ لٹ رہے ہوں گے اور سچ سچ کی عورتیں اپنی عزت۔۔۔ زمانہ امن کا تصور۔۔۔ بچانے کیلئے

کنوؤں اور بادلوں میں گر رہی ہوں گی۔ مگر یہاں تو ابھی تک صرف ہوائی جہاز کی گڑگڑاہٹ سنائی دیتی تھی۔ پل صراط کے اس پار تک، جس پر سے گزرتے ہوئے زریں تاج نے پوچھا۔ ”اپنی کہانی سناؤں؟“

اب ہوائی جہاز جا چکا تھا۔ اب پھر رات کے پرانے محرم راز کتے، سانپ اور جھینگر باقی رہ گئے تھے اور انسان کھڑکیوں کے شیشوں پر سیاہ کانڈ لگائے حشرات الارض کی طرح چھپے ہوئے تھے۔

اور چاندنی رات میں زریں تاج حد سے زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی۔ اپنے آپ سے ارشد نے اس طرح کہا گویا اسے زریں تاج کے ساتھ ہونے کا یقین نہیں آتا۔ ”میں نے دیکھے بغیر تجھ سے محبت کی کاش مرنے سے پہلے ایک بار تجھے دیکھ لیتا۔“

مگر وہ تو اس کے ساتھ پل صراط پر چل رہی تھی۔ چاندنی رات میں۔ اور وہ مسکرائی۔ چاندنی رات میں چاند چکا اور موتی بکھر گئے۔

اور ارشد نے اس کی طرف نظر بھر کے دیکھا گویا وہ پہلی مرتبہ چاند کو دیکھ رہا تھا۔ اسے نہیں دیکھا مگر کتنی بار دیکھا ہے۔

تب زریں تاج کا کالا طلسمی حوروں کا سالباں چاندنی رات میں یک لخت چکا جیسے سڑک پر پڑا ہوا شیشے کا ایک ٹکڑا چکا اور اس نے اپنا قصہ سنانا شروع کیا۔

(۲)

میراثام سیرا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ میں یونان سے ایران آئی۔ لیکن میرے خون کے ایک ایک قطرے میں عجمیت ہے۔ مجھے ایرانیوں نے شیریں کہا اور مجھ میں ایرانی نسوانیت کی مٹھاس بھردی۔

میں رومی نژاد تھی، عیسائی تھی، مجھے کسی افسانہ نگار نے ماریں شہنشاہ کی بیٹی قرار دیا۔ کسی نے مہین بانو کی، لیکن میں ایرانیہ میں اس قدر کھو گئی کہ نہ مجھے اور نہ کسی اور کو میرے اجنبی ہونے کا احساس تھا۔ مجھے ایران نے شیریں بتایا اور میں نے ایران کو اس کا سب سے پیارا افسانہ عشق دیا۔

خسرو نے رومیوں سے ہزار ہا عورتیں چھینیں، ہزاروں کو بیوہ کیا۔ اس کے سپاہیوں

نے ہزاروں کو بے آبرو کیا۔ یہ اس زمانے کا دستور تھا۔ تمہارے ملک میں اب تک یہی ہوتا ہے۔ میں تاریخ سے گھبراتا ہوں جو اپنے آپ کو نہیں دہراتی مگر اپنی یہ کاریوں کو ضرور دہراتی ہے۔ اس لئے نظامی گنجوی کے ساتھ ساتھ چلو۔

میں مسین بانو کی تربیت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہوں۔ مجھے شہسواری آتی ہے، شکار کھیلنا آتا ہے، راویوں سے کہانیاں اور نظمیں سنتا آتا ہے۔ میں مکالات عشق میں ماہر ہوں، اور اپنی سیلیوں میں اس طرح دکتی ہوں جیسے تاروں میں چاند۔ خسرو، جس کو اس کے مروانہ حسن کی وجہ سے سب پرویز کہتے ہیں، میرے حسن جمال کی تعریف سنتا ہے، مجھ پر نادیہ عاشق ہو جاتا ہے۔ اور مجھے ڈھونڈنے شیردیہ کو بھیجتا ہے۔ گویا شنزادہ ”دل“ ہے جو ”نظر“ کو میری تلاش میں روانہ کرتا ہے۔

اور میں شکار کھیل رہی ہوں، اپنے تیر مڑگاں سے ہرنوں کا شکار اور اپنی ہرنوں جیسی آنکھوں سے دلوں کا شکار۔ میری سیلیاں میرے ساتھ ہیں، جنہیں مسین بانو نے میری دلجوئی، میرا دل بہلانے اور میری نگرانی کے لئے مقرر کیا ہے۔ شیردیہ آتا ہے۔ دل کا چالاک وزیر خسرو کا چالاک وزیر اور پتھر پر اس کی تصویر بناتا ہے۔ میں مہسوت رہ جاتی ہوں۔ سیلیاں کہتی ہیں۔ ”شیریں، شیریں تو خواب دیکھ رہی ہے، یہ طلسمات کا جنگل ہے۔“ اور ہم سب وہاں سے آگے چلتے ہیں کسی اور جنگل میں جو زلفوں کی طرح تاریک ہے، جس میں مہسوت کی اچھی طرح شانہ نہیں کرتی اور یہاں مڑگاں کو پھر ہرنوں کی نئی ڈار، نئے ”سملوں“ نے مقتولوں کی تلاش ہوتی ہے۔ مگر وہ چالاک وزیر شیردیہ، بزرگ مرکا خسرو پھر آتا ہے، پھر پتھر پر ایک تصویر بناتا ہے۔ میں پھر محو ہو جاتی ہوں۔ گویا میں خواب میں چل پھر رہی ہوں۔ سیلیاں پھر تازہ جاتی ہیں کہ اس نقش کا رنگ گہرا ہو رہا ہے مجھے پھر وہاں سے لے چلتی ہیں۔ ایک اور صحرا اور زلفیں اور ہرنوں جیسی آنکھیں، مڑگاں کے اور سو فارابوؤں کی اور کمانیں۔ لیکن شیردیہ پھر آ پہنچتا ہے اور ایک چٹان پر پھر خسرو کی تیسری تصویر بنتا ہے۔ اب میرا دل اپنے قابو میں نہیں رہتا مجھے فارسی شاعری کی ایک روایت کو جنم دینا ہے۔

عشق اول در دل معشوق پیدا میشود

مجھے اس شہسوار سے دل و جان سے محبت ہو جاتی ہے جس کی یہ تصویر تھی۔ اس مرتبہ مہین بانو کی سکھائی ہوئی سیلیاں مجھے بسلا نہیں سکتیں، جل نہیں دے سکتیں۔ وہ پتھر کا نقش میرے دل پر مرتسم ہو چکا ہے۔ میں چپکے سے ان کو چھوڑ کے نکل پڑتی ہوں۔ میں شہسوار ہوں۔ یہ صفت میں نے تاتاری معشوقوں سے لی اور ایرانی نازنیوں کو عطا کر دی۔ راستے میں چشمہ ملتا ہے۔ چشمہ آب حیات، چشمہ زرگس، چشمہ آب حیات، چشمہ تسلسل حیات۔ یہاں میں گھوڑے پر سے اتر پڑتی ہوں۔ اپنے کپڑے اتارتی ہوں۔ میں شاعروں کا سراپا بن جاتی ہوں۔ میری سیاہ زلفوں میں راتوں کی تاریکی اور سانپوں کا رنگ ہے۔ اور یہ زلف جبل التین بھی ہے۔ میری آنکھیں زرگس ہیں، میری پیشانی چاند، میرے ہونٹ عقیق و لعل، میرے دانت موتی، میرے شانے آئینے اور پھر نازپستاں، موئے کمر، ساق سیمیں۔ میں جب ٹھہر جاتی ہوں سرد ہوں اور جب چلتی ہوں قیامت۔ یہ کیا غضب ہے کہ تمہارے شاعروں نے میرا سراپا تو یاد رکھا مگر مجھے بھول گئے۔

اور داستانوں کے شہزادوں کی طرح خسرو پر دیز بھی اس چشمے پر آ نکلتا ہے۔ بہرام کو شکست دینے کے بعد ہمارے افسانے میں کوئی مقام نہیں، کوئی موسم نہیں، کوئی دیار نہیں۔ زمین زمین ہے اور آسمان آسمان ہے۔ خسرو چشمے میں پہلے میرا عکس دیکھتا ہے، پھر میری جانسوز عریانی دیکھتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ مجھ تک پہنچ سکے۔ میں اپنا تن ڈھانک کے، اپنے باد پار ہوا پر سوار ہو کے اس کی نظروں سے او جھل ہو جاتی ہوں۔ مگر اسے اپنی نظروں سے گھائل کر کے ہمیشہ کیلئے.....

اور وہ شیروہ کو مہین بانو کے پاس بھیجتا ہے۔ اس کی دال نہیں مگھلتی۔ مہین بانو مجھے سمجھاتی ہے کہ جو آسانی سے حاصل اور آسانی سے فتا ہو گیا وہ ہوس ہے۔ اور وہ جو مشکل سے حاصل ہوا اور کبھی فتا ہوا، کبھی فتا نہیں ہوا عشق ہے۔ اور وہ جو بڑی مشکل سے حاصل ہوا اور کبھی فتا نہیں ہو گا عرفان ہے۔ اور وہ مجھے سمجھاتی ہے کہ ایرانی خواتین میں سے وہ جن کا صدیوں میں ایک آدھ بار بروز ہوتا ہے آسانی سے اپنے آپ کو اپنے عاشق کے حوالے نہیں کرتیں۔ عشق کی بجلی ٹھوکروں سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے ”جفا“ کی ضرورت ہے، جس کے بغیر ”وفا“ پیدا نہیں ہوتی۔ میں یہ سب سنتی ہوں، یہ سب مان لیتی ہوں کیونکہ مجھے تمہاری عجمی شاعری کی روایتوں کی تخلیق کرنی ہے۔ خسرو مجھ تک پہنچنا

چاہتا ہے۔ اور میں اسے پہنچنے نہیں دیتی۔ شیرو یہ آتا ہے۔ اور ناکام واپس جاتا ہے۔ اب مہین بانو مرچکی ہے۔ اس کی جگہ میں اپنی اقلیم کی ملکہ ہوں۔ خسرو پرویز دیار عشق کا شریار ہے۔ میں دیار حسن کی ملکہ ہوں۔ زاری، زر، زور کوئی طاقت مجھے آسانی سے حاصل نہیں کر سکتی۔

اور جب وہ مجھے پا نہیں سکتا تو شکر سے دل بہلانے لگتا ہے۔ تم جانتے ہو یہ شکر کون ہے۔ یہ عورت کا جسم ہے اور میں جو شیریں ہوں عورت کی روح ہوں۔ ایرانی عورت کی۔ شکر حرم میں داخل ہو سکتی ہے۔ میں یا ملکہ عالم ہو کے رہ سکتی ہوں یا پھر بجھا دی جاتی ہوں۔ خسرو شکر سے دل بہلاتا ہے۔ مگر شکر بھی اسے آسانی سے نہیں ملتی۔ وہ خسرو پرویز کو شراب کے نشے میں بہ مست کر دیتی ہے اور ایک بد ہیئت کنیز کو اپنی جگہ اس کے پاس بھیج دیتی ہے۔ جسم جسم سب برابر ہیں۔ یہاں تک کہ جب نشہ اترتا ہے تو خسرو پرویز کو غصہ آتا ہے۔ جسم جسم کا فرق اس پر ظاہر ہوتا ہے۔ وہی سراپا والی بات۔ اور شکر اسے مل جاتی ہے۔ لیکن میں جو شیریں ہوں۔ عجمی نسوانیت کی روح اس سے اب بھی دور ہوں، بہت دور۔ وہ اگر اپنے ملک کا بادشاہ ہے تو میں اپنے دیار کی ملکہ، اور زاری، زر، زور کسی کی مجھ تک پہنچ نہیں۔ زاری البتہ کبھی کبھی میرے کنگرہ بام سے ٹکرا جاتی ہے۔ مگر میرے سکون و اطمینان میں فرق نہیں آتا۔ میں شیریں ہوں۔ عجمیت کی روح کو کوئی خرید نہیں سکتا۔

نظامی نے بڑی بڑی غلطیاں کی ہیں۔ دربار کی پلی ہوئی شاعری سے اور توقع ہی کیا ہے۔ فرہاد کا قصہ بیچ کا نہیں بعد کا ہے، میں اسے بعد میں بیان کروں گی۔ اب خسرو پرویز میرے دیار میں آنا چاہتا ہے، دیار جمال میں۔ اس کی سپاہ، میرے دارالسلطنت میرے قلعے کے اطراف حیران کھڑی ہے۔ وہ خندق کے پاس کھڑا ہے، منت و زاری کر رہا ہے۔ میں ایک جھروکے میں نمودار ہوتی ہوں۔ وہ اندر آنے کی اجازت چاہتا ہے اور یہ اجازت اسے نہیں ملتی۔ وہ جنت کرتا ہے اور میں اس کی ہر جنت کا جواب دیتی ہوں۔ وہ وفا جتنا ہے۔ میں اسے شکر کے عشق کا طعنہ دیتی ہوں۔ وہ مجھے جفا پر ملامت کرتا ہے، میں اسے جفا کے معنی سمجھاتی ہوں۔ اور اسی طرح سوال و جواب ہوتے رہتے ہیں۔ آنکھوں کے جھروکوں سے حواس غصہ سے۔ کھیتوں کی بجلی سے۔ اور میں اسے اندر آنے کی اجازت

دیتی ہوں تو وہ مجھے مسحور کرنے کیلئے اپنی واردات دل بارید کی زبانی سنواتا ہے، میں نکلیا کی زبانی اس کا جواب سنواتی ہوں۔ روح کی فصیل میں جگہ جگہ شکاف ہیں، جن میں اس کا اٹھتا ہوا لشکر داخل ہو چکا ہے۔ مگر قلب میں کوئی چیز محفوظ ہے۔ ایک زمرہ ہے جسے کوئی گرما نہیں سکتا، پگھلا نہیں سکتا کیونکہ میرا جوہر ایسا تھا کہ اسے کوئی خرید نہیں سکتا۔ خسرو پرویز نے مجھے خرید لیا، میری جنس خرید لی، میرا حسن خرید لیا، میری ہوس خرید لی۔ میری نسوانیت خرید لی۔ مگر اب بھی قلب میں ایک مقام ایسا تھا جہاں وہ پہنچ نہ سکتا تھا۔ ”ہزار افسانہ“ کے چالیس دروازوں والے قصر کی طرح میں نے ان میں سے انتالیس دروازوں کی کنجیاں اس کے حوالے کر دیں اور چالیسویں دروازے کی کنجی اس کے حوالے کرنا میرے بس کی بات نہ تھی، حالانکہ اس کی محبت، اس کا جسم، اس کی وجاہت جس نے اسے پرویز کا خطاب دلوایا مجھے بہت عزیز تھی۔

یہ چالیسویں کنجی کسی اور کے قبضے میں چلی گئی۔ میں نے نہیں دی۔ خود بخود چلی گئی۔ کیونکہ ان معاملات پر کسی کا اختیار نہیں اور جس شخص کے پاس یہ کنجی گئی اس کا نام فرہاد تھا۔ وہ ایک مہندس تھا۔۔۔ اس کا ترجمہ اپنے زمانے کی زبان میں چیف انجینئر نہ کرنا۔۔۔ اس زمانے میں دو ہی طبقے تھے۔ ایک امیر اور دوسرا غریب۔ اور مہندس مزدور تھا۔ میں تم سے کیا کہوں۔ میرا فرہاد نظامی کا فرہاد نہیں تھا۔ وہ شیرویہ کی ضد تھا۔ وہ مزدک کا منظر جمال تھا۔ اس کے اعصاب پتھر توڑتے توڑتے فولاد کی طرح مضبوط ہو گئے تھے اور اس کے چہرے پر عشق کے درد کے ساتھ بھوک کا جلال تھا۔ لیکن پرویز سونے سے اس کی بھوک نہ بجھاسکا۔ وہ اس کے عشق ہی کا ایک حصہ تھی۔

بقیہ قصہ تو تم کو معلوم ہے۔ میری زبانی میرے رنج و درد کی کہانی سن کر تم کیا کرو گے۔ جب دیکھا کہ اس کے عشق سے بدنامی ہو رہی ہے، اور جب دیکھا کہ میں اپنا دل ہار چکی ہوں، تو وہ شہنشاہ جس کے لشکریوں نے لاکھوں کا خون بہایا تھا اپنے آپ میں اتنی جرات نہ پیدا کر سکا کہ اس مزدور کو قتل کر سکتا۔ شیرویہ کا بھی یہی مشورہ تھا۔ شیر کے ساتھ ایک روباہ ہوا کرتی ہے جس کا مشورہ ہمیشہ یہی ہوا کرتا ہے کہ جو مڑ سے مر سکتا ہے اسے زہر دینے کی ضرورت نہیں۔

اور اس طرح جیسے بدن سینا نے اپنے عاشق سے وعدہ کیا تھا، خسرو نے میری طرف

سے وعدہ کر لیا کہ اگر اس نے بے ستون کو کھود دیا تاکہ جوئے شیر پہاڑ کے اس طرف آ سکے تو میں اس کے حوالے کر دی جاؤں گی۔ وہ شہنشاہ جس کے حرم میں سینکڑوں عورتیں تھیں اور سینکڑوں عورتیں آ سکتی تھیں۔ اس قسم کے لین دین کو عار نہ سمجھا تھا۔ اس کے علاوہ یہ کام ناممکن بھی تو تھا۔

اور فرہاد وہ ”گر سنہ مزدور طرب رقیب“ اپنے تیشے سے پہاڑ کاٹتا رہا۔ وہ پتھر پر میرا نقش بناتا۔ جیسے شیرودیہ نے مجھے رجھانے کیلئے میری دو شیزگی کے زمانے میں تین بار چٹانوں پر پرویز کا نقش بنایا تھا۔ فرہاد ہر بار میرا نقش بنا کے مایوس ہو جاتا۔ میرے حسن میں ایک بات تھی جو وہ بار بار ان نقوش میں پیدا کرنا چاہتا اور بار بار جاتا۔ وہ پھر سے اس مجسمے کے ٹکڑے کر دیتا اور پھر نئی تصویر کھودتا اور اس طرح پورا پہاڑ کٹ گیا۔

اور تب میرا شریار شوہر بہت پریشان ہوا۔ اس نے پھر شیرودیہ کو بلایا، شطرنج کے موجد کے نانا جان کو اور روپاہ نے پھر روپاہی کی ایک چال چلی۔ میرے مرنے کی افواہ فرہاد کو پہنچائی اور اس کم ہمت مزدور، کم ہمت مہندس نے اسی تیشے سے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالا، جس سے اس نے میرے مجسمے بنائے تھے، بے ستون کو کھودا تھا، مجھے پالیا تھا۔ تمہارے اس ہندوستانی شاعر نے بہت خوب لکھا تھا۔ میری روح سن کر پھڑک اٹھی۔ وہ مزدور، اپنی بے بسی کی رسوم و قیود کا کس قدر پابند تھا۔ مرجانے کیلئے اسے اسی تیشے کی ضرورت ہوئی۔ وہ اپنے دل کی حرکت روک کے مر سکتا تھا۔ یا بے موت کے اس طرح مر سکتا تھا کہ اس کی زندگی کے ہر ہر لمحے میں موت کا مزہ ہوتا۔ وہ سقراط کی طرح ہلاک کا جام تلچھٹ تک مزے لے لے کر پی سکتا تھا۔ یہ رومیو کی سی موت کتنی بے معنی تھی۔

اور اب زریں تاج یعنی شیریں یعنی عجمی نسوانیت کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک پیدا ہوئی اور اس نے کہا، کبھی کبھی مجھے اس کا بھی خیال آتا ہے کہ وہ اسی تیشے سے فسرو پرویز کی سلطنت الٹ سکتا تھا مگر افسوس اس کا تیشہ درفش کاویانی نہ بن سکا۔ سائرین کی دلدوز چیخ پھر ہوا میں ذرا دیر کیلئے گونج کے خاموش ہو گئی۔

(۳)

اور پھر زریں تاج نے کہا۔

میرا نام مہر النساء تھا۔ میں ایرانی تھی اور میرا ریشہ ریشہ ایرانی تھا۔ ماں باپ کے ساتھ میں ہندوستان آئی، مغلوں کے دربار میں میرے خاندان کو جگہ ملی اور وہ افسانہ تو تم کو معلوم ہی ہے کہ پائین باغ میں شہزادہ سلیم دو کبوتر میرے دونوں ہاتھوں میں تھام کے کسی کام سے گیا۔ ایک کبوتر پھڑپھڑا کر اڑ گیا۔ اس نے واپس آ کے مجھ سے ناراض ہو کے پوچھا، کیسے اڑ گیا تو میں نے دو سرا کبوتر بھی چھوڑ دیا، اور کہا ”ایسے اڑ گیا۔“ کہتے ہیں میری یہ ادا شہزادے کے دل میں کھب گئی اور مجھ پر دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ جیسے وہ اس سے پہلے دل و جان سے انارکلی پر عاشق ہو گیا تھا، اور اس سے پہلے....

لیکن مجھے معلوم نہ تھا عشق و محبت کیا چیز ہوتی ہے۔ ابھی میں دو شیزہ تھی۔ میری ایرانیہ ابھی خوابیدہ تھی۔ شہنشاہ اکبر البتہ جانتا تھا کہ محبت ذرا خطرناک سی چیز ہوتی ہے۔ اب اس کیلئے دو صورتیں تھیں کہ یا تو وہ مجھے انارکلی کی طرح دیوار میں چنوا دے یا کسی اور سے میری شادی کرا دے۔

میں ایسی حسین اور ایسی معصوم تھی کہ شہنشاہ نے مجھے قتل نہیں کیا۔ ایسا اکثر ہوا ہے کہ کسی نہ کسی شہنشاہ نے کسی نہ کسی زریں تاج کو قتل کرا دیا ہو۔ لیکن میں خوش قسمت تھی۔ میری شادی ایک بڑے ہی حسین مرد، بڑے ہی بہادر آدمی سے کرا دی گئی۔ اس کی شجاعت کی وجہ سے اسے شیراقلن کا خطاب دیا گیا اور اپنے شوہر کے آغوش میں میں نے پہلی بار محبت کرنا سیکھا۔

وہ بہادر تھا، جری تھا، اس کے قوی مضبوط تھے، اس کا سینہ چوڑا چکلا تھا۔ اور میں اس کے ساتھ خوش تھی۔ مجھے اس سے ایسی محبت ہوئی جو کسی اور سے کبھی نہیں ہوئی، نہ ہو سکتی تھی۔

مگر بادشاہ مرتے ہیں اور ان کی جگہ ان کے بیٹے بادشاہ ہوتے ہیں اور اپنا انتقام لیتے ہیں۔ مگر میرے جری اور بہادر شوہر نے تو جہانگیر کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا، کبھی اس کی مخالفت نہیں کی تھی۔ وہ اس کے باپ کا وفادار تھا اور اس کے مرنے کے بعد اس کا وفادار رہا۔

اس پر بغاوت کا الزام نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ سرکشی کا الزام نہ لگ سکتا تھا۔ اسلئے اسے ایک دن جب کہ وہ شکار کھیلنے گیا تھا دھوکے سے قتل کرا دیا گیا۔ وہی فریاد والی بات۔

وہ جو شیراقلن تھا، شیروں کا شکار کھیلتا تھا، شاہانہ روباہی کا شکار ہو گیا۔

اور میں حرم میں لائی گئی۔ مہینوں اور برسوں میں حرم میں داخل ہونے سے انکار کرتی رہی۔ مگر شہنشاہ کو تو بھولے پن سے مہر النساء کا دوسرے کبوتر کو اڑا دینا یاد تھا۔ اسلئے جوں جوں میرا انکار بڑھتا گیا میری قیمت بڑھتی گئی۔

عورت کے خون میں قدرت نے کچھ عجیب کمزوری دی ہے۔ جو جتنا زیادہ تعاقب کرتا ہے، اپنے صیاد سے دور بھاگنے میں اس کی قوت ارادی اتنی ہی کمزور ہوتی جاتی ہے۔ جتنے عرصے تک یہ تعاقب جاری رہتا ہے اسی کی مناسبت سے اس کی مزاحمت گھٹتی جاتی ہے اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقتول محبوب کے قاتل کو پہلے برداشت اور پھر پیار کرنے لگتی ہے۔ اس وجہ سے بھی بہت سی عورتیں جو تمہارے اس برا عظم میں آج کل اغواء کی جاتی ہیں، اپنے ظالم عاشقوں کے چنگل سے چھوٹ کے آنا نہیں چاہتیں۔ کچھ اسی طرح کی کمزوری مجھ پر بھی حاوی ہوتی گئی اور میں نے ہاں کہہ دیا۔ اور میں کئی میں سے ایک، کئی نیکمبوں میں سے ایک ہو کے رہ گئی۔ اور مجھے نور محل کے نام سے سرفراز کیا گیا، ایسی محلات کئی تھیں۔

محبت، یعنی اس قسم کی محبت جیسی مجھے شیراقلن سے تھی، اب میرے دل میں مر چکی تھی۔ بالکل مٹ چکی تھی اس کی جگہ ایک عجیب طنزیہ محبت تھی۔ متعید طائر کی محبت صیاد کے ساتھ۔ گھوڑے کی محبت اپنے آقا کے ساتھ۔ اور اس طنزیہ محبت میں میں نے گرد و پیش کا جائزہ لینا چاہا تو اپنے آقا اور شہنشاہ اور نئے شوہر کو موم کا بنا ہوا پایا جس کے ہاتھ میں آہنی گرز دے دیا گیا ہو اور جس نے ہزار ہا شیراقلنوں اور ابوالفضلوں کے قتل کی تلافی مافات کے طور پر ایک طلائی زنجیر کھلونے کی طرح آویزاں کر رکھی تھی اور اسے زنجیر عدل کا خوش نما نام دیا تھا۔

سلطنت اس نے شراب کے ایک جام کے عوض میرے حوالے کر دی تھی۔ میں نے بہت سے امراء کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ میں نے اس کی کوشش کی کہ جہانگیر کے بعد میرا نام چلے۔

ادھر حسن و جمال کے محاذ پر میں نے بہت سی نفاستیں ایجاد کیں۔ عرق گلاب سے غسل کرنے کے اصول دریافت کئے، خوشبوؤں، پیشواڑوں، زیوروں میں نئی نئی ایجادیں

کیں۔ میرے تاج میں ہیرے جگمگاتے تھے۔ انہیں میں سے ایک ہیرا جمائگیر بھی تھا۔ اور عین اس زمانے میں جو میرے عروج کا زمانہ تھا ایک درویش نے میرے شہنشاہ شوہر کے سامنے سر جھکانے سے انکار کر دیا۔ شیخ احمد سرہندی کے متعلق میں نے جمائگیر کو بہت سمجھایا۔ ان لوگوں میں ایک بڑی آرزو یہ ہوتی ہے کہ بادشاہوں سے اونچے سمجھے جائیں۔ میں نے شہنشاہ سے کہا اسی تیری سلطنت میں برہمن کھتریوں سے افضل سمجھے جاتے ہیں۔ درویشوں کا عجیب عالم ہوتا ہے، اگر تو انہیں قتل کرادے تو دنیا قیامت تک تجھ پر نفرین بھیجتی رہے گی اور ان کو شہید تصور کر کے ان کے مزار کی زیارت کو آیا کرے گی۔ اس کو اپنے حال پر چھوڑ۔ تجھے ہندوستان کی شہنشاہی میسر ہے اسے دل کی شہنشاہی کرنے دے، وہ تیرا کیا بگاڑ رہا ہے؟

لیکن ایک پیالی کے عوض سلطنت میرے ہاتھ بیچ چکے پر بھی جمائگیر کو طاقت کا گھمنڈ تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اور سرہندوستان میں اس کا اتنا بلند ہو یا اس کے آگے نہ جھکے۔ آخر یہ وہی جمائگیر تو تھا جس نے ابوالفضل کو اور میرے شیراقلن خان کو قتل کرایا تھا۔ اس نے دربار کیا اور کھڑکی اتنی نیچی بنائی کی سر جھکا کے آنا پڑتا۔ شیخ احمد سرہندی بیٹھ کے اس طرح آئے کہ پہلے ان کے پیر دربار میں داخل ہوں اور جو سر خدا کے آگے جھکا ہے کسی اور کے سامنے نہ جھکے۔

شیخ احمد سرہندی کے بہت سے مرید تھے، ان میں مہابت خاں بھی تھا۔ اور ہم لوگ کشمیر میں تھے کہ اس نے ہمارے لئے جال تیار کیا۔

وہاں ڈل جھیل کے کنارے فواروں کے نیچے چراغاں تھا، جہاں پناہ کو میں جام بھر بھر کے دیتی جاتی تھی۔ کھلی ہوئی فضا میں، آسمان کے نیچے راجپوت رقصہ مارداڑی ناچ ناچ رہی تھی۔ تھوڑی ہی دور پر پہاڑ برف کے تاج پہنے کھڑے تھے۔ جو چنار جہاں پناہ نے نصب کئے تھے، ابھی چھوٹے چھوٹے تھے لیکن بید مجنوں کے جھنڈ جھیل کے کنارے کنارے بڑے حسین معلوم ہوتے تھے۔ ہمیں معلوم ہوتا تھا کہ پورا ہندوستان ہمارے قدموں پر لوٹ رہا تھا اور پیر پنجال کے برف پوش پہاڑوں کے اس پار مہابت خاں ہمارا راستہ روکنے کی تیاری کر رہا تھا۔

اور اس ناہنجار نے اس طرح جہاں پناہ کا اور میرا راستہ روکا جیسے کوئی شطرنج میں

شہ رستا ہے، لیکن ادب سے شاہ شطرنج کو پیٹتا نہیں۔ شیخ احمد سرہندی کی درویشی آخر رنگ لائی۔ میں نے بھی اس ناہنجار مہابت خاں کو بہت سمجھایا مگر جہاں پناہ اس کے چنگل میں تھے، سارا ہندوستان انہیں بچانا چاہتا تھا اور نہیں بچا سکتا تھا۔ اور مہابت خاں اگرچہ میاد تھا اس کی مجال نہیں تھی کہ اپنے آقا پر ہاتھ اٹھا سکے۔ میں اب وہ مہر النساء نہیں تھی جس نے دونوں ہاتھوں سے کبوتر اڑا دیئے تھے۔ میں نے ہندوستان کی سیاسی شطرنج کے سب مرے چل کے بادشاہ کو بچا لیا۔

اور اسی طرح کشمیر سے واپسی میں جہاں پناہ شکار کیلئے ایک پہاڑ کے دامن میں ٹھہرے۔ میں ابھی تک اسی طرح انکے دل پر، ہندوستان پر حکومت کر رہی تھی۔ اب بھی میں شراب کا جام بھر بھر کے دیتی جاتی تھی کہ ایک شکاری پہاڑ سے نیچے گرا۔ اور ہڈی پیلی چور چور ہو گئی۔ جہاں پناہ کی طبیعت اسی وقت سے خراب ہو گئی۔ میرے ہاتھ سے انہوں نے شراب کا جام پھر لیا مگر اب یہ نشاط کا جام نہیں تھا علاج کا جام تھا مجھے حیرت تھی یہ وہی آدمی ہے جس نے ابوالفضل کو قتل کرایا، شیر افگن کو شکار کرا دیا۔ جس نے زندہ عورتوں کی کھالیں کھچوا دیں، جس نے مردوں کو دیواروں میں زندہ چنوا دیا۔ اس وقت ایک معمولی سے قدرتی واقعہ سے اتنا متاثر تھا۔

اور پھر کوئی طاقت جہانگیر کو سنبھال نہ سکی۔ اس کی نبض ڈوبتی ہی گئی، اس کے ساتھ میرے اقبال کا سورج ڈوبتا گیا۔ سلطنت سوتیلے بیٹے کے ہاتھ آئی۔ مہر النساء تو کبھی کی مرچکی تھی، اب نور جہاں بیوہ ہو کر جیتے جی مر گئی۔ وہ جو گلاب کے عرق میں غسل کیا کرتی تھی، جس نے مہابت خاں کا کفر توڑا تھا۔ یہاں تک کہ راوی کے کنارے لاہور کے قریب آرام کرنے کا وقت آگیا۔

چاندنی اسی طرح درختوں کے سبز رنگوں کو گہرا کر کے فضا میں ٹھنڈی ٹھنڈی آگ بجھیر رہی تھی۔

زریں تاج خاموش ہو گئی۔

(۴)

پھر زریں تاج نے کہا۔

میرا نام زریں تاج تھا میں قزویں میں پیدا ہوئی۔ میں اتنی ذہین تھی کہ اس مرد سے جو میرے باپ میں تھا عورت سے صد ہا سال کی رقابت سلب ہو گئی اور اس نے مجھے بہت اعلیٰ تعلیم دلائی۔ جیسی ہونہار لڑکوں کو دلائی جاتی ہے۔ حدیث، تفسیر، فقہ، الہیات میں نے مردوں کی طرح سیکھا اور مردوں سے زیادہ بہتر میں مناظرہ کر سکتی ہوں۔

جب میں پڑھ لکھ چکی تو میری شادی میرے چچا زاد بھائی ملا محمد سے کر دی گئی۔ عربوں میں ابن عم سے عشق مشہور ہے، مجھے اپنے ابن عم سے ہمیشہ سے چڑ تھی۔ ملا محمد کو بھی علم و فضل کا بڑا دعویٰ تھا مگر میں اسے چٹکیوں میں اڑاتی تھی۔ میں خود علوم میں اس قدر کامل تھی کہ مجھے کامل تر مرد کی تلاش تھی۔ ایسے مرد کی جو میرے ذہن کی گردن مروڑ سکے۔

پھر جب میں نے محمد علی باب کے حالات سنے تو اسے ایک خفیہ خط لکھا۔ وہ بہت سن رسیدہ تھا اور میں جوان سال تھی۔ لیکن میں اس کے روحانی جمال سے بن دیکھے اس کی طرف کھینچی جاتی تھی۔ ایک طاقت تھی جو اندر ہی اندر مجھ سے کہہ رہی تھی تیری منزل وہی ہے۔ جب باب کا جواب مجھے ملا تو میں بے دیکھے اس پر ایمان لے آئی۔ کچھ روز میں نے اپنی بابیت کو پوشیدہ رکھا اور پوشیدہ طور پر اسے خط لکھتی رہی۔ جب اس کا جواب آتا تو بصیرت کی آنکھ کھل سی جاتی اور جو عورت مجھ میں تھی وہ کہتی تجھے تیرا مقام مل گیا۔

یہاں تک کہ جب باب نے دیکھا کہ علم مناظرہ، اور جوش بحث میں بڑے بڑے فاضل میرے مقابل ٹھہر نہ سکیں گے تو اس نے مجھے کھلم کھلا تبلیغ کا حکم دے دیا۔ وہ جو آفتاب بصیرت تھا اس نے مجھے قرۃ العین (آنکھ کی پتلی) کا خطاب دیا۔ دوسرے بابی بھی مجھ سے بحث کرتے کرتے عاجز آ جاتے۔ انہوں نے باب سے میری شکایت لکھ بھیجی۔ اس پر باب نے طاہرہ کا لقب دیا۔ اس لقب کو میں نے اپنا تخلص بنا لیا۔

میں نے اپنے شوہر کو بابیت کے نور سے منور کرنا چاہا۔ وہ میرے خیالات کیا بدل سکتا۔ لیکن میں بھی اس کے دل میں چراغ نور نہ جلا سکی۔ دراصل یہ مرد کے ذہن اور عورت کے ذہن کی ٹکر تھی۔ ایک عورت جو صدیوں کے بعد پھر ابھری تھی، ایک ایسے مرد سے بیاہی گئی تھی جس کی ذہانت صدیوں کے استعمال سے فرسودہ ہو گئی تھی۔ پھر میرا

شوہر شیر اقلن نہیں تھا جسے میں ہمیشہ کیلئے دل سے چاہتی وہ خسرو پرویز تھا۔ وہی فاتحانہ ملکیت کا دائرہ۔ اس لئے کہ نکاح کے چند کلمے پڑھا کے میں اسے سوئپ دی گئی تھی۔ تیری نس نس میں بغاوت جاگ اٹھی۔ میرے لہو کی بوند بوند میں محمد علی باب کا جگایا ہوا جادو تھا۔ میری آنکھوں نے کبھی باب کو نہیں دیکھا۔ میں کبھی اس سے نہیں ملی۔ لیکن وہ ہر وقت حاضر اور موجود تھا۔ اور اس کی موجودگی سے اس دائمی حضور سے میرے شوہر ملا محمد کی ہستی میری نظروں میں صفر سے کم رہ گئی۔

آخر میرے شوہر نے اپنے والد اور میرے والد سے شکایت کی۔ انہوں نے مجھ پر بہت دباؤ ڈالنا چاہا میں نے کسی کی ایک نہ سنی۔ اپنے باپ سے میں نے کہا کہ میں طاہرہ ہوں۔ باب نے مجھے طاہرہ کا لقب دیا ہے میرا شوہر حق سے منہ چھپاتا ہے اور اس لئے وہ خبیث و مردود ہو گیا ہے۔ طاہرہ کا کسی خبیث سے جنسی تعلق باقی نہیں رہتا اور جنسی تعلق کا باقی نہ رہنا طلاق کے برابر ہے۔ پھر اپنے والد کو قائل کرنے کیلئے میں نے بحث شروع کر دی کہ کیا مکہ کی جو عورتیں ایمان لے آئی تھیں مگر ان کے شوہر بدستور کافر رہے تھے انہیں رسول اللہ نے بلا طلاق دو سروں کے نکاح میں نہیں دے دیا تھا؟

اس درمیان میں میں باب سے دور تھی۔ میری آنکھیں کبھی رو در رو اس کے جمال کا مشاہدہ نہ کر سکیں۔ میری روح اسے ڈھونڈھتی تھی کہ اسے اپنا حال سنائے اور جب میری روح اس مرد کامل کیلئے تڑپ رہی تھی۔ عقل نسوانی مردانہ وجدان کی برق کی تلاشی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر فکر خن کے دروازے کھلتے دیکھے۔ وہ مجھ سے دور تھا اور میری روح اس کیلئے بے تاب تھی۔ وہ کہیں مجھے مل جاتا تو میں کس کس طرح سے اسے حال دل سناتی۔

گربہ تو اقدم نظر چہرہ بہ چہرہ رو بہ رو
شرح دہم غم ترا نکتہ بہ نکتہ مو بہ مو

تمہارے اقبال نے اس شعر کو پسند نہیں کیا۔ غالب کی عیاشی کو بھی اس نے اپنے جاوید نامے سے نکال باہر کیا۔ لیکن باب کا تصور میری نظروں میں معشوق کا تھا۔ معشوق حقیقی کے منظر کا اور ساتھ ہی ساتھ مکمل مرد کا جس کی روح کائنات کو آغوش میں لئے ہوئے تھی۔

دود دہان تنگ تو عارض غمیرس خطت
غنجہ بہ غنجہ گل بہ گل لالہ بہ لالہ بو بہ بو

یہ زمانہ میرے لئے عجیب و غریب جذب و احساس کا زمانہ تھا۔ یہ عشق کا زمانہ تھا۔
نشاط و فنا کی لہریں یکے بعد دیگرے پیدا ہوتیں، کبھی مجھے بقائے دوام بخشیں، کبھی لمحہ لمحہ
نئی موت نئی لذت مرگ عطا کرتیں۔

اس نے مجھے طاہرہ کا خطاب دیا تھا۔ یہی میرا تخلص تھا۔ اور میں نے آبشار گرتے
دیکھے۔ الفاظ کے آبشار۔ اور پھر جو میں نے آنکھ کھولی تو ان آبشاروں کی لگام میرے ہاتھ
میں تھی۔ میں نے قرآن مجید سے شوکت لی اور متبنی کے ترنم کو قافیہ کے ترنم میں حل
کر دیا۔ ایران کی خاک سے ایک ہزار شاعر اٹھے تھے۔ میں پہلی شاعرہ تھی جو ان ایک
ہزار شاعروں سے الگ کھڑی تھی اور میری انگلیوں کے درمیان سے یہ عظیم الشان آبشار
گر رہا تھا۔

چہ شود کہ آتش حیرتے بزنی بہ قلہ طور دل
فصلتہ ' دود ' گلتہ ' متدکد کا متزلزلا

یہ آبشار الفاظ ہی کا نہیں تھا، ایک جہاں سوز عشق کی آگ تھی، سیال آگ جو اس
آبشار سے گرتی چلی جا رہی تھی، جس کی تہ میں نیستی کے ننگ منہ پھاڑے ہوئے تیار تھے
کہ مجھے اور دوسروں کو نگل جائیں۔ میں نے اپنی طرح دوسروں کو ان ننگوں کے خروش
لاسنے کی دعوت دی۔

اب آبشار کے گر جتے ہوئے تخت پر وہ جلوہ افروز تھا۔ محمد علی باب۔ اس کے
چہرے کا قدس، ظہور حق کی بشارت دیتا تھا جس کسی نے اس کا راستہ اختیار کیا وہ تو محنت
اور ابتلا سے بچ گیا لیکن جس نے اس سے سر قابی کی تو گویا وہ داور محشر کی طرح تخت
قیامت پر متمکن تھا، قہار و جبار۔ کامل مرد، مجھ کو اور میرے ساتھ ساری کائنات کو
سر قابی کے جرم میں فنا کرنے والا قہار اور جبار ہی نہیں تھا اس میں رحم و لطف شہنشاہی
کی تمام صفتیں بھی تھیں۔

کیسے از نہ کرد اطاعتم نہ گرفت حیل ولایت

کنمش بعید زما حتم و هوش بہ قہر بیا ولا

منم آں ظہور مہمنی، منم آں نیت بے منی
منم آں سفینہ ایمنی ولقد ظہرت مجللا

شہدائے طلعت نارمن، بدوید سوے دیار من
سرو جاں کیند غار من کہ منم شہنشاہ کرلا

اور باشوکت، با عظمت گرجدار آبشار تھا کہ بلندیوں سے گرتا ہی جاتا تھا۔ عرش سے
آرش تک جلال سے جمال تک۔ اس کی ہمہ گیر ہستی سے میرے حساس ذہن تک۔

طیر العماء کملکفت، ورق البہاء تصفصفت

دیک ایضاً تذورقت منملا " متجلا

اس سیلاب، اس آبشار میں میرا شوہر ملا محمد قزوینی حسن و خاشاک کی طرح بہہ گیا۔
میں اب بڑے انہماک سے بابت کی تبلیغ کرنے لگی تھی۔ جب قزوین میں مزاحمتیں بہت
بڑھ گئیں تو میں کرلا چلی گئی۔ تقریروں میں جوش اور سرور کے عالم میں میں اکثر چہرے
سے نقاب الٹ دیتی۔ اور وہ جو مجھ سے بڑی بڑی عالمانہ بحثیں کرتے ہوتے میرے ذہن
کے تمام حروں کے بعد حسن کے اس حربے سے اتنے مسحور ہو جاتے کہ بحث کرنا بھول
جاتے۔ یہ وہی زلیخا اور زنان مصر والی ترکیب تھی۔ آخر میں عورت تھی، عورت کا آخری
حربہ کیوں نہ استعمال کرتی۔

بدر النساء کی مصیبت کے مصنف نے اتنا غلط نہیں لکھا کہ میں آہستہ آہستہ پردہ توڑ
رہی تھی۔ براؤن سے صبح ازل نے محض میری مروت میں کہہ دیا ہو گا کہ میں پردے کی
پابند تھی۔ لیکن میرا کام تو تمام پابندیاں توڑنا تھا۔ فرہاد کی پابندیاں، شیریں کی پابندیاں یعنی
تخلیق جمال کی پابندیاں، اور موضوع جمال کی پابندیاں۔ میں نے باب کی روحانیت کے
ساتھ مزدک کی تعلیم کو حل کر دیا۔ میں اپنے ہی محاذ پر لڑتی رہی۔ باغی عورت کے محاذ پر۔
ابھی تک تو وہ جماعت نہیں بنی تھی اور قوام السلطنت نے نہ وزارت کی تھی نہ نکالے
گئے تھے۔ لوگ جمال الدین افغانی کا نام ڈر ڈر کے لیتے تھے۔ میری طرح وہ بھی ایک
متعصب کافر باغی تھا۔ دونوں سے ناصر الدین شاہ قاجار کی ملی تھی۔ اور دونوں کا کام

بادشاہوں، پرویزوں، جہانگیروں نے تمام کیا۔ وہ مردوں کی جمہوریت کے محاذ پر لڑا، میں روحانی جمہوریت اور عورت کی آزادی کے محاذ پر لڑتی رہی۔ میں مزدک کی ہم خیال تھی کہ کیوں عورت ایک ہی مرد کی پابند بنادی جائے ممکن ہے کہ اس کا مرد ملا محمد قزوینی جیسا خشک نوجوان ہو۔ نقاب کے شکاف کو میں نے اور زیادہ چاک کر دیا، تاکہ عورت کی صورت۔۔۔۔۔ اور اس کے داغ اچھی طرح پہچانے جاسکیں۔

جب میں کر بلا سے نکالی گئی تو بغداد پہنچی۔۔۔۔۔ وہاں سے نکالی گئی تو کرمان شاہ اور ہمدان ہوتی ہوئی پھر قزوین واپس آگئی۔ اب باب کا جمال میری ہستی میں اس قدر بس چکا تھا اور اپنے شوہر سے میری نفرت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ میں نے بایوں کو فتویٰ دے دیا کہ وہ میرے شوہر ملا محمد اور اس کے باپ ملا تقی کو قتل کر دیں۔

اور اس طرح جیسے تمہارے ملک میں ہوتا ہے ذرا سا اشارہ پاتے ہی انہوں نے میرے خسر کو نہ صرف قتل کیا بلکہ ناک کان کاٹ کے اس کی لاش کو مسخ کر دیا۔ اب سارا قزوین میرا اور تمام بایوں کا جانی دشمن تھا۔ لوگ مجھے قتل کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ میں نے چھپ چھپا کے خراسان کا رخ کیا۔ جہاں شاہ ایران کے خلاف بغاوت عروج پر تھی۔ راستے میں مجھے محمد علی بار فروشی ملا۔ محمد علی باب میرے لئے مرد کی روح اور وجدان تھا۔ محمد علی بار فروشی مرد کا ذہن اور جسم۔ اور تم نے بہت سے قصے سنے ہوں گے۔ کیونکہ آوارگی کے قصے عورت کی زندگی میں شروع ہوتے ہیں اور مرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتے۔

ہنر درختوں کے گہرے سائے میں زیریں تاج قدم سے قدم ملائے ارشد کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ اپنی داستان سناتی ہوئی۔ نقاب الٹی ہوئی تھی، اس کا چہرہ چاند کی روشنی میں چاند سے زیادہ بے جان اور ٹھنڈا معلوم ہو رہا تھا۔ ارشد نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارے اور محمد علی بار فروشی کے درمیان کیا واقعہ پیش آیا۔ کیا سچ مچ اس کے جسم سے تمہارے جسم کو محبت تھی۔ تم جو عابدانہ طور پر تمام عمر محمد علی باب کی روح کی شیدا رہیں۔ وہ مسکرائی، چاند کی سی ٹھنڈی مسکراہٹ جس سے پتہ نہیں چلتا کہ اس کرے پر زندگی کے آثار ہیں یا نہیں“ اور کہنے لگی۔ ”خدا جانے جب تم نے کسی عورت کے متعلق ایسا کوئی الزام سنا ہے تو کیا تم کبھی یقین سے کہہ سکتے ہو کہ یہ الزام صحیح ہے یا غلط۔ صرف

ملزم عورت اور ملزم مرد جانتے ہیں کہ یہ کتنا صحیح ہے اور کتنا غلط۔ اور کبھی کبھی جو واقعہ پیش آچکا ہے غلط معلوم ہوتا ہے اور جو پیش نہیں آیا ہے صحیح معلوم ہوتا ہے۔“

قصہ مختصر یہ کہ میں اس سے بارہا ملی۔ خلوت کی ملاقاتیں۔ باب میرے لئے محض روح تھا۔ ملا محمد محض جسم، محض ہوس۔ محمد علی بارہا فرشی ان دونوں کے درمیان تھا۔ ذی روح جسم، جسم کے اندر جان۔ میں اس سے بے حجاب ملتی رہی۔ اگر کوئی ان ملاقاتوں کو ناجائز کہتا ہے، فاسقانہ قرار دیتا ہے، قرار دے لے۔ مجھے ایسے مرد کے جسم کی ضرورت تھی جو میری نکر کا ہو۔ جس سے مل کے میں اپنے آپ کو اس سے بدتر نہ سمجھوں۔ اس کے علاوہ میں عورت تھی۔ عورت کے جسم میں مجھے مرد کے جسم کی ضرورت تھی۔ میں نے اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا۔

یہاں تک کہ قزاقوں نے قافلہ لوٹا اور ہم ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔ میں گرفتار ہو کے تہران آئی۔ یہاں میں افواہ اور افسانہ بن گئی۔ شیریں کی طرح، نور جہاں کی طرح۔ لوگوں نے مجھ اسیر زنداں کو تہران کی گلیوں میں دیکھا۔ ہارون الرشید کی طرح۔ میری شہرت سن کے ناصر الدین شاہ قاچار جہانگیر بن گیا۔ گویا میں نے روحانیت کا دو سرا کبوتر بھی نور جہاں کی طرح بڑے بھولے پن سے اڑا دیا تھا۔ لیکن میں جو کبھی نور جہاں تھی نور جہاں کی زندگی سے سبق لے چکی تھی۔ میرا شیرا قلن محمد علی بارہا فروشی مجھ سے چھن چکا تھا۔ مگر میں شراب کے ایک پیالے کے عوض کسی شہنشاہ کی سلطنت خریدنا نہ چاہتی تھی۔ جمال الدین افغانی کی طرح اپنے سوتیلے رفیق کی طرح میری زندگی کا مقصد بھی شہنشاہوں کے تختے الٹنا تھا۔ فرہاد کے تیغے کو زمین کی گہرائی میں دفن کرنا تھا۔ ناصر الدین شاہ نے جب مجھے اپنی خاص الخاص ملکہ، اپنی نور جہاں بنانا چاہا تو میں ہنسی۔ ایک شعر جو میں نے بڑی عقیدت سے انکسار و عجز کے عالم میں باب کیلئے لکھا تھا، اب استغناء و طعنے کے عالم میں شہنشاہ کو لکھ بھیجا۔

تو د ملک و جاہ سکندری، من و رسم و راہ قلندری
اگر آں خوش است تو در خوری، و گرایں بد است مرا سزا

اور ظاہر ہے کہ اس جرات انکار کی سزا مجھے کیسے نہ ملتی۔ میں بڑی بے دردی سے قتل کی گئی۔ اپنی موت کا سزا اور اس کی تفصیل مجھے یاد نہیں۔ باغ میں گانت سے میرا گلا گھونٹ

دیا گیا۔ مجھے کنویں میں دھکیل دیا گیا اور کنویں کو پتھروں سے پاٹ دیا گیا۔ یا میری زلفیں چاروں طرف سے کاٹ ڈالی گئیں اور باقی بالوں کو خچر کی دم میں باندھ کے گھسیٹتے ہوئے مجھے دارالقضا لے گئے۔ غرض ہم ایرانی بھی تم ہندوستانیوں سے کم وحشی نہیں۔

(۵)

پھر زور سے سائرن بجا۔ اور دھتتا "رک گیا۔ یہ وہ ہوائی جہاز تھا جو چوری سے لڑائی کا سامان لایا کرتا تھا۔ چند منٹ بعد پھر سائرن کی دلدوز چیخ سنائی دی اور سکرات کی طرح اکھڑے ہوئے سانس کی طرح سنائی دیتی رہی۔ وہ ہوائی جہاز دیکھ بھال کی اڑان کرنے کے لئے دور پر دو سبز اور سرخ نقطوں کی طرح پرواز کر رہے تھے۔ قریب ہی گھڑ گھڑاہٹ کی آواز آئی۔ سڑک پر یہ اس کی اپنی جیب تھی۔ شیخ احمد اسے اشارت کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

زریں تاج مسکرائی، چاند کی پھلکی موہوم مسکراہٹ۔ چاند میں پانی نہیں ہوتا اس لئے زندگی نہیں ہوتی۔ زریں تاج ایک خاص تمدن کی پیداوار تھی اگرچہ کہ وہ اس سے آگے آگے رہی۔ اب اس جیپوں کی دنیا میں اس کا کیا کام تھا۔ وہ جو اعلیٰ ترین فارسی شعر لکھتی تھی اب گویا ایک اس کا چستانی سرالاپ رہی تھی۔ تم اونچی سڑک پر جاؤ۔ میں نیچی سڑک سے جاؤں گی۔ دوراہہ آچکا تھا۔

وہ تو ماضی کی طرف چلی گئی۔ چاندنی میں غائب ہو گئی۔ اور ارشد نے جیب میں بیٹھ کے محسوس کیا کہ اس کیلئے مستقبل ابھی بہت بہت دور تھا۔

زُون

”ہوشیار، ہوشیار، خبردار، خبردار۔“

مال سے لدے ہوئے ٹھوؤں، اور گھاس کی پالیش پہنے ہوئے ہاتھوں کے میرکارواں کا چلنا اور بھی قیامت ہو گیا۔ پہلے تو بلندی سے برف کا ایک ٹکڑا اگرا تھا۔ جس میں ممکن ہے کوئی پتھر ملفوف ہو۔ مگر اس کشمیری میرکارواں کی آواز پورے درے میں بادل کی کڑک کی طرح گونج گئی۔ فرنگی سیاح، جو اپنے تین ٹھوؤں اور اسکارڈ کے رہنے والے تین دراز قد، خوبصورت، لمبے وردی نما لباس میں لپٹے ہوئے نوکروں کے ساتھ اس کارواں سے پیچھے کوئی ایک ہزار فٹ اوپر تھا۔ محسوس کرنے لگا کہ اب برف اور پتھروں کی قیامت ہی آ جائے گی۔ اپنے سامنے ہی اس نے دیکھا کہ چند سکند کے اندر کشمیری کی صدائے بازگشت کے ساتھ برف کا ایک بہت بڑا تودہ جو اوپر کسی آہٹ یا آفتاب کی تیز کرن کا منتقل رہی کر رہا تھا۔ مع اس چٹان کے گرا جو اس میں مہینوں سے استراحت کر رہی تھی اور ایک ہی سکند کے دوسرے حصے میں اس چٹان نے دوسری چٹانوں کو زلزلہ بر اندام کر دیا اور یہ چٹانیں ایک دوسرے کو گراتی، سخت اور ہیبت ناک شور مچاتی ہوئی، کھائی میں جا گریں۔

دو تین منٹ میں برف کا یہ زلزلہ ختم بھی ہو گیا۔ آسمان پر سے بادل بھی چھٹ چکا تھا۔ لیکن اس کو بھی اُسی وقت برسنا ضروری تھا۔ برف پر انسان اور جانور سب کے قدم

پھسل رہے تھے۔ ایوالانش کے چند ہی منٹ بعد برف کی نقاب جو فرنگی ستیاح اور اس کا روال کے درمیان مائل تھی۔ پھر دُور ہو گئی تھی۔ پہاڑ پر پھر وہی ہیبت ناک سناٹا تھا۔ فرنگی ستیاح کے اعصاب تو زیادہ متزلزل نہ ہوئے تھے مگر اسکا ردو کے ٹٹو والے اور نوکر ذرا حواس باختہ نظر آ رہے تھے۔ راستہ چٹانوں سے اٹ گیا تھا اور اُن کے پیشِ نظر یہ سمجھا کہ صاحب اور ٹٹو کیسے ان چٹانوں کو بچاؤ دیتے ہوئے گزریں گے اور وہ ہیں بھی تو بے حد خطرناک۔ کوئی اپنی جگہ سے ذرا ہلی اور پھر اولانش اور فامہ۔ فرنگی ستیاح نے دیکھا تو تیس چالیس ٹٹوؤں کے قافلے میں سے صرف دو یا تین ٹٹو غائب تھے، دو ٹٹو والے بھی برف اور پتھروں کے اس ہولناک ایوالانش کی نذر ہو گئے تھے۔

اس بلندی سے، جیسے کھلونے دکھائی دیتے ہوں۔ ٹٹوؤں اور آدمیوں کی ملی جلی کچلی ہوئی لاشیں کہیں کہیں برف اور پتھروں کے طبقے سے باہر نکلی ہوئی تھیں اور قدرت کی رستمِ ظریفی دیکھیے۔ فرنگی ستیاح مسکرائے بغیر نہ سکا۔ ایک کاشانی قالین ٹٹو پر بندھے ہوئے بوجھ سے نکل کر معلوم نہیں کس طرح برف پر گر گیا۔ شکینیں تو بہت تھیں مگر وہ ڈھلوان پر بچھا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ موت کے فرشتے کی نشست تھی۔ ابھی پاؤ گھنٹہ پہلے مطلع بالکل صاف تھا اور دھوپ زوجی لا کے برف کو جگمگا رہی تھی۔ گیارہ ہزار فٹ کی بلندی پر فرنگی ستیاح — میک نار، حیدر آباد کے ایک کالج کا پرنسپل، جو کئی مہینے کی چھٹی لے کر اپنے دوست سرفرانس نیگ ہرنینڈ کی طرح 'کے ۲' کا دریا سندھ کا ساحل سے نظارہ کرنے گیا تھا۔ جہاں سے یہ دنیا کی دوسری اونچی چوٹی سر سے پیر تک برف میں ڈھکی ہوئی، آسمان تک پہنچنے کا ایک ڈھلوان سارینہ معلوم ہوتی ہے۔ آج ۱۵ اپریل ۱۹۱۷ء کو اُس نے زوجی لا کی گیارہ ہزار فٹ کی بلندی سے اُس مُلک کی طرف دیکھا ہے جسے ہندوستان کہتے ہیں۔ زوجی لا ہی اصل ہندوستان کی مدِ فاصل ہے کیوں کہ یہ ہمالہ کی عین قوطار کا سب سے پایاب، سب سے نیچا زینہ ہے۔ اُس طرف کے صوبے لداخ اور بالستان سب وسط ایشیا میں ہیں۔ زبان الگ، تمدن الگ۔ اس فرنگی ستیاح کو افسوس سا ہوا۔ کاشن راس کماری تک پورا ہندوستان اُسے وہاں سے نظر آ جاتا مگر گنگا بل اور تاجو اس

گلیشیر کی بلندیاں، اور ان کے پیچھے پہاڑوں کی چوٹیاں، اُس کی نگاہوں سے اُس حقیر منظر کو چھپانے ہوئے تھیں جس کی عکاسی کے باعث وہ کیلڈناگ کی عظمت کا ابھٹکا سے بہت قائل تھا۔

فاتح کی تمکنت کے ساتھ اس کالج کے پرنسپل نے سامنے سونا مرگ اور تاجواں کو دکھایا۔ جن کے مرغزاروں اور ٹیلوں پر ابھی تک برف کی چادر چڑھی ہوئی تھی۔ تاجواں گلیشیر کی طرف سے گنگا بل کی جانب اُس نے ایک غلیظ ابر کو پرواز کرتے دیکھا۔ ہوا کے ایک تیز اور کپکپی پیدا کر دینے والے جھونکے نے اُسے خبر دی کہ زوجی لا بھی محفوظ نہ رہے گا اور اسی غلیظ ابر کا ایک ٹکڑا اُس درے پر برس ہی گیا۔

دراس میں اس سامنے سے گذرتے ہوئے کاروان کے نگرال کار یا میر کارواں ممدو سے میک نار کی ملاقات ہوئی تھی۔ ممدو نے اُسے بتایا تھا کہ یہ قافلہ اُس مال سے لدا ہوا ہے جو سرینگر کے مشہور ملک التجار شاہ قالمین غصنفر جو نے روی، چینی، ترکستان، تبت اور لداخ سے منگایا ہے۔ اس میں یارفت ری تمدے ہیں، سمرقند، مرو، مشہد اور کاشان کے بننے ہوئے ہیں، سفدانی ریشم ہے۔ دس ہزار فیٹ کی بلندی پر رہنے والے ریگھوں، برفانی چیتوں، لداخ کے بارہ سنگھوں، پامیر کے پہاڑی جانوروں کی کھالیں ہیں۔ اپریل کے مہینے میں بھی بھلا کوئی زوجی لاکو پار کرتا ہے؟ مگر مجبوری یہ ہے کہ اپریل ہی کے زمانے میں کشمیر میں فرنگی سیاح آنے لگتے ہیں۔ پچھلے سال کا پرانا مال انھیں پسند نہیں آتا۔ پھر ان کھالوں کے کوٹ بنتے ہیں اور میموں کے بے کلکتہ بھیجے جاتے ہیں۔ جہاں اُس ملک التجار کی ایک بڑی دوکان ہے۔ ملک التجار غصنفر جو کی دوسری بڑی دوکان بمبئی میں ہے مگر وہاں زیادہ تر تبت اور لداخ کے نیم بیش بہا جواہرات، چینی بُت، تبت کے نوادرات اور وسط ایشیا کے تحائف اور قالین ہی جکتے ہیں۔

ایوانش کے گر چکنے کے بعد میک نار ملک التجار غصنفر جو کے خادم ممدو کی مجبوری سمجھ گیا۔ اپریل میں اُسے تو برف اور پہاڑیوں کی خطرناک کشش کھینچ لائی تھی۔ وہ خود اسکاٹ لینڈ کے تراساؤس کا رہنے والا تھا مگر ممدو اور ہزار با کے مال سے ڈھکے ہوئے

کارواں کا اس خطرناک درے سے شروع اپریل میں گزرنا ضروری تھا۔ ابھی تک میک نار نے کارل مارکس کو پڑھا نہیں تھا۔ لیکن مسکرا کے اُس نے محسوس کیا کہ یہ مال سے لدے ہوئے قافلے ان خطرناک دروں سے ہمیشہ انسانوں اور جانوروں کی جانوں کی قربانیاں کرتے ہوئے گزرتے رہیں گے۔ ہمیشہ کا شان، مرد اور بدخشاں کے کارگیر ملک التجاروں کے لیے قالین اور ریشم بنتے رہیں گے اور جو چیز وہ اپنی محنت سے بنا کے ایک سیکہ میں بیچیں گے۔ وہ سری نگر میں، سکلتہ میں، بیس سیکوں میں اور لندن میں سو سکوں میں بکتی رہے گی۔ اسکاروڈ کے ملازمین کی ہوشیاری سے خطرناک حصہ پار ہو چکا تھا۔ برٹ پروڈلنٹس کا بچھایا ہوا کاشانی قالین بھی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ سامنے بال تال کے جھونپڑے تھے۔ وہ اب پھر سامنے کے کاروان والوں کے قریب پہنچ چکا تھا اور ممدو کا داویلا سن سکتا تھا۔ جو اُس سے مخاطب ہو کے بٹلوں کی انگریزی میں کہتے لگا۔ "غضنفر جو مجھے زندہ نہ جھوڑے گا۔ کوئی پچاس ہزار کی مالیت کا سامان ان دونوں ٹٹوؤں پر تھا۔ اُسے کب لعین آئے گا کہ ایولانشس میں دو ٹٹو دب گئے۔ صاحب آپ گواہ ہیں۔"

اور مسٹر میک نار نے مجھ سے بیان کیا کہ انھیں سچ پچ اس واقعے کی گواہی دینی پڑی کچھ ہی سال پہلے چنار باغ کے پیچھے ایک انگریزی ہوٹل کھلا تھا۔ جس کا نام نیڈوز تھا۔ میک نار اُس میں اپنی مونچھوں کو تار دیتے، مری کی بیڑ ڈالنے لے کر بی رہے تھے جس کے یا کسی اور قسم کے الکحل کے لیے وہ عرصے سے ترس رہے تھے۔ اخباروں کا ایک پلندہ ان کے ہاتھ میں تھا مگر اخباروں میں کچھ نہ تھا۔ ان چند مہینوں میں کچھ پیش نہ آیا تھا۔ وی آنا کے شاہی قصروں میں والٹس، باب عالی میں سکون، سلطنتِ برطانیہ کا وقار، فرانس کے فیشنوں کی نقل کرنے والے زارے بدرجہا زیادہ۔ پیرس کی جرمن تسخیر کو تیس سال ہونے کو آئے تھے اور قیصر ولیم نے بسارک کو تو کئی برس پہلے نکال ہی باہر کیا تھا۔ نیا صدی کو شروع ہوئے ساڑھے تین مہینے ہوئے تھے۔ امن تھا، سرمایہ تھا، حکومت تھی۔ زلزلے آتے تھے تو صرف پہاڑوں میں۔ میرے استاد مسٹر میک نار کو ابھی بہت کچھ دیکھنا تھا۔ جب ممدو انھیں بلانے آیا تو بیر تو بہر حال انھوں نے ختم کی۔ مگر اخبار ختم نہ کر سکنے کا انھیں

انسوس تھا۔ ملک التجار غضنفر جو نے بلاوے کو دعوت کی شکل دی تھی۔ اور مسٹر میک نائر اس زرین موقع کو ہاتھ سے جانے دینا چاہتے تھے کہ جنتِ ارضی کے اس گندے شہر کے ایک گندے محلے میں وہ ایک شریف اور امیر کشمیری مسلمان کا گھر اندر سے دیکھیں اور کشمیری کھانے کا ذائقہ چکھیں۔

چھٹے پل کے قریب غضنفر جو کا سہ منزلہ مکان تھا۔ اس محل کا دروازہ ایک بڑی ہی غلیظ گلی میں تھا۔ جس کے بیچوں بیچ ایک گندی مہری اور زیادہ تعفن پھیلاتی ہوئی گلی کے سرے پر جہلم میں جاگرتی تھی۔ مکانوں کے کمرے جو بی دست کاری کے اعلیٰ ترین نمونے کے سہارے کھڑے تھے۔ دیواروں پر رنگین دائروں اور نیم دائروں اور قوسوں کے گورکھ دھندوں میں رنگ بھرا ہوا تھا۔ یہی گورکھ دھندے جالیوں میں تھے۔ غرناطہ سے بغداد تک، بغداد سے ڈھاکہ تک یہی عربی دائرے اور نیم دائرے اور قوسیں اور محرابیں — اور مسٹر میک نائر مسکرائے۔

شاہِ قالمین ملک التجار غضنفر جو پشینے کے ایک جتے میں ملبوس تھے، ترشی ہوئی بسیں، مسٹی بھر گھنی سیاہ داڑھی۔ مگر معلوم ہوتا تھا کہ شاید گزشتہ نومبر سے ابھی تک نہیں بنائے۔ میک نائر کا شانی، ایرانی اور کشمیری قالینوں کی بہار دیکھتا رہا۔ اُسے گاؤں کیے کے سامنے اعزاز کی جگہ پر بیٹھا گیا۔ خود غضنفر جو سلا منے صاحب کی تعظیم کے لیے ہاتھ باندھ کے بیٹھا۔ کپلنگ کے ہم وطن نے بلا کسی حیرت کے اس ایشیائی کو دیکھا جو اُس کے جیسے بیسیوں کو ملازم رکھ سکتا تھا اور مسکرایا۔ گواہیاں ہوئیں۔ کھانا ہوا جو اسکا روٹا اور لیہہ اور وادی سندھ کے دیہات کے کھانے کے بعد نعمت معلوم ہو رہا تھا اور اب اس قسم کے کھانے کا وہ اس قدر عادی ہو چکا تھا کہ اُسے غلیظ ہاتھوں سے بنائے ہوئے اس کھانے سے ذرا بھی کراہت نہیں معلوم ہوئی۔

دفعہ معلوم ہوا کہ ایک چھوٹی موٹی سی قیامت برپا ہو گئی۔ اس مکان سے ملی ہوئی نان بانی کی دوکان تھی۔ دو چھوٹی چھوٹی منزلیں، جو کئی چار کمروں پر مشتمل تھیں۔ جن میں سے نیچے کے دو کمرے نان بانی کے باورچی خانے اور دوکان کا کام دیتے تھے۔ غضنفر جو اور

اس کے ساتھ تماشا دیکھنے کے لیے میک نامی بیچ در بیچ زینے سے جلدی جلدی نیچے اترے۔
 سامنے ایک بھیڑ تھی۔ ایک عورت شدت کرب سے چلا رہی تھی۔ کچھ آدمی آپس میں مار پیٹ
 کر رہے تھے۔ ایک دوسرے پر چیخ رہے تھے۔ بھیڑ میں ہر شخص جوش و خروش کے عالم میں
 تھا۔ میرے استاد مسٹر میک نامی مسکرائے۔ یہ ایسا بانی! بہت جلد واقعہ اُن
 کی سمجھ میں آ گیا۔

جو عورت چیخ رہی تھی۔ نانائی کی بیوی تھی۔ اُس کے چہرے اور بالوں پر ابھی
 تک تیز بدبو دار دیسی تیزاب بہہ رہا تھا۔ اُس کی ایک آنکھ حلقے سے باہر نکل آئی تھی جسم
 کے ریشوں اور قلیہ کو ہمیشہ کے لیے تباہ کرنے والا سیال ابھی صرف کالے کیچڑ کا بد نما
 دھبہ معلوم ہو رہا تھا۔ دوسری رخسار پر صرف چھینٹے ہی پڑے تھے۔ اور ایک آنکھ بالکل پچ
 گئی تھی۔ باوجود اس عورت کے ہولناک چیخوں کے، اور کرب اور درد سے بگڑی ہوئی صورت
 کے، جو حصہ اب بھی صاف تھا اُس کا رنگ ایسا صبیح، ایسا پاکیزہ تھا کہ اپنے دوست فرانس
 ینگ ہز بند کی طرح مسٹر میک نامی کو بھی کشمیری حسن کا از سر نو قائل ہونا ہی پڑا۔ تیزاب
 ابھی تک متناسب فدا و خال کو تباہ نہ کر سکا تھا۔ ناک معلوم ہوتا تھا، کسی یونانی فن کار نے
 بڑی ہر جو آنکھ بچی تھی۔ وہ لمبی اور ترچھی تھی اور اُس کے دیدے میں استوائی راتوں کی سی
 سیاہی تھی۔

جس شخص کے ہاتھ میں تیزاب کا پیالہ تھا اور اب گر کر چکنا چور ہو چکا تھا اور جسے
 سب مار رہے تھے۔ برابر کشمیری میں چیخ رہا تھا اور جب غضنفر جو نیچے اترے تو وہ اُن
 کی طرف ہاتھ پھیلا پھیلا کے اشارے کرنے لگا۔

مسٹر میک نامی باقی سب سمجھ گئے۔ ممدو نے بھی اکھیں سمجھنے میں مدد دی۔ یہ شخص
 جسے سب پیٹ رہے تھے، سات سال سے نانائی کی جوڑو پر عاشق ہے۔ صاحب کشمیری
 نانائی کی عورتیں بڑی حسین ہوتی ہیں۔ اسی کو دیکھ لیجیے۔ یہ بھی مہترانیوں اور مانجھیوں کی
 عورتوں کی طرح ذرا چاندی کی چمک دیکھ کے پھسل جاتی ہیں۔ خود بھی پھسلیں تو ان کے
 مرد پھسل جاتے ہیں۔ اکھیں تین ذاتوں نے ہم کشمیریوں کو بدنام کیا ہے۔ صاحب۔ صاحب

میں آپ کے کان میں کہتا ہوں۔ یہ نانبائی کی جوڑو ہمارے خواجہ ملک التجار کے پاس آتی
جاتی تھی اور اُس کا مرد خود آ کے روپے وصول کرتا تھا۔ یقین نہ ہو تو آمد دے پوچھ لیجیے۔
میک نائرسکرایا۔ اُس نے بھی نانبائی سے تو نہیں، مانجھوں سے جب کبھی "جونا بانی لوگ"
کی فرمائش کی تھی۔ تو لوٹوں کے عوض اکثر پوری ہوئی تھی — ممدو اب بھی اسے آہستہ
آہستہ اصل قصہ سمجھا رہا تھا۔ مگر صاحب یہ دراصل یوں آوارہ نہیں۔ یعنی اُس کا شوہر کسی کے
پاس نہ بھیجے تو نہیں جاتی۔ بتائیے یہ اچھی بات ہے یا بُری؟ اور یہ کم بخت سات سال سے
برابر اُس سے عاشقی جتا رہا تھا۔ جب نانبائی نہ ہوتا تو اُس سے آ کے کہتا تجھے مار ڈالوں گا۔
کبھی کہتا خود مر جاؤں گا۔ نانبائی نے اسے کئی مرتبہ ٹھوکا پیٹا بھی۔ مگر بڑا بے حیابے صاحب۔
آج نانبائی ملک التجار کے دروازے کے اندر نان کے بچے ہوئے خوان واپس لے جانے
کے لیے آیا تھا کہ یہ آپہنچا اور اُس کی عورت سے پوچھا۔ بول تو میری ہوتی ہے یا نہیں؟ اُس
نے گالیاں دیں۔ تو صاحب اس نے یہ بھرا ہوا تیزاب کا پیالہ اُس کے منہ پر اُنڈیل دیا کہ اگر
تیری حسین صورت میری نہیں ہو سکتی تو میں اس عورت کو مٹا دوں گا۔

پھر ممدو نے آہستہ سے اُسی ٹبلری انگریزی میں صاحب سے کہا: "دیکھیے صاحب
وہ سپر کوک بار بار ہمارے خواجہ ملک التجار کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہا ہے کہ یہ کم بخت
خواجہ صاحب ملک التجار کے پاس تو جاتی تھی اور میں جو اس کی چاہ میں اڑیاں رگڑتا تھا۔
میرے ساتھ ایسا سلوک کرتی تھی۔ اس نے میرے دل کو توڑا میں نے اس کی صورت کو مٹایا۔
پھر ممدو، غضنفر جو کو سمجھانے لگا کہ خواجہ صاحب آپ یہاں سے ٹل جائیے۔ کیوں
ان کمینوں کے منہ گتے ہیں۔ غضنفر جو اپنے اسکاچ مہان سے ہزار امدادیاں پاہتے ہوئے
انھیں اوپر لے آئے۔ جہاں ایک چار سال کے بچے نے چائے کے جالیدار ساور کو ایک
مہدائی ریشمی قالین پر الٹ دیا تھا۔ جس کی وجہ سے کڑھے ہوئے فارسی شعر — جو کسی
زاویے سے سفید اور چمکتے ہوئے نظر آتے اور کسی زاویے سے دھم — داغ دار
ہو گئے تھے۔ باہر ایک حسین عورت کا چہرہ تیزاب سے جھلس گیا۔ یہاں اندر ایک مہدائی قالین
جس کی قیمت ہزار روپیہ سے کم نہ ہوگی۔ ایک بچے کی شوخی کی وجہ سے تباہ ہو گیا تھا۔

باہر جمع شور مچا رہا تھا۔ اور سر پھٹول ہو رہی تھی۔ اندر قالین پر لڑکا نہیں رہا تھا۔ اور ملازم سہا ہوا کھڑا تھا اور جانتا تھا کہ اب اس مہمان کے رخصت ہوتے ہی میری نوکری ختم۔ اگر بچے کو روکتا اور روکنے میں وہ رونے لگ جاتا، تب بھی نوکری ختم تھی۔ یہ زندگی بھی کیسا تاگا ہے جس کے دونوں سرے جلتے ہیں۔ لیکن قالین بدلا گیا۔ سہار میں دوسری چلے آئی اور غضنفر جھونے ادب سے اپنے صاحبزادے کو اپنے انگریز مہمان کے روبرو پیش کر کے اُس کا نام بتایا۔ "سکندر جو" ساتھ ہی صاحب سے انھوں نے دو اہم معاملوں میں رائے طلب کی۔ ایک تو یہ کہ انھوں نے سنا تھا کہ ایک مشہور مسلمان مصلح سید احمد خاں نے علی گڑھ میں ایک مدرسہ کھول رکھا ہے۔ جہاں انگریزی تعلیم دی جاتی تھی۔ مگر سنا جاتا تھا۔ وہاں لڑکے نیچری ہو جاتے ہیں۔ کیا میں اپنے لڑکے کو بڑا ہونے پر وہاں بھیجوں؟ دوسرا سوال یہ تھا کہ بمبئی اور کلکتہ میں میری دوکانیں ہیں، کیا میں لندن میں بھی ایک دوکان کھول دوں؟ اور تھوک سامان یہاں سے براہ راست بھیجوں؟ اس آخری تجویز کی مسٹر میک نامٹ نے بہت تائید کی۔ سُکرائے اور دل میں کہا۔ اچھا ہے۔ اس ایشیائی کو مہاجنوں سے مہاجنی کرنے دو۔ ظاہر ہے۔ جن قافلوں کو قراقرم اور زونجی لا پر الٹانوں کی بھینٹ چڑھانا پڑے۔ ان کی آخری منزل محض سرینگر یا بمبئی کیسے ہو سکتی ہے۔

اس اثنا میں قالین فروشوں کا بادشاہ اپنے چہار سالہ صاحبزادے سکندر جو کو بہت نرمی اور مہمکت سے آہستہ آہستہ روک رہا تھا کہ وہ اپنے محبوب مشغلے کی ضد میں کہیں یہ دوسرا سہار بھی اس نئے قالین پر اُلٹ نہ دے اور انھوں نے اُسے کشمیری میں آہستہ سے سمجھایا۔ "صاحب لوگوں کے سامنے بد تمیزی نہیں کرتے۔ قرینے سے بیٹھو" اور سکندر جھونے ذرا تعجب سے اجنبی کی طرف دیکھا۔

سکندر جو سے مجھے سب سے پہلے میرے استاد مسٹر میک نامٹ ہی نے ملایا اور کہاں پیرس میں گارولیاں پر۔ یہ ۱۹۲۶ء کا ذکر ہے۔ مسٹر میک نامٹ اب وظیفہ پر سبکدوش ہو کے اپنے محبوب وطن تراساخس میں جا بسے تھے۔ فرانس میں وہ اپنے عزیز دوست مسٹر

رابرٹ گریوز سے ملنے اکثر آتے تھے۔ تعارف سے پہلے انھوں نے پلیٹ فارم سے سکندر جُو کو جینیوا جانے والی گاڑی کے ایک دوسرے درجے کے ڈبے میں سر جھکائے بیٹھے دیکھا اور مجھ سے پھر اُس واقعہ کی طرف اشارہ کیا جو سنہ ۱۹۱۹ء میں سری نگر میں پیش آیا تھا۔ یہ بتایا کہ غضنفر جُو نے اُن کے مشورے کے بعد جو دوکان لندن میں کھولی تھی۔ وہ لاکھوں روپے کے منافع کے بعد اب بند ہو گئی تھی۔ اور غالباً سکندر جُو نے اُس کا سامان کسی اور کو بیچ دیا ہوگا۔ بہر حال انھوں نے مجھے سکندر جُو سے ملایا جس کے والد سے مرتے دم تک اُن کے دوستانہ تعلقات رہے تھے۔ اب رہا یہ واقعہ کہ اُس دن سکندر جُو اس قدر مغموم کیوں تھے۔ وہ جینیوا کیوں جا رہا تھا اس کی زندگی کے ایک ایسے باب سے تعلق رکھتا ہے جو سکندر جُو کی اجازت سے میں نے اپنے ناول ”دو پہر کے دانت“ میں بیان کیا ہے اور جس کا اس قصے سے کوئی تعلق نہیں۔

کشمیر جانا، اور وہ بھی حیدر آباد سے، کارے دارد۔ یہاں جُون میں چھٹیاں ختم ہوتی ہیں۔ جُون کی جھلستی گرمی میں تین دن ریل میں گزاریے۔ اور کشمیر کی تین مہینے کی محنت کا رت میں ہی سُستا تھا اور بار بار سکندر جُو کے دعوت ناموں کو ٹاٹا رہا۔ یہاں تک کہ سنہ ۱۹۴۲ء میں میں ہمت کر کے نکل کھڑا ہوا۔

اپریل ہی کا مہینہ تھا اور اتوار کا دن اور کوئی تین بجے ہوں گے۔ ظاہر ہے یہ وقت شالامار یا نشاط کے سوا اور کہاں گزارا جاسکتا۔ بہار اس سال جلدی آگئی تھی اور ابھی سے چنار کے پتے چوڑے چکے، اور گہرے سبز رنگ کے ہو چکے تھے۔ خود رو پھولوں کی بہار قریب الختم تھی۔ سُرخ سُرخ پھول جھیں لال کہہ لیجیے یا کوکنار اب بھی ہزاروں کی تعداد میں پام پور کے راستے میں سر ہلا رہے تھے مگر سری نگر میں کم ہی نظر آتے تھے۔ جہانگیر کا پورا سامان طرب قدرت پھر سنوار رہی تھی اور کشمیر گورنمنٹ نے اتوار کو نہریں بنانے کا انتظام کیا تھا۔ سکندر جُو نے شالامار کے اُس چبوترے پر قالین بچھوایا۔ جہاں نہر تین چادروں میں بٹ کے گرتی ہیں اور آج بھی مغل صناعی کی گواہی دیتی ہے۔ اُس کا ملازم ساور گرم کر رہا تھا۔ پیچھے مہادیو کی تیرہ ہزار فیٹ اونچی چوٹی پر برف کا تاج گل کے دوپٹی ٹوپی بن کے رہ گیا۔

تھا۔ سامنے البتہ پیر پنجال کی شمالی سمت کا برف آفتاب کی کرنوں کی دست برد سے مقابلتہ محفوظ ہر مسافر سے کہہ رہا تھا کہ میری پیری برحق ہے۔ شاید ہی کوئی گرمی کا موسم خضاب لگا سکے۔ شالامار میں ابھی سے جھگھٹ تھا۔ گنگے سردا لے مرد کشیف لیکن کامدار جو لے پہنے ہوئے شرفا، اُن کی مستورات کچھ صاف برقعوں میں منہ چھپائے، کچھ غلیظ برقعوں سے منہ نکالے، کچھ پنجابی شادریں، کہیں کہیں پورے نوگنز کی مدراسی ساڑی اور سلیکس میں کبھی کبھی کوئی انگریز عورت، کسی نوجوان فوجی افسر کے ساتھ، اس عورت کو کوئی جاڑوں اور امیروں کے کال کے زمانے کا ہندوستانی دوست مل جاتا اور بچکانا ممکن ہوتا تو کہتی: "کتنا مجمع ہے۔ اسی لیے میں اتوار کو یہاں نہیں آتی" کوئی انگریز دوست ملتا تو کہتی: "میں کبھی اتوار کو ان باغوں میں نہیں آتی۔ کیسا مشتاک مجمع ہے۔" ہندوستانیوں کا۔ لیکن سب سے زیادہ آفریں تو غریب، نادار، بھوکے کشمیری مزدوروں اور سلیکسوں پر کھانے کو کچھ نہیں، مگر قدرت کی قدر تو ہر ذی رُوح کا پسندیشی حق ہے۔ میلوں سے پیدل آئے۔ ساور سے چائے پی۔ باغ میں چند گھنٹے گزارے، اور پھر وہی گندی کوٹھڑی جس میں نہ ہوا کا گذر نہ روشنی کا۔ اور چاروں طرف جلدی بیماریاں۔

اسی طبقے کی ایک عورت بڑے میلے برقعے سے منہ نکالے۔ چہو ترے کے نیچے آئی۔ ساور میں پانی بھرا۔ اُس کی عمر بھی چالیس سال کی ہوگی۔ جتنے بال کھلی ہوئی نقاب سے نظر آتے تھے۔ اُن میں کہیں کہیں چاندی کے تار بھی تھے۔ میں نے دیکھا کہ ساور میں پانی بھرتے ہوئے اور اُس کے بعد بھی اُس کی نگاہیں برابر سکندر جو کی طرف لگی رہیں۔ سکندر جو کی نظر بھی اُس پر ایک بار پڑی اور مجھے محسوس ہوا کہ ناممکن ہے۔ نگاہوں کی یہ برقی کشش بے بنیاد ہو۔

"سکندر دیکھو وہ عورت تمہیں گھوڑ رہی تھی" میں نے کہا۔ اب وہ سامنے کے قطعے پر پہنچ چکی تھی۔ جہاں اُس کے دو میلے کھیلے بچے، اُس کے بے بے ڈھنگے برقعہ سے اُلجھ رہے تھے۔

ایک لمحے کے لیے سکندر جو کے چہرے پر کوئی اندرونی چراغ چمکا۔ میں نے اُس کی

آنکھوں میں اُس کی لُو دیکھی۔ پھر عشرت سرا کے خانوس کی طرح جو ہرات ایک نیا برہنہ جسم دیکھتے دیکھتے تھک گیا ہو، بجھ گیا۔ اُس نے اس مرتبہ غور سے سکندر جو کے چہرے کے نقوش کا مطالعہ کیا۔ لمبا ستواں چہرہ، لمبی ناک، چھوٹی چھوٹی تیز آنکھیں، پتلے مگر ہوس پرست ہونٹ، ہموار صاف دانت، سر پر بال زیادہ گھنے نہ تھے۔ نشست میں بھی اُس کے جسم میں درخت کی سی راست قدمی پھیالیس سال کی عمر میں بھی وہ یقیناً عورتوں کو برجھا سکتا تھا۔ لیکن یہ عورت جو ابھی سماور میں پانی لینے آئی تھی۔ کوئی "سرا ہے" قسم کی نظر ڈال کے نہیں گئی تھی۔ اور بہت جلد مجھے سکندر جو نے اُس کا اور اپنا قصہ سنایا۔

اب اگر یہ قصہ آپ کو سکندر جو کے الفاظ میں سنایا جائے تو آپ جناب شباب نانائی شانبائی، مکان شکان کی بہتات سے تھک جائیں گے۔ جو قصہ میں نے سنا وہ یہ تھا۔

یہ عورت اُس نانابی کی لڑکی تھی۔ جس کی عورت پر اس کے نامراد عاشق نے تیزاب پھینکا تھا۔ تیزاب کی غارتگری کے بعد غضنفر جو کی سر پرستی تو فوراً ختم ہو گئی کشمیر میں ہزار ہا، مانجھی نانابی اور مہتر ہیں جن کے گھروں میں بھی عورتیں ہیں۔ لیکن نانابی کی محبت میں کوئی فرق نہ آیا اور تیزاب کے واقعے کے کوئی دو سال بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ تیزاب اور رشاک اور ناکامی محبت نے جتنا حُسن تیزاب بن کر اُس کی ماں کی صورت سے چرایا تھا۔ اُسے معہ سو در سو کے قدرت نے اس ننھی سی لڑکی کو دیا اور جب نانابی کی جوروں نے اس لڑکی کو مالکہ یعنی سکندر جو کی ماں کی قدموں میں لاکے ڈالا تو وہ اپنے دو سال پہلے کا سارا جلا بھول کے کشمیری زبان میں بے اختیار چلا اُٹھی۔ "زون"۔

"یہ زون شون کوئی عام نام نہیں ہے۔" مجھے سمجھاتے ہوئے سکندر جو نے کہا۔

"کشمیری میں چاند کو زون کہتے ہیں۔"

وہ جوں جوں بڑھتی گئی۔ اُس کا حُسن بڑھتا گیا۔ جیسے چاند کا حُسن بڑھتا ہے۔ مگر چودہ سال کی عمر میں اُس کے حُسن نے چاند کی پیروی نہیں کی۔ پندرہواں، سولہواں سترہواں ہر سال اُس کے حُسن میں اضافہ ہی کرتا گیا۔ ایک نانابی ہونڈے سے اُس

کی شادی بھی ہوئی۔ اُس کے ایک بچہ بھی ہوا جو چھ مہینے دوڑھ پی کے مر گیا مگر اُس کا حسن نکھرتا ہی گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ سکندر جو علی گڑھ میں پڑھ رہا تھا۔ اُس نے بی۔ اے بھی پاس کر لیا۔ اور ال۔ ال۔ بی کی تیاری کرنے لگا۔ وہ جوان تھا۔ پاک دامن بھی نہ تھا۔ کیوں کہ علی گڑھ، دہلی، اور سری نگر میں معلوم نہیں۔ کبھی انیگلو انڈین اور انگریز لڑکیوں پر وہ ہزاروں روپے پھونک چکا تھا۔ باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور جس نے چار سال کی عمر میں ایک ہزار کے قالین پر کشمیری چائے سے گل بوٹے بنانے سیکھے ہوں۔ اُس کی طالب علی کہتے ٹھاٹھ سے نہ گذری ہوگی۔

مگر زون کے حسن نے، معلوم نہیں کیوں، اُسے اب تک مشتعل نہیں کیا تھا۔ ممکن ہے اُس کے لاشعور پر یہ روک ہو کہ اُس کے والد نانبائیوں کی بہت زیادہ سرپرستی کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ سستے اور ہلکے "شکاروں" کو اس کی مشکل پسندی گوارا ہی نہ کرتی تھی۔ بی۔ اے اور ال۔ ال۔ بی کی اور میانی گرما کی چھٹیوں میں جب اُس کا دوست ابوالحسن آیا۔ تب اُسے احساس ہوا کہ کوئی زون پر اس قدر فریفتہ بھی ہو سکتا ہے۔ اسی زمانے میں اُس نے امدد کو چبان سے زون کی ماں پر تیزاب پھینکے جانے کا قصہ دوبارہ سنا اور اس مرتبہ اس قصے میں اُسے زندگی کی مقناطیسی کشش کے ایسے معنی سمجھ میں آئے جو اب تک اُس کے تجربے سے باہر تھے۔

ابوالحسن اپنی کوششوں میں ناکام رہا۔ لیکن اُس کی دست درازیوں کا یہ نتیجہ ضرور نکلا کہ زون کے میاں کو شک ہو گیا اور اس کے بعد سے وہ اپنی چاندی بیوی کو اس قدر مارنے لگا کہ اُس کے مکھڑے پر بھی نیلے روپ میں کبھی چندرما کی بڑھیا کے چرخہ کا تنے لگتی۔ اُس کے ہاتھوں پیروں پر ہلدی تھوپنے کی نوبت آتی۔ یہاں تک کہ نانبائی نے اپنے داماد کو گھر سے نکال دیا۔

بدنامی اور غضنفر جو کی ناراض، لیکن مہان نوازی کی وجہ سے خاموش نظر کی سلامت کے در سے تعطیلات سے مہینہ بھر پہلے ہی ابوالحسن بہانہ کر کے اپنے وطن میرٹھ واپس

چلا گیا۔

اب تک سکندر جو کو موافق ہوا سے سابقہ پڑا تھا۔ اینگلو انڈین لڑکی ہو تو ملے، ادھر ادھر کی سیر کرائی۔ باپ سے چھپا کے سودو سو کی ایک آدھ انگوٹھی دوکان سے لے کے اُس کی زندگی۔ لیکن اتنے گراں سودے کی نوبت کم ہی آتی۔ ڈانس، دعوتوں اور معمولی تحفوں ہی سے کام چل جاتا۔

زون کو تو پہلے اُس نے اندے کے ہاتھ پیغام بھیجا۔ بیس روپے رات بھر کے لیے جس ٹھنکنی سے وہ آگ بھونک رہی تھی۔ وہی اُس نے اندے کے رسید کی۔ اس واقعہ سے سکندر جو کی دلچسپی اور بڑھ گئی۔

اُس نے دوسری ترکیبیں سوچیں۔ بڈھانا بنائی جو اپنی عورت کو غضنفر جو کے ہاتھ بیچ چکا تھا۔ اب شاید نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اور اُس کی بیٹی کے منہ پر بھی تیزاب چھڑکے، اور پھر اُسے حمیت فروشی کا طعنہ دے۔ وہ تو پہلے مجرم ہی کے چھری بھونک چکا تھا اور سرکار نے اُسے معمولی سی سزا دینی بھی ضروری نہ سمجھی تھی۔ اتنا اثر تھا ملک المتجار کا۔ لیکن اب اُس نے نفع و نقصان کے اعتبار سے آخری اور اٹل تصفیہ یہ کر لیا تھا کہ انسانی گوشت کے مقابلے میں روٹیوں ہی کی تجارت اچھی ہے۔ اس لیے اندو نے سکندر جو کو صاف سمجھا دیا کہ بڈھے کی طرف سے تو آپ ہاتھ دھو رکھے۔

پھر اُس نے شہروں کی تمام ترکیبیں آزمائیں۔ اچھے سے اچھے سوٹ پہن کے، مکان کے سامنے گندی گلی میں ٹہلا کرتا۔ اُس کی دوکان کے سامنے سے اُس کو گھورتا ہوا گذر جاتا۔ وہ کبھی منہ پھیر لیتی۔ کبھی آنکھیں چار ہوتیں اور جب وہ آنکھ مارتا تو زون منہ چڑا دیتی۔ اُس کے سُرخ سُرخ خون سے لبریز ہونٹوں سے منہ چڑاتے ہیں اُس کے دانتوں کی جھلک کا نظارہ اُسے اور بھی تڑپا دیتا۔

زون اکثر آ کے گھر کا کام کاج کر جایا کرتی تھی۔ خصوصاً جب غضنفر جو کے یہاں کوئی بڑی دعوت ہوتی۔ ہندوستان کے ہر حصے میں امیروں کے زیر سایہ جو غبار رہتے ہیں۔ وہ اسے اپنا حق اور اپنی عزت سمجھتے ہیں۔ اور سکندر جو ہمیشہ موقع کی تلاش میں رہتا لیکن وہ ظالم ہمیشہ عین وقت پر کترا کے کہیں نہ کہیں نکل جاتی۔ کبھی اکیلی نہ ملتی۔

اُس کے علی گڑھ واپس جانے سے ایک دن پہلے وہ اسی طرح آئی تھی۔ وہ چکر دار کھڑا زینہ جس پر سے چڑھ کے بیس بائیس سال پہلے مسٹر میک نائرنے قالینوں اور گاؤں کیوں کے بہترین فرش کو نقشِ حیرت بن کے دکھایا تھا۔ ایسا تھا۔ جس پر سے ایک ہی آدمی آنِ واحد میں چڑھ یا اتر سکتا۔ بالائی منزل پر وہ مشہور و معروف ڈرائیونگ روم تھا۔ بیچ کی منزل میں سکندر جو کے کمرے کا ایک دروازہ اس زینہ پر بھی کھلتا تھا۔ اُس نے اپنی ماں کو زون سے کہتے سنا کہ اوپر سے جا کے پھولوں کی چنگیر اٹھالا۔ جلدی سے وہ بھی اُس کے پیچھے ہو گیا، لیکن اس قدر پیچھے کہ زون اُس کو نہ دیکھ سکے۔ اس زینے پر چڑھا۔ اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور ایک پیٹ کی آرٹ میں کھڑا ہو گیا۔ وہ چنگیر لے کے نیچے اُتری تو سکندر نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اُس کے منہ سے بیچ نکلتے کے آثار دیکھ کے اُس نے دوسرے ہاتھ سے اُس کا منہ دبایا اور اُسے کمرے کے اندر کھینچ کے دروازہ بھیڑ لیا۔ مگر وہ تڑپ کے اُس کے بازوؤں کے شکنجے سے نکل گئی۔ یہ جھپٹ کے بند دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا اُس کا راستہ روکنے۔

وہ فیصلہ نہ کر سکی کہ چلے یا پہلے سکندر جو سے بات کرے۔ غصہ اور کپکپاہٹ سے اُس کا من سودبے زیادہ نکھر آیا تھا۔ بالوں کی ایک ٹٹ بائیں رخسار پر بکھر گئی تھی۔ بالآخر اُس نے دانت کٹکٹا کے پوچھا: "تم چاہتے کیا ہو؟"

"میں تجھ کو چاہتا ہوں" سکندر جو نے کہا۔

"تو میں کیا کروں؟" اُس نے سکندر جو کو دروازے کے سامنے سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ابھی وہ صرف سترہ سال کی تھی۔ لیکن اُس کے مہم میں جنگلی بلی کی سی چپک اور طاقت تھی۔ اُس نے اپنی انگلیوں کے میلے ناخن سکندر جو کے بازوؤں میں گڑا دیے۔

"آج رات کو بارہ بجے آ۔ میں تیرا انتظار کروں گا۔"

"ابے چل بے ہیجڑے لونڈے۔" اور اُس نے اس زور سے سکندر جو کے ہاتھ میں کاٹا کہ وہ بلبل اٹھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اب اُس کے دل میں بھی ایک ہی خواہش باقی ہے اور وہ یہ کہ اس چکر دار زینے پر زون کو اس طرح دھکیلے کہ اُس کا سر پاش پاش ہو جائے

وہی تباہی کا زوجی لا والا۔ تیزاب والا غسل۔

اس کشمکش میں دروازہ کھلا۔ دروازے کے سامنے سکندر جو کی ماں کھڑی تھی۔
میوی ساری ٹمر چار دیواری میں جلتی رہی تھی۔ اُس کے سر کے بال وقت سے دس سال پہلے سفید
ہو گئے تھے۔ کیا ماں کے لیے بھی کوئی راحت نہیں تھی۔ بیٹا تو علی گڑھ سے پڑھ کے آیا تھا۔
کیا وہ بھی باپ کی طرح

وہ صرف یہ دیکھ سکا کہ اُس کی ماں کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ اُس کی زبان
نے کبھی اپنے میاں سے شکایت نہ کی تھی، آج اُس کی آنکھیں اپنے بیٹے کی خوشامد کر رہی تھیں۔
اور بالآخر بڑھیا کی زبان بھی ضبط نہ کر سکی۔ "سن زون، جب سکندر چھٹیوں میں گھر آیا کرے تو تو
یہاں نہ آیا کر۔"

"یہ اچھی زبردستی ہے۔" ہوا اس کے سکندر جو کا دل اُسے کچھ اور ملامت
انہ کر سکا۔ اُس نے شام کو آمد سے یہ واقعہ بیان کیا۔ دوسرے دن جب وہ علی گڑھ جانے
کے لیے گاڑی پر بیٹھا اور گاڑی نانبائی کی دوکان کے سامنے سے گزری تو زون کھلکھلا کر،
حلق سے ایک خشک سی آواز نکال کے ہنسی۔

سکندر جو نے مجھ سے قسم کھا کے بیان کیا کہ اس واقعے سے پہلے اور اس کے بعد
سب ملا کر سینکڑوں عورتوں کے پیچھے اُس نے وقت اور روپیہ تباہ کیا۔ لیکن کسی اور کے
پیچھے کبھی اُس نے اپنا دل تباہ نہیں کیا۔ علی گڑھ میں سال بھر کا رت گیا۔ سردیوں کی چھٹیوں میں
زون کے عشق کی ہیبت سے اُس نے گھر کا رخ نہ کیا۔ کلکتہ گیا اور وہاں جتنا وہ نایح گھروں
تماشا گاہوں کو جاتا، اتنا ہی اُس کا دل گھرتا۔ جب زون کا خیال آتا تو اکثر ایک ٹھنڈی سی گہری
سانس کی فکر میں پھیپھڑے رک سے جاتے۔ یہ کیا بیماری تھی؟ خدا کی لعنت تھی۔ شاید یہی وہ
چیز ہے جس کو عشق کہتے ہیں جس میں انسان کسی اور کا اس طرح پابند اور غلام ہو جاتا ہے۔ وہ
ذہن تو نہیں تھا مگر اس سے پہلے کبھی فیل نہ ہوا تھا۔ ال۔ ال۔ بی کے پہلے سال میں فیل
ہوا۔ گرمیوں کی چھٹیوں میں گھر جانا ضروری تھا۔ گیا۔

آمد سے کسی طرح اُس کا حال نہ دیکھا گیا۔ یہ کو جیان بچپن میں اُسے گودوں کھلا چکا

تھا۔ اُس کی اپنی بیوی تو بلا اولاد چھوڑے ہوئے کب کی مرکھپ گئی تھی۔ اب صرف دو چیزیں
اندو کو پیاری تھیں۔ ایک تو ملک التجار کی گاڑی کا سفید ٹٹو، دوسرے ملک التجار کا بیٹ
سکندر۔ دونوں کو اُس کی نگاہوں نے ایک ایک اپنچ بڑھتے، پروان چڑھتے، نیکھرتے دیکھ
تھا۔ اُس گھوڑے کے بعد یہ انسان ہی بڑھے کو چبان کو سب سے زیادہ عزیز تھا۔

وہ بار بار جا کے زون سے سکندر کی بیٹابی، بیقراری کا ذکر کرتا۔ وہ بار بار بڑھے
کو چبان کی سنسی اڑاتی اور اُس کے نوجوان مالک زادے کو کہتی۔ اگر وہ ہیجڑا نہ ہوتا تو بد معاش
منور ہوتا۔ اندو نے اور طرح طرح کی لڑکیاں سکندر کو دکھائیں۔ طرح طرح سے چاہا کہ اُس کی
توجہ کو پٹائے۔ پھر تھک ہار کے زون کی خوشامد کرتا رہا۔

آخر اُس کی باتوں کا جادو چل ہی گیا۔ زون نے اُس سے کہا: "میں تیری بات نہیں
مانتی۔ وہ ابھی لونڈا ہے۔"

"اری وہ تجھ سے آٹھ نو سال بڑا ہے اور پورا ہندوستان پھر چکا ہے۔"

"یہ تو جب جانوں، وہ خود مجھ سے کہے کہ مجھ پر مرتا ہے۔"

"کہہ تو چکا ہے۔"

"کمرے میں زبردستی بند کر کے؟ نہیں میں تو جب جانوں جب میری دوکان پر آکر ناک

گھسے۔"

بالآخر خوش خوش اندو نے گاڑی میں سفید ٹٹو جوتا۔ اُسے معلوم تھا کہ بوڑھا
نانائی کس وقت نان لے کے پانچویں پل تک خریداروں کو پہنچانے جاتا ہے۔ اُس کے
جا چکنے کے بعد گاڑی میں سکندر بیٹھا اور اندو نے نانائی کی دوکان کے سامنے رگام
روک لی۔

اندو نے پوچھا: "میاں نانائی کی دوکان کی کونسی مٹھائی تمہیں پسند ہے؟"

سکندر نے جواب دیا: "میں تو اُس پر مرتا ہوں جو چاند (زون) کے رنگ کی ہے۔"

اُس نے کہا: "نانائی کی مٹھائی تو بہت مہنگی ہوتی ہے۔"

سکندر نے جواب دیا: "میں دو سو روپے کے کڑے دوں گا اور چار سو نقد۔"

تب کو چوان نے گاڑی بڑھائی۔

دوسری شام کو سکندر نے دیکھا کہ کوچبان مکان کے سب سے اوپر کے کمرے میں جو ڈرائینگ روم سے ملحق تھا۔ لیکن جہاں وسط ایشیائی قالینوں کے بجائے ٹوٹے پھوٹے سامان کا گودام تھا۔ دیوار توڑنے کا سامان لے کے جا رہا ہے۔ رات کو اُس نے نقب لگائی اور سکندر جو اپنی والدہ کے صندوچے سے وہ کڑے نکال لایا جو اُس کی ہونے والی بیوی کے لیے بنائے گئے تھے اور جس سے شادی کئی سال سے ہر سال ٹل رہی تھی۔ چار سو روپیہ اس نے منیم سے منگوائے۔ رات کے اندھیرے میں اوپری منزل کی اس نقب سے کوئی بیس پچیس فٹ نیچے وہ رسی کی مدد سے اُترا۔ رسی کی رگڑ سے اُس کے ہاتھ چھل گئے تھے اور کئی جگہ سے خون نکل آیا تھا۔ کوچبان کے کہنے کے مطابق ایک تنگ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اس کھڑکی کے راستے اُس نے اپنے جسم کو بمشکل ایک ایسے کمرے میں داخل کیا۔ جہاں گھٹا لوپ اندھیرا تھا۔ چاروں طرف ٹٹول کے اُس نے اپنا راستہ تلاش کرنا چاہا۔ کمرے کے ایک سرے پر گھاس کا ایک بچھونا سا تھا۔ اس پر پشینے کے کھردرے فرش کو اُس کے ہاتھوں نے محسوس کیا۔ سکندر جو کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ معلوم نہیں اس پشینے پر سوتا ہوا جسم کس کا تھا؟ یہ کس کا کمرہ تھا؟

دفعۃً اُس نے کافی بلند آواز میں زون کا لہجہ سنا۔ "کون ہے؟" اُس کے پیروں کے نیچے زمین بھل گئی۔ بازو کے کمرے میں بڑھا نانبائی سو رہا ہوگا۔ "تو یہاں کیوں آیا۔ میں چیخ کر اپنے باپ کو بلاتی ہوں۔"

سکندر جو اُس کے قدموں پر گر پڑا۔ اُس کے نازک ہاتھوں کو اپنی چھلی ہوئی ہتھیلیوں سے مس کر کے اُسے بتایا کہ کس مصیبت سے وہ یہاں تک پہنچا۔ پھر ان ہی کا نپتی ہوئی، چھلی ہوئی ہتھیلیوں سے سونے کے کڑے اُسے پہنائے۔ اُس کے ہاتھوں میں گن گن کے چار بڑے بڑے نوٹ جو سو سو ہی کے ہو سکتے تھے، رکھے جن کو اُس نے اپنے تکیے کے سرانے رکھ دیا اور بالآخر وہ کھلکھلا کے ہنس پڑی۔

رات پوری گزرنے بھی نہیں پائی تھی کہ صبح کے اُجیا لے کے ڈرے کوچبان نے حسبِ وعدہ

سیٹی بجائی۔ رتی پکڑ کے وہ پھر اوپر چڑھا۔ وفادار اندونے دیوار کی نقب بند کی اور نشان کی جگہ گھسیڑی
چھتوں کی گھاس کا ایک انبار سا ڈال دیا۔

اپنی والدہ کے قدموں پر گر کے سکندر جو نے کڑوں کا قصہ بیان کیا اور وہ راست کی
ماری بھی سمجھ گئی کہ شاید ہر نسل میں یہی ہوتا آیا ہے، یہی ہوتا رہے گا۔

ہر دوسری تیسری رات کو سکندر جو اسی طرح جایا کرتا۔ نقب لگتی۔ صبح ہونے سے پہلے وہ
واپس آتا۔ نقب بند کی جاتی۔ پھر یہ راز کھلنے لگا اور سکندر جو اور زون کی عاشقی کا قصہ عام
ہونے لگا۔ غضنفر جو خود کو نہ روک سکے تھے۔ اب اپنے بیٹے کو اس راستے سے روکنا چاہتے تھے۔
انھوں نے زون کے مرد کو بلا بھیجا۔ اُس کے ساتھ زون کو رخصت کر کے بارہ مولے بھجوا دیا اور
اُس کے مرد کو تحصیل کے چپراسیوں میں بھرتی کر دیا۔

"سنا ہے دو تین سال ہوئے اُس کا خاوند مر گیا۔ بوڑھا نانابائی شانابائی کب کا مر
چکا ہے۔ میں تو اب تیسرے پل پر رہتا ہوں چھٹے پل والا مکان کرایہ پر ہے۔ یہ بڑی غربت
سے رہتی ہوگی شاید" سکندر جو نے قصہ ختم کرتے ہوئے کہا۔ لندن کی دوکان ختم ہو چکی
تھی اور جنگ کی وجہ سے یارقندی کارواں نہیں آرہے تھے۔ لیکن سکندر جو اب بھی لکھ پتی
تھے۔ بمبئی اور کلکتہ کی دوکانیں چل رہی تھیں۔ اگر وہ چاہتے تو بیس روپیہ میں ایک بیوہ اور
دو یتیموں کا خرچ چل سکتا۔ لیکن زوجی لا کا اور بلا نش، تیزاب کی بوتل اور زون کا چالیسواں
سال چھوڑی ہوئی ہڈی کے لیے کس دسترخوان پر جگہ ہے۔

وہ پھر سادر دھونے نہر پر آئی۔ پھر اُس نے سکندر جو کو دیکھا۔ میں نے غور کیا تو دیکھا
کہ ابھی حُسن کے آثار اُس کے چہرے سے بالکل غائب نہیں ہوئے ہیں۔ جیسے داراشکوہ کی دلبری
بے قاہری کی سب سے عبرتناک یادگار یعنی پری محل کا کھنڈر، جہاں منظر اور بھوتوں اور جنگلی
پھولوں کے سوا کچھ نہیں یا جیسے پچیسویں مارچ کا چاند — !

رائیگاں تنہم

ہندوستان کے ایک مشہور قومی لیڈر لندن آئے۔ کانگریس اور مسلم لیگ دونوں سے ان کی اُن بن تھی۔ بین الاقوامی اور قومی اشتراکیت، اشتمالیت اور فاشسطیت سے یہ یکساں بیزار تھے۔ آزادان سے پہلی بار لندن کے ایک بڑے ہوٹل میں ایک دعوت میں ملا۔ اُس کے بعد کئی بار اُس کو ان بزرگ قوم اور بزرگ ملت سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ آزاد پر بہت مہربان تھے اور اپنے طرابلس الغرب اور طرابلس الشرق کے سفر نامے آزاد کو سنایا کرتے تھے۔ دُنیا نے اسلام کی تمام نامور ہستیوں سے ان لیڈر صاحب کی ملاقات تھی۔ بارہ چکی تھی۔

ایک بار انھوں نے آزاد کو بہت سی نصیحتیں کیں۔ سمجھایا کہ ہندوستانی نوجوان بالعموم اور مسلمان نوجوان بالخصوص جب انگلستان آتے ہیں تو طرح طرح کی خرابیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ اور جب ہندوستان واپس ہوتے ہیں تو اپنے اہل وطن کا وقت ضائع کرتے ہیں۔

لیکن ان لیڈر صاحب کی ایک صفت سے آزاد کو بڑی طمانیت ہوتی تھی۔ اُن کا دغظ مسدس مالی کی طرح روکھا پھیکا نہ ہوتا تھا۔ کبھی کبھی وہ آزاد اور دوسرے نوجوانوں کو عبرت دلانے کی خاطر اپنی جوانی اور اُس زمانے کے بلائیڈ پارک کے حالات کا بھی ذکر کرتے تھے۔

آخر میں ہدایت کرتے تھے۔ ”محبت کرنا ہے تو کرو۔ کیوں کہ محبت بڑی اچھی چیز ہے مگر اچھی لڑکیوں سے محبت کرو اور اصلی محبت کرو۔ سفلی محبت میں ہرگز موت پھنسو۔“

کالج میں ایک لڑکی آزاد کی ہم جماعت تھی۔ اُس کی شکل صورت تو معمولی ہی سی تھی معمولی سے کچھ کم۔ اُس کے والدین نے اُس کا نام بھی کچھ عجیب سا رکھا تھا — گریزیلا، لیکن محبت کسی نہ کسی بہانے کی متلاشی ہوتی ہے۔ آزاد ایک زمانے سے لیڈر صاحب کی نصیحت کے بعد کسی اچھی لڑکی سے محبت کرنے اور اصلی محبت کرنے اور سچی محبت کرنے کا متلاشی تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ اُس نے اس بات پر غور کیا کہ اُس نے اب تک غور نہیں کیا تھا کہ گریزیلا ڈاکے بال ترشے ہوئے نہیں ہیں۔ بلکہ پیچھے بندھے ہوئے ہیں۔ بالوں کا رنگ ہلکا سنہرا تھا۔ اُس نے ہندوستان میں لمبے لمبے بال تو دیکھے تھے مگر سنہرے بال ہمیشہ ترشے ہوئے ہی دیکھے تھے۔ کاکل عنبری کی بہاریں تو اُس نے بہت دیکھی تھیں اب وہ کاکل عنبری یا کاکل زریں کی بہار دیکھنے کو تڑپ رہا تھا۔

اُس نے اُس لڑکی سے دوستی بڑھانے کی بڑی کوشش کی۔ لیکن وہ ایگلو کھیٹو لک کھتی اور مذہب کی بڑی پابند ملتی تو بہت اخلاق سے تھی۔ لیکن اس کا ذرا بھی موقع نہ دیتی کہ آزاد محبت کا ایک آدھ جملہ زبان پر لاسکے۔ آزاد نے جتنی ترکیبیں یاد تھیں۔ سب آزمائیں۔ اُس کو چائے پر بلایا تو اُس نے معافی چاہ لی۔ ہندوستانی کھانا کھانے کو ایک ہندوستانی ریسٹوران میں بلایا تو اُس نے پہلے تو وعدہ کر لیا۔ پھر عین وقت پر اُس کی چھٹی آئی۔ جس میں اُس نے بہت بہت معافی چاہی تھی۔ اور کسی ضروری کام کے باعث معذوری ظاہر کی تھی۔ اسی طرح سنیما، تھیٹر، میوزموں اور نمائشوں میں ساتھ چلنے کی تمام تر دعوتوں کو وہ برابر مسترد کرتی رہی۔

اور آزاد کی بے تابی بڑھتی جا رہی تھی کہ کسی طرح اُس کی زلفِ عنبری کی قربت نصیب ہو۔ لیکن خلوت میں قربت نصیب ہونے کی کوئی صورت ہی نظر نہ آتی تھی۔

ایک روز لیڈر صاحب اخبارات کے نمائندوں کو بیان دے رہے تھے کہ میاں آزاد باپہنچے۔ نمائندوں کے رخصت ہو جانے کے بعد میاں آزاد نے لیڈر صاحب سے کہا کہ

میں ایک ضروری کام سے آپ کے پاس آیا ہوں۔
 "ضروری کام" لیڈر صاحب ذرا چکرائے۔ اس لونڈے کا مجھ سے کیا ضروری
 کام ہو سکتا ہے۔

پھر انھوں نے باواز بلند پوچھا "لارڈ — کے نام سفارشی چٹھی جاتے ہو؟"
 "جی نہیں۔"

"شاید سیاسیات ہند پر کوئی مضمون لکھ رہے ہو اور میری مدد چاہتے ہو۔ مگر مجھے
 زیادہ فرصت نہیں۔ اخبارات میں میں نے جو بیانات دیے ہیں۔ ان سے میری رائے تمہیں
 معلوم ہو سکتی ہے۔"

"جی نہیں۔ سیاسیات سے مجھے زیادہ تعلق نہیں۔ میرا مضمون تو آپ جانتے ہیں،
 جغرافیہ ہے۔"

"جغرافیہ؟"

"جی ہاں۔"

پھر لیڈر صاحب نے کہا "شاید تمہیں روپے پیسے کی ضرورت ہے مگر میں خود آجکل ...
 آزاد نے کہا۔ "جی نہیں، اللہ کا دیا، باپ کا کمایا ہوا بہت موجود ہے۔"
 لیڈر صاحب خاموش ہو گئے اور اب انھیں یاد آیا کہ انھوں نے سرے سے آزاد
 کو بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

آزاد نے ذرا ہمت کر کے کہا "میں آپ کے ایک ضروری معاملے میں مشورہ کرنے آیا ہوں۔"
 "ضرور ضرور، میں حاضر ہوں۔"

"آپ کی نصیحت کے مطابق، میں سچے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ ... اور
 اس کے بعد آزاد نے اپنی ہلکے سنہرے بالوں والی، متوسط طبعی والی، عجیب نام والی مذہب
 کی لڑکی، اور عشق سے بے پروا معشوقہ سے عشق کی کہانی اور اپنی نامرادی کی داستان سنائی۔
 شروع شروع تو لیڈر صاحب کے چہرے سے ذرا خفگی کے آثار پیدا ہوئے۔ یہ
 پہلی مرتبہ تھی کہ کوئی فرد غیر قومی معاملات میں ان سے مشورہ لینے آیا تھا۔ انھوں نے اپنی ہتک بھی

محسوس کی کہ ایک بد تمیز نو جوان ایک لڑکی کو پھانسنے کے متعلق اُن کی قیمتی رائے دریافت کر رہا ہے اور قیمتی وقت ضائع کر رہا ہے۔

لیکن وہ علم اور بردباری اور ضبط اور موقع شناسی جو قومی لیڈر کا حصہ ہے۔ رفتہ رفتہ اُن پر حاوی ہوتی گئی اور وہ دلچسپی سے آزاد کی حکایت سننے لگے اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچے کہ آزاد قوم کا ایک فرد ہے، اور ایک فرد کی مدد کرنا قوم کی مدد کرنا۔ چنانچہ انھیں اقبال کا یہ مصرع بھی یاد آگیا۔

قوم کیا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم

آخر میں انھوں نے اپنی قیمتی رائے یوں ظاہر فرمائی: "تم کو دراصل محبت نہیں محبت کا شک ہے۔ پہلے اپنا شک رفع کر لو۔ اگر اُس لڑکی کے بقول تمہارے — کاکل عصفری کو بندھا دیکھ کر تمہیں محبت کا شک ہوتا ہے تو ممکن ہے کہ کاکل عصفری کو کھٹلا اور پھیلادیکھنے سے یہ شک یقین سے بدل جائے گا۔ پس ضرورت ہے کہ اس کا موقع تلاش کرو۔ موقع یوں ہاتھ آتا ہے کہ تمہارے کالج کے کلب کے آرائش کے کمرے میں جب وہ جائے تو موقع دیکھ کے تم جھانکو۔ وہ جب اپنے بالوں میں کنگھی کرے گی تو ضرور بالوں کو کھولے گی تو اُس کی زلف عصفری تمہیں پھیلی ہوئی نظر آئے گی۔ اُس کے بعد محبت کا شک یقین سے بدل جائے گا۔ اُس کے بعد سچی محبت پر قائم رہو۔ وہ اگر مسلمان ہونے پر تیار نہ ہو تو تم اینگلو کمیٹیوں کے عیسائی بن جاؤ۔ ضرور تمہیں کامیابی ہوگی اور اگر کامیابی نہ بھی ہوئی۔ پھر بھی کیا؟ عشق اور ناکامی تو دراصل ایک ہیں۔ اچھا اب خدا حافظ! اس تجربہ کار لیڈر کی اس زرین نصیحت کا آزاد پر اتنا گہرا اثر ہوا کہ اُس نے جھک کر لیڈر صاحب کا ہاتھ چوم لیا۔

آزاد اپنا اوور کوٹ پہن کے دروازہ کھول ہی رہا تھا کہ لیڈر صاحب نے کہا: "ہاں ایک بات یاد رکھنا۔ وہ بھی جوان ہے اور تم بھی جوان۔ اگر کبھی شیطان غالب ہو تو کوئی احتیاطی تدبیر ضرور کرنا۔ ورنہ اگر وہ لڑکی معصوم ہے تو تم اُس کی زندگی خراب کرو گے اور اگر وہ معصوم نہیں ہے تو تمہاری زندگی خراب ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ کیوں کہ....."

احباب جاؤ۔“

آزاد لیڈر صاحب کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں اور دل میں بہت خوش ٹیوب اسٹیشن پہنچا۔ اُس کے تختیل میں گریزل لڑکی ایسی تصویر تھی جیسے قیسیان نے میگڈالین کی کھینچی ہے۔ صاف شفاف بھرے ہوئے سینے پر بکھرے ہوئے سنہرے بال۔

قیسیان کے اس شاہکار کو زندہ دیکھنے کی خوشی میں آزاد ادھر سے ادھر پلیٹ فارم پر بسل رہا تھا۔ آلدوچ کو ایک ہی گاڑی آتی تھی۔ وہی ہوبرن کو واپس جاتی اور وہاں سے پھر واپس آتی۔ کئی منٹ تک وہ ٹہتا رہا۔ پلیٹ فارم پر اس کے ہوا صرف ایک لڑکی تھی جس کے بال تو ترشے ہوئے تھے مگر وہ آزاد کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ آزاد نے اُس کی طرف دیکھا تو وہ اور زیادہ مسکرائی۔

دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ معمولی متوسط طبقے کی لڑکی ہوگی۔ کسی دفتر میں ٹائیسٹ ہوگی یا اسی قسم کا کوئی اور کام کرتی ہوگی۔ کپڑے ذرا سلیقے سے پہنے ہوئے تھے اور آزاد نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ اس سے پہلے کسی نہ کسی ہندوستانی سے اس لڑکی کی دوستی رہ چکی ہے۔ اُس کے واپس چلے جانے کے بعد اُسے پھر کسی اور ہندوستانی کی تلاش ہے۔

کیوں کہ آزاد کو دیکھ کر وہ برابر بہت ہی بہت افزا طریقے پر مسکرا رہی تھی اور ٹہلتے ٹہلتے وہ آزاد کے پاس سے ہو کر اسی طرح مسکراتی ہوئی گزری۔

اگر آزاد مسکرا دیتا تو کافی تھا۔ مگر وہ تو قیسیان کی تصویر کی طرح گریزل لڑکی کے سینے پر بکھرے ہوئے سنہرے بالوں کا اور سچی اور اصلی محبت کا خواب دیکھ رہا تھا۔

پلیٹ فارم پر کچھ لوگ آگئے اور پھر وہ چھوٹی سی ریل بھی آگئی جو آلدوچ اور ہوبرن کے زمین دوز اسٹیشنوں کے درمیان چکر لگا یا کرتی ہے۔

آزاد اور وہ مسکراتی ہوئی لڑکی ایک ہی ڈبے میں بیٹھے۔ آزاد اخبار پھیلے ہوئے بجائے کچھ پڑھنے کے قیسیان کی بنائی خیالی تصویر دیکھ رہا تھا اور اُس نے اخبار اٹھا کر دیکھا تو لڑکی کی بیکار مسکراہٹ پھیکی پڑ گئی تھی۔

اب بھی اگر وہ ہوبرن کے اسٹیشن پر اُس سے بات چیت کرتا۔ تو وہ اُس کی

ہو سکتی تھی۔

مگر گریزل ڈا اور اصلی محبت اور تیاں اور گھنے سنہرے بال۔
اسٹیشن سے نکل کر وہ لڑکی سڑک کے مجمع میں ٹل جُل کر نظر سے غائب ہو گئی۔
اُس کے غائب ہو جانے کے بعد آزاد کو کسی قدر افسوس ہوا۔
لیڈر صاحب کی نصیحت کے مطابق آزاد نے چھپ کر گریزل ڈا کے کالِ عصفرین
کی بہار دیکھی۔ مگر بہت کچھ ایسی زیادہ نہ تھی اور تیاں کی میگڈالن سے اُسے کوئی نسبت
نہ تھی اور چوں کہ عشق کا یہ قلعہ آسانی سے سر نہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے آزاد نے اُسے زیادہ درد
سری کے قابل نہ سمجھا اور کچھ دنوں کے بعد گریزل ڈا کی بد صورتی اس پر اور واضح ہو گئی اور اصلی اور
بیٹی محبت ختم ہو گئی۔

تب تو آزاد کو اپنی حماقت سے یوب اسٹیشن والی مسکراتی ہوئی لڑکی کے کھودینے
کا اور بھی افسوس ہونے لگا۔

نن لیل

راستے بڑی گرم تھی، اور چاندنی کے نور میں بھی ایک طرح کا حبس تھا۔ کسی طرح کی ہوا چلتی خواہ گرم ہی ہوتی حال نہ ہوتا، لیکن بحیرہ احمر کے دونوں طرف کاریگستان خاموش تھا۔ نہ سموم ہی چل رہی تھی نہ ریگستانی رات کی خنک ہوا۔

مہ پیکر نے پوری شام سوئینگ پول میں گزاری تھی۔ مگر کوئی رات بھر تو نہانے کے لباس میں سوئینگ پول میں نہیں گزار سکتا۔ بڑی ہی سُر ملی آواز میں دونوں دل پھینک قبول صورت اظہاری نو جوانوں سے "ادیو" کہہ کے وہ کپڑے بدلنے اپنے کیمن چلی گئی۔

اس گرمی، اس حبس اور اس پسینے میں بھی وہی ہوشیار خاں کا رات کا کھانے کا لباس ویسا ہی مکمل تھا کہیں شکن تک نہیں، نہ چہرے پر نہ سفید شارک اسکن کے کوٹ پر اور نہ سیاہ پتلون پر ہر کریمز تلوار کی طرح تیز اور مکمل تھی، اور پسینہ وہ بڑی احتیاط سے اپنی چمکتی ہوئی پیشانی یا پتلے پتلے ہونٹوں یا سیدول ٹھڈی سے پوچھنے کے لیے تین انگلیوں سے پکڑ کے ریشمی رومال کھینچتا اور پھر اسی سلیقے سے رکھ دیتا۔

سوئینگ پول میں مہ پیکر حد سے زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی۔ سُر مئی رنگ کا سوئینگ کوسٹیم، جو اس کی سفید شفاف زنگت پر سمندری شفق میں آئنا دلکش معلوم ہو رہا تھا، اس کے جسم کا ہر ہر خط ایسا حسین اور ایسا مدور تھا۔ آہستہ سے سگریٹ کا کش لے کے

ولی ہوشیار خاں نے سوچا کہ ان دونوں نظر باز، دل پھینک اطالویوں کو حق نہیں پہنچتا نہ اتنی زیادہ نظر بازی کا، نہ اتنی شوری کا، مگر ہر نئی چیز دلچسپ معلوم ہوتی ہے اور ان اطالویوں کی جذباتیت، ان کے چمکتے ہوئے دانت ان کی زبان کی روانی سے مہ پیکر مسحوری تھی۔

ولی ہوشیار خاں اپنے آپ کو فن کار سمجھتا تھا۔ فن کار حسن کار آرٹسٹ، ایسا آرٹسٹ جس نے کچھ اپنے ہاتھوں سے تخلیق نہیں کیا۔ یعنی وہ سنگ تراش تھا، نہ مصور، نہ شاعر، نہ ادیب، لیکن اپنے ذہن میں وہ بہت کچھ تخلیق کرتا تھا، کروچے کی اظہاریت کا زندہ مظہر، مصلیٰ فن وہ ہے جو فن کار کے ذہن میں وجود میں آتا ہے، شعر یا نغمہ یا تصویر تو اس کی نامکمل سی نقل ہے اور میکیا ولی اور سیرز بورجیا بھی تو کروچے ہی کے ہم عصر تھے، کون کہہ سکتا ہے کہ وہ آرٹسٹ نہیں تھے۔ ان دونوں اطالویوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو اطالوی میکیا ولی اور سیرز بورجیا سے تشبیہ دیتے ہیں وہ اپنے تخیل پر مسکرایا۔ وہ بھی تو آرٹسٹ تھا۔ ساز باز اور جوڑ توڑ میں بساط شطرنج خواہ سیاست کی ہو خواہ عشق بازی کی۔ اپنے آپ پر مزید تبصرہ کر کے اس نے اپنی جیب سے طلائی سگریٹ کیس نکالا۔ اور طنزاً دونوں اطالویوں کی طرف بڑھایا۔ جنھوں نے ”گراتیے“ کہہ کہہ کے ہاتھ بڑھائے اور اپنے اپنے کیمبوں کو کپڑے بدلنے چلے گئے۔

مہ پیکر آئی اور ڈک کے کٹھنرے کے پاس کھڑی ہو گئی۔ مسکرا کے اس نے ولی ہوشیار خاں کی طرف دیکھا اور اپنے طلائی بیگ سے چھوٹا سا سگریٹ کیس نکالا۔ ولی ہوشیار خاں نے زلاٹڑا سلگایا۔ شعلہ کو ہوا سے بچانے کی ضرورت نہیں تھی کیوں کہ ہوا کا پتہ ہی نہیں تھا۔ یوں ہی شیریں، پروتار مسکراہٹ سے مہ پیکر نے شعلے کا خیر مقدم کیا۔

”ولی — بڑی گرمی ہے!“ شیریں مسکراہٹ نے کہا۔ دانت لبوں کی گہری اعلیٰ درجے کی سُرخی میں چمک رہے تھے۔

”بڑی گرمی ہے“ بڑی شائستگی سے چھوٹی چھوٹی کالی مونچھوں نے مسکرا کے جواب

دیا۔

”چاند نہ ہوتا تو یہ رات دنیا کی بدترین رات ہوتی۔“ کٹھنرے کی طرف مٹک کے

مہ پیکر نے کہا۔

”کوئی رات بدترین نہیں ہو سکتی، جب آپ موجود ہوں“ ولی ہوشیار خاں نے کہا۔

”یہی مجھ سے وہ اطالوی کہہ رہا تھا، مرد بالکل ایک طرح کے کوہلی مینٹ کیوں دیتے ہیں، انہیں کوئی نئی بات کیوں نہیں سوجھتی“ دونوں حسین ترکمانی رخساروں کی ہڈیاں، اور ان کے اوپر نیلی سمندری رنگ کی آنکھیں مذاق اڑانے لگیں۔

”اطالوی کو یہ تو معلوم نہیں ہوگا کہ مہ پیکر کے معنی کیا ہیں۔ چاند جیسا جسم۔ میں نے آپ ہی کے جملے کی تشریح کی ...“

”بنال سی بات — ولی“ وہ پھر ہنسی اڑا کر مسکرائی — ”بنال کا بات“
 مہ پیکر ہلکا آسمانی رنگ کا فراک پہنے تھی۔ ساڑیاں بمبئی کا ساحل دور ہونے کے بعد ہی مفقود ہو گئی تھیں۔ اور اس اطالوی جہاز پر جہاں دوسرے درجے کی تصویریں دیواروں پر آرائش تھیں، اور آرکٹرا پہلے درجے کے راگ سناتا تھا — تو بالکل نہیں۔
 وہ زیادہ تر سوئینگ کو سٹویم پہنے رہتی۔ اور صرف رات کے کھانے کے وقت ہلکا سا ریشتی فراک — بکیرہ قلمز ابھی ایک دن ایک رات دور تھا۔
 شاعر نے مسکرا کر ترکمانی رخساروں کی طرف دیکھا، جو جہاز پر چاند کی ہلکی سی روشنی میں جگمگا رہے تھے۔

”میں آپ کو ایک نئی بات سناؤں۔ ایسی بات جو آپ نے اس سے پہلے نہیں سنی ہوگی۔“

”اور ولی وہ کیا بات ہے؟“

”چاند کی کہانی“

وہ کھلکھلا کے ہنسی۔ ”وہی کہانی جو بچوں کو سنائی جاتی ہے۔“

وہ ہنس کر کہنے لگا ”نہیں وہ کہانی جو حسین عورتوں کو سنائی جاتی ہے۔ پہلی کہانی

جو بہت بڑبڑانوں نے چاند کے متعلق لکھی۔“

”یہ تو دلچسپ سی ہوگی“ ٹھنڈی سانس لے کے وہ کہنے لگی۔ اس نے چاند کی طرف

حسرت سے دیکھا، ریگستانوں کا، بحیرہ قلزم کا چاند۔

”یہ کہانی بابل کے چاند کی ہے۔“ مہ پیکر کے قریب کھڑے پر ہاتھ رکھ کے ولی نے اپنا بے رونق سگریٹ سمندر میں پھینک دیا۔ اس کا جھاگ اس گرم رات کو بھی بے کیف نہیں معلوم ہوتا تھا۔

”اب سے کئی ہزار سال پہلے بابل میں ایک شہر تھانی پورا تھا۔ انسانوں سے پہلے اس شہر میں دیوتاؤں کی آبادی تھی۔ اسی شہر میں میٹھے پانی کا ایک کنواں تھا۔ اور وہاں ایک ہنرتھی۔ نن بردو جس کا پانی چمکیلا تھا، اور وہاں ایک نوجوان رہتا تھا، جو این ال تھا۔ سورج کا دیوتا تھا اور وہاں ایک دوشیزہ رہتی تھی جس کا نام نن ل تھا اور اس دوشیزہ کی ماں کا نام نن شے بارگونو تھا۔ اور نن شے بارگونو اپنی لڑکی نن ل کو سمجھاتی تھی۔

صاف نہر میں نہ ہانا، اے عورت شفاف نہر میں نہ ہانا۔

نن ل صاف نہر میں نہ ہانا۔ اے دوشیزہ شفاف نہر میں نہ ہانا۔

اے نن ل نہر میں بردو کے کناروں پر نہ چڑھنا۔

چمکتی آنکھوں والا، جگمگاتی آنکھوں والا سورج آت بجھے دیکھ لے گا۔ پہاڑوں والا آقا این ل بجھے دیکھ لے گا۔

اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں سے وہ بجھے دیکھ لے گا۔ وہ چرواہا وہ مستمتوں کا مقدر کرنے والا۔ وہ کہیں بجھے اپنی آغوش میں نہ لے لے، کہیں وہ بجھے پیار نہ کرے۔“

مہ پیکر نے پھر اپنے سگریٹ کیس سے ایک اور مانی ڈارلنگ نکالا۔ اور بھائے مسکراہٹ کے اس کے چہرے پر ایسا غیر معمولی حُسن تھا جو شدید ترین چاندنی ہی میں ممکن معلوم ہو سکتا ہے۔ جب کہ چاندنی کی کمریوں میں خدو خالی تحلیل ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

”سنائے جاؤ ولی سنائے جاؤ۔ قصہ دلچسپ ہے۔“ مہ پیکر نے ولی سے کہا۔

لاسٹر کا شعلہ اسی طرح بلا روک ٹوک جل رہا تھا۔ اور پھر ولی ہوشیار خاں نے شائستگی سے مسکرا کے کہانی سنانی شروع کی۔ ”لیکن نن ل جہان تھی۔ ضدی تھی، اور خود سر تھی۔ اس نے اپنی ماں کی نصیحت نہیں مانی۔“

وہ پاکیزہ دوشیزا اسی نہر پر نہانے لگی۔ نہر کے کنارے نہرین برزو کے کنارے پرین مل جڑا گئی۔

پھر وہی ہوا جس کا اس کی ماں نے شے بارگونیو کو اندیشہ تھا۔ این مل نے اپنی چمکتی ہوئی آنکھ سے اُسے دیکھ لیا۔ ...

دونوں اطالوی جو کپڑے بدل کے کھانا کھانے جا رہے تھے، جہاز کے عرشے پر سے گذرتے ہوئے مہ پیکر کی طرف دیکھ کر سرخم کر کے مسکرائے۔ لیکن مہ پیکر اس کہانی میں اس قدر محو تھی کہ اس نے نہیں دیکھا لیکن ولی ہوشیار خاں کی چمکتی ہوئی آنکھ نے یہ دیکھ لیا۔ بڑے اطمینان سے مہ پیکر کا یہ انہماک محسوس کر کے اس نے پھر سے کہنا شروع کیا۔

”این مل کی چمکتی ہوئی آنکھ نے اُسے دیکھ لیا۔ این مل نے اُس سے وصال کی درخواست کی اور جب وہ راضی نہیں ہوئی تو زبردستی اس سے ہم وصل ہوا۔ اور اس کے شکم میں ایک بچہ رہ گیا ستین، یہ چاند کا دیوتا بنا۔“

مہ پیکر نے گہری سانس لی، اور مسکرائی۔ جلدی سے ولی ہوشیار خاں نے کہا: لیکن این مل کو اس گناہ کا خمیازہ بھگتنا پڑا۔ وہ جب شہر واپس آیا اور شہر کے بڑے میدان میں پھر رہا تھا تو اُسے گرفتار کر کے دیوتاؤں کے سامنے پیش کیا گیا۔ سات دیوتا جو سب زیادہ طاقتور تھے انہوں نے بالاتفاق شہر بدر کیا اس الزام میں کہ اس نے ایسے سخت گناہ کا ارتکاب کیا تھا جس کی سخت ممانعت تھی۔

سورج کے نوجوان دیوتا این مل نے اس حکم کی تعمیل میں شہر چھوڑا۔ اور جہنم کے علاقوں کا رخ کیا مگر این مل بھی اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئی۔ لیکن این مل اب اس کا ساتھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ دوسری طرف وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ جس طرح اس نے اس معصوم لڑکی کی عصمت ٹوٹی اور کوئی بھی ہی سلوک اس کے ساتھ کرے، چلتے چلتے پہلا آدمی جو اسے ملا وہ شہر کے دروازے کا دربان تھا۔

دربان سے این مل نے کہا اے دروازے والے، اے قفل والے، اے کئی والے، اے مقدس قفل والے تیری ملکہ این مل ابھر آ رہی ہے، اگر وہ تجھ سے پوچھے کہ میں کہاں ہوں

تو اسے کچھ نہ بتانا۔ تاکید کر کے ابن بل نے دربان سے کہا کہ اسے دروازے والے،
اسے قفل والے، اسے مقدس زنجیر والے، تیری ملکہ بن بل ادھر آرہی ہے، وہ لڑکی جو اتنی
حسین، اتنی خوبصورت ہے، اسے دربان دیکھ اسے اپنی آغوش میں نہ لینا۔ اسے پیار نہ کرنا۔
کیوں کہ حسین اور دلکش بن بل پر تیرے آقا بن بل نے عنایت کی ہے، اپنی جگہ لگاتی آنکھوں
سے اسے دیکھ لیا ہے۔

ابن بل نے خود دربان کا بھیس بدل لیا۔ اور جب بن بل وہاں پہنچی تو ابن بل ہی کو دربان
سمجھی۔ اس نے کہا ابن بل تیرا آقا ہے اور چوں کہ میرے پیٹ میں ابن بل کا بچہ ہے، جو حسین
ہوگا، چاند کا دیوتا بنے گا، ابن بل تیرا آقا ہے اور میں تیری ملکہ ہوں۔ مجھے راستہ
دے۔

ابن بل نے جو دربان کے بھیس میں تھا کہا کہ اسے ملکہ تیرے شکم میں میرے آقا سورج
دیوتا ابن بل کا لڑکا ہے، سین ہے، چاند کا دیوتا، اسے لے کے تو جہنم کیسے جائے گی۔ اسے
لے کے تو تجھے اوپر آسمانوں پر جانا چاہیے۔ اگر تو جہنم کو جانا چاہتی ہے تو میرا لڑکا لے
کر جا۔

اس طرح دربان کے بھیس میں اس نے بن بل کے شکم میں ایک اور لڑکا چھوڑا جس
کو بابل والے میں لام ٹائے ٹیلا کہتے ہیں اور جہنم کا دیوتا مانتے ہیں۔
ابن بل نے جہنم کے علاقوں کی طرف پھر اپنا سفر شروع کیا۔ اور بن بل اس کے تعاقب
میں روانہ ہوئی۔ یہاں تک کہ وہ ندی آئی جس کے پار جہنم واقع ہے اور اس ندی پر ایک
کشتی تھی، اور اس کشتی میں ایک ملاح تھا، دربان کی طرح ابن بل نے اس کا بھی بھیس بدلا۔
اور اس مرتبہ پھر بن بل کے بطن میں جہنم کے ایک اور دیوتا نے جہنم پایا جس کا نام کسی کو
معلوم نہیں ؟

یہاں تک کہانی کہہ کے ولی ہوشیار خاں نے آہستہ سے سگریٹ نکالا اور
مدھ پیکر نے ذرا شالستہ سی بے صبری سے پوچھا۔

”ہاں ولی پھر کیا ہوا۔ بالآخر ابن بل نے بن بل کو اپنی بیوی بنایا یا نہیں

سنایا۔

اپنا سگریٹ جلا کے اور لائٹ کا شعلہ گھل کر کے ولی ہوشیار خاں نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”یہاں کہانی ختم ہوتی ہے۔ این لیل اور نین لیل کی شان میں ایک بھیجن پر۔ زندگی کے اور بہت سے واقعات کی طرح یہ داستان بھی ناتمام ہی رہ گئی۔۔۔۔۔“

تکان اور افسردگی کے عالم میں ماہ سپیکر نے بحیرہ قلزم کے تیز، پُر نور گرم چاند کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سمندر کی موج جھلکنے لگی۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ اپنی خوبصورت انگلیاں اٹھا کے ایک ہلکی سی جھانکی کو روکا۔ گھڑی کے ہندسے نیم تاریکی میں چمکنے لگے۔ بلیوں کی آنکھیں۔ اور اس نے کہا۔

”چلیں۔ کھانے کا وقت گزرا جا رہا ہے۔۔۔۔۔“

ممنوشکا

تعدیلات کی وجہ سے اُن دنوں آزاد بجائے کالج کے سینٹ جوزف انٹرنیشنل کلب چائے پینے شام کو جایا کرتا تھا۔ جون ۱۹۳۶ء کی ایک شام کو جب کہ لندن کا مطلع بہت صاف تھا اور انگلستان کا موسم گرما اپنی پوری بہار پر تھا۔ وہ حسب معمول کلب پہنچا اور چاروں طرف نظر دوڑائی کہ اُس کی جان پہچان کے لوگ کہاں بیٹھے ہیں۔ ایک لمحہ تک وہ یہ سوچا کیا کہ کین دوستوں کے ساتھ کس میز پر چائے پیے۔

چاروں طرف سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ہنسی کی آوازیں۔ انگریزی، جرمن، فرانسیسی اور ہندوستانی جملے ملے جملے سنائی دے رہے تھے۔ اگرچہ کہ ہندوستانیوں کی اکثریت، حسب معمول آج بھی ضرورت سے زیادہ تھی۔ پھر بھی دوسری اقوام کے لوگ اتنے کافی تھے کہ کلب کی شام بین الاقوامی معلوم ہوتی تھی۔

جب وہ چاروں طرف نظر دوڑا رہا تھا اور اُس کی نظر سٹہرے بالوں یا ہلکے زرد رنگ کے بالوں میں بار بار اٹک رہی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ کمرے کے ایک کونے میں بالکل تنہا ایک نہایت درجہ خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ اس لڑکی کے بال راکھ کی رنگت کے تھے، مانگ سر کے نیچوں ذیح تھی جو یورپ میں کم نظر آتی ہے۔ بال دونوں طرف رخساروں پر بار بار گرتے تھے اور جب وہ سر کو جنبش دیتی تو اس حرکت سے ایک عجیب

شانِ دلربائی پیدا ہوتی۔ اُس کا چہرہ اور جسم سانچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ نازک اور چہرہ پر اساجسم۔ اُس کے ہاتھ میں کلب کی لائبریری کی سبز جلد کی وہ مشہور معروف کتاب تھی۔ جو اس قسم کے مواقع پر وہ کئی لڑکیوں کے ہاتھ میں دیکھ چکا تھا — گالزورڈی کی "فور سائٹ ساگا"۔

اگر اس سے کوئی شرط باندھتا تو وہ بالکل تیار تھا کہ یہ لڑکی ہرگز انگریز نہیں ہو سکتی۔ جس قسم کی دلکشی اس لڑکی کے چہرے، اُس کے بالوں کی تراش اور اُس کے سادے مگر باسلیقہ لباس میں تھی۔ انگلستان کی لڑکیوں میں بہت کم نظر آتی ہے۔ مگر وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا کہ یہ لڑکی یورپ کے کس ملک کی رہنے والی ہے۔

اُس نے دیکھا کہ اُس کے سوا اور بہت سی نظریں خصوصیت سے ہندوستانیوں اور جرمنی کے پناہ گزین یہودیوں کی اس لڑکی پر پڑ رہی ہیں۔ لڑکی خود بھی غالباً تنہائی کو محسوس کر رہی تھی۔ کلب میں یقیناً وہ نئی تھی اور شاید ہی کوئی شخص اُس کی جان پہچان کا ہو۔ لیکن آزاد نے زیادہ مناسب نہیں سمجھا کہ جا کے اپنا تعارف کراے — انگلستان بھر میں شاید یہی ایک کلب ایسا تھا جہاں اس بدعت کی خاص طور پر اجازت تھی۔ پھر بھی اُس کی سمجھ میں کوئی ایسی تدبیر نہ آئی کہ وہ فوراً جا کے اُس لڑکی سے گفتگو شروع کر دے۔

وہ ایک میز پر اپنے پرانے دوستوں کے ساتھ بیٹھ گیا۔ بار بار وہ اُس لڑکی کی طرف دیکھتا تھا۔ اس عرصے میں کچھ لوگوں نے اُس لڑکی کے پاس پہنچ کے باتیں کرنا شروع کر دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اُن کے ساتھ کمرے کے باہر چلی گئی۔ غائبانگ پانگ کھیلنے۔ اس کمرے کے نیچے پانگ پانگ کا کمرہ تھا۔

آزاد اپنی میز پر باتوں میں کچھ اس قدر گھر گیا کہ جلد اُٹھ نہ سکا۔ بہر حال تھوڑی دیر کے بعد کسی نہ کسی طرح بہاد کر کے وہ اُٹھا اور پانگ پانگ کے کمرے میں پہنچا۔ وہاں وہ لڑکی موجود تھی۔

اُس کے آس پاس جو لوگ بیٹھے تھے۔ انہیں اُس نے سگریٹ پیش کی۔ اور اس بہانے لڑکی کو بھی پیش کیا۔ اُس نے شکریہ ادا کر کے انکار کر دیا۔ مگر اتنا سا بہانہ گفتگو کا

موقعہ پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اُس نے لڑکی سے اُس کا وطن پوچھا۔ اُس نے کہا۔
 ”سوئٹزر لینڈ“

آزاد نے پھر پوچھا: ”سوئٹزر لینڈ کا کون سا حصہ؟“

لڑکی نے انگریزی تلفظ میں نام کو دہرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”زپور پج“
 آزاد نے کہا: ”میں تسیورک جا چکا ہوں۔“ — ”تسیورک“ کہتے ہوئے اُس نے
 پوری طرح جرمن تلفظ ادا کرنے کی کوشش کی۔

لڑکی نے بے رُخی سے جواب دیا: ”مگر بڑا غیر دلچسپ مقام ہے۔“
 ایک ہندوستانی جو پاس بیٹھا تھا۔ لڑکی کے اس جواب پر اور آزاد کے سوالات
 کے سلسلے پر مسکرایا۔ آزاد نے پھر ”فار سائٹ ساکا“ کے متعلق گھنٹگو شروع کی اور خلاف
 اُمید اس نتیجے پر پہنچا کہ اس لڑکی کو ادبیات سے کچھ زیادہ ذوق نہیں۔
 ”یہاں آپ کیا مضمون پڑھ رہی ہیں؟“

”صوتیات“

اُس نے نام پوچھا۔ لڑکی نے نہیں بتایا۔ بڑے اصرار پر اُس نے مذاق میں اپنا
 نام صوتیاتی حروف میں اس خیال سے لکھا کہ آزاد نہیں پڑھ سکے گا۔ لیکن باوجودیکہ آزاد
 کا مضمون جغرافیہ تھا۔ شروع شروع میں تعزیکاً اس نے صوتیات کے درسوں میں کچھ دنوں
 تک شرکت کی تھی۔ تاکہ اُس کا انگریزی تلفظ ٹھیک ہو سکے۔ بہر حال وہ مسکرایا اور اُس
 نے فوراً نام پڑھ لیا۔ ”شولتزرے“۔

اس خلاف توقع ناکامی پر لڑکی کو مایوسی سی ہوئی۔ اس اُشنا میں اس کی باری آئی اور
 وہ اُٹھ کر پناگ پناگ کھیلنے لگی۔

آزاد پھر نشست کے کمرے میں واپس آیا اور ایک جرمن لڑکی سے جو بڑی پکی ناستی
 بھتی اور ہٹلر کی بڑی حامی۔ کچھ دیر تک بحث کرتا رہا۔ ایک اور جرمن لڑکا اُس کے ساتھ تھا۔
 جرمن لڑکی نے آزاد سے اُس کا تعارف کرایا۔ یہ بالکل نوازد تھا اور انگریزی بڑی مشکل سے
 بولتا تھا۔

کھوڑی دیر کے بعد فرائے لائن شو لٹرزے پنگ پانگ کے کمرے سے واپس آئی۔ ایک اور ہندوستانی اُس سے بہت سنسنس کے باتیں کر رہا تھا اور اُس نے شو لٹرزے کو اپنے مطلقے میں شامل کرنے کے لیے ان جرمن دوستوں سے اس کا تعارف کرا دیا۔ بہت جلد سیاسیات پر بحث ہونے لگی۔ آس پاس کے تمام ملکوں کی طرح سوئٹزر لینڈ کو بھی جرمن کی پان جرمنیت کی حکمت عملی سے اندیشہ تھا۔ جرمن سوئٹزر لینڈ کی متوجہ ہونے کی وجہ سے شو لٹرزے بھی ہٹلر کی پالیسی کی مخالف تھی۔ بحث میں دونوں جرمن ایک طرف ہو گئے اور آزاد اور شو لٹرزے ایک طرف۔

شام کے کھانے پر آزاد کو ایک اور دوست سے ملنا تھا۔ اُسے مجبوراً ان سب کو چھوڑ کر اٹھنا پڑا۔ جاتے وقت اُس نے سب سے ہاتھ ملایا اور شو لٹرزے کا ہاتھ کسی قدر سرگرمی سے دبایا۔ شو لٹرزے نے اپنا ہاتھ بے رخی سے چھڑا لیا۔ تیسرے روز کلب کا سہ ماہی ناچ تھا۔

کلب کی تقریباً سب ہی لڑکیاں آزادی کی جان پہچان کی تھیں اور بعض سے دوستی تھی۔ جن میں سے ہر ایک کے ساتھ کم سے کم ایک بار ناچنا ضروری تھا۔ پھر بھی وہ بار بار شو لٹرزے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شو لٹرزے ہلکے سبز رنگ کا سارہ سالہاس پہنے تھی۔ اُس کے سر پر گہرا سبز ربن تھا جو اُس کی بیچ سر میں لکی ہوئی مانگ کے دو ٹکڑے کر رہا تھا۔ وہ اُس مجمع میں سب سے زیادہ بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

ایک پارسی لڑکا درباری ناچ کے ہال میں آیا۔ شو لٹرزے فوراً ہی بے اختیار ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں نے ناچنا شروع کیا۔ اور آزاد بہت کچھ سمجھ گیا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ لڑکی درباری کو جانتی ہے مگر آزاد کو کسی قدر تعجب بھی ہوا۔ درباری میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ ایمان کی پوچھیے تو وہ خود درباری سے کہیں زیادہ خوبصورت تھا۔ مگر معلوم نہیں کہ عورتوں کا معیار کیا ہوتا ہے۔

اُس نے یہ طے کر لیا کہ اُس لڑکی کا باقاعدہ تعاقب کرنا۔ اُس کے پیچھے وقت ضائع کرنا تقریباً بیکار ہوگا۔ بہر حال مذاق مذاق میں اُس نے ذرا دوستی بڑھانے کا ارادہ کیا۔

کچھ نہ سہی۔ تفریح ہی سہی۔

چنانچہ جب "اکسیوزمی" (معاف کیجیے) ناچ کی باری آئی تو اسے اچھا موقع ملا۔ اس ناچ میں جو شخص چاہے کسی ناچتے ہوئے جوڑے کو روک کے، ساتھی کو چھین سکتا ہے۔ اُس نے اس ناچ میں تین بار شولتزرے کو درباری سے چھینا اور تینوں بار مختلف لوگوں نے اُس کو اُس سے چھین لیا۔

اُس کے بعد اُس نے باقاعدہ طور پر شولتزرے کو ایک پورے ناچ کے لیے مدعو کیا۔ وہ اُس کے ساتھ ناچی۔ مگر دوبارہ جب اُس نے پھر دعوت دی تو اُس نے انکار کر دیا۔ درباری کے ساتھ وہ برابر ناچ رہی تھی۔ آزاد نے مبالغہ کیا کہ یہ معاملہ کچھ یوں ہی ہے۔ زیادہ کامیابی کی توقع نہیں۔ اس جھنجھٹ میں نہ پڑنا ہی اچھا ہے۔

اس لیے اُس رات وہ دوسری پری جہانوں کے ساتھ ناچتا اور لطف اٹھاتا رہا۔ تین چار دن کے بعد شام کے وقت آزاد اپنی ایک دوست کے ساتھ شیفتس بری ایوے نیو میں گزر رہا تھا۔ اُس نے شولتزرے اور درباری کو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سلسلے سے آتے دیکھا۔ آزاد مسکرایا تو جواباً وہ دونوں بھی مسکرائے۔ آزاد نے کہی قدر کوفت ضرور محسوس کی۔

ہفتہ بھر تک اُسے کلب جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک شام کو وہ وہاں گیا تو شولتزرے ملاقات کے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی بظاہر کسی کا انتظار کر رہی تھی۔ آزاد نے سلام کرنے کو اپنی ٹوپی اٹھائی اور شولتزرے نے ملکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا۔

آزاد کو ذرا شرارت سوجھی۔ اُس کے پاس ٹھہر کے وہ بولا: "چھوٹے بچوں کو اس طرح دوسروں کا انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ جب آپ بڑی ہو جائیں۔ تب آپ کا اختیار ہے۔"

مذاق کچھ ٹھل ہی سا تھا مگر شولتزرے کو ہنسی سی آگئی۔ "نہیں بالکل بچہ بھی نہیں ہوں میری عمر انیس سال کی ہے۔"

حالانکہ وہ سترہ سال سے زیادہ کی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ آزاد نے کہا: میں تو سمجھا تھا کہ آپ کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہیں۔“

اس پر وہ ہنسی تو آزاد نے تسخیر کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہا: "کاؤنٹ گارٹن میں کل شام رگولتو" ہے۔ اگر آپ کو فرصت ہو تو ..."

"نہیں مجھے بالکل فرصت نہیں ... لیکن دعوت کا بہت بہت شکریہ"

آزاد بچارا اپنا سامنے لے کے رہ گیا۔ تعظیماً اُس نے پھر ٹوپی اٹھائی اور کلوک روم کی

طرف چل دیا۔

اُس کے کچھ دن بعد تعطیلات گزارنے آزاد انگلستان سے باہر چلا گیا۔

دوسرا تعلیمی سال شروع ہوا تو وہ واپس آیا۔ لیکن شولٹس نے اپنے وطن واپس جا چکی

تھی۔ آزاد اُسے بھول گیا۔ ۱۹۲۷ء کا موسم گرما آیا۔ آزاد پھر یورپ کے سفر کو نکلا۔

جرمن سیون شٹن (میونخ) کو بڑا خوبصورت شہر سمجھتے ہیں۔ آزاد اس شہر کی خوبصورتی

کا تو کبھی بھی زیادہ قائل نہیں رہا۔ لیکن ہر شہر کی خوبصورتی کا لطف اُسے بھی آتا تھا کہ کوئی حسین ہم نشین ساتھ ہو۔

تین دن تک وہ شہر میون شٹن (جس کو انگریز میونخ کہتے ہیں اور حیدرآباد کے اردو

افبارات میونخ) کی سڑکوں اور گلیوں کی خاک چھانتا رہا۔ تین راتوں تک وہ اس شہر کے قہوہ

فالوں اور رقص گاہوں کے چکر کاٹ رہا۔ یوں تو کئی لڑکیاں اُسے دیکھ کے مسکرائیں لیکن کسی

نہ کسی بات کی وجہ سے کوئی اُسے بہت زیادہ پسند نہ آئی۔ وہ خود کئی لڑکیوں کو دیکھ کے مسکرایا۔

مگر کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ اس سے پہلے جب وہ یہاں آیا تھا تو اتفاق سے اُسے

ایک بڑی اچھی لڑکی مل گئی تھی۔ مگر وہ لڑکی اب شرقی پوشیا میں کوننگس برگ میں تھی۔ اُس کی

بڑی بہن یہاں تھی مگر آزاد کو وہ زیادہ پسند نہ آئی۔

وہ تقریباً ناامید سا ہو گیا۔ اور یہ سوچ کے کہ کسی اور شہر میں قسمت آزمائی کرنی چاہیے

اُس نے میون برگ جانے کی ٹھانی۔ نالتسی پارٹی کے ایک محبوب شہر میں مطلب حاصل نہ ہوا تو

دوسرے محبوب شہر میں تھی۔

وہ اسٹیشن کے قریب گونے اشتراسا میں ایک چھوٹے سے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہاں سے وہ اس ارادے سے اسٹیشن کی طرف چلا کہ گاڑیوں کے آنے جانے کا وقت معلوم کرے اور یہ طے کرے کہ کس گاڑی سے نیورن برگ جانا چاہیے۔

راستے میں سڑک کی دوسری طرف اُس نے ایک لڑکی کی جھلک دیکھی جو کھانے پینے کی چیزوں کی ایک چھوٹی سی دوکان میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ ذرا ٹھٹھاک سا گیا۔ وہ اُس لڑکی کی ذرا سی جھلک ہی دیکھ سکا تھا۔ اُس کی مانگ بیچ سڑیں نکلی ہوئی تھی اور سر پر چوڑا سیاہ ربن تھا۔ آزاد سڑک کی دوسری طرف پہنچ کے دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ دروازے سے اُس نے جھانک کے دیکھا۔ لڑکی کے بال، اُس کے شانے، اُس کی پشت شولتزرے سے بہت مشابہ تھی۔ اتنے میں سودا خرید کے وہ لڑکی پلٹی تو شولتزرے ہی نکلی۔

آزاد کو دیکھ کر وہ بھی ٹھٹھاک گئی۔ "تم؟"

آزاد نے بھی تقریباً ساتھ ہی کہا۔ "تم؟" ... پھر اُس نے پوچھا۔ "تم یہاں

کہاں؟"

"مگر تم یہاں کہاں ... یہاں کیا کر رہے ہو ... کب یہاں آئے؟"

آزاد صرف آخری فقرے کا جواب دے سکا۔ "تین روز ہوئے ... مگر تم یہاں

کہاں ... خوب ملاقات ہوئی۔ مجھے دوسرے دیکھ کے شبہ ہوا کہ ہونہ ہو فیئرلے

لائن شولتزرے ہے۔ میں ٹھہر گیا۔"

"اگر لندن میں اس طرح ملاقات ہوئی ہوتی تو تعجب نہ ہوتا۔ مگر یہاں ... تمہیں

دیکھ کے میں بالکل بھول گئی کہ لندن میں ہوں یا میون سٹن میں۔"

"مگر تم یہاں کیسے؟"

"میں یہاں تعلیم پا رہی ہوں، اداکاری کی۔"

"کیا؟"

"اداکاری کی۔ میرا ارادہ اسٹیج پر جانے کا ہے۔" ... وہ ہنسی۔ "کچھ دنوں بعد

جب تم دوبارہ جرمنی آؤ گے تو میرا نام روشنی میں بڑے بڑے حرفوں پر لکھا ہوا
تھیٹروں کے دروازوں پر نظر آئے گا۔“

یہ دیکھ کر کہ وہ لندن کے مقابلے میں کہیں زیادہ کھل کے باتیں کر رہی ہے۔ آزاد
نے اُسے اُسی وقت کھانے پر مدعو کیا۔ وہ انکار نہیں کر سکی۔ اُس کے دونوں ہاتھوں
میں چھوٹے بڑے پارسل تھے۔ انھیں دکھا کے کہنے لگی۔ ”ان میں سے ایک میں آلو ہیں۔
دوسرے میں کپڑے ہیں۔ مجھے پانچ سات منٹ کی مہلت دو، میں یہ سب سامان
گھر پر رکھ آؤں۔“

دونوں ساتھ ساتھ اُس کے گھر کی طرف پلٹے جو زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ کہنے لگی
”تیسری منزل پر رہتی ہوں۔ کمر چھوٹا اور گندا سا ہے، مگر سستا ہے، میری ماں مجھے خرچ
کے لیے صرف تین مارک فی ہفتہ دے سکتی ہے۔ بہت کافی ہے۔ انھیں آلوؤں کے
قتلے دوپہر کے کھانے کے لیے تلنے والی تھی۔“

”تمہاری ماں یہیں تمہارے ساتھ ہے؟“

”نہیں۔ وہ تو سوئٹزر لینڈ ہی میں ہیں۔ لیورک میں۔“

”مگر انگلستان میں تو تم صوبتیاں پڑھ رہی تھیں؟“

”تاکہ میں انگلستان میں بھی ایکٹنگ کر سکوں۔ انگریزی جاننے سے اچھی طرح انگریزی

بولنا زیادہ ضروری ہے۔ پھر وہ پلٹ کے آزاد سے پوچھنے لگی۔ ”میرا انگریزی لہجہ بگڑا تو نہیں
گیا تقریباً سال بھر کے بعد آج پھر مجھے انگریزی بولنے کا موقع ملا ہے۔“

”نہیں۔ کیا کہنے۔ مجھے خود تمہارے انگریزی لہجے پر رشک آتا ہے۔“

”یہ تو کوئی تعریف کی بات نہیں۔“ اُس نے روکھے پن سے کہا۔ ”تمہارا انگریزی لہجہ تو
کچھ زیادہ اچھا نہیں۔“

یہ روکھا پن آزاد کو بہت اچھا معلوم ہوا۔ وہ ہنسا۔ اتنے میں شولستزے چلتے چلتے
”رک گئی۔ ایک کہن سال مکان سامنے تھا۔ جس کی بے رونقی اُس کے باغ کی رونق کے
باوجود آنکھوں کو بُری معلوم ہوتی تھی۔“

باغ کا لکڑی کا دروازہ کھول کے شولتزرے نے کہا: "تم ہمیں کھڑو" اور اس کے بعد درختوں میں ہوتی ہوئی مکان میں داخل ہو گئی۔

آزاد اپنے دل میں اس خداداد اتفاق پر غور کر رہا تھا۔ اگر کسی اور لڑکی سے اس طرح اتفاقاً ملاقات ہو گئی ہوتی تو شاید اُسے کوئی خاص خوشی نہ ہوتی۔ مگر شولتزرے اُن چنڈ، اُن خاص لڑکیوں میں سے تھی جو اُس کے لیے حد درجہ کشش رکھتی تھیں۔

شولتزرے واپس آگئی تو آزاد نے پوچھا: "کھانا کہاں کھائیں؟" رات ہاؤز (ڈاؤن ہال) کے قریب ایک پرانا مشہور رستوران تھا۔ جو شولتزرے کو بہت پسند تھا۔ شولتزرے نے آزاد سے اُس کا ذکر کیا۔ وہ اب بہت کھل کے اور بڑی بے تکلفی سے باتیں کر رہی تھی۔

"مجھے تو بالکل کل کی بات معلوم ہو رہی ہے کہ لندن میں تم سے ملاقات ہوئی تھی۔" میں نے تمہیں کاؤنٹ گارڈن میں ریگولتو دیکھنے کی دعوت دی تھی اور تم نے انکار کر دیا تھا۔ جس سے مجھے بڑی مایوسی ہوئی تھی؟ یہ کہہ کر آزاد مہنسا۔

"اور میں نے صوتیاتی حرفوں میں اپنا نام لکھا تھا۔ تم نے پڑھ لیا۔ جس سے مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔"

اس کے بعد وہ اپنے یہاں کے قیام کا ذکر کرنے لگی۔ اُس نے اپنے دوستوں کا ذکر کیا۔ ایک افغان سے اُس کی دوستی ہو گئی تھی۔ جس کا نام علی تھا۔ وہ غالباً وہاں انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ کہنے لگی کہ اُس نے علی کا تعارف ایک ہندو دوست سے کرایا، اور دونوں میں بالکل نہیں بنی۔

رستوران میں جب وہ آزاد کے مقابل میز پر بیٹھ کے مسکرائی تو بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ اُس کے ہاتھ کمینوں تک غریاں، اُس کے چہرے کو تھامے ہوئے تھے۔ دونوں طرف اُس کے رُخساروں کو اُس کے بال مس کر رہے تھے۔

وہ علی کا قصہ بیان کرنے لگی۔ ایک قصہ گاہ میں علی نے اُسے پہلی بار دیکھا۔ مہینے بھر تک اُس کا پیچھا کرتا رہا۔ طرح طرح سے اُس سے ملنے کی کوشش کرتا رہا۔ آخر ایک بار ایک

اور تین گاہ میں یہ اُسے پھر ملی۔ اُس نے آکے ناچنے کے لیے کہا۔ علی کا قد سات فٹ تھا۔ مشرق کے لوگوں میں ایک خاص کشش ہوتی ہے۔ شولتزرے کہنے لگی۔ اُسے مشرق والوں سے معلوم نہیں کیوں اس قدر لگاؤ تھا۔ علی کی اس سے بہت گہری دوستی ہو گئی۔

آزاد نے سوال کیا: "اور اب؟"

"اب میں علی سے زیادہ نہیں ملتی۔ کام بہت ہے۔ میں اس قدر مصروف رہتی ہوں کہ عشق بازی کے لیے وقت نہیں ملتا۔" یہ کہہ کے وہ ہنسی۔

آزاد اُس کے حسین چہرے، اُس کے سانس میں ڈھلے ہوئے شانوں اور بازوؤں کو دیکھ کر مبہوت ہو رہا تھا۔ بالآخر اُس نے کہا: "جس طریقے سے تم بال بناتی ہو۔ مجھے بہت پسند ہے۔"

اُس نے جواب دیا: "اکثر لوگوں کو تعجب ہوتا ہے کہ میں کس طرح اس ربن سے بالوں کو سنبھال لیتی ہوں۔"

آزاد نے کہا: "تمہیں معلوم بھی ہے کہ تم بہت خوبصورت ہو؟"

کہنے لگی: "اکثر لڑکیاں جو خوبصورت ہوتی ہیں۔ اُن کو یہ معلوم ہو جاتا ہے۔ مگر مجھے بہت دیر کے بعد یہ معلوم ہوا۔"

"یعنی؟"

"اپنے متعلق میرا یہ نظریہ تھا کہ میری صورت معمولی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں، مجھے اب بھی اپنی صورت پسند نہیں۔ لیکن اب سے چار برس پہلے میں کچھ سو رہی تھی۔ کچھ جاگ رہی تھی۔ میں نے اپنی ماں کو یہ کہتے ہوئے سنا معلوم نہیں۔ میری بچی کا کیا حشر ہو گا۔ تیورک میں تو کوئی اس سے شادی نہیں کرے گا۔"

"مگر کیوں؟" آزاد نے حیرت اور دلچسپی سے پوچھا۔

شولتزرے کا چہرہ دھوئے ہوئے کپڑے کی طرح سفید تھا۔ ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اُس نے کہا: "خیر۔ تمہارے اکیوں، کاتو میں جواب نہیں دے سکتی۔ جب میں نے یالفاٹا سنے تو مجھے بھی حیرت معلوم ہوئی۔ میں اُس وقت سولہ برس کی تھی۔ میں اٹھ کے خود ہی پوچھنا

چاہتی تھی: کیوں، مگر اس سے قبل ہی میں نے اپنی خالہ کی آواز سنی۔ میری خالہ نے کہا: تیسورک میں نہ سہی، کہیں اور سہی، لندن میں، پیرس میں، برکن میں، کہیں نہ کہیں اُسے برمل ہی بلے گا۔ اُس کی ایسی خوبصورت لڑکیاں میں نے بہت کم دیکھی ہیں۔ اس طرح مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ بعض لوگ مجھے خوبصورت بھی سمجھتے ہیں!“

اُس نے برنملنے کے متعلق جو کچھ کہا تھا۔ وہ آزاد کو ایک عجیب پراسراری شے معلوم ہوا۔ لیکن اخلاقاً اُس نے اُس کے متعلق کچھ اور پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ اُس نے شولتزر سے کہا کہ وہ لندن میں اُس سے ملنے کا کس قدر مشتاق تھا۔ شولتزر نے کوئی خاص ہمت افزا جواب نہیں دیا اور نہ اور لڑکیوں کی طرح خوش ہو کر مسکرائی۔

آزاد نے پھر پوچھا: ”اب کیا پروگرام ہے؟“

شولتزر نے کہا: ”کھانے کے بعد ہوف گارتن اور انگلش گارتن۔“

ہوف گارتن جاتے ہوئے ایک جگہ سڑک پر بڑی بھیڑ مچتی۔ آزاد نے سڑک کے اُس پار پہنچنا چاہا۔ تو وہ بولی: ”جرمنی میں تم اتنے دنوں سے ہو اور یہ نہیں معلوم کہ جب سُرخ روشنی مخالف ہو تو سڑک کے پار نہیں جاسکتے۔“

آزاد کھٹک گیا۔ جب روشنی موافق ہوئی تو سڑک پار کرتے ہوئے وہ اپنا ایک قصہ بیان کرنے لگی: ”ایک بار میں سڑک کی دوسری طرف جانے لگی تو پولیس مین نے روک کر کہا کہ یہ قاعدے کی خلاف ورزی ہے۔ ایک مارک جرمانہ دینا ہو گا۔ میں نے کہا: میرے پاس ایک مارک نہیں ہے۔ میں کہاں سے دوں۔ اُس نے کہا: تمہیں دینا ہو گا۔ میں نے کہا: میں جرمن نہیں۔ غیر ملکی ہوں۔ اُسے یقین نہیں آیا۔ تم جلتے ہو۔ جرمن میری مادری زبان ہے۔ اُسے یقین نہیں آیا۔ آخر بہت حجت کے بعد اُس نے میرا وطن پوچھا۔ میں نے کہا: سوئٹزرلینڈ۔ تیسورک، خیر اوپر سے نیچے تک مجھے دیکھ کے اُس نے مجھے جانے کی اجازت دی اور کہا: آئندہ سے احتیاط برتو!“

اتنے میں وہ نالتسی میموریل کے قریب پہنچے جو ہٹلر کے بااختیار ہونے کی نشانیوں میں کافی امتیاز رکھتا ہے۔ ایک عقاب حسب معمول اپنے پنجے میں پھولوں کا ہار لیے ہوئے پڑ

تول رہا ہے۔ جس میں جرمن سواستکا بن ہوا ہے۔ ہر جرمن کا فرض ہے کہ اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے ناستی سلام کرے یعنی کاندھے کے برابر ہاتھ اکٹھے۔

آزاد نے بھی ہاتھ اٹھایا۔ جرمن سنتری جو پاس کھڑا ہوا تھا۔ ایک غیر ملکی۔ بہت زیادہ غیر ملکی۔۔۔ اجنبی کو اس طرح جرمن سلام کرتے دیکھ کر اظہارِ شکر یہ کے طور پر فوجی قسم کی حرکت کر کے پھرتن کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دُور آگے بڑھ کے شولتزر نے آہستہ سے کہا: "تمہیں شرم نہیں آتی۔"

آزاد نے جواب دیا: "میں جرمنی کی موجودہ سیاسیات کا لاکھ مخالف سہی مگر اخلاقاً جرمنوں کے ملک میں اُن کا قومی سلام کرنا گناہ نہیں۔"

شولتزر نے کہنے لگی: "یہودی اگر یہ سلام کریں تو سخت جرم ہے۔ خیر غنیمت ہے تم یہودی نہیں۔" پھر تھوڑی دیر کے بعد کہنے لگی: "میں سوئٹزر لینڈ کی رہنے والی ہوں۔ میں نے کبھی اس طرح ہاتھ اٹھا کے سلام کرنے کی ضرورت نہیں محسوس کی۔"

دونوں ہوف گارتن پہنچے اور ایک چکر لگا کے "گٹنام سپاہی کی قبر" کو دیکھا۔ یہاں سے محل کے جدید عجائب خانے "جرمنی کے جدید ذخیرہ فنون" کی نمائش میں پہنچے۔ یہ ناستی جرمنی کے فنون لطیفہ کی نمائش تھی اور یورپ کی جدید تحریکوں کی بالکل مخالف۔ یہودی یا "یہودی اثر" کی پست تصاویر کی نمائش علیحدہ تھی۔ بہر حال گھنٹہ بھر تک دونوں نقویروں کو دیکھتے رہے۔

اب کوئی تین بج رہے تھے۔ دونوں وہاں سے انگلشٹر گارتن کو روانہ ہوئے۔ انگلشٹر گارتن میں انگلستان کے پارکوں کی نقل کی گئی ہے۔ کھلے ہوئے سبز کے قطعے بہت ہیں۔ اور باغ ذرا قدرتی معلوم ہوتا ہے۔ انگریزی وضع کے باغات ایک زمانے میں یورپ میں بہت مقبول تھے۔ چنانچہ جنیوا میں دریائے رون کے کنارے عجیل کے ختم پر ایک خوبصورت سائٹلر داں "انگلینز" (انگریزی باغ) ہے۔ میون شین کا انگلشٹر گارتن اس شہر کا سب سے بڑا پارک ہے۔

پارک میں ٹہلتے ٹہلتے شولتزر نے کہا: "میون شین میں اب جرمنوں کو بھی ہندوستانیوں

سے نسلی تعصب پیدا ہو گیا ہے۔ بہت سی جرمن لڑکیاں کسی ایشیائی کے ساتھ ادھر ادھر پھرنا پسند نہیں کرتیں۔ مجھے علی کے ساتھ دیکھ کے کئی نے نام رکھے۔“

آزاد نے کہا: ”مجھے جرمنی کے دوسرے شہروں میں تو اُس کا سابقہ نہیں پڑا۔ ہاں میونخ کے متعلق میں نے بھی سنا تھا۔“

شو لٹرنے کہنے لگی: ”ہاں یہ نالتسی پارٹی کا سرچشمہ اور مرکز رہ چکا ہے۔“
تھوڑی دیر کے بعد آزاد نے شو لٹرنے کی طرف پلٹ کے دفعۃً پوچھا: ”تمہارا پہلا نام کیا ہے؟“

وہ بولی: ”میرے پہلے نام بہت سے ہیں۔“
آزاد نے کہا: ”آخر بتاؤ تو سہی۔“
کہنے لگی: ”عموماً میرے دوست مجھے آیا کہتے ہیں۔“
”آیا؟“

”ہاں آیا ... اور اس کے علاوہ میرا ایک نام اور ہے جو میری ماں کا رکھا ہوا ہے۔ صرف میری ماں مجھے اس نام سے پکارتی ہیں اور اُن کے سوا دنیا بھر میں صرف ایک اور شخص۔“

”آخر بتاؤ تو سہی کیا نام ہے؟“
”موشکا۔ مگر میں تمہیں قطعی طور پر منع کرتی ہوں کہ ہرگز ہرگز مجھے اس نام سے مخاطب نہ کرنا۔“

”خیر تم نے نام تو بتا دیا ہے۔ اب اگر میں موشکا کہہ کے مخاطب کروں تو کیا کر لوگی۔“
”تمہیں چھوڑ کے چلی جاؤں گی۔“

آزاد نے مناتے ہوئے کہا: ”خیر آیا سہی۔“
تھوڑی دیر کے بعد آزاد نے پھر یہی سلسلہ چھیڑا: ”موشکا تو روسی نام ہے۔ تمہارا نام کیسے رکھا گیا؟“

”میری ماں کو یہی عرف پسند تھا۔“ اُس کے بعد اُس نے فوراً کوئی اور ذکر چھیڑ دیا۔

باغ ہی میں ایک قہوہ خانہ تھا۔ جہاں ایک بینڈ زوردار کرخت آواز سے فوجی ترانے بجا رہا تھا۔ وہاں دونوں نے کافی پی اور اس کرخت فوجی موسیقی کو سنتے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

اب آفتاب بہت ڈھل چکا تھا اور لوگ کافی تعداد میں نظر آتے تھے۔ آزاد اور شولتزرے نے پھر ٹہلنا شروع کیا۔ درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں موقعہ پا کر آزاد نے اُس کی کمر پر ہاتھ رکھا تو اُس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ دونوں جب گھنے سایہ دار راستوں پر ٹہلتے تو آزاد اس کی کمر میں ہاتھ حائل کیے رہتا۔ جب کھلی ہوئی شاہراہوں پر آتے تو وہ اپنا ہاتھ ہٹا لیتا۔ کیوں کہ باغ میں مجمع بڑھتا ہی جاتا تھا۔ ایک انگریز عورت ایک جرمن دوست کے ساتھ قریب سے گزری اور اپنی دانست میں آہستہ سے کہا۔ مگر آزاد نے سن لیا۔ "دیکھو وہ لڑکا ہندوستانی ہے۔"

دونوں پارک سے نکل کر پرنس ری گین ٹن اشتراسا پر آئے ہی تھے کہ آہستہ آہستہ پانی برسنے لگا۔ دونوں نے ہوف گارتن میں پناہ لی۔ سایہ بان میں کچھ دیر تک بیٹھے رہے۔ اُس کے بعد آزاد نے کہا: "اس طرح بیٹھے رہنے سے کیا فائدہ۔ چلو آئیں کریم یا کوئی اور چیز کھالیں۔" اس درمیان میں زور شور سے موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔

دونوں کو ایک خوبصورت سے کافی خانے میں اچھا سا میز مل گیا۔ سیوا اُس میز کے باقی تمام میزوں پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور آپس میں زور شور سے باتیں کر رہے تھے عورتیں بار بار سر اٹھا کر برستے پانی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جس کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ آزاد نے مشغلۂ اُس کا ہاتھ دیکھنا شروع کیا۔ یورپ میں ہندوستانی طالب علم اکثر اس حربہ کو استعمال کرتے ہیں اور کہا کہ "تم کو تین مردوں سے یکے بعد دیگرے محبت ہوگی۔" اُس نے کہا: "ناممکن۔"

آزاد نے کہا: "ہاں۔ ایک مرتبہ انیس سال کی عمر میں، دوبارہ چوبیس سال کی عمر میں اور آخری بار تیس یا پچیس کے درمیان۔"

شولتزرے نے بہر حال تھوڑی دیر کے بعد اقبال کیا کہ ہاں اُسے ایک مرد سے

محبت ہو چکی ہے۔“

آزاد نے کہا: ”میں جانتا ہوں کس سے۔“

شوٹنرے بولی: ”شاید۔ بتاؤ کس سے؟“

کسی سوئٹزر لینڈ والے سے نہیں۔“

”نہیں۔“

”افغان دوست علی سے؟“

”ارے نہیں۔ اُس سے دوستی ضرور ہے۔ مگر اور کچھ نہیں۔“

”کسی ہندوستانی سے؟“

”ہاں۔“

”میں اُسے جانتا ہوں۔“

”شاید۔“

”میں سمجھ گیا۔“ آزاد نے کہا: ”بڑا خوبصورت آدمی ہے۔“

اس پر شوٹنرے نے بے اختیار ہو کے بڑے اشتیاق سے کہا: ”ہاں۔“

آزاد پر ایک نا اُمیدی کی سی لہر دوڑ گئی۔

”اُس کا نام درباری ہے؟“

”ہاں۔ تمہارا دوست ہے؟“

”نہیں۔ مگر ملاقات ہے۔ اچھی خاصی ملاقات ہے۔“

آزاد نے دیکھا کہ شوٹنرے کا چہرہ جذبات کی سُرخی سے چمک رہا ہے۔

آزاد نے سوال کیا: ”اُس کا ارادہ تمہارے ساتھ شادی کرنے کا ہے؟“

”اگر اُس کے بس میں ہوتا تو میرے ساتھ ضرور شادی کرتا۔“

”واہیات۔ اُس کے بس میں کیوں نہیں؟“

”کیوں کہ اُس کی نسبت ہندوستان میں یورپ آنے سے پہلے ہو چکی ہے۔“

”تو کیا وہ اُس نسبت کو توڑ نہیں سکتا؟“

"نسبت اُس کے چچا کی لڑکی سے ہے۔ اُس کے چچا ہی نے اُسے تعلیم دلائی اور یورپ بھیجا۔ وہ خود یتیم ہے۔ وہ نسبت کو توڑے تو اُس کی پوری زندگی تباہ ہو جائے۔"

"تمہیں اُس سے بہت محبت تھی؟"

"اور شاید اب بھی ہے۔"

آزاد نے فلووس کے لہجے میں کہا: "مجھے اُس کی قسمت پر رشک آتا ہے اور اُس کی حماقت پر غصہ۔"

شولتز نے سٹڈی سانس بھر کے کہا: "وہ مجبور ہے ... ہم دونوں کے لیے یہی بہتر ہے کہ ایک دوسرے کو بھٹول جائیں۔"

اس کے بعد وہ میز پر بھر کے لیے خاموش ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں بہت دُور سمندر پار لندن کا کوئی منظر دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے بعد وہ کہنے لگی: "میں نے اُسے وہ چیز دی جس سے زیادہ کوئی عورت اور کوئی چیز نہیں دے سکتی۔ میں نے اُسے اپنی دُشیزگی دی۔ اُس کے بعد جب انجام کے ڈر سے میں رونے لگی تو مجھے تسکین دیتے دیتے وہ خود بھی رونے لگا۔ کیوں کہ وہ مجھے جواب میں کچھ نہیں دے سکتا تھا۔ میں ماننی تھی۔ پھر بھی محبت کسی معاوضے کو طلب نہیں کرتی ... بہر حال میرا ڈر بیکار تھا۔ کیوں کہ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ مجھے بچے کا ڈر تھا ... اور اس کے بعد وہ سنسنے لگی: کتنا زمانہ گزر گیا۔ سال بھر سے زیادہ۔ وہ ایک بارتھیورک مجھ سے ملنے آیا تھا۔ میری ماں نے مجھے ملنے نہیں دیا۔ میں نے اپنی ماں سے تمام واقعات کا ذکر کر دیا تھا۔ میری ماں نے مجھے اُس سے ملنے نہیں دیا۔ کیوں کہ یہ غلطی وہ خود کر چکی تھی۔ یہ غلطی وہ خود کر چکی تھی۔"

شولتز نے اُنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ مگر وہ پھر سنسنے لگی۔ آزاد کو اس وقت اُس کی سنسنی کچھ عجب غیر قدرتی سی معلوم ہوئی۔ مگر وہ خاموش تھا کہ جذباتی طوفان کی یہ نہ نکل جائے تو وہ پھر کچھ کہے۔ ادھر باہر پانی اُسی شدت سے برس رہا تھا۔ آزاد نے آہستہ آہستہ اُس کے ہاتھ کو تھپ تھپایا۔ تو وہ آنسو پونچھ کے مسکرائی۔

"معاف کرنا۔ اس وقت میں بالکل ضبط نہ کر سکی۔"

آزاد نے یہی مناسب خیال کیا کہ بجائے سنجیدگی سے تسکین دے کے ذرا مذاق کرے
اُس نے اپنا اندازِ گفتگو بدل کے کہنا شروع کیا کہ یہ محض طفلانہ عیشِ ق تھا۔ وہ سوئٹزرلینڈ
میں پئی اور بڑی ہوئی تھی اور وہاں اُس نے کسی دوسرے نسل کے اجنبی کو نہیں دیکھا تھا۔ اس
لیے اس سانولے سلو نے ہندوستان کا جادو اس پر چل گیا۔ ابھی اُس کی عمر ہی کیا ہے۔ دیکھنا یہ
ہے کہ آگے چل کے کیا ہوتا ہے۔

شوٹنزے بار بار ان اعتراضات کا جواب دیتی رہی اور کہتی رہی کہ پھر دوبارہ اس قسم
کی محبت میں مبتلا ہونا اُس کے لیے ناممکن ہے۔

اس کے بعد دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ بالآخر پانی کا زور کم ہوا۔ اب شام
ہو گئی تھی۔ پانی رُک جانے کے بعد دونوں نے میکسی می لین اشتراک پر آہستہ آہستہ ٹھٹھکتے ہوئے
اِزار کا پل پار کیا۔ پھر وہاں سے آریانز پلاس روانہ ہوئے۔ جہاں ایک ریستوران میں شام کا
کھانا کھایا اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔

آزاد اُسے گھر پہنچانے ٹرام پر اُس کے ساتھ گیا۔ جس جگہ وہ ٹرام سے اترے۔ اُس کے
سامنے ہی سے وہ گلی شروع ہوتی تھی جس میں شوٹنزے رہتی تھی۔ ٹرام سے اتر کر شوٹنزے اُس
سے رخصت ہونے لگی تو آزاد نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اُسی طرح اُس سے پھر کل ملنے
کا وعدہ لینے لگا۔

چند قدم کے فاصلے پر ایک جرمن افسر یونیفارم پہنے اپنی موٹر گاڑی دُست کر رہا تھا اُس
نے پہلے تو ان دونوں کی طرف کنکھیوں سے دیکھا اگر کوئی انگریز ہوتا تو کنکھیوں سے دیکھ کر خاموش
ہو جاتا مگر انگریزوں اور جرمنوں میں یہی تو فرق ہے۔ اُس نے زور سے ذرا گرجدار آواز میں
شوٹنزے سے کہا: "یہ مت بھولو کہ تم جرمن ہو!"

معلوم ہوتا تھا کہ اس جگہ سے شوٹنزے کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اُس نے آزاد کا
ہاتھ اور زور سے دبایا اور غصے سے چیخ کر کہا: "خدا کا شکر ہے، میں جرمن نہیں، میں سوئٹزرلینڈ
کی رہنے والی ہوں۔ اور میرے ساتھی کے متعلق اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ وہ یہودی ہے تو غلط
ہے۔ وہ یہودی نہیں، ہندوستانی ہے۔ جہاں کے لوگ اپنے آپ کو تم جرمنوں سے پہلے آریائی

کہتے تھے اور تم جرمنوں کی طرح غلط کہتے تھے۔

اس پر اُس جرمن نے جھٹلائے ہوئے لہجے میں کہا: "معاف کرنا فرمائے لائن" آزاد کی طرف پلٹ کر بھی اُس نے معافی چاہی اور آزاد نے جرمن ہی میں اُسے جواب دیا۔ جس کے بعد وہ پھر اپنی گاڑی ٹھیک کرنے میں مصروف ہو گیا۔

لیکن اس چھوٹے سے واقعے سے شولتزرے بہت برا فروختہ ہو گئی تھی۔ یا تو وہ اس سے یہیں رخصت ہونا چاہتی تھی یا اب اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر وہ گلی کی طرف اپنے مکان کی سمت چلنے لگی راستے میں یہ سمجھ کر کہ آزاد پر اُس جرمن کے الفاظ کا کچھ اثر ہوا ہوگا۔ اُس سے پھر اُس جرمن کی بُرائی کرنے لگی۔ لیکن آزاد پر اس قسم کے واقعات کا کیا اثر ہوتا۔ وہ منہس رہا تھا۔

مکان کے باغیچے کے دروازے کے سامنے وہ رُک گئی۔ قریب، سڑک کے لمپ سے دھندلی سی روشنی آرہی تھی۔ اُس نے کہا: "اچھا کل پھر اسی وقت تم یہاں آ جانا۔ میں کیسینو چلنے کے لیے کپڑے پہن کے تیار ہوں گی" یہ کہہ کے اُس نے آزاد کا ہاتھ آہستہ سے دبایا۔

آزاد سمجھ گیا کہ یہ مہربانی اُس جرمن کے جملے کی تلافی مافات کے لیے ہے۔ اگر تلافی مافات ہی سہی تو پھر اچھی طرح کیوں نہ ہو۔ اُس نے شولتزرے کو قریب کھینچ کر آہستہ سے پہلے اُس کے بالوں کو بوسہ دیا۔ پنج سر میں مانگ بھتی اور سیاہ فنیہ سر کے پنجوں بیچ میں بندھا ہوا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ یہ بال جو اُس کے رخساروں کو چھو رہے تھے۔ اُسے کہیں بہلنے لے جا رہے ہیں۔ پھر اُس نے شولتزرے کے لبوں کا بوسہ دیا۔ اس لڑکی نے — اس خوبصورت اور عجیب و غریب لڑکی نے جسے کسی اور سے محبت تھی — ذرا بھی مزاحمت نہیں کی۔ اُس کے دونوں ہونٹ ایک دوسرے سے جدا تھے اور آزاد کے ہونٹوں نے اس بوسہ میں وہ لذت محسوس کی جو نہ اُسے اس سے پہلے کبھی حاصل ہوئی۔ نہ اس کے بعد۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ناممکن کی حدود میں اتفاق سے داخل ہو گیا۔

اپنے آپ کو آزاد کی گرفت سے چھڑا کے وہ فوراً پیچھے ہٹی۔ اُس نے کوئی وجہ نہیں بتائی۔ یہ بھی نہیں کہا کہ یہ راستہ ہے۔ یہاں اس قسم کا اختلاط نہیں اچھا۔ اُس نے کچھ بھی نہیں کہا۔

”اچھا۔ فدا حافظ پھر کل ملیں گے۔“

یہ کہہ کے اُس نے باغیچے کا دروازہ کھولا اور کسی عجیب راز کی طرح درختوں کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔

مگر آزاد کا ابھی تک یہ حال تھا کہ گویا کسی نے جادو کر دیا ہو۔ اب تک بیسیوں عورتوں کو وہ فتح کر چکا تھا۔ شکستیں دے چکا تھا۔ اُس نے خود بھی شکستیں کھائی تھیں۔ مگر یہاں تو شکست فتح کا سوال ہی نہیں تھا۔ یہ تو ایک جادو تھا۔ جس کا کوئی تورا نہیں۔ وہ دو تین منٹ تک اسی طرح کھڑا رہا۔ دو تین راہگیروں کے قدموں کی چاپ نے اسے چونکا دیا اور وہ خود بھی چلنے لگا۔ بلا یہ طے کیے ہوئے کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور اسی طرح شولتزے کی شخصیت کے طلسم، اُس کے بوسے کے لطف، اُس کے پستانوں کے حسن سے بالکل مبہوت وہ برابر چلتا رہا۔ ایک گلی سے دوسری گلی میں، ایک سڑک سے دوسری سڑک پر۔ یہاں تک کہ ایک چوراہے پر اُس نے دیکھا کہ کچھ درختوں کے درمیان ایک پنچ ہے۔ اس پنچ پر وہ بیٹھ گیا۔

وہ بیٹھا رہا اور اُس بوسے کی لطافت کی تازہ یاد اُس کے دل و دماغ کو، اُس کے سارے جسم کو فرحت پہنچا رہی تھی۔ ایسی فرحت جو سرور کے قریب قریب پہنچا دے۔ ہلکی ٹھنڈی ہوا بھی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اس سے بھی فرحت محسوس ہو رہی تھی۔ مگر دوسری طرح کی فرحت وہ فرحت جو تازگی پہنچاتی ہے۔

وہ رات کو ایک بجے کے قریب گھر پہنچا۔

دوسرا دن گزر گیا اور شام آئی۔ دن کو پانی برساتا تھا اور سڑکیں ابھی تک نم تھیں۔ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھلے ہوئے تھے اور روشنی کی کمی کی وجہ سے ساڑھے سات بجے ہی

لمپ روشن ہو گئے تھے۔ لونجے کے قریب آزاد شوٹنزے کو لینے اُس کے گھر پہنچا۔ گھنٹی بجائی۔ دروازہ کھلا۔ اندر سے مکان خالی خالی اور وحشتناک سا معلوم ہوتا تھا۔ مکان کا زینہ جھوڑا سا تھا اور اُس پر کسی طرح کا فرش وغیرہ نہ تھا۔ کھڑا کھڑا کچھ عجیب طرح کا معلوم ہوتا تھا شوٹنزے اُسے زینے پر ہی ملی۔ وہ نیچے اتر رہی تھی۔

وہ شام کا لباس پہنے تھی اور اس لباس سے اُس کے حُسن کو چار چاند لگ گئے تھے۔ وہاں زیادہ قیستی نہیں تھا۔ مگر آزاد کو بہت خوش وضع معلوم ہوا۔ گون کے اوپر کا حصہ کوٹ کی طرح تھا اور بُوٹے دار سفید ریشمی کپڑے کا تھا۔ نیچے کا حصہ سیاہ ریشم کا۔ آج شام کو پہلی بار آزاد نے اُسے لبوں پر سُرخ لگائے دیکھا۔ سُرخ لگی سی تھی۔ مگر اُس کے لبوں کے قدرتی حُسن کو اُس کی بھی ضرورت نہ تھی۔ اس لباس میں اور اس قدر خفیف سے بناؤ سنگار کی وجہ سے وہ اُس قدر حسین معلوم ہو رہی تھی کہ آزاد بے اختیار ہوا کر بھڑ گیا اور اُس کے حُسن کی تعریف کرنے لگا۔ شوٹنزے مذاق سمجھ کر مسکرائی۔

راستے میں لوگ پلٹ پلٹ کر ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے اور آزاد کو شوٹنزے کے ساتھ چلنے پر فخر سا معلوم ہو رہا تھا۔ اس سے قبل بھی انگلستان میں اُسے دو تین مرتبہ اس قسم کا احساس ہوا تھا۔ جب کوئی نہایت خوبصورت لڑکی اُس کے ساتھ تھی۔ دونوں کسینو پہنچے۔ ناچ شروع ہو چکا تھا۔ لیکن دونوں نے پہلے کھانا کھایا اور باتیں کرتے رہے۔ میز ایک کونے میں تھا اور آزاد نے یہ دیکھ کر کہ اُس پاس کے میزوں والے لوگ دُور ناچنے میں مصروف ہیں۔ آہستہ سے اُس کا ہاتھ دبانا چاہا مگر اُس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ آزاد نے مذاق میں ٹھنڈی سانس بھر کے کہا: "جیسی تمہاری مرمی موشکا"۔ اس پر اُس نے ذرا بگڑ کے کہا: "مہربانی کر کے مجھے موشکا نہ کہا کرو"۔

"پھر کیا؟ فرائے لائن شوٹنزے کہا کروں؟"

"فرائے لائن شوٹنزے یا آیا جو جی چاہے کہو۔ مگر موشکا ہرگز ہرگز نہیں۔"

اُس کے بعد چار پانچ مرتبہ وہ ناچے۔ پھر کیبرے ہوا۔ وہ دیکھتے رہے۔ پھر دو ایک بار ناچے۔ اُس کے بعد شوٹنزے نے کہا: "میں ذرا تھک گئی ہوں۔"

آزاد نے سگریٹ سٹکایا۔ اُسے دیا۔ دیا سلائی چلائی۔ پھر خود سگریٹ لیا اور ایک لمبا کش بھر کے کہا۔

”بڑا افسوس ہے کہ میں ناولسٹ نہیں۔ ورنہ تمہارے متعلق ایک ناول لکھتا۔“
 ”خیر کسی اور سے لکھوا لینا۔“

”لیکن اس کے لیے مجھے تمہاری زندگی کے سب حالات معلوم نہیں۔ تمہاری نفسیات سے مجھے البتہ بڑی دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ تم نے اپنے عشق کا قصہ تو مجھے سنایا لیکن اور واقعات مجھے معلوم نہیں۔“

”اور واقعات کچھ ایسے زیادہ نہیں۔ میں تیسورک میں پیدا ہوئی۔ دس سال تک وہیں پڑھتی رہی۔ پھر ایک مہینے کے لیے ونیس بھیجی گئی۔۔۔۔۔“
 آزاد نے لارڈ ہارن کا مبصرہ دہرایا۔ ”میں ونیس میں آہوں کے پل پر کھڑا تھا۔۔۔“
 ”ہاں میں نے آہوں کا پل بھی دیکھا اور گنڈولوں پر ونیس کی بحری شاہراہوں کی سیر بھی کی۔“

”خیر۔ اس کے بعد؟“

”اس کے بعد پھر تیسورک واپس آئی اور چار سال گزارے۔ پھر دو مہینے تک اپنے وطن کے دوسرے شہروں کی سیر کرتی رہی۔ واپس آ کے انگریزی سیکھتی رہی۔ جب اُنیس سال کی ہوئی تو انگریزی اچھی طرح سیکھنے کے لیے انگلستان گئی۔ درباری سے ملی۔ پھر تیسورک واپس آئی۔ میری صند پر میری بیچاری ماں نے مجھے یہاں بھیجنے کا انتظام کیا۔ اور اب میں یہاں ہوں۔“

”مگر تمہارے والد؟ کیا وہ...؟“

”مر گئے یا زندہ ہیں۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔“

”تمہارے والد کیا کرتے تھے؟ کون تھے؟“

”میرا کوئی باپ تھا ہی نہیں۔“

آزاد دم بخود ہو کر خاموش ہو گیا۔ شولٹز نے اپنے خوبصورت ہونٹوں کو پہلے

دبا یا اور پھر کہنے لگی "میں فطرت کی اولاد ہوں۔۔۔۔۔ یعنی یعنی ..۔۔۔ وہ تلخی سے
مُسکرائی "حرام کی اولاد۔"

آزاد اُسی طرح خاموش رہا۔ اسی سے شاید موشکا کی ماں نے کہا تھا کہ تسیورک کے
شریف طبقے میں اُسے بر نہیں ملے گا۔

"میری ماں، میرے اور درباری کے عشق کی وجہ سے بہت پریشان ہو گئی تھی معلوم
ہے کیوں؟ اس لیے کہ تاریخ وہی سبق بار بار دہراتی رہے تو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ تاریخ
کا پہلا سبق سنو گے؟"

آزاد نے آہستہ سے سر کے اشارے سے کہا: "ہاں۔"

"اب سے کوئی اکیس سال پہلے کا ذکر ہے۔ میری ماں تسیورک میں میری خالہ کے ساتھ
پڑھتی تھی۔ میری ماں کی عمر انیس سال کی تھی۔
"انیس سال کی؟"

"ہاں۔ انیس سال کی۔ میری طرح کی۔۔۔۔۔ اچھا تم تو تسیورک گئے ہو؟ تمہیں جھیل یاد
ہے؟ اور جھیل کے کنارے کے اوپنے اوپنے درخت؟ یہ درخت چاندنی راتوں کو بہت پیارے
معلوم ہوتے ہیں اور جھیل کا پانی چمکتا ہے۔ جھیل کے کنارے ان اوپنے اوپنے درختوں کے
نیچے ایک چاندنی رات کو میری ماں کی ایک اجنبی سے ملاقات ہوئی۔۔۔۔۔
"ایک اجنبی سے؟"

"ہاں ایک اجنبی سے، میری ہی طرح۔۔۔۔۔ مگر اُس زمانے میں احتیاطی ذرائع کا زیادہ
رواج نہیں تھا۔ جب رومان نے میری ماں کو تاکا تو میں پیدا ہوئی۔ جب میری باری آئی
تو میں محفوظ رہی۔ خدا سائیں کو سلامت رکھے۔
"وہ اجنبی کون تھا؟"

"ایک روسی۔ یوکرین کا رہنے والا۔ موم شوف اُس کا نام تھا۔ اسی مناسبت سے
میری ماں مجھے موشکا کہتی ہے۔
"پھر کیا ہوا؟"

تیسورک میں دو تین ہفتے گزار کے وہ واپس چلا گیا۔ پھر کبھی اُس نے خط لکھا۔ نہ کبھی میری ماں سے ملا۔ معلوم نہیں زندہ ہے یا انقلاب کے زمانے میں مارا گیا۔ وہ دراصل رومی جاسوس تھا اور اُس زمانے میں — جنگِ عظیم کا زمانہ تھا — ادھر سے ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔

”پھر تمھاری ماں کا کیا حشر ہوا؟“

”ہوتا کیا۔ میں پیدا ہوئی۔ میری خالہ کے سوا سب نے ملنا جُلنا کم کر دیا۔ میری ماں کو نانا کی جائداد کا کوئی حصہ نہیں ملا۔ میری خالہ نے اُسے ایک بڑے ہوٹل کی منتقلی بنا کے نوکر رکھا دیا۔ اُس کے بعد سے ہم لوگ متوسط درجے کی زندگی گزار رہے ہیں۔“

”مگر تمھاری ماں پر اس کا بڑا بُرا اثر پڑا ہوگا؟“

”ہاں شاید۔ مگر وہ مجھے بہت چاہتی رہی۔ مجھ سے اُسے تسکین ملتی رہی۔ کبھی کبھی البتہ اُسے دورہ سا آ جاتا اور وہ میری دشمن ہو جاتی۔ یہ سمجھتی کہ میں ہی اس کی مصیبتوں کا باعث ہوں۔ لیکن اب ایسے دورے بہت کم آتے ہیں۔“

اس کے بعد شولتزرے دفعۃً اُٹھ کے کھڑی ہو گئی اور پوچھا: ”اور ناچو گے؟“

”ضرور۔“

دو تین بار ناچنے کے بعد شولتزرے کی تلخی بالکل جاتی رہی اور وہ ہنس ہنس کے باتیں کرنے لگی۔ آزاد نے اظہارِ محبت شروع کیا۔ طرح طرح سے اُسے اپنی محبت کا یقین دلاتا رہا۔ مگر وہ سُکراتی رہی اور کہتی رہی: ”میں مجبور ہوں۔ محبت اپنے ہاتھ کی بات نہیں۔“ ساڑھے بارہ بجے دونوں کسینو سے نکلے۔ اُس کے گھر کے دروازے پر آزاد نے پھر اُس کے بوسے لیے۔ پھر وہی سرور محسوس کیا۔ پھر اُس کے نیم دائروں جیسے پستانوں پر ہاتھ پھیرا۔ پھر وہ ہٹ کر الگ ہو گئی۔

لیکن دُور سے سڑک کے لمپ کی روشنی آزاد کے چہرے پر کچھ اس طرح پڑی یا شولتزرے کو کچھ ایسا معلوم ہوا کہ وہ آپے سے باہر ہو کے چیخ اُٹھی: ”تم درباری ... ابھی تم بالکل ہی درباری کے ایسے معلوم ہو رہے تھے۔ میں قسم کھا کے کہہ سکتی ہوں۔ بالکل

درباری کے ایسے۔۔۔۔۔ پھر بالوسی سے کہنے لگی۔ "مگر تم تو کوئی اور ہو۔ کوئی اور ہو۔"

مگر پھر وہ بُت کی طرح بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ اُس نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں بند کیں۔ پھر کھولیں۔ پھر بند کیں اور بالآخر اُسی طرح آنکھیں بند کیے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ کسی اندھے کی طرح اُس نے اپنے ہاتھ سے آزاد کا شانہ ٹمٹولا۔ اُس کے چہرے پر اُس کے بالوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرا۔ اُس کی آنکھیں اُسی طرح بند تھیں، آزاد پر سرور کے ساتھ خوف کی ہلکی سی لہر بھی دوڑ رہی تھی۔

پھر آنکھیں کھول کے اُس نے کہا۔ "اگر میں آنکھیں بند کر لوں تو کوئی فرق نہیں معلوم ہو سکتا۔ تم اُس کے ہم وطن ہو۔ کم سے کم یہ چیز تو تم میں اور اُس میں مشترک ہے۔"

اس کے بعد اُس نے ایک ہاتھ سے باغیچے کا دروازہ کھولا۔ دوسرے ہاتھ میں آزاد کا ہاتھ لے کے درختوں میں ہوتی ہوئی مکان تک پہنچی۔ مکان کا دروازہ کھولا۔ زینوں پر تار کی تھی۔ وہ اُسی طرح آزاد کا ہاتھ پکڑے ہوئے زینوں پر چڑھنے لگی۔ پہلی منزل کی کھڑکی سے کچھ روشنی آئی پھر اندھیرا، پھر دوسری منزل، پھر اندھیرا۔ تیسری منزل۔ وہ اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑ گئی۔ آزاد کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ کبھی نکالی۔ دروازہ کھولا۔ پھر آزاد کا ہاتھ پکڑ کے اندر لے آئی۔ کمرے میں اُس نے روشنی نہیں کی۔ دروازہ بند کیا۔ وہ خود کمرے کے جغرافیے سے اچھی طرح واقف تھی۔ دروازہ بند کر کے وہ آزاد کے پاس آئی۔ اپنے دونوں ہاتھ آزاد کے گلے میں ڈال کر اُس نے اس محبت سے، اس جوش سے بوسہ لیا کہ آزاد کو محسوس ہوا کہ وہ اُس کے مہم میں بیوست ہوئی جا رہی ہے۔

آزاد سمجھ گیا۔ آج کی رات اُسے درباری بننا ہے۔ اس میں اُسے ایک طرح کی ذلت بھی معلوم ہو رہی تھی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ شولتزرے کی عجیب و غریب ہستی اس سے اس قدر قریب تھی کہ اُس کی نفسیات کا طلسم اس پر بھی حاوی ہو رہا تھا۔ اُس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ وہ جانتا تھا کہ روشنی کی طرح اُس کی آواز بھی شولتزرے کے تختل کی تیار کی ہوئی مسرت کو توڑ دے گی۔

اُسے شولتزرے کے قریب آنے کی آواز سنائی دی۔ پھر اُس نے تنفس کی گرمی محسوس کی۔ پھر شولتزرے نے اُس سے کہا: "پیارے درباری میں تمہاری مموشکا ہوں!" پھر وہ آزاد سے لپٹ گئی۔

اُس کے بعد جو وقت آزاد نے گزارا۔ اُس میں وہ جسمانی لطف اُسے حاصل ہوا۔ جو بقول خود اس کے اُس نے نہ اس سے پہلے کبھی محسوس کیا۔ نہ اس کے بعد۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ شکاری نہیں شکار ہے۔ اس کے باوجود اُسے ذرا سی کوفت ابھی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ مموشکا کیہ سانچے میں ڈھلا ہوا جسم، یہ بھرے بھرے شانے، یہ گالوں کو بوسہ دینے والے بال، یہ سر کے بیچ نکلی ہوئی مانگ، یہ تلخی اور طنز کے خوگر ہونٹ، اُس کے جسم کی سپردگی اور حرکت، یہ سب چیزیں اس کے نہیں کسی اور کے لیے تھیں۔ وہ محبت جس کا وہ طالب تھا ایک عجیب طنز کی صورت میں اُسے اب مل رہی تھی۔ چند گھنٹوں سے زیادہ جسمانی لطف اور ذہنی کوفت کی اس کشمکش کو برداشت نہ کر سکا۔ عجیب بات تھی۔ اُسے خود شبہ ہوتا تھا۔ اُس نے نہیں کسی اور نے شولتزرے نہیں مموشکا کے ساتھ رات گزاری تھی اور وہ اب بھی وہی رسمی ملاقاتی، وہی رسمی دوست تھا جسے باغیچے کے دروازے کے باہر ہی سے واپس چلا جانا چاہیے تھا۔

چنانچہ جب وہ اپنے آپ کو شولتزرے کی پیاری پیاری باہوں سے چھڑا کے بستر سے اٹھا تو شاید وہ بھی سمجھ گئی۔ اُس نے کچھ نہیں کہا۔ آزاد نے آہستہ سے اپنے کپڑے پہنے اُن کا پہننا بھی مصیبت ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ روشنی کا بٹن دبا لے تو شولتزرے کا سارا خیالی طلسم خاک میں مل جائے گا اور وہ اُسے اس طرح کی ذہنی اذیت نہیں دینا چاہتا تھا۔ جوں توں کر کے اُس نے کپڑے پہنے اور آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھول کے زینے اُترنے لگا۔ جیسے کوئی کسی کے خواب میں آئے اور چلا جائے۔

دوسرے دن صبح کو گیارہ بجے کے قریب پھر وارستگی اور جنون کے عالم میں شولتزرے سے ملنے پہنچا۔ مکان کی خادمہ نے کہا: "فرائے لائن آج صبح کو اپنی ماں کے پاس سیورک ہٹی گئیں اور یہ خط دے گئی ہیں۔"

آزاد نے لفافہ چاک کر کے پڑھنا شروع کیا:

”۱۰ اگست ۱۹۳۷ء۔“

”... ..“

اگر میں بھی سوچتی رہتی کہ تمہیں کیا لکھ کے مخاطب کروں تو شاید یہ خط کبھی نہ لکھ سکتی۔ مجھے تو قہر ہے کہ القاب کے حصے کو فالی دیکھ کے تمہیں زیادہ افسوس نہ ہوگا۔ ذاتی طور پر تم خط کے القاب کو خط کے باقی حصے سے زیادہ اہم سمجھتے ہو تو بہتر یہی ہے کہ تم اس خط کو نہ پڑھو۔

میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ میں اپنے وطن سیورک دو تین ہفتے کے لیے جا رہی ہوں تعطیلات گزارنے۔ میں جانے ہی والی تھی۔ کل رات کے بعد میں نے فوراً جانا مناسب سمجھا۔ کیوں کہ

کیوں کہ طرح طرح کی پیچیدگیوں کے امکانات ہیں۔ تم جانتے ہو مجھے تم سے محبت نہیں ہو سکتی۔ مگر میں ایکٹرس ہوں۔ ایکٹرس بننا چاہتی ہوں میں نے تمہیں کل رات زبردستی ایکٹس بنایا۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔ لیکن یہ صرف ایک بار ممکن ہے۔ ایک بار سے زیادہ نہیں۔ اس طرح کا خواب صرف ایک بار نظر آ سکتا ہے۔ پھر نہیں۔

اگر تم مجھے ناشکرا یا بے رحم سمجھو تو میں برا نہیں مانتی۔ بے رحم سمجھا جانا اتنا برا نہیں، جتنا آگ سے کھیلنا۔ آخر تم دیکھو گے کہ ہم دونوں کے لیے یہی مناسب ہے۔

بظاہر یہ ناشکری نہیں۔ دراصل میں دیانت سے کام لینا چاہتی ہوں دیانت سے — جس کا مقصد راضی ط ہے۔ مجھ سے زیادہ تمہارے لیے۔

سمجھے؟

مجھ سے خط و کتابت کرنے کی تمہیں اجازت ہے۔ لیکن ملنے کی نہیں۔
جب میں میونشن واپس آؤں گی تو تم یہاں سے جا چکے ہو گے۔ میں
بہر حال تم سے نہیں ملوں گی۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ تم آج ہی دی آنا چلے جاؤ۔
دسلی یورپ کی حسین سے حسین لڑکیوں میں تمہارا دل بہل جائے گا۔
اور جب خط لکھنا تو یاد رہے کہ محبت کے سوا دنیا میں اور بہت سی
چیزیں ہیں۔ جن کا ذکر خطوں میں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

خیر طلب

تمہاری

آیا شولتزرے

اورستی نہیں یہ

۹ اپریل ۱۹۵۴ء کو جرنلٹ الف خاں (مدیر روزنامہ "ٹائمز آف مدراس" عمر ۳۲ سال) قد بلند، رنگ سرخ و سفید، سیاسی رجحان سرکار پرستی، تنخواہ ایک ہزار) اور اس کے دوست جرنلٹ بے خاں (مدیر روزنامہ "بھئی ہیرالڈ ٹریبیون" عمر ۳۵ سال، قدر اوسط، رنگ گندمی، آبائی وطن ہندوستان، وطن مطلوبہ پاکستان، تنخواہ سات سو باسٹھ روپیہ مجھ آنہ تین پائی علاوہ قسط انشورنس) میں یہ عہد نامہ ہوا۔

(۱) ہم دونوں کنٹ پلیس اور جدید دہلی کا علیحدہ علیحدہ مطالعہ کریں گے اور اپنے تجربات یکجا شائع کریں گے۔

(۲) چودہ روز کے قیام میں ہم زیادہ تر شاہراہوں، ہوٹلوں اور بیرونی زاویوں سے نئی دہلی کا اس لیے مطالعہ کر رہے ہیں کہ ہم عمرانی اور اخلاقی زندگی کی تصویر اس طرح کھینچیں کہ ہر لفظ صداقت پر مبنی ہو۔

(۳) ہمیں یقین ہے کہ جب ہمارا یہ مشترک بیان شائع ہوگا تو لوگ اسے محض افسانہ یا قصہ نہ سمجھیں گے۔ فقط

الف خاں۔ ساکن مدراس

بے خاں۔ ساکن بمبئی

۹ اپریل۔ بے خال۔

آج اتوار ہے۔ دوکانیں بند ہیں۔ سبزے کے اُس دارے پر گھومتا رہا۔ جس کے بغیر کناٹ پلپس میں یہ بات پیدا نہ ہوتی۔ یورپ کے اس تمدن میں اور کچھ ہونہو۔ طبعی زندگی بسر کرنے کا سلیقہ تو ضرور ہے۔ یہ تین چار پنجابی لڑکیاں۔ ہندوستان بھر میں شاید پنجاب ہی میں عورتوں کا حسن مرئیض نہ نہیں۔ ورنہ میں نے تو کشمیر میں پیاری سے پیاری عورتوں پر بھی موت کی زردی دیکھی ہے۔

میں مدور سبزے سے گذر کر اُس مستطیل سبزے پر آگیا جو رائل سینما اور نے وی کے رستوران تک پہنچاتا ہے۔ اس مستطیل سبزے پر کچھ بنچیں تھیں، کچھ میسیں اور اُن کے بچے، کچھ نرسیں اور بچوں کی جھوٹی گاڑیاں، کچھ توند، کچھ داڑھیاں، کچھ دھوتیاں، دو شیروانیاں، تین شلواریں، ایک میواتن، چار میواتی، ایک حوض، کچھ پانی ہوا جو نہ گرم تھی نہ سرد، کچھ دھوپ جو ناگوار نہیں تھی، کچھ چھاؤں جو خوشگوار تھی۔

نے وی کو انگریز افسروں اور مملکت سائنڈو گھانس کے سپاہیوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے کھڑکی کے پاس ایک جگہ سنبھالی تاکہ داخلی اور خارجی دونوں مناظر نظر میں رہیں۔ ملک شیک کا ایک گلاس منگوا یا۔ اس مرکتب نے میرے میز پر تین چوتھائی گھنٹے کی عمر پانی، ادھیڑ میس افسروں کے ساتھ کھاپی کے چل دیں۔ پھر نئے لوگ آئے۔ گئے اور لوگ آئے اور بالآخر پیانو بجانے والے نے بھی ہارمان کے پیانو بند کیا پھر آخر کار —

چار ہندوستانی لڑکیاں آئیں۔ تین ساریوں میں اور ایک شلوار پہنے۔ ان میں سے دو اچھی تھیں۔ شلوار والی خصوصیت سے بہت پیاری معلوم ہو رہی تھی۔ لباس کی خوبی اور قرمزی رنگ کے لپ اسٹیک کی جادوگری۔

چند منٹ کے بعد میں نے اسی شلوار پوش کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ میرے قریب

ہی ایک میز پر کچھ ساندو گھانس کے فوجی افسر بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک بہت کم عمر معلوم ہوتا تھا۔ زعفرانی بال تھے، بھرے بھرے ہونٹ۔ مگر لڑکی کی نگاہیں مایوس والیں آئیں۔ یہ نوجوان افسر اپنے ساتھیوں کے ساتھ باتوں میں بہت مشغول تھا بظاہر ہے۔ اُس نے جگر کا یہ شعر کاہے کو پڑھا ہو گا۔

کوئی گناہ نہیں شوقِ دیدِ ذوقِ نظر
جز ایں کہ فرصتِ نظارگی کو طول نہ ہو

میرے شوقِ دید اور ذوقِ نظر کی اُس ہندوستانی حسینہ کے میز پر کوئی خاص قدر نہیں ہوئی۔ یہ چاروں لڑکیاں جو غالباً کسی کالج کی چشم و چراغ تھیں۔ باتیں کرتے کرتے ادھر ادھر نظروں کے بان چلانے کی کوشش کرتیں مگر مجھے بغیر دلچسپ سمجھ کے کسی نے کوئی ہمت افزائی نہ فرمائی۔

آج طے پایا کہ ہم دونوں الگ الگ اپنے روزانہ کے سوانح نہیں لکھیں گے میرے اور الف خاں کے بیان ایک ساتھ ایڈٹ ہوں گے اور اُس میں ہم دونوں کا ذکر مصنفہ غائب میں ہو گا۔

۳

۱۰۔ اپریل

سہ پہر میں ایک خان بہادر کے یہاں بے خاں کی مولوی بنی اُمیہ صاحبہ ملاقات ہوئی۔ بے خاں کو معلوم تھا کہ محکمہ — میں جس جگہ کے لیے وہ کوشش کر رہا تھا۔ اُس جگہ کے لیے بنی اُمیہ صاحبہ کے داماد بھی کوشاں تھے۔ مولوی بنی اُمیہ صاحب کا مختصر تعارف ضروری ہے۔ بلند بالا، دراز ریش، مشین آدمی ہیں۔ ایک ”عصری“ (یعنی صاحبِ طرزِ جدید) شاعر ہیں، نمیش تخلیق کرتے ہیں۔

کہنے لگے: ”آپ یہاں بے خاں صاحب؟ آپ سے تو پالو بندریا جو ہو پر ملاقات ہونی چاہیے تھی۔ ہاں شاید اُسی انٹرویو کے سلسلے میں آئے ہوں گے۔ اجی کس جگہ میں ہیں آپ؟“

بے خاں نے کہا: ”کیا کروں اپنے اصحاب کے ڈاکٹروں سے نہیں بنتی۔“
 ”تو پھر برا نہ مانئے تو ایک بات کہوں آج۔“ بنی اُمیہ صاحب نے کہا: ”میں جانتا ہوں
 آپ ہیں حساس دل کے۔ ایسا آدمی یہاں خوش نہیں رہ سکتا۔ یہاں اعلیٰ سرکاری ملازمت
 میں بہت سے قصے ہیں۔ وہاں تو آپ کو صرف ہندو مسلم سوال کا سامنا ہے۔ یہاں آنح بہت
 سے سلسلے در سلسلے ہیں۔ آئی سی ایس اور غیر آئی سی ایس کا مسئلہ۔ پھر ہندو مسلم مسئلہ۔ مسلمانوں
 میں شیعہ سنی مسئلہ۔ پھر صوبائی طرفداریاں ... غرض۔ آنح۔ آپ کا ایسا آدمی یہاں خوش
 رہنے کا نہیں۔“

بے خاں نے کہا: ”صاحب مجھے اپنے کام سے کام۔ بہر حال اب تو در خواست
 دے چکا۔“

”ہاں ہاں۔ اس میں حرج ہی کیا ہے؟“ بنی اُمیہ صاحب نے کھنکھار کے کہا: ”میں نے
 تو محض ازراہ ہمدردی — آنح — کہا تھا۔ دیکھیے آج گرمی کس غضب کی ہے۔“
 ”جی ہاں۔ آج گرمی تو بہت ہے۔“

”جی ہاں۔ آنح۔“ بنی اُمیہ صاحب نے پھر کھنکھارنا شروع کیا: ”دلی کا موسم بڑا خراب ہوتا
 ہے۔ اس مرتبہ تو مارچ میں خوب بارش ہو گئی۔ ورنہ مارچ ہی سے گرم ہوائیں چلنے لگتی ہیں۔
 دیکھیے نا، ریگستان کس قدر قریب ہے یہاں سے۔ اپریل میں بھی ہوائیں ٹو بن جاتی ہے۔ یہاں
 اس طرف کی چیز ہے، بھٹی میں تو لوگ ٹوکا نام بھی نہ جانتے ہوں گے۔ مگر قیامت تو مئی اور
 جون میں آتی ہے۔ ریگستان کی ریت سے خاک کا بادل سا آسمان پر چھا جاتا ہے۔ پھر صاحب
 آنح۔ بگولے اٹھتے ہیں۔ آندھیاں آتی ہیں۔ خیر صاحب یہ بھی برداشت کر لی جائیں مگر رات کو
 آسمان سے خاک برستی ہے۔“

”خاک برستی ہے؟“ بے خاں نے ذرا بدحواس ہو کر پوچھا۔

”ہا ہا ہا۔ آپ تو پریشان ہو گئے! اور بنی اُمیہ صاحب کی آنکھیں خوشی سے چمکنے
 لگیں۔“ خاک کی ہلکی ہلکی پھوار برستی ہے۔ باہر سوئے تو مٹی میں تپ جلیے۔ اندر سوئے
 تو ایسی ہوا نکلتی ہے جیسے جہنم کے جھونکے۔ خاک کی وجہ سے حلق خشک ہو جاتا ہے۔“

پھر اپنی تقریر کا اثر دیکھ کے بنی اُمیہ صاحب نے اس کا سلسلہ جاری رکھا اور برسات میں اس غضب کی اوس پڑتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ مئی کی تو برداشت ہو جاتی ہے مگر یہ سسڑی گرمی کسی طرح سہی نہیں جاتی۔ یہ سلسلہ ستمبر تک جاری رہتا ہے۔ ستمبر کا مہینہ بڑا خراب ہوتا ہے۔ دہلی والے اسے ستمبر نہیں ستمبر کہتے ہیں۔ دیکھیے۔ آخ۔ کیا بات پیدا کی ہے۔

بے خاں نے جواب دیا: "کیا کہنے دلی والوں کے"۔ پھر بنی اُمیہ صاحب کو چھیڑنے کے لیے کہا: "صاحب اسی لیے تو میں دلی آنا چاہتا ہوں"۔
بچاروں کی صورت اتر سی گئی۔ ایک بار "آخ" فرمایا۔ پھر خان بہادر صاحب سے گفتگو کرنے لگے۔

"مجھ سے ڈاکٹر یاور کہہ رہے تھے کہ سعید کو کئی ماہ سے روز حرارت ہو جاتی ہے۔ جلد اُن کی شادی ہو جانی چاہیے۔ ورنہ آثار اچھے نہیں اور میں تو کہتا ہوں۔
میاں سعید شادی نہ بھی ہو تو کوئی اور صورت سہی" الف خاں نے کہا۔
"میرے دوست ہو کر آپ یہ تجویز کر رہے ہیں۔ سبحان اللہ" سعید نے جواب دیا۔

"تو پھر شادی ہی کر ڈالو۔ کیوں نہیں کر لیتے"۔
"میں کچھ مجبوریاں۔ جب تک مستقل ملازمت کی صورت نہ نکلے"۔ ... سعید نے جواب دیا۔

چہرے پر زردی چھائی ہوئی۔ سینہ اندر کو دھنسا ہوا۔ شکل و صورت اچھی خاصی تھی۔ مگر آنکھیں اب اندر کی طرف گھسی جا رہی تھیں۔ گال پچکے ہوئے تھے۔ یہ ہندوستان کا متوسط طبقہ۔ حیاتین ڈب اور وکی کمی۔ اگر پھیپھے تھکنے لگیں تو بہاؤں کی ہوا اُن کو نئی زندگی بخش سکتی ہے۔ مگر کیا عارضی ملازمت ایسی 'تفریح' کی اجازت دے سکتی ہے؛ اور ملازمت نہ ہو تو اس مہا مینی دور میں پیٹ کیسے بھرے۔ جس میں بھائی بھائی کو

نہیں پوچھتا۔ اس مہاجنی دور میں شادی بھی تو چاندی کے سبکوں کا کھیل ہے۔ لڑکے کی تنخواہ کتنی ہے؟ اُس کا مستقبل کیسا ہے؟ عمر کا خیال کیسے بغیر روشن خیال باپ روپے کی بھٹی میں اپنی لڑکی جھونک دے۔ لڑکی کو ممکن ہے کچھ عذر ہو۔ مگر پھر وہ خود بھی تو یہ سوچتی ہے کہ اچھی سے اچھی ساڑیاں پہننے کو ملیں گی، مکان ہو گا۔ موٹر ہو گی۔ اُس کی سہیلیاں دیکھ دیکھ کر جلیں گی۔ رہ گئی جنس۔ تو دیکھا جائے گا۔

سروا کے رستوران میں سعید ہی کے ساتھ الف خاں نے کھانا کھایا۔ ایک میسر پر مملکت سانڈو گھانس کے ایک افسر کے ساتھ ایک بنگالی نازنین عشوہ گری کے ہندوستانی کرتبوں کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ایک ہندوستانی صاحبزادے کے ساتھ تین ایگلو انڈین لڑکیاں تھیں۔ الف خاں نے غالب کی تمنا کا ذرا ہٹ کے اظہار کیا "یا اللہ ایسے ایسے خوش نصیب لوگ بھی دنیا میں ہیں جنہیں تین تین ہتھکڑیاں نصیب ہیں اور ہمیں ایک بھی نصیب نہیں۔" کھانے کے بعد سبزے پر پڑی ہوئی بیچ پر بیٹھ کر سگریٹ جلا کے سعید نے پھر اپنی شادی کا تذکرہ چھیڑا۔

"دہلی میں تو اور بھی ہمت نہیں پڑتی۔ کچھ عجیب حال ہے الف خاں صاحب یہاں کی عورتوں کا۔"

"کیوں؟ شرفاء کے خاندان تو محفوظ ہوں گے۔" الف خاں نے کہا۔

"اس میں کیا شک ہے کہ ہزاروں خاندان محفوظ ہوں گے۔" سعید نے کہا "مگر بہت سے ہندو مسلم سفید پوش ایسے بھی ہیں کہ جب اُن کے گھروں کا حال سُنتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ قدر کے مارے ہوئے دہلی کے پُرانے شرفاء اب تک پنپ نہیں سکے۔ خاندان کے خاندان جوہریوں کے یہاں رہن ہیں۔"

"یعنی؟"

"یعنی یہ کہ جن مکانوں میں وہ رہتے ہیں۔ وہ اُن جوہریوں کے پاس گروی ہیں ان کے لڑکوں کو یہ سیٹھ تعلیم دلاتے ہیں اور اُن کی عورتیں اور لڑکیاں ان کے تصرف میں ہیں۔"

"ناممکن۔" الف خاں نے تعجب سے کہا۔

نئی دہلی میں ایک قسم اُن عورتوں کی ہے۔ جن کے میاں اُن کو اپنے وطن یعنی باہر کے قصبات سے ساتھ لائے ہیں۔ وہ ابھی دہلی کی زندگی کی عادی نہیں ہوئی ہیں۔ مسیّاں کی تنخواہ ڈیڑھ سو یا دسویں ہوتی ہے۔ یہ تنخواہ تو نئی دہلی میں کوئی چیز ہی نہیں ہوتی۔ چھوٹے چھوٹے سرکاری مکانوں میں یہ لوگ رہتے ہیں۔ جب میاں دفتر کو جاتے ہیں تو یہ عورتیں جن کی نظریں نئی دہلی کی چمک سے خیرہ ہیں۔ خرید و فروخت کرتی پھرتی ہیں اور کبھی کبھی اُن کی اپنی خرید و فروخت بھی ہو جاتی ہے۔

”نہیں بھئی“ الف خاں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”میں آپکے جھوٹ نہیں کہہ رہی ہوں۔ ہم آپ ایک دوکان پر بٹھہرے تھے، یاد ہوگا؟ سامانِ آرائش کی دوکان۔ اُس کے مالک جن سے میں باتیں کر رہا تھا۔ میرے دوست ہیں۔ میں ایک روز اُن کی دوکان میں تھا کہ ایک دیوی جی آئیں۔ کوئی پینتیس سال کی عمر، خوب پینٹ کیے ہوئے۔ دوکان کے مالک صاحب مجھ سے معافی مانگ کے اُن کی طرف مخاطب ہوئے۔ اُن کے جانے کے بعد کہنے لگے۔ یہ فلاں صاحب کی بیوی ہیں جو فرم میں کلرک ہیں، چار سو تنخواہ ہے۔ مگر وہ صاحب آخر کیسے خاندان کے ہیں؟ میں نے کہا کیوں؟ تو کہنے لگے۔ یہ اُن کی دیوی سہ ماہ سیکڑوں کا سامان خریدتی ہیں اور اُن کا بل عجیب عجیب مشتبہ قسم کے لوگ آکے ادا کرتے ہیں۔“

ہوٹل پہنچ کے الف خاں نے بے خاں سے آج کی گفتگو دہرائی اور پھر ٹی۔ اس ایلیٹ کا یہ مصرع پڑھا:-

”پھر میں قرطاجنہ آیا“

اُس کی تشریح میں بے خاں نے سینٹ آگسٹن کا پورا فقرہ دہرایا ”پھر میں قرطاجنہ آیا۔ جہاں چاروں طرف سے میرے کانوں میں ناپاک عشق بازوں کی کڑھائی سے گیت کی آواز آئی“

پھر بے خاں نے سوچنا شروع کیا ”قرطاجنہ کو ایک بار رومیوں نے تباہ کر دیا تو پھر اُس کے کھنڈروں پر اُس شان کا کوئی اور شہر نہ بن سکا۔ اُس کی خاک سے کوئی مینی بال

پیدائہ ہو سکا۔ لیکن دہلی ہزاروں بارمٹی اور ہزاروں بار اس نے نیا جنم لیا۔ اس نے رام راج دیکھا۔ ایک اور بلبن کی شوکت سے جگر گائی۔ اسے تاتاریوں نے تاراج کیا اسے محمد تغلق نے چھوڑنا چاہا اور نہ چھوڑ سکا۔ اسے مغلوں نے گلزارِ ارم بنایا۔ یہ شہر۔ یہ لافانی شہر۔ ہندوستان کے دو زرخیز صوبوں کے سنگم پر ہے۔ ان صوبوں کے کھیتوں پر شاہانِ سلف کے دہبے کا دار و مدار تھا۔ راجپوتانہ نے کارنگستان اور اس رنگستان کی پہاڑیاں اس شہر کا قدم چومتی ہیں۔ ورنہ اُس رنگستان کی بہادر قومیں کیونکر شاہانِ دہلی کی مطیع رہ سکتیں۔ انگریز کو بھی کلکتہ چھوڑ کر یہیں آنا پڑا۔ ایک اور نئی دلی بسی۔ بارکوں جیسی، ایک منزلہ دلی، مگر نئی اُجلی اور سُکھری۔ اس نئی دلی میں بھی ایسی عمارتیں ہیں جن کی زیارت کے لیے ممکن ہے آج سے ہزار سال بعد سیاح اسی طرح جایا کریں گے۔ جیسے آج وہ لال تلے یا قطب منیار کو دیکھنے جاتے ہیں۔ کہیں پڑوس ہی میں دس ہزار سال بعد کی نئی دلی ہوگی۔ یہ ناپاک عشق بازیاں کیا حقیقت رکھتی ہیں۔ قوم کو زندہ رہنے سے تو یہ خود مٹ جائیں گی۔ یا پھر یہ قوم مٹ جائے گی۔ اور کوئی اس سے زیادہ صحت مند قوم اس کی جگہ لے گی۔ اس شہر نے قزلباشوں کے ہاتھوں مردوں کا خون بہتا دیکھا ہے اور عورتوں کی عصمت لُٹتی دیکھی ہے۔ کیا اُس کے مقابلے میں عصرِ حاضر کی کڑھائی کا گیت کوئی معنی رکھتا ہے۔ دلی لازوال ہے۔ رومۃ الکبریٰ اور اسٹانبول اور ایستنبول کی طرح وہ لافانی ہے۔

۱۱ اپریل

الف خاں کا بیٹھ بیٹھ جی گھبرا گیا۔ بھئی میں تو دلی کے متعلق اس عہد نامے سے باز آیا جو میں نے بے خاں سے کیا ہے۔ اگر نشست مل گئی تو میں تو لاہور جاؤں گا۔ دلی میں شلواریوں کی بہار دیکھ کے وہ اس قدر گرویدہ ہو چکا تھا کہ اب لاہور میں ایک آدھ ہفتہ گزارے بغیر اُسے اپنی زندگی بے مصرف معلوم ہونے لگی۔ شاہ حاتم کا یہ شعر گنگنائے ہوئے اُس نے اسٹیشن جانے کی نیت سے تانگہ ڈھونڈنا شروع کیا ہے۔

جھین لیتے ہیں مرے دل کو نگاہوں کے بیچ

حسن رہزن ہے یہ پنجاب کی راہوں کے بیچ

راستے ہی میں ایک چھاپے خانے کے پاس سائیکل پر اُسے ایک ایسی خوبصورت پنجابی لڑکی نظر آئی کہ تانگے کی تلاش میں اُس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ بکنگ آفس پر بڑا ہجوم تھا۔ اس ہجوم میں اُس نے پینتیس سال کے ایک خوشرو نوجوان کو دیکھا کہ سکنڈ کلاس کا ایک ٹکٹ لیے ہوئے طرح طرح سے بکنگ کلرک کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اُن بالوجی کو بھی یہی تو موقع ملتا تھا کہ وہ بلند تر سماجی طبقوں کے لوگوں سے جی بھر کے خوشامد کرائیں اور خود جس قدر چاہیں استغنا ظاہر کریں۔ ابھی ابھی بکنگ کلرک ایک بوڑھے انگریز نائٹ کو ٹکا سا جواب دے چکا تھا کہ کل فرنیچر میل سے راولپنڈی جانے کی جگہ ملنا بالکل ناممکن ہے اور جب انگریز نائٹ نے کہا: "بہر حال میں تو کل جا رہا ہوں" اور یہ کہہ کر بڑی ہی طیش ناک نظر بالوجی پر ڈالی تو انھوں نے مسکرا کر گویا اپنے دل میں کہا: "تمہارے اچھوں کو بھی جگہ نہیں مل سکتی"۔ الف خاں نے سیکنڈ کلاس والے خوشرو نوجوان کو بھی اپنی طرح اس منظر کا لطف اٹھاتے دیکھا تو پوچھا: "کیا آپ لاہور جا رہے ہیں؟"

"نہیں جی" اُس نے جواب دیا: "سترہ تاریخ کو میری بیوی لدھیانہ جا رہی ہے۔ اسی نے کہا تھا کہ، اگر کو جگہ مل جائے گی۔ میں ٹکٹ خرید لایا۔ اب دیکھیے پلٹ کر بھی میری طرف نہیں دیکھ رہا ہے۔"

"آپ کا وطن لدھیانہ ہے؟" الف خاں نے پوچھا۔

"نہیں جی۔ میں تو لاہور کا رہنے والا ہوں۔"

الف خاں نے اس نوجوان کے فیشن ایبل اسکن کے سوٹ اور میلی ٹائی کی طرف

ذرا غور سے دیکھا: "شاید آپ یہاں گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم ہیں؟"

"نہیں جی" نوجوان کی بھوری آنکھیں چمکیں: "میں آل انڈیا لدھیانہ بینک کا یو۔ پی کا

نمائندہ ہوں۔ کاروبار کے سلسلے میں دہلی آیا جایا کرتا ہوں۔ ورنہ میرا ہیڈ آفس تو لکھنؤ ہے

اور آپ؟"

”جی۔ میں ناگپور میں سنتروں کی تجارت کرتا ہوں۔“ الف خاں نے جواب دیا۔ وہاں میرے تیس سنتروں کے باغ ہیں۔ ہر باغ کا اوسط فصل میں ڈھائی ہزار سنترہ ہے۔“

”اچھا اچھا“ خوشرو نوجوان نے سر پرستی کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا نام؟“

”جی میرا نام ہے ڈم ٹم کر۔“ الف خاں نے جواب دیا۔ ”اور آپ کا اسم شریف؟“

”میرا نام ہے کمپور۔“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر مسٹر کمپور۔“ فرضی سنترہ فروش نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”آپ تو لاہور سے بخوبی واقف ہیں۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں ایک ہفتہ یا ڈیڑھ ہفتہ کے لیے اس زمانے میں لاہور جاؤں تو کیا وہاں وقت دیکھی سے گزر سکے گا؟“

”اس زمانے میں تو ذرا گرمی ہوگی۔“ مسٹر کمپور نے کہا۔

”دہلی سے زیادہ؟“

”نہیں بس ایسی ہی۔“

”میں ذرا لاہور کے — یعنی انارکلی اور مال کی مشہور تفریح کرنے والیوں کا نظارہ کرنے جانا چاہتا ہوں — مگر آپ اس قسم کی صاف صاف گفتگو سے برا تو نہیں مانتے۔“

”نہیں جی۔ اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔“ مسٹر کمپور نے الف خاں کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے کہا۔ ”کیا نام بتایا تھا آپ نے اپنا؟ ٹم ٹم؟“

”ڈم ٹم کر۔“ الف خاں نے اصلاح دیتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ڈم ٹم کر۔ تب تو آپ ضرور لاہور جائیں۔ آپ دیکھیں گے کہ لاہور والے مغربیوں سے بھی زیادہ مغربی ہیں۔ انارکلی تو آج کل کھدی پڑی ہے۔ اندر پائپ ڈالا جا رہا ہے۔ لیکن اس کی کسریوں نکل سکتی ہے کہ آپ علی الصباح لارنس باغ جائیں۔ تیسرے پہر کو مال کا نظارہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔“

”ہمارے ناگپور کے مقابل پنجاب میں حسن بہت ہوتا ہے۔“ الف خاں نے سنترہ فروش بن کر کہا۔

”شمال میں رنگ بھی تو صاف ہوتا ہے۔“ مسٹر کمپور نے کہا۔ ”لیکن پنجاب میں رنگ

کے ساتھ ہلکتے بھی ہے۔“

الف خاں نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا: ”جی ہاں ملک ملک کی قسمت ہے کہیں کی عورتیں اچھی تو کہیں کے سترے اچھے۔“

اتنے میں بکنگ کلرک کپور کی طرف مخاطب ہوا۔

”بکنگ کے بعد الف خاں نے اس سے پوچھا: ”لاہور میں سب سے زیادہ آزادی کس طبقے میں ہے؟“

”اجی سب میں، امیر غریب ہندو مسلمان سکھ سب میں۔ سب ہنسی خوشی زندگی بسر کرتے ہیں۔ باغوں میں ان کی بہار دیکھو۔ راتوں کو ناچ میں ان کو دیکھو۔ کبھی کلکتہ بمبئی گئے ہو؟“

الف خاں نے انکسار کے ساتھ کہا: ”جی ہاں۔“

”کلکتہ بمبئی کے مکملے میں تو میں لاہور ہی کو پسند کروں گا۔ اٹما سفیر ہندوستانی ہے مگر لوگ یورپین لوگوں سے بھی زیادہ یورپین۔ میری رائے میں تم ضرور جادو میسٹر ٹم ٹم...“

”ڈم ٹم کر! الف خاں نے کہا۔

”اچھا نمتے۔“

”نمتے۔“ الف خاں نے جواب دیا۔ ”بکنگ کلرک نے اس کی طرف استفہامی نظروں سے دیکھا: ”بھئی آج، کلی، پرسوں لاہور کے لیے سیٹ ٹک ہو سکتی ہے؟“

”کوئیسی کلاس۔“

”سیکنڈ۔“

”فرنڈر میل میں ۲۰ سے پہلے نہیں۔ اکسپریس میں ۱۸ سے پہلے نہیں۔“

”اجی ۲۲ کو تو مجھے یہاں سے جانا ہے۔ میں لاہور کے اسٹیشن تک جا کے کیا کروں گا۔“

بہر حال شکریہ!

اور الف خاں نے ارادہ کیا کہ خیر بے خاں کے ساتھ کا معاہدہ پورا ہی کر لیں۔ لاہور کی سیر اس سال نہ ہو۔ دلی ہی ہو۔

سکناٹ پلیس میں ایک چھوٹے سے کافی ہاؤس میں باہر کی شیشے کی دیوار سے الف خاں نے دیکھا کہ ایک میز پر ایک صاحب اور اُن کے ساتھ تین چار لڑکیاں بیٹھی ہوئی ہیں کوئی ساڑھے چار کا عمل ہو گا۔ الف خاں نے کہا: ”یہیں چلے کیوں نہ پی جائے“ اندر داخل ہو کے اُس میز کے قریب ہی ایک میز پر اُس نے ڈیرہ جمادیا۔ ایک موٹے سے و میٹر کو چائے لانے کے لیے کہا اور اپنے ہمسایوں کا جائزہ لینے لگا۔

ایک نوجوان چار عورتوں میں گھرا بیٹھا تھا۔ ایک کوئی ادھیڑ عمر کی موٹی سی عورت تھی ایک دس گیارہ برس کی بچی تھی۔ الف خاں نے پہلے نوجوان کو جانچا جو گہرے رنگ کا پتلون اور قمیض پہنے ہوئے تھا۔ رنگ اس قدر صاف تھا کہ اس پر یورپین ہونے کا بھی گمان ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کا اپنا اردو کا لہجہ اور اُس کے ہم نشینوں کی شلوار پوشی سے یہ ظاہر تھا کہ یہ سب کے سب پنجاب کے ہیں۔ اب عرصے سے دلی میں مقیم ہیں۔ نوجوان کے ہونٹ پتلے اور سُرخ تھے۔ بالی گھونگھروالے تھے اور اس میں کوئی شک ہی نہیں کہ وہ بہت وجیہ تھا۔ سیدھے ہاتھ پر اُس کے اور ادھیڑ عورت کے درمیان ایک لڑکی تھی۔ چھریا جسم، چہرے کا رنگ سانولے اور صاف کے درمیان کچھ نیم گلابی سا۔ اس رنگ کی مہیت ترکیبی الف خاں کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اُس کی آنکھیں بے نور تھیں اور چہرے سے اس کمبختی ہی میں معلوم نہیں شباب کی تازگی کہاں رخصت ہو گئی تھی۔ نوجوان کے سیدھے ہاتھ پر ایک اور لڑکی بیٹھی تھی۔ لیکن اُس کی پشت الف خاں کی طرف تھی۔ اس لیے وہ اُس کی صورت نہیں دیکھ سکتا تھا مگر اُس لڑکی کا جسم بھرا بھرا تھا اور گردن اور ہاتھوں کی جھلک سے اُس نے یہ اندازہ بھی لگا لیا کہ اُس کا رنگ بیحد گورا تھا۔

الف خاں اپنے ہمسایوں کی باتیں سننے لگا۔

نوجوان، اُس گوری، بھرے بھرے جسم والی لڑکی سے کہہ رہا تھا۔ ”سرکار اب کے تو

بہت دن بعد آپ کے دیدار ہوئے ہیں۔“

دُبی مریض قسم کی لڑکی کو اُس نے کہتے سنا: ”اور سنا آپ نے... حسینہ کس شکل

سے آج باہر پھرنے کو تیار۔“...

اُس کے بعد کی گفتگو اُس نے نہیں سنی۔ پھر نوجوان کی آواز اُسے سنائی دی۔ کہیں سیر کو تو چلئے۔۔۔

اور پھر سنسی میں آوازوں کا مطلب وہ صاف نہیں سمجھ سکا۔ پھر نوجوان کسی بات پر ہنسا "اب شام ہو رہی ہے، آپ کو پہچانے گا کون؟" اس پر دبیز عورت بول اٹھی "اور جو کہیں ان کے آبا نے دیکھ لیا۔ حسینہ کے آبا اور اماں میری تو چوٹی ہی کاٹ لیں گے۔"

اُس کے بعد کی گفتگو الف خاں نے نہیں سنی۔ دو ایک منٹ کے بعد وہ لوگ اُٹھے اب الف خاں نے حسینہ کی صورت کو پہلی مرتبہ دیکھا اور مبہوت سا ہو گیا۔ نہایت گورا رنگ ہلکی نیلی آنکھیں، گھنے سیاہ بال، بھرے ہوئے سُرخ ہونٹ جن کی سُرخی غالباً مصنوعی نہ تھی۔ صحت مند سُرخ سُرخ گال۔ پورا جسم متناسب، شلنے بھرے ہوئے، قد بلند۔ بس ایک نظر اور یہ سب باہر جا چکے تھے۔

اُس نے فوراً اپنے موٹے ویٹر کو بلوایا اور پوچھا۔ "یہ کون لوگ تھے؟ یہ خوبصورت لڑکی کون تھی؟"

ویٹر نے کہا: "ہجوریہ لڑکی تو پہلی مرتبہ آئی ہے مگر اُس کی ساتھ والی دُہلی لڑکی تو روز یہاں آیا کرتی ہے۔ وہ گول مارکٹ کے پاس رہتی ہے۔"

"کبھی طرح اس لڑکی کا پتہ لگاؤ، مگر میرے خیال میں مشکل ہے۔"

"ہجوریہ نہ کہئے۔" موٹے ویٹر نے کہا: "آپ کہتے تو آسمان سے تارے توڑ لاؤں۔ میں ابھی چھوکرے کو گول مارکٹ بھیج کر اُس کا پتہ لگاتا ہوں۔ ہجوریہ اتنی کھد مت نہ ہو سکی تو ہماری زندگی کا کیا مطلب ہے۔"

الف خاں نے اپنا کارڈ نکال کے اُسے دیا۔ "وہ آئے تو اسے یہ کارڈ دینا۔ وہ کچھ پوچھے تو باتوں باتوں میں کہہ دینا کہ ہزار روپیہ تنخواہ ہے۔" یہ کہہ کے اُس نے موٹے ویٹر کو آٹھ آنے دیے اور کامیابی کی صورت میں بہت زیادہ الفام دینے کا وعدہ کیا۔

۱۲ اپریل

کشمیری گریٹ میں الف خاں اپنے ہوٹل سے کچھ آگے ہی تانگے سے اتر گیا۔ وہ منزل مکان کے مشدث نما چھتے میں سفید ساری پہنے ایک چھریرے بدن کی صلیح صورت لڑکی، چھتے پر کھنی اور پنجے پر ٹھڈی ٹیکے کھڑی تھی۔ ماتھے پر لکھی سی بندی تھی۔ سڑک پر وہ الف خاں کی طرف دیکھنے لگی۔ آنکھیں چار ہوئیں۔ الف خاں نے ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ اُسے بے اختیار ہنسی آگئی۔

اور آگے بڑھا۔ ایک سہ منزلہ مکان تھا۔ تیسری منزل سے سب سڑک کھڑکیاں کھلتی تھیں۔ سڑک کے فٹ پاتھ پر میلے کپڑوں کا ایک ڈھیر تھا اور ایک دھوبی اُنھیں کیمبا کر رہا تھا۔ الف خاں نے اوپر نظر اٹھا کے دیکھا۔ ایک آیا کھڑکی کے کنارے بیٹھی نیچے کپڑے پھینکتی جاتی تھی۔ ایک پندرہ سولہ برس کی خوبصورت لڑکی جس کا تننا ہوا سینہ اُس کے ریشمی لائے بے کرتے سے بجاوت کر رہا تھا جس کے بالوں کی لٹیں، بائیں کان کے آگے بار بار گرتی تھیں۔ اور پھر سنہل سنہل جاتی تھیں جس کا نارنجی رنگ کا پٹنا ہوا دودھ پڑ اپنی جگہ سے ہٹ کے اُس کے قدم چوم رہا تھا۔ حساب لکھتی جاتی تھی اور نوٹ بک کھلی ہوئی کھڑکی کے پٹ سے لگی ہوئی تھی۔

الف خاں ایک منٹ اُسے دیکھتا رہا۔ اُس کے بعد آنکھیں چار ہوئیں۔ اُس نے بہت ادب سے جھاک کر اُس لڑکی کو سلام کیا۔ تیسری منزل سے ہنسی کی لکھی سی آواز آئی۔ لیکن سلام کر کے اُس نے سر اٹھایا تو وہ لڑکی غائب ہو چکی تھی اور آیا دیدے نکال کر اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس نے اپنی راہ لی مگر بوڑھی آیا کو اُس نے دھوبی سے یہ کہتے ہوئے سنا: "موا کیا دلیر مردوا ہے۔"

سیدرک سن اسٹون — اُس کے ایک دوست نے جو مملکت ساڈوگھانس کارہنے والا تھا اور اب اُسی ملک کے ایک جنرل کا اے۔ ڈی۔ سی بن کر ہندوستان آیا تھا۔

اُسے نبوی کو میں چائے پر بلایا تھا۔

کیپٹن سن اسٹون کے ساتھ ایک ہندوستانی عورت تھی۔ جس کا تعارف اُس نے مسز کپور کے کرایا۔ آسمانی جالی دار ساری پہنے تھی۔ اُسی رنگ کے دستلے، جڑا بن اور جوتے۔ سیاہ بال پیچھے فرانسیسی انداز سے کٹے اور بچھے ہوئے۔ لبوں پر مدھم سرخ رنگ کا فرانسیسی لب اسٹک۔ دانت شفاف اور چمکتے ہوئے۔ اوپر کا داہنی طرف کا ایک دانت ذرا چھوٹا تھا۔ جس کی وجہ سے اُس کی ہنسی میں دلکشی پیدا ہو جاتی تھی۔

ایک بار سن اسٹون کی زبان سے "ڈارلنگ" نکل گیا۔ وہ اُس افسانے راز پرالف خاں کی طرف دیکھ کے آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرایا۔ مسز کپور کی آنکھیں بے اختیار الف خاں کی طرف اٹھیں اور وہاں کسی نسلی تعصب کی جھلک نہ پا کے مطمئن ہو گئیں۔

پھر باتیں کرتے کرتے مسز کپور نے "اپریل کو اپنے لڑھیانہ جانے کا ذکر کیا۔ اس پر الف کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔ "تو آپ ہی کے میاں مسز کپور آل انڈیا لڑھیانہ بنک کے یو۔ پی میں نمائندہ ہیں؟"

مسز کپور کے چہرے کا رنگ فوٹ ہو گیا۔ سن اسٹون بھی اپنے دل میں سوچنے لگا۔ یہ بیوقوف الف اس قسم کا غیر محتاط سوال نہ پوچھتا تو اچھا تھا۔ مسز کپور نے پوچھا۔ "کیوں؟ کیا آپ اُن سے واقف ہیں؟"

حالت کی اس نزاکت کو دیکھ کے الف خاں نے ہنس کر کہا۔ "میں تو نہیں واقف مگر میرے ایک دوست مسٹر ڈم ٹم کر سے جو ناگپور میں سنتروں کے بڑے تھوک فروش تاجر ہیں۔ آپ کے شوہر کی شاید دہلی اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔ وہ آپ کے لیے نشتر محفوظ کر رہے تھے۔ میرے سنتروں فروش دوست نے مجھ سے ان کا ذکر کیا تھا۔"

مسز کپور نے اطمینان کا سانس لے کے کہا۔ "جی میرے شوہر اُسی روز لکھنؤ چلے گئے۔"

پھر الف خاں نے سن اسٹون سے رمزی طور پر یوں بات کرنی شروع کی کہ مسز کپور کی فہم سے اُس کے جملے بہت بالا تھے۔ "سیدرک، میرے دوست ڈم ٹم کر سے تم ضرور ملو۔"

یہ وہی ٹی۔ اس۔ ایلٹیٹ والے مہٹر۔ یو بی جی ڈس۔ تاجر سمرنا ہیں۔ لندن تک محصول اور
کرایہ معاف۔ یعنی آپ کا ناجیز خادم غلی باس فونیتی۔
”اوہ۔ شٹ اپ۔ یوروگ؟ سن اسٹون نے سنس کر اور مسینر کمپور پر ایک محبت
کی نظر ڈال کے کہا۔

رات کو وہ کناٹ سرکس کے اس کافی ہاؤس کو گیا۔ موٹے ویٹر نے رپورٹ کی کہ
حسینہ اور اس کی دُبی سہیلی آج وہاں نہیں آئی تھی۔ ”ہجور۔ وہ دُبی مردار لڑکی تو روز آتی تھی۔
آج وہ بھی نہیں آئی۔“ اور چار آنے اس نے اور امینٹھ لیے۔

۶

۱۳ اپریل

بے خاں صبح کو ہوٹل سے نکل کر تانگوں کے اڈے پر پہنچا۔ صرف ایک تانگہ کھڑا تھا۔
ایک چھوٹا سالنڈ کا اس میں بیٹھا تھا۔ تانگے والے نے کہا۔ ”بابو جی آئیے۔“ بے خاں بیٹھ گیا۔
مگر تانگہ والا اطمینان سے دکان پرستی پیتا رہا۔ بڑا ہی خوش پوش تانگے والا تھا۔ خاکی رنگ
کامیص، صاف دھوئی، سر پر کالی کشتی ناٹوپی۔ مگر اس کے ساتھ جو چھوکر اٹھا بڑا غلیظ تھا۔
بے خاں نے ناک پر رومال رکھ کے تانگے والے سے کہا۔ ”بھئی اسے یہیں اتار دو۔“ تانگے
والے نے کہا۔ ”بابو جی اسے تانگہ چلانا سکھا رہا ہوں۔“ اس پر بے خاں نے کہا۔ ”یہ تمہارا بھائی
ہے؟“ تانگے والے نے جواب دیا۔ ”نہیں بابو جی۔ مگر بھائی ہی سمجھتے، ہمارے گاؤں کا ہے۔“
بے خاں نے پوچھا۔ ”یہ اتنا غلیظ کیوں ہے؟ اسے ہنہانے دھلانے اور صاف رہنے کی
رضیت نہیں کرتے؟“ بے خاں کی ناک پر رومال دیکھ کے تانگے والے نے مجبوراً چھو کرے
کو نیچے اتارا اور خود لگام سنبھالی۔

کچھ دُور چل کے بے خاں نے پوچھا۔ ”تم اپنا تانگہ کدھر کھڑا کرتے ہو؟“
وہ کہنے لگا۔ ”بابو جی میں تو نئی دلی کا ہوں۔ کبھی ہارڈنگ ایونیو میں، کبھی سکندر روڈ پر۔“

بے خاں نے کہا: ”بھئی ہم نے سنا ہے۔ بعض کالجوں کی لڑکیاں خوب ادھر ادھر
سیر کے لیے آتی ہیں۔“

سانگے ولے نے جواب دیا: ”اب بابو جی سے کیا چھپاؤں۔ بابو جی یہ آپ میرے
جسم پر صاف کپڑے جو دیکھ رہے ہیں۔ یہ اُسی نوکری کا طفیل ہے۔ میں تو آپ ہی جیسے
بابوؤں کی خدمت کر کے ذرا آرام سے رہتا ہوں۔ پیٹ کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔
کالج کی تین چار ایسی لڑکیوں کو جانتا ہوں۔ جو خود ہی آپ ایسے بابو لوگوں کی تلاش میں
رہتی ہیں۔“

”مگر تم کو اُن کے متعلق معلوم کیسے ہوا؟“

”بابو جی۔ وہاں کی آیاؤں کی طرح ہم بھی وہاں کی لڑکیوں کے نوکر ہیں۔ انعام مل جاتا ہے۔
کبھی کبھار کوئی لڑکی خود پوچھ لیتی ہے کہ بھئی کوئی اچھا خوبصورت لڑکا ہو تو اُسے ہمارا پتہ بتانا۔
نہیں تو زیادہ تر تو یہ ہوتا ہے کہ آپ ایسے بابو جی فرمائش کر دیتے ہیں اور ہم آیاؤں سے کہتے
ہیں۔ آیاؤں جانتی ہیں کہ ایسی بات کس لڑکی سے کہنا چاہیے۔“

”بھئی کیا ہمارے لیے کوئی انتظام نہیں کر سکتے؟“

”اس وقت کیسے ہو سکتا ہے۔ اب تو وہ سب کالج میں ہوں گی۔ البتہ پانچ چھ بجے کہتے
تو میں سرکار کے لیے انتظام کر دوں۔“

”اچھا میں چھ بجے نے وی کو کے سامنے انتظار کروں گا۔ مگر دھوکا دے کے ادھر ادھر کی

لڑکی نہ لے آنا۔“

”بابو جی! آپ تو انگریزی پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ آپ انگریزی میں بات چیت کر لیجیے گا۔
اسکول میں جو پڑھتی ہے۔ پوچھ لیجیے گا۔ بابو جی انعام دیں تو میں غریب نوکر آدمی کبھی دھوکا نہیں
دوں گا۔“

”میں بھئی پانچ روپے انعام دوں گا اُسی وقت۔ یاد رکھو۔ ٹھیک چھ بجے نے وی کو

کے سامنے مگر وہ کون ہے؟“

”بابو جی! وہ میری طرف کی ہے۔ کھڑی ہے۔“

”خوبصورت ہے؟“ بے خال نے پوچھا۔

”بالو جی، رنگ تو بہت گورا چٹا ہے۔ اونچی پوری ہے۔ اب ناک نکشہ جیسا بھگوان نے بنایا ہے۔ ویسا ہے۔ کچھ آپ کو شادی نہیں کرنا ہے؟“

”کتنے روپے لے گی؟“

”اگر اُس نے آپ کو پسند کر لیا تو پھر کچھ بھی نہیں لے گی؟“

”پھر یہ لڑکیاں آخر اس طرح آتی کیوں ہیں؟“

”بالو جی۔ ان کو ایک طرحوں کا اسک ہو جاتا ہے۔“

بارہ بجے الف خاں امپیریل ہوٹل میں سیدرک سن اسٹون سے ملنے گیا۔ جس نے اُسے بیڑ اور پنچ کے لیے بلایا تھا۔ ہوٹل پنچ کے اُسے سن اسٹون کا پیغام ملا کہ ایک ضروری کام سے اُسے ہیڈ کوارٹر جانا پڑا ہے۔ لیکن الف وہیں اُس کا انتظار کرے۔

دھوپ کی سختی اچھی خاصی تھی۔ پھر بھی اُس نے بیڑ منگوائی اور مملکت سائنڈ گھانسن کے افسروں پر ایک نظر ڈالی۔ جن میں سے اکثر بیڑی رہے تھے اور ونڈل وکی کی ”ایک دُنیا“ پڑھ رہے تھے۔ اتنے میں ایک ستر ہندوستانی آیا۔ گندمی رنگ، مگر اب بھی بہت خوبصورت۔ پام بیج کالغیس سوٹ پہنے اور ایک بھڑکیلی سی ٹائی لگائے ہوئے سر کے بال جن میں سفیدی غالب تھی۔ بہت آراستگی سے سجے ہوئے تھے۔ پہلی ہی نظر میں اُس کا حسن ذوق، اُس کا تمول اور اُس کی خوش قسمتی عیاں تھی۔

وہ بیٹھنے کے لیے کوئی اچھا سا میز ڈھونڈ رہا تھا کہ بیڑ کے بلکے بلکے سرور میں الف خاں نے سُکا کے اس سے کہا: ”آپ بھی میری طرح لیکلے ہیں۔ اسی میز پر آجیئے۔“

مرد مہتر نے سُکا کے شکر یہ ادا کیا۔ الف خاں نے اُٹھ کے اُس سے ہاتھ ملایا اور اپنا تعارف کرایا۔ ”الف خاں اڈیٹر ٹائمز آف مدراس“ اور دیکھا کہ یہ شخص اس گرمی میں بھی بغیر بند کالر پہنے ہے۔

اُس نے اپنا کارڈ دیا۔ ”اس۔ ان۔ دیو۔“ کارڈ پر لکھنؤ کی ایک بڑی فیشن ایبل سڑک کا پتہ

بھی چھپا ہوا تھا۔ الف خاں نے اُس کے لیے بیڑ منگوائی۔ پھر باتیں ہونے لگیں۔ جنگ کب ختم ہوگی؟ بادن بادن اور چیکو سلاویکیا کے صحت بخش پانی کے چشموں، اور نہر سویز کی چاندنی راتوں کا ذکر۔ بالآخر گلبرگ کا تذکرہ چھڑا ہی تھا کہ ایک پینتالیس سال کی انگریز عورت، دہلی، سوکھی، مگر خوب بناؤ سنگھار کیے ایک نوجوان لڑکی کو ساتھ لیے ہوئے آئی۔ اور دیو کھڑا ہو گیا۔ الف خاں نے ایک نظریں دیکھ لیا کہ لڑکی کی عمر کوئی بیس اکیس سال ہوگی۔ رنگ انگریزوں سے ذرا مہم۔ بال راکھ کے رنگ کی، ہاتھوں پر روئیں اور دیو نے تعارف کرایا۔ "میری بیوی اور میری بیٹی۔ اور یہ ٹائمز آف مدراس کے ایڈیٹر مسٹر الف خاں ہیں۔"

مسٹر دیو کی انگریز بیوی نے کہا "یقیناً اس سے پہلے بھی میں مسٹر الف خاں سے مل چکی ہوں۔"

"گلبرگ میں دو سال پہلے ... مسرعامد کی پارٹی میں۔" الف خاں نے سنس کے جواب دیا۔

"ہاں۔ بے شک۔ بے شک۔" مسر دیو نے سنس کے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ "کہتے کیسے ہیں؟"

مسٹر دیو پر اپنی مستورات کا اس اجنبی سے تعارف کرا کے ایک لمحے کے لیے سنجیدگی کا سایہ سا پڑ گیا۔ "خوب بہت خوب۔ آپ تو پُرانے ملاقاتی نکلے۔ میں اُس سال گلبرگ نہیں گیا تھا۔"

"میں میوں کا عرق پیوں گی ڈارلنگ۔" مسر دیو نے اپنے شوہر سے کہا۔ "اور شیلہ تم؟" دکانوں پر پھرتے پھرتے ہم دونوں پسینہ پسینہ ہو گئے۔ شوٹ اُس نے منہ سے گرمی کے احساس کے طور پر سانس نکالتے ہوئے اور افلاتا الف خاں کی طرف مسکرا کے دیکھ کے کہا۔

الف خاں نے کہا "مسر دیو کو اس سال ابھی سے گلبرگ چلے جانا چاہیے۔" شیلہ مسکرائی۔ اُس کے لبوں سے جن پر گہری سُرخ لگی ہوئی تھی۔ اُس کے ہموار سفید دانت چمکے۔ ایک لمحے کے لیے اُس کی آنکھوں نے اب پہلی مرتبہ اجنبی کا سر سے پاؤں تک

جائزہ لیا۔ الف خاں اُس کی بھوری آنکھوں میں اُس کی رائے نہ پڑھ سکا۔
 مسٹر دیو نے کہا: "گزشتہ سال تو شیدا ہمارے ساتھ کشتیر گئی تھی، مگر کلرگ نہیں۔ اس
 نے پہلگام کے راستے سونا مرگ تک ٹرکینگ کی بھئی اپنے والد کے ساتھ۔"
 الف خاں نے کہا: "پہلگام سے سونا مرگ تک تو ٹرکینگ بڑی ہی دلچسپ ہوگی اور
 خطرناک بھی۔"

شیدا کے دانت پھر چمکے۔ "اوہ مجھے ٹرکینگ سے عشق ہے۔"
 مسٹر دیو نے کہا: "ہاں ایک حد تک خطرناک تو ضرور ہے۔ لیکن میری یہ نوجوان لڑکی
 پہاڑوں پر بکری کی طرح چڑھتی ہے۔ میں نے البتہ اس سفر میں محسوس کیا کہ قلب پر ذرا بار پڑتا
 ہے۔"

الف خاں نے پھر شیدا سے پوچھا: "اور آپ نے کو تو ہوئی کا گلیشیر بھی خوب اچھی
 طرح دیکھا۔"

"اوہ مجھے کو تو ہوئی سے عشق ہے۔" اُس نے جواب دیا۔

الف خاں نے مسٹر دیو سے سوال کیا: "اور ان گرمیوں میں آپ کا کہنا جانے کا
 ارادہ ہے۔"

"نہی تال۔ لکھنؤ سے قریب ترین پہاڑ وہی ہے۔ آپ کبھی لکھنؤ گئے ہیں؟" مسٹر دیو
 نے کہا۔

"ریل پر گزرا ہوں۔ مگر کبھی اُترا نہیں۔" الف خاں نے جواب دیا۔

مسٹر دیو نے کہا: "بڑا خوبصورت شہر ہے۔"

"اوہ آپ ان کی باتوں پر یقین نہ کیجیے۔ بڑا ہی گندہ مقام ہے۔ بالکل گندہ ...
 ... نئی دلی اُس سے بہت زیادہ صاف ہے۔ لیکن آپ اب تک لکھنؤ نہیں گئے تو کبھی
 آئیے اور خود دیکھیے ... ہمارے ہی یہاں کھڑے گا۔" الف خاں نے مسٹر دیو کے
 لہجے میں لندن کے کانہی (عامیانہ) لہجے کی خفیف سی جھلک محسوس کی اور سوچنے لگا کہ یہ دیو کی
 اینڈ لیڈی کی بیٹی ہوگی یا ٹائمنسٹ۔ یا یہ ممکن ہے کہ ہمیر اسمتھ کے ناچ گھر میں ان دونوں کی پہلی

ملاقات ہوئی ہو۔ اُس نے مسز دیو کی دعوت کا شکریہ ادا کر کے کہا: "ضرور۔ مگر مجھے اخبار کے کام سے فرصت بہت کم ہوتی ہے۔"

مسز دیو کی بھویں اس درمیان میں ذرا تن گئی تھیں۔ مگر پھر یہ سوچ کر کہ اگر اس اجنبی کو عاشقی کرنا ہی ہے تو میری بیٹی سے کرے گا، بیوی سے نہیں، وہ دل ہی دل میں ذرا نرم پڑے اور الف خاں سے پوچھا: "دہلی میں آپ کب تک ہیں؟"

"بائیس تک۔"

"غالباً آپ کے بہت ملاقاتی یہاں ہوں گے؟" مسز دیو نے نیمو کا گلاس ختم کر کے کہا۔

"بہت تھوڑے۔ بس دو چار۔ الف خاں نے جواب دیا۔

"تب تو آپ کا دل بہت گھبراتا ہوگا۔ آپ یہاں ہم لوگوں سے ملنے آیا کیجیے۔" مسز

دیو نے کہا اور پھر اپنے شوہر کی طرف مڑ کے تائید کے لیے پوچھا: "کیوں ڈارلنگ؟" جس نے بیٹر کا گلاس ختم کر کے اُسے میز پر آہستہ آہستہ بجانا شروع کیا تھا۔ مسز دیو نے اخلاقتاً تائید کی: "ہاں۔ ہاں۔ بیشک۔"

"کل ہی ہمارے فلیٹ میں، یہیں، اوپر ایک چھوٹی سی پارٹی ہے۔ آپ کو کچھ کام نہ ہو تو آئیے۔ زیادہ تر کاروباری لوگ ہیں۔ پھر اپنے شوہر کو اطمینان دلانے کے لیے۔" شیلہ اپنے والد کے دوستوں میں ذرا اپنے آپ کو ہر چیز سے باہر باہر محسوس کرے گی۔ زیادہ نوجوانوں کو ہم بُلا نہیں سکے۔"

مسز مسز اور مس دیو جانے کے لیے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ الف خاں نے شکریہ کے ساتھ اُن کی چائے کی دعوت قبول کی۔ مس شیلہ دیو نے اپنی ماں کے بعد جب "گڈ بائی" کہتے ہوئے اُٹھ بڑھایا تو ایک لمبی سی سرد مسکراہٹ میں اُس کے خوبصورت دانت پھر سُرخ ہونٹوں میں چمکنے الف خاں نے اُس کی بھوری آنکھوں کو جھانک کے دیکھا۔ وہ بالکل غیر جانبدار تھیں۔

شام کے پانچ بجے سے بے خاں کے اعصاب پر انتظار کا بھوت سوار ہوا۔ نے دی کو

کے پیانو بجانے والے نے جس کے بال خنجر کے رنگ کے اور گھنگھریالے تھے، ایک حسین امریکی لڑکی کا دو تین امریکن افسروں سے تعارف کرایا۔ امریکن لڑکی کے رخساروں، لبوں اور کھڑی پر اور اُس کی آنکھوں میں ایک طرح کی نرمی تھی۔ یہی اُس کے حُسن کا راز تھا۔ کیوں کہ یہ نرمی خود تناسیب حُسن اور نزاکت کا مجموعہ تھی۔۔۔۔۔ کئی مرتبہ بے خاں سے اُس کی آنکھیں چار ہوئیں مگر اُس کی آنکھوں نے بے خاں کی ملتتی نظروں کی طرف کوئی استغاثت بھی نہ کیا! اسی امریکن لڑکی اور اُس کے حواریوں کی سیدھ میں ہاں کے کونے میں ایک بھڑا سیکھ جوڑا، اُس کریم کھارہا تھا۔ اس جوڑے کے ساتھ ایک اور نوجوان تھا اور ایک خوبصورت لڑکی۔ سر کے بال کالے جھے بھی ہوئے تھے اور کٹے بھی، تنگ پیلے رنگ کا بلاؤز اُس کے جسم پر بہت چب رہا تھا۔ جب وہ اُٹھی تو بے خاں نے دیکھا کہ وہ پاریسی وضع کی ساری پہنے ہے اور اُس کا جسم جو ضرورت سے زیادہ گداز تھا۔ اُس کے چہرے کے حُسن کا ساتھ نہیں دے سکا۔

ساڑھے پانچ سے پونے چھ تک وہ نے وی کو کے سامنے کے سبز زار پر ٹہلتا رہا۔ بوندیں آئیں اور اُس نے سینما کے سائبان کے نیچے پناہ لی۔

پھر چھ بجے۔

مگر تانگے والے — یعنی اُس تانگے والے کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ کھڑا اُس کا انتظار کرتا رہا۔ یہاں تک کہ سوا چھ ہو گئے اور اُس نے محسوس کیا کہ چوکیدار، اخبار بیچنے والے سب اُسے دیکھ رہے ہیں۔

بہت سے تانگے گزرے۔ لیکن وہ تانگہ نہیں آیا۔ تانگے والے نے شاید دھوکا دیا۔ اگر اُسے پیشگی انعام دیا جاتا تو شاید بھاگ جاتا۔ یہ بھی عجیب قوم ہے۔ پیشگی دو تو مشکل، نہ دو تو مشکل۔

ساڑھے چھ بجے کے قریب تک انتظار کر کے وہ اکتا گیا تھا اور اُسے اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ ناحق اس بد معاش کی باتوں میں آ گیا۔ اتنے میں اُس نے دیکھا کہ ایک لڑکی خوب لمبی چوڑی، پہاڑ کی پہاڑ سفید شلوار اور دو پٹہ پہنے، ہاتھوں میں کتابیں لیے چلی آرہی ہے۔ نظر بھر کے اُس نے بے خاں کی طرف دیکھا مگر کٹھری نہیں۔ سامنے سے گزر گئی اور بے خاں سمجھ

گیا کہ وہی کھڑی لڑکی ہے۔ بدنامی کے خیال سے دُور کہیں تلنگے سے اُترتی ہے۔ معلوم نہیں کیوں اُس نے اس لڑکی کا تعاقب نہیں کیا۔ چند قدم اور آگے بڑھ کے اُس لڑکی نے بے خاں کو ایک بار پلٹ کے دیکھا بے خاں نے بھی اُس کی طرف نظر بھر کے دیکھا اور پھر اُس نے محسوس کیا کہ نہ وہ لڑکی رُکے گی اور نہ وہ اُسے روکے گا۔ سڑک کے موڑ پر وہ لڑکی نظر سے غائب ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد تلنگے والے نے آکر اپنا انعام مانگا۔

۱۲۔ اپریل

امپیریل ہوٹل میں مسٹر اور مسز دیو نے جو چائے کی دعوت کی تھی۔ اُس میں عموماً کارخانوں کے امیر مالک اور اسی قسم کے لوگ تھے۔ کچھ اسمبلی اور کونسل آف اسٹیٹ کے ممبر تھے جو ابھی تک دہلی ہی میں تھے۔ نوجوان کم تھے اور جو تھے بھی وہ اپنی بیویوں کے ساتھ آئے تھے۔ اسی بے خاں کو شیلا کے قریب رہنے کا موقع زیادہ ملا۔ اُسی کے میز پر وہ آکر بیٹھا تھا۔ اُسی کے شفاف ہاتھوں کی بنائی ہوئی چائے اُس نے پی۔ اُسی کی خاطر داری کے وہ منہ سے یقیناً رہا۔ اور اُسے چھیڑتا رہا۔ ہمیشہ سے اُس کا اصول تھا کہ چھیڑے بڑھ کے نوجوان لڑکی اور کسی چیز سے خوش نہیں ہوتی۔ خواہ وہ چھیڑ بھائی ہو یا زبانی۔ باتوں باتوں میں اُس نے پتہ چلا لیا کہ شیلا کو کسی "خاص" نوجوان سے اُنس نہیں۔ اس لیے میدان صاف ہے۔ مسز دیو کے کردار اور طبقے سے اُسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اُس کی تعلیم چاہے جتنی اچھی ہوئی ہو تربیت وہی نیم مغرب ہے۔ بہر حال حالات بہت اُمید افزا تھے۔ پناہ جب دوسرے مہانوں کے اٹھ جانے کے بعد اعلیٰ خاں نے شیلا سے قطب صاحب کی سیر کو چلنے کے لیے کہا تو وہ بڑی خوشی سے تیار ہو گئی۔ اپنی ماں سے نہ صرف اجازت لی بلکہ موٹر بھی مانگ لی۔

جلدی جلدی اوپر اپنے کمرے کو جا کے وہ کپڑے بدل کے آئی۔ سایہ اُتار کے اُس نے قمیص اور شلوار کا بڑا خوبصورت سوٹ پہن لیا تھا اور اونچی ایڑی کے سفید جوتے، ماتھے پر ٹیکہ لگا کے اور بالکل ہندوستانی چال چلتی ہوئی جب وہ پھر نیچے آئی تو وہ اپنی ماں سے زیادہ اپنے باپ کی بیٹی معلوم ہو رہی تھی۔

الف خاں نے کہا: "شیل۔ تمہارے حسن کی کوئی انتہا بھی ہے؛ اس لباس میں تو سارا شہر تم پر فدا ہو جائے گا۔"

"خوشامد کرنے والے نوجوان آدمی: وہ ذرا خوش ہو کے مسکرائی: "ہم کسی شہر کو نہیں بلکہ ایک پرانی عمارت کو دیکھنے جا رہے ہیں۔"

"قطب الدین ایبک کا بنایا ہوا مینار تختیں جھک کے سلام کرے گا۔"

"شکریہ۔" اُس نے سنس کے کہا۔ ونیٹی کیس سے آئینہ نکال کے اُس نے پھر ایک مرتبہ اپنے چہرے کا جائزہ لیا۔ رومال سے لبوں کے گوشوں پر سُرخی کو ٹھیک کیا اور کہا: "چلو خوشامدی۔"

مینار کی سیڑھیوں پر جب ہاتھ کے نیم دائرے نے مکر کو لپیٹ لیا تو وہ کچھ نہیں بولی اور آفتاب کے مقبرے کے پاس شام کے گہرے ہوتے ہوئے دھندلکے میں جب الف خاں نے اس کے ہونٹوں کو بوسہ کے لیے ڈھونڈھا تو صرف سنس کے اتنا کہہ سکی: تم بہت شرارت کر رہے ہو۔ کل ہی تو تم سے پہلی مرتبہ ملاقات ... اور راکھ کے رنگ کے بال لہرا کے خاموش ہو گئے۔

اُس نے دو ایک منٹ کے بعد کہا: "جلو اب چلیں۔ پیانے مجھے جلدی آنے کو کہا تھا۔"

والپسی میں، موڑ میں اول اول اُس نے الف خاں کو زیادہ دست درازی نہیں کرنے دی۔ سامنے کے چھوٹے سے آئینے میں الف خاں نے ڈرائیور کی شکل دیکھی جو گویا کہہ رہا تھا۔ "میاں میرا خیال کرنے کی ضرورت نہیں۔ میری آنکھیں تو ایسے ہزاروں منظر دیکھ چکی ہیں۔ بس صاحب بخشش نہ بھولے گا۔"

الف خاں ڈرائیور کے عکس کی زبانی یہ سن کر سکرایا اور ڈرائیور نے بھی سر ہلادیا۔ اس پر الف خاں نے شیل کی کمر میں ہاتھ ڈال کے اُسے اپنی طرف گھسیٹ کے اُس کا ایک طویل بوسہ لیا۔ جب شہر کی روشنیاں بالکل قریب آگئیں تو شیل نے اپنے آپ کو اُس کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت سے آزاد کر کے ہانپتے ہوئے کہا: "تم شیطان۔ تم بالکل پاگل ہو۔"

الف خاں نے پوچھا: "پھر تم سے کب ملاقات ہوگی؟"
 "کل تو میں تم سے ہرگز نہ ملوں گی" شیلہ نے جواب دیا۔ "تم بڑے FRESH
 بڑے CHEEKY ہو۔ یہ تمہاری سزا ہے۔"

الف خاں نے منہس کے کہا: "میں نے تمہارے ساتھ جو زیادتی کی ہے۔ وہ ہی تم بھی
 کر لو۔ مگر مجھ سے خفا نہ ہو۔"

"ہاں ایسی سزا تو تمہیں ضرور پسند آئے گی" شیلہ نے موٹر کا 'اندر کار روشنی' کا کھٹکا
 کھولتے ہوئے کہا: "دیکھو، میں کیسی خوفناک معلوم ہو رہی ہوں؟" اُس نے طلق سے ایک بی ہوئی
 مصنوعی، دلفریب صیغہ نکال کے کہا: "ذرا میرا چہرہ تو دیکھو۔ جیسے کوئی شہر ابھی ابھی تاراج ہوا
 ہو۔" اُس نے ونیٹی کیس سے لپ اسٹک نکال کے بوں کی سُرخ پھر ٹھیک کی۔ ناک پر تھوڑا
 سا غازہ تھوپا اور "تم شیطان ہو" کہہ کے لپ اسٹک اور آئینہ اور غازہ کا پف تینوں پھر
 یکے بعد دیگرے ونیٹی کیس میں رکھ دیے۔

"تو پھر کل؟" الف خاں نے سوال دہرایا۔

"نہیں کل ہم لوگ جہنم کو جا رہے ہیں؟" شیلہ نے کہا۔

"اس راشننگ کے زمانے میں؟" الف خاں نے معصومیت سے پوچھا۔

"شٹ اپ!" اُس نے ہنستے ہوئے موٹر کے گڈے کا سہارا لے کے کہا: "تم

بالکل ناممکن ہو۔"

"تو پھر کل؟"

"کل تو میں ہرگز نہ ملوں گی۔"

"پرسوں؟"

"نہیں۔"

"پھر کب؟"

"کبھی، کبھی نہیں۔"

"ڈارلنگ خدا کے لیے ایسی سخت سزا تو نہ دو۔ پرسوں ضرور۔ پرسوں کب وقت میں

تم سے ملیوں۔ شام کو نے وی کو میں ساتھ چائے کیوں نہ پئیں۔
 "اور اگر میں انکار کردوں؟" شیلانے شرارت سے آنکھیں چمکا کے کہا۔

"تو میں ابھی تمہاری موٹر کا دروازہ کھول کے کودتا ہوں۔"

"تو میں انکار کرتی ہوں۔"

"پلیز۔ شیلانے اس نے دروازہ کھولنے کا بہانہ کرتے ہوئے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر
 کہا۔

"تم پھر بھی مرو گے نہیں، تم اتنے بے میا ہو۔"

الف خاں نے منہ سے کہا: "تو ڈارلنگ پھر پرسوں نے وی کو میں کتنے بکے؟"

ہوٹل قریب آچکا تھا۔ شیلانے کہا: "سوا چھ۔"

الف خاں نے جلدی سے شیلانے کا ہاتھ چوما۔ اتنے میں آہستہ سے موٹر امپیریل ہوٹل کے

پھاٹک میں مڑی اور پورٹیکو میں رُک گئی۔ "شب بخیر شیطان!" کہہ کے شیلانے اتر پڑی اور شو فر
 سے کہا کہ صاحب کو کشمیری گیٹ اُن کے ہوٹل میں چھوڑ آئے۔

"نہیں اس زمانے میں ہوٹل اتنا کہاں ملتا ہے؟" اُس نے شیلانے سے کہا: "یہ مجھے

کنٹاٹ پلیس پہنچا دے۔ وہاں سے میں تانگہ پر چلا جاؤں گا۔ لیکن پرسوں سوا چھ بکے؟"

"سوا چھ بکے؟" شیلانے شرارت سے کہا۔

"شب بخیر۔"

وہ اندر چلی گئی۔

کنٹاٹ پلیس میں ڈرائیور کو پانچ روپیہ انعام دے کر الف خاں نے مسٹر دیو کی موٹر سے اتر کر

کافی ہاؤس کا رخ کیا۔

ویٹر نے اُس کے قریب آ کے ٹھہک کے اُس کے کان میں کہا: "ہجور۔ آپ کا کارڈ

اُن لوگوں کو دے دیا۔"

"وہ کب آئی تھیں؟" الف خاں نے پوچھا۔

"آج چار بجے۔"

”کون کون تھیں“

”وہ گوری لڑکی جس پر سرکار آریک ہو گئے۔ اور اُس کے ساتھ والی دہلی لڑکی بھی“
”کیا ہوا پورا قصہ سناؤ“

”کارڈ تو میں نے گوری والی کو دیا۔ پہلے تو دونوں نے میری طرف ایسے دیدے گھما کر دیکھا کہ میں ڈر گیا۔ کہیں یہ مالک سے رپورٹ نہ کر دیں اور میں بے ناحق کے نکالا جاؤں۔ پھر دہلی لڑکی نے وہ کارڈ دوسری کو دیا۔ پھر دونوں پڑھ کر ہنسنے لگیں اور آپس میں انگریزی میں نہ جانے کیا کہنے لگیں۔ آخر دہلی لڑکی نے کہا: ”اچھا بیرا ہم اس کا جواب کل دیں گے۔“
الف خاں نے ویٹر کو آٹھ آنے انعام دیا اور کافی ختم کر کے باہر چلا گیا۔

۸

۱۵ اپریل

الف خاں نے ”دہلی سن“ میں شادی کا ایک اشتہار دیکھا: ”ضرورت ہے رشتہ کی۔ مسلمان کم سن حسین تعلیم یافتہ لڑکی کے لیے جو گورنمنٹ آف انڈیا کے ایک اعلیٰ عہدہ دار کی لڑکی ہے۔“ ”دہلی سن“ پوسٹ بکس نمبر ۶۸۲۹ الف خاں نے اُسی وقت اس پتہ پر خط لکھ دیا اور ان اعلیٰ عہدہ دار صاحب سے دریافت کیا کہ وہ اپنی موجودگی میں اُس کو اپنی صاحبزادی سے ملنے کی اجازت دیں گے۔

صبح کو بے خاں پنڈت اندر سہائے سیفی کا شمیری سے ملنے گیا۔ چھوٹا سا قد، گورا رنگ، وضع قطع، رفتار و گفتار سب ہندو مسلم اتحاد کی یادگار زبان فصیح و شیریں۔
بے خاں نے سیفی صاحب سے ترقی پسند ادب پر گفتگو چھیڑی۔ جس کے وہ بالعموم اور نظم معرٹی کے بالخصوص مخالف ہیں۔ پھر جنسیات کا ذکر چھڑا تو کہنے لگے۔ ادب میں آزادی، تحقیر، عصمت، تحقیر کے بغیر کیسے ممکن ہے؟ سیفی صاحب نے اپنی ایک نوٹ بک نکالی۔ جس میں طرح طرح کے اندراجات تھے۔ کتابوں کے قلمیے، اخباروں کے تراشے، ان میں

سے ایک تراشے پر بے خاں کی نظر پڑی۔ یہ بڑا دلچسپ معلوم ہوا۔
 یہ ہندوستان ٹائمرز کے شادی کے کالم کا ایک تراشا تھا۔ ایک ہندو اور ایک
 مسلمان لڑکی، دونوں تعلیم یافتہ اور خوبصورت، بین الفرقہ جاتی شادی کرنا چاہتی ہیں۔
 ساتھ ہی سیبھی صاحب نے ایک اور تراشا دکھایا۔ یو۔ پی کے ایک مسلمان کا مضمون تھا۔
 جو ہندوستان ٹائمرز میں دو چار روز بعد چھپا تھا۔ بے خاں نے پڑھا۔ یہ اُس شادی کے
 اشتہار پر تبصرہ تھا۔ ان صاحب نے ان دونوں لڑکیوں کی ہمت کی بڑی تعریف کی تھی اور اُسے
 ہندو مسلم اتحاد کی طرف ایک بڑا اقدام بتایا تھا۔

بے خاں نے یہ خط پڑھ کے سیبھی صاحب سے پوچھا۔ "پنڈت جی! اس معاملے میں
 آپ کی کیا رائے ہے؟ اگر ہندو لڑکیاں مسلمانوں سے اور مسلمان لڑکیاں ہندوؤں سے شادیاں
 کریں۔ تو کیا واقعی اس سے ہندو مسلم اتحاد میں ترقی کا امکان ہے؟"

سیبھی صاحب ہنسنے لگے۔ کہا۔ "میرے سر میں آج کلی پھوڑے ہیں۔ میں ذرا چند قدم پر
 ڈاکٹر باور کے یہاں جا رہا ہوں۔ فرصت ہو تو چلے چلیے۔ راستے میں آپ سے خوب باتیں ہو
 سکیں گی۔"

راستے میں بے خاں نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

پنڈت سیبھی پھر ہنسنے لگے۔ "بے خاں صاحب میرا ایک پوتا ہے۔ جس کی عمر بائیس سال
 ہے۔ میری ایک جوان پوتی ہے۔ جس کی عمر انیس سال ہے۔ آپ مجھ سے یوں پوچھتے کہ اگر میرا
 پوتا مجھ سے آکے کہے۔ "دادا میں فلاں مسلمان لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اور میری پوتی
 مجھ سے آکے کہے۔ "دادا میں فلاں مسلمان لڑکے سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔" تو اس وقت میرے
 احساسات کیا ہوں گے۔ میں کیا فیصلہ کروں گا اور میں انھیں کیا مشورہ دوں گا۔"

بے خاں نے کہا۔ "ہاں اس سوال کی پوری اہمیت تو اُسی وقت واضح ہو سکتی ہے۔ جب
 اپنے قریب ترین عزیزوں کے لیے اس قسم کا مشورہ درپیش ہو۔"

پنڈت جی نے کہا۔ "بے خاں صاحب اگر مجھے یقین ہو کہ میرا پوتا یا میری پوتی کسی مسلمان
 گھرانے میں شادی کریں تو ہندو مسلم اتحاد پر اچھا اثر پڑے گا۔ تو میں پہلا شخص ہوں گا۔ جو

انتہائی خوشی سے ان شادیوں کی اجازت دوں۔ لیکن اب میری عمر اسی سال کی ہونے کو آئی ہے میں نے ہمیشہ یہی دیکھا ہے کہ جب اس قسم کی کوئی شادی یا کوئی تعلق ہو جاتا ہے تو ہندو مسلم اتحاد میں رخنہ ہی پڑتا ہے۔ اتحاد کا تو امکان کم ہوتا ہے۔ رخنے اور شورش کا امکان زیادہ ہے۔“

بے خاں نے کچھ سوچ کے کہا: ”لیکن پنڈت جی ایک ایسی سوسائٹی بھیجے جس میں یہ فرقہ وارانہ تعصبات باقی نہ رہیں۔ کبھی تو ہندوستان سے یہ تعصبات رخصت ہوں گے۔“
 یہی صاحب کہنے لگے: ”صاحب اکبر کے زمانے میں تو ایسی ہی سوسائٹی تھی۔ اکبر نے ہندو عورتوں سے شادیاں کیں۔ اکبر کی اولاد نے کیں۔ اس سے کیا خاک اتحاد پیدا ہوا؟ کیا نتیجہ نکلا؟ اورنگ زیب۔ جزیہ۔ خانہ جنگی اور انگریزوں کی حکومت۔ پھر مہم ہندوستان کے کسی حصے میں کسی ہندو راجہ کا زور ہوا تو اس نے مسلمان عورتوں سے اکبر کا بدلہ لینے کی کوشش کی۔ یہ آج کا نہیں صدیوں کا تجربہ ہے۔“

اتنے میں یہ دونوں ڈاکٹر کے مکان کے قریب پہنچے۔ لیکن اس کے مطب میں اتنا جمع تھا کہ پنڈت جی نے کہا: ”کچھ دیر باہر بیٹھیں اس درخت کے نیچے کھڑیں۔ دیکھیے کسی ٹھنڈی چھاؤں ہے۔“

اسی بحث کو جاری رکھنے کے خیال سے بے خاں نے کہا: ”خیر جب اس قسم کی شادیاں زیادہ ہوں گی تو یہ صورت باقی نہ رہے گی۔“

”اچھا صاحب! اجتماعی نقطہ نظر سے جانے دیجیے۔ انفرادی نقطہ نظر کو لیجیے میں نے اپنے بال دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں۔ تھوڑے دنوں کے بعد جب میاں بیوی کے ابتدائی جوش اور عشق کا خاتمہ ہو جاتا ہے تو میں نے تو یہی دیکھا ہے کہ ایسی نوے فیصدی شادیوں میں زلزلہ کا خوش رہتا ہے نہ لڑکی۔ اجتماعی ماحول سے الگ ہو کے خانگی زندگی میں قدرتی آسودگی کیسے باقی رہ سکتی ہے۔ رفتہ رفتہ میاں اور بیوی دونوں میں ابتدائی مذہبی تعلیم کے اثرات عود کر آتے ہیں۔ میاں بیوی اور بیوی میاں کی بیگانہ رسموں، بیگانہ فہمیتوں سے بیزار ہونے لگتے ہیں۔“

”نہیں۔ پنڈت جی اس بنا پر آپ کوئی کھلیہ نہیں قرار دے سکتے۔“ بے خاں نے کہا۔

”اچھا صاحب، آپ نہیں مانتے ہیں نہ ماننے۔“ پنڈت سیفی نے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے ہاتھ کی قمیض انگلی اٹھا کے کہا۔ ”تیسرا مسئلہ ہے اس قسم کی شادیوں یا تعلقات کے متعلق عوام اور خواص کی ذہنیت کا۔ عوام کو تو آپ رہنے ہی دیکھیے۔ خواص کو بھیجے دیکھیے صاحب، ڈاکٹر اقبال کو بھی کشمیری دختر کے برہمنے ہی سے عشق کی سوجھی۔ آپ تو کشمیر جا چکے ہوں گے؟ آپ ہی بتائیے، وہاں کی مزدور پیشہ مسلمانوں تک کا حسن پنڈتانیوں سے کہیں بڑھ کے ہے یا نہیں؟ پھر کوئی جمالی احساس تو شاید ڈاکٹر صاحب مرحوم کے اس شعر کا محرک نہیں تھا۔ انھوں نے تو یہ فرمایا اور اب جوابی حملے ہو رہے ہیں۔ کوئی صاحبزادے میں دماند ساگر۔ ان کے افسانوں میں میں نے دیکھا ہے کہ بالعموم ہیروئن مسلمان ہوتی ہے اور ہیرو ہندو۔“

ہوتے ہوتے دوسرے مباحث پر باتیں ہونے لگیں۔ پردے کا ذکر آیا تو پنڈت جی کہنے لگے ”صاحب پردے کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ پنجاب کے بعض دیہاتوں میں عورتیں عموماً گرمیوں کے زمانے میں ایک ہی چادر سے جسم ڈھانپتی ہیں۔ دروازے کے سامنے سے اگر میں گزروں تو وہ چادر سے اپنا منہ چھپالیں گی۔ لیکن اگر میرا لڑکا گزرے تو اپنا منہ نہ چھپائیں گی۔ یہاں پردے سے شاید تغظیم مراد ہے۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ پردے کی کئی قسمیں ہیں۔“

ڈاکٹر یاور کے مطلب کا مجمع اب چھٹ چکا تھا۔ پنڈت سیفی اور بے خاں دونوں اُن کے مطلب میں پہنچے۔

سہ پہر کو الف خاں نے کناٹ پلیس کے سبزہ زار پر ایک بلند قامت، سُرخ و سفید لڑکی کو دیکھا۔ زیادہ سے زیادہ نچلے متوسط طبقے کی۔ ایک ہلکے سا سُرخ شلوار پہنے۔ اُس کے ساتھ سات آٹھ برس کا ایک لڑکا تھا۔ جس کے بال کچھ وضع سے بندھے ہوئے تھے۔ بار بار وہ الف خاں سے آنکھ لڑاتی اور الف خاں مسکراتا ہوا طرح طرح سے اُس کے قریب سے ہو کر ٹھٹھتا رہا۔ ایک آدھ بار آنکھ بھی ماری۔ سبزہ زار کے وسط میں آ کے اُس نے لڑکے کے

لیے آئیں کریم خریدی۔ جس میں سے آدھی خود کھائی۔ پھر آنکھ لڑانے کا سلسلہ جاری رہا۔ یہاں تک کہ وہ سبزے کے قطعے سے نکل کر سڑک کو عبور کر کے ایک سیکھ دوکاندار کی دوکان میں چلی گئی۔ اور الف خاں کو اپنا تعاقب ختم کرنا پڑا۔ سبزے پر بیٹھے ہوئے کچھ بے فکرے جو یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ اُس کی طرف دیکھ کے، آپس میں کچھ کہہ کے ہنسنے لگے۔

ترکمان دروازے کے سامنے، ارون ہسپتال کے مقابل جو میدان ہے۔ اُس میں بے خاں نے برقعہ پوش عورتوں کے دو قافلے دیکھے۔ سیاہ چمکتے ہوئے، دھلے ہوئے برقعے، یہ قافلے ایک دوسرے سے تیس گز آگے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ کوئی مرد ساتھ نہ تھا۔ مانگ والا جو بڑا زندہ دل تھا۔ برابر گھوڑے سے مذاق کر رہا تھا۔ آخر بے خاں نے اُس سے سوال کیا۔

”یہ عورتیں کون ہیں؟“

”مگر ستئیس ہیں بابو جی“

”کہاں جا رہی ہیں؟“ بے خاں نے پوچھا۔

”آج ذرا ٹھنڈا ہے نا بابو جی، سیر کرنے، عیش منانے کو نکلی ہیں“

”اچھا یہ عیش بھی مناتی ہیں“

”اور نہیں تو کیا بابو جی۔ دن کے دس بجے، اُن کے میاں بچارے دفنزوں کو سدھارے

اُس کے بعد بابو جی جتنی کہتے آتنی سر پہ بھو بیٹیوں کے پاس آپ کو لے چلوں یا ہوٹل میں آپ کے پاس لے آؤں“

”نہیں بھئی۔ تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔ یہ شریف عورتیں بھلا ایسا کیا کرتی ہوں گی“

”بھگوان کی قسم بابو جی۔ دھرم سے میں تو ایسی بیسیوں کو جانتا ہوں“

”نئی دلی میں یا پُرانی دلی میں“

”دونوں جگہاں بابو جی۔ جہاں جی چاہے وہاں چلیے اور سو میں سے دس پانچ تو

ایسی بھی نکل آئیں گی جو آپ سے دام بھی نہ لیں“

”تو پھر وہ کیوں ایسی بات کرتی ہیں؟“

”آپ پڑھے لکھے لوگ ہیں آپ جانیں۔ میں تو جانوں کہ انہیں ایک طرحوں کی لت پڑ جاتی ہے مگر زیادہ تر تو پیسے ہی کے لیے جاتی ہیں۔“

”اور اُن کے مرد کچھ نہیں بولتے۔“

”بالوجی بعض تو ایسی چلتی ہوئی ہوتی ہیں کہ اُن کے مردوں کے پھرشتوں کو بھی خبر نہیں ہونے پاتی۔ بعض کے مرد ایسے بے حیا ہوتے ہیں کہ روپے کی لالچ میں کچھ نہیں بولتے۔“

”نہیں جی۔“

”حضور میں آپ کو کناٹ پلیس میں کتنی دھوتیاں بندھی ہوئی، شلواریں پہنی ہوئی۔ سر پہیہ لڑکیاں بتادوں جو گوروں کے ساتھ، ساندو گھانس کے ملک والوں کے ساتھ ماری ماری پھرتی ہیں۔ بالوجی میں نے خود اپنے ہندوستانی بھائیوں کو دیکھا ہے۔ میں دھرم سے کہتا ہوں۔ میں نے خود ایک بالوجی کو دیکھا کہ جو اسی میرے تانگے میں بٹھا کے اپنی بیٹی کو ساندو گھانس کے ملک کے ایک افسر کے پاس لائے۔“

”اچھا۔“

”حضور ان ساندو گھانس کے رہنے والوں کے پاس بڑے بڑے ہرے ہرے نوٹ بہت سے ہیں نا۔ بس سو سو کے چار پانچ نوٹ انھوں نے بالوجی کے ہاتھ میں پکڑا دیے اور اُن کی لڑکی کو لے کے چلتے بنے۔“

”مگر یہ ساندو گھانس کے ملک کے رہنے والے شریف تو بہت ہوتے ہیں۔“

”بے خاں نے کہا۔“

”ہاں بالوجی۔ راد چلتی عورت کو چھیڑتے نہیں۔ ہم کالے آدمیوں سے اخلاق سے باتیں کرتے ہیں۔ بالوجی نامی تو کبھی کبھی ہمیں مار بھی لیتے ہیں مگر ساندو گھانس والا سپاہی ہمیشہ دو آنے زیادہ دیتا ہے۔ مگر بالوجی بھگوان کی قسم کوئی مجھے قلعہ کا سارا خزانہ بھی لا دے تو میں اپنی جورو یا بیٹی کو ان کے پاس نہیں لانے کا۔ میں کچھ سر پہیہ نہیں۔ یہی بیچ کینہ ہوں۔ گریب آدمی ہوں۔ ایک وقت پیٹ بھر کھانا مل گیا تو بھگوان کی کرپا ہے۔ نہیں تو کبھی زیادہ کی لالچ نہیں کرتا مزدور۔“

سجھ میں کام کرتا ہوں۔ دو دفعہ جیل بھگت چکا ہوں۔
 ”بھئی تم تو بڑے عجیب آدمی نکلے۔ مزدور سجھ میں تم کب سے ہو؟“ بے خاں نے
 سوال کیا۔

”بابو جی۔ یہی کوئی پانچ چھ برس سے۔“

کنٹ پلس میں شام کے جھٹ پٹے سے کچھ پہلے الف خاں نے ایک لڑکی کو تعاب
 اُلٹے مقابل سمت سے آتے دیکھا۔ الف خاں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ حسینہ ہے۔ وہ آنکھیں چمکا
 کے مسکرایا۔ مگر وہ اُس کی طرف ایک اُچھلتی ہوئی سی نظر ڈال کے چلی گئی۔ مناسب فاصلے پر
 الف خاں نے اُس کا تعاقب کیا۔ وہ ایک کتب فروش کی دوکان میں داخل ہوئی۔ وہیں وہ
 ڈبلی سی جیمار لڑکی اور اُس کی ماں بھی تھیں۔ پھر وہ تینوں باہر نکلیں۔ الف خاں نے سوچا کہ اگر
 ان کا اور زیادہ پیچھا کیا گیا تو بنا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔

مگر رات کے بارہ بجے جب پکا ڈلی سے واپس ہو کے وہ کافی ہاؤس گیا تو موٹے
 ویٹر نے اُس سے کہا کہ ”اُس نے بھی اُن لڑکیوں کو کنٹ پلس کا چکر لگاتے دیکھا تھا۔
 مگر آج وہ کافی ہاؤس نہیں آئیں۔“

۱۶ اپریل

نے دی کو میں چائے پینے کے بعد الف خاں نے شیلہ کے سامنے دو طرح کی
 تجویزیں پیش کیں۔ ایک تو سینا اور اُس کے بعد کھانا۔ دوسرے دہلی کے آثارِ قدیمہ میں سے
 کہیں کی سیر۔ شیلہ نے کہا: ”میں اس گرمی میں سینا تو نہیں جاتی۔“
 آج پھر شیلہ کے ماتھے پر مسکے کی بہار تھی۔ رنگین بلاؤز نامتیص کی تراشش سے
 اُس کا سینہ ہر سانس سے متلاطم معلوم ہو رہا تھا۔ ہلکے سبز رنگ کا دو پتہ ایک ہار کی طرح
 کاندھوں پر پڑا تھا اور اُس کی رنگت پر بہت کھل رہا تھا۔ شلوار اور مٹیص میں وہ فراک کے

مقابل کس قدر خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔

”پُرانے قلعے چلو گی؟“ الف خاں نے میز کے نیچے اُس کے جوتے کو اپنے جوتے سے ایک ہلکی سی ٹھوکر دے کر کہا۔

”وہاں اندر جانے کی اجازت تو نہ ہو گی؟“ شیلہ جواب میں مسکرائی۔

”باہر ہی سے ایک پورا چکر لگا کے واپس آ جائیں گے۔“

شیلہ آج اپنے ڈرائیور کو نہیں لائی تھی۔ الف خاں نے اُس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں کسی مزاحمانہ تلاطم کی گنجائش نہ تھی۔

اُس سڑک سے گذر کے جو جے پور ہاؤس کے سامنے سے پرانے قلعے کو جاتی ہے قلعہ کے بیرونی دروازے کے اندر شیلہ نے گاڑی پارک کی۔ اُس نے اور الف خاں نے شیشے اوپر چڑھائے۔ شیلہ نے کبھی بند کی۔ سڑک سڑک دو تین منٹ چلنے کے بعد الف خاں نے ایک پیگڈنڈی کی طرف اشارہ کیا۔

”دیکھو ڈارلنگ کسی معصوم لڑکی کو اغوا کرنا قانونی اور اخلاقی جرم ہے۔“ شیلہ نے ہنس کر کہا۔

پیگڈنڈی گنجان اور خاردار جھاڑیوں سے ہو کر گذرتی ہے۔ یہ دراصل قلعے کے ایک پچھلے دروازے کی طرف جاتی ہے۔ مگر وہ دروازہ اب بند ہے۔ راستے میں بیسیوں بارکانٹوں سے دامن اُکھتے ہیں اور خصوصیت سے اگر کوئی لڑکی شلوار اور دوپٹہ پہنے ہو تو بار بار اُس کا راستہ روک کے کانٹے یہ کہتے ہیں کہ واپس جاؤ یا اپنے عاشق سے اور قریب ہو جاؤ۔ چنانچہ ان کانٹوں میں، منظر عام سے ذرا الگ ہو کے، الف خاں نے شیلہ کو لپٹا کے پیار کیا۔

”تم نے کاش کسی اور FLIRTATION کا انتخاب کیا ہوتا۔“ شیلہ نے کہا۔

”دیکھو ان کانٹوں سے میرے بازو لہو لہان ہو رہے ہیں۔“

الف خاں نے کہا: ”یہ تو اور بھی زیادہ رومانٹک ہے۔“ پھر اُس نے ایک اور بوسہ

لے کر کہا: ”کبھی تمہیں اس مقام کے قُرب و جوار میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے جن گیدڑوں

کی صدائیں رات رات بھر دُور دُور تک آتی ہیں۔ وہ یہیں کے رہنے والے ہیں۔ سنا گیا ہے کہ لکڑ بھگتے وغیرہ قسم کے جانور بھی کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں۔ مگر وہ تمھاری آنکھوں کے بان پڑتے ہی وہیں ڈھیر ہو جائیں گے۔

اب پگڈنڈی اس فارزار سے الگ ہو کے فصل کے نیچے کھلی ہوئی جگہ سے گز رہی تھی۔ آفتاب کی آخری کرنیں فصل کے بالائی حصے پر پڑ رہی تھیں اور اُن کا سونا دم پڑتا جا رہا تھا۔ ریل کی ایک پٹری آئی۔ وہ بلند دروازہ آیا جو اب بند تھا قلعے کا چکر لگا کے دونوں پھر کھلی ہوئی جگہ میں آگئے۔ جہاں پٹریوں پر کچھ مال کے ڈبے تھے۔ اب آدم زاد زیادہ نظر آنے لگے۔ اس لیے ایک جگہ چھپ کے جہاں ایک درخت اور ایک ریل کے ڈبے کی آڑ تھی۔ الف خاں نے ایک اور طویل بوسہ لیا اور اُس نے محسوس کیا کہ شیلہ کا تنفس اُس کے لبوں کی حرارت میں پگھل رہا ہے۔

اُس نے موٹر کی طرف جاتے ہوئے شیلہ سے پوچھا: کھانے سے پہلے کاک ٹیل ہوگی؟

”کہاں؟“ اُس نے آہستہ سے پوچھا۔ اب بھی اُس کا جسم متاثر اور بے چین معلوم ہوتا تھا۔ وہ سنبھلنے نہ پائی تھی۔

”کشمیری گیٹ میں میرے موٹل میں۔“

اعصابی ہیجان میں شیلہ کی شوخی غالب آگئی: ”نوجوان آدمی کیا اس کا مطلب یہ ہے جسے قانونی زبان میں بدکاری کی دعوت کہتے ہیں؟“

الف خاں نے ذرا سٹپٹا کر کہا۔ ”نہیں، نہیں میں تو صرف — اگر تمھیں مجھ پر اعتبار نہیں تو کنٹا سرکس کے قریب ہی کہیں چلو۔“

”نہیں، مجھے تم پر اعتماد ہے۔“ شیلہ نے موٹر اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا: ”جتنا کسی کو اپنے جلاؤ پر ہوتا ہے۔ یوروگ۔“ اور وہ شرارت سے الف خاں کی طرف دیکھنے لگی۔

سکریٹریٹ کے سامنے سے پارلیمنٹ اسٹریٹ سے ہوتی ہوئی وہ کنٹا پلیس پہنچی۔ اور برابر الف خاں کی کھسیانی سنہی کا لطف لیتی رہی، ایک سیکنڈ کے لیے نزولا کا رخ کیا۔ پھر گاڑی

کو پکا ڈلی کے سامنے روکا۔ لیکن قبل اس کے کہ الف خاں اُترنے کے لیے دروازہ کھولے پھر اسلر سڑدبا کے آگے بڑھی۔ بالآخر اسپرٹل ہوٹل کے پھاٹک میں داخل ہوئی اور الف خاں کے دل میں ساری اُمیدیں بیٹھ گئیں۔ اتفاق سے شوفر باہر ہی تھا۔ اُس نے پیپا اور تما کو پوچھا اور کہا: "والہی کے بعد کہہ دینا کہ میں مسٹر خان کے ساتھ شام کے کھانے پر مدعو ہوں" یہ کہہ کے اُس نے موٹر پھر اسٹارٹ کی۔ الف خاں کی جان میں جان آئی۔ لیکن ظالم نے پھر کناٹ پلیس کا رخ کیا اور الف خاں نے کہا: یہ کمبخت آج کی شام تو ہاتھ آنے سے رہی۔ لیکن پھر جب کناٹ پلیس کا چکر کاٹ کے اُس کی گاڑی باہر نکلی تو سلسلے جامع مسجد دور پر نظر آرہی تھی۔ پھر دئی دروازے سے ہوتی ہوئی جب گاڑی کشمیری گیٹ کی طرف چلی تو الف خاں اطمینان سے مسکرایا۔

اپنے کمرے میں اُس نے خود کاک ٹیل بنایا۔ آنکھوں کے نشے کے ساتھ شراب کا نشہ آہستہ آہستہ چڑھتا گیا۔ لبوں، ہاتھوں اور جسموں کو آزادی ملی۔ اپنے نشہ سپردگی میں بھی شیلہ نے احتیاطی تدابیر کی طرف سے اطمینان کر لیا۔ جب دونوں کھانے کے لیے باہر اُترے تو شراب اور جسم دونوں کے نشے کا سرور باقی تھا۔ بے خاں سے جلدی سے چھٹکارا حاصل کر کے اور کھانا ختم کر کے دونوں پھر اوپر الف خاں کے کمرے میں آئے۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے پسینے سے ملتے کی بندھی بہہ چکی تھی۔ برقی روشنی میں دونوں ایک دوسرے کے عریاں جسم کی دمک سے تھک چکے تھے۔ شیلہ نے کہا: "ڈارلنگ اب میرا جانا ضروری ہے۔ اگر مجھے اور زیادہ دیر ہوئی تو پتہ ناراض ہوں گے"۔

اسٹیزنگ وہیل پر شیلہ کا ہاتھ اس مضبوطی سے جما ہوا تھا کہ اس دسویں بار ہویں نمبر کے عاشق کا نام، جو اب باقاعدہ عاشقوں کی فہرست میں آگیا تھا۔ اب زیادہ دلچسپی کا باعث نہ رہا تھا۔ کلی کے تجربے نئے اور انوکھے ہوں گے اور یہ واقعہ محض ایک سلسلہ بن جائے گا۔ موٹر کی رفتار دھیمی کر کے اُس نے بائیں ہاتھ سے ہینڈ بیگ کھول کے سونے کا سگریٹ کیس نکالا۔ ان میں سے ایک چھوٹا سا معطر "مائی ڈارلنگ" لاسٹر سے سلکایا۔ لاسٹر اور کیس دونوں کو پھر بند کر کے ایک زور کا کش لیا۔ سر کے بال، ایک جنبش سے لہر کے پیچھے پھینکے! اسٹیزنگ

وہیل پر پھر بایاں ہاتھ بھی رکھا اور اکسلریٹر دبا کے رفتار تیز کی اور سوچنے لگی "لیکن کم از کم الف خاں میں اتنی شرافت تو ہے کہ اُس نے میری طرف براہِ راست توجہ کی۔ ورنہ سدیشور اور جان کرمب نے تو ممتا سے ابتدا کی تھی..."

۱۰

۱۴ اپریل

رات کے آٹھ بجے جب بے خاں اپنے ہوٹل کو واپس جا رہا تھا تو پریس روڈ سے ذرا آگے ہی اُس نے محسوس کیا کہ اُس کے تانگے اور ایک مقابل تانگے میں مقابلہ ہو رہا ہے۔ روشنی میں اُس نے دیکھا کہ اگلے تانگے میں ایک نوجوان عورت سیاہ برقعہ پہنے بیٹھی ہے۔ اُس کا تانگہ اس دوڑ میں آگے بڑھ گیا۔ پھر اُس عورت کے تانگے والے نے اپنے تانگے کو بڑھانے کی کوشش کی جس میں وہ کامیاب ہوا۔ اور جب وہ تانگہ آگے نکلا تو اُس نے دیکھا کہ نوجوان عورت نقاب اُٹے ہے۔ اُس کا سُرخ و سفید نوجوان چہرہ سڑک کی مدہم روشنی میں بھی جگمگا اٹھا اور کامیابی کی شریں مسکراہٹ اُس کے چہرے پر نظر آئی۔ بے خاں نے اپنے تانگے والے سے کہا: "تم ہارنا نہیں" اُس نے جو چاہا رک گیا تو گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ بے خاں کا تانگہ آگے نکل گیا۔ سڑک پر اب ذرا سا اندھیرا تھا۔ اس لیے بے خاں نے ہاتھ ہلا کے اپنی فتح کا اعلان کیا۔ دوسرے تانگے نے بھی آخری زوردار کوشش کی۔ دلی دروازے کے قریب وہ آگے نکل گیا اور برابر سے نکلتے وقت برقعہ پوش نے ٹھینکا دکھایا اور اُس کی ہنسی سی آواز ہو کے جھونکوں کے ساتھ آہستہ سے پہنچی۔ دریا گنج کی چہل پہل اور روشنی میں دو تین منٹ اپنے حُسن کی بہار بے خاں کو دکھا کے اور خود اُس کی صورت اچھی طرح دیکھ کے برقعہ پوش نے اپنے چہرے پر نقاب ڈال لی۔ بے خاں نے اپنے تانگے والے سے اس تانگے کا تعاقب کرنے کو کہا۔ ایک بڑی سی ڈیوڑھی میں، کچھ ہی دُور آگے، وہ تانگہ رُکا۔ باہر بہت سے نوکر چاکر تھے۔ یہ سب بے خاں نے سڑک پر سے گذرتے ہوئے دیکھا۔ اور کوئی آدھا فرلانگ آگے بڑھ کے اپنا تانگہ روکا۔ استنے میں وہ دوسرا تانگہ والا سواری

کو اُتار کے آہی گیا اور یہ معلوم کر کے بے خاں کو تعجب اور خوشی ہوئی کہ بگیم صاحبہ اپنے تانگے والے سے پوچھ چکی تھیں کہ اس دوسرے تانگے میں جو صاحب ہیں تم انہیں جانتے ہو؟ جب اُس نے کہا۔ نہیں۔ تو بگیم صاحبہ خاموش ہو گئیں۔ یہ معلوم کر کے بے خاں کو حیرت اور عبرت ہوئی کہ یہ ڈیوڑھی بگیم صاحبہ کے خسر کی ہے جو پرانی دلی کے بڑے عمائدین میں شمار ہوتے ہیں اور خود اُن کے میاں صاحب جائیداد نواب زادے ہیں۔ دوسرے تانگے والے نے کہا بھی۔ ”بابو جی اپنا نام اور پتہ تو بتاتے جائیے۔ شاید ہم آپ کی خدمت کر سکیں۔“ اگر الف خاں ہوتے تو اس زرین موقع سے ضرور فائدہ اُٹھاتے۔ لیکن بے خاں نے اُسے ڈانٹا۔ ”اگر تو نے آئندہ سے ایسی بد معاشی کی تو تجھے پولیس میں پکڑوا دوں گا۔“ اور ایک گناہ خطِ ان بگیم صاحبہ کے میاں کو لکھ دیا۔ جس پر الف خاں نے اُسے مسلسل کئی دن تک ملامت کی۔

۱۱

۱۸ اپریل

الف خاں، شیلہ کو اُس کے ہوٹل پہنچا کے واپس لوٹا تو زولا کے قریب اُس نے تین نوجوانوں کو جو پتلون اور قمیص پہنے تھے۔ ایک دروازے میں جھانکتے دیکھا۔ وہ بٹھک کر دیکھنے لگا کہ یہ کیا دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے پلٹ کے اسے مخاطب کیا۔ ”آپ کچھ ڈھونڈ رہے ہیں؟“

الف خاں نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ اور آپ؟“

”جی ہاں۔ ہم تو لڑکیاں ڈھونڈ رہے ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

اُس کے بعد تعارف ہوا۔ اسی نوجوان نے کہا۔ ”میرا نام ویس ہے۔ میں فوج میں لفٹنٹ تھا۔ حال ہی میں میں نے نوکری چھوڑی ہے۔ فی الحال بیکار ہوں۔ یہ میرے دوست حسینی ہیں۔ اُن کی ایک بڑی دوکان کناٹ پریس میں ہے جو آپ نے دیکھی ہوگی اور یہ تیسرا میرا دوست کھراک سنگھ ہے۔ کچھ کام نہ ہو تو ہمارے ساتھ چلیے۔ اور آپ کون ہیں؟“

ذرا سوچ کے الف خاں نے جواب دیا: "بی۔ این۔ رستم جی۔"

"آپ پارسی ہیں؟ بمبئی سے آئے ہیں؟" حسینی نے پوچھا۔

"وہاں کیا کرتے ہیں؟" ویاس نے سوال کیا۔

"آپ اپنی حد تک رکھیے گا۔" الف خاں نے رازداری کے لہجے میں جواب دیا۔

"میں آئی۔ سی۔ ایس ہوں اور بمبئی میں چینگلی کا ناظم ہوں۔"

اس کا کنٹا پلیس کے ان تینوں پیشہ ور آوارہ گردوں پر غاطر خواہ اثر ہوا۔ اس کے

بعد الف خاں نے انھیں کافی ہاؤس میں کافی پلائی۔ کافی ہاؤس کا منیجر الف خاں کو علیحدہ

لے گیا اور اُس سے کہا کہ حسینہ کے والد کی شکایت کی بنا پر مونے ویٹر کو ملازمت سے الگ

کر دیا گیا۔ جس نے الف خاں کا کارڈ حسینہ کو دیا تھا۔ اور منیجر نے الف خاں سے درخواست کی

کہ "آپ آئندہ کافی ہاؤس میں کوئی ایسی حرکت نہ کیجیے گا۔ ورنہ ہم مجبوراً آپ کو نہ دے دیں گے؟"

لیکن جب واپس آنے پر ویاس نے الف خاں کو مسٹر رستم جی۔ آئی۔ سی۔ ایس کہہ کر مخاطب

کیا تو بچارا منیجر بھی چہ گنم کے عالم میں اُس کی صورت تیکنے لگا۔

۱۹ اپریل

الف خاں نے دو پہر کا کھانا ٹیلا اور دیو خاندان کے ساتھ امپیریل ہوٹل میں کھایا۔

چار بجے وہ کنٹا پلیس آیا۔ حسینی کی دوکان کے قریب ویاس کھڑا تھا۔ ویاس نے فرنی سٹر رستم

جد آئی۔ سی ایس یعنی الف خاں کو اپنا دکھرا سنا یا۔ لیڈی۔۔۔۔۔ کالج کی دوڑکیاں حسینی کی

دوکان کے پیچھے کے راستے سے غائب ہو گئی تھیں۔ ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ اور وہ باہر

نہیں نکلی تھیں۔ الف خاں فوراً حسینی کی دوکان کے اندر پہنچا۔ ایک چاندی کا سگریٹ کیس

خریدا اور حسینی کے دفتر کا خس کا پردہ اٹھا کر اطمینان کر لیا تھا کہ نہ حسینی کا پتہ تھا نہ دونوں لڑکیوں

کا۔ ویاس نے حسینی کو ماں کی گالی دے کر کہا: "حرام زادے نے وعدہ کیا تھا۔ دونوں میں

سے ایک سے مجھے ملائے گا۔ جب سے میری فوج کی نوکری چھوٹی۔ سالے نے ملے کی

طرح آنکھیں بدل دیں ہیں ... وہ دیکھو وہ کیا جا رہا ہے۔“

اور واقعی، اس دھوپ میں، سامنے کے سبزہ زار پر، دو بڑی ہی سین اور نازک لڑکیوں کے ساتھ جن میں سے ایک فراک پہنے تھی، دوسری شلوار حسینی صاحبہ تشریف لیے جا رہے تھے۔

الف خاں نے ویس کو تو وہیں چھوڑا اور خود حسینی اور ان دو لڑکیوں کا تعاقب شروع کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پوسٹ آفس کے قریب حسینی اور ایک لڑکی تو چلے گئے۔ اور دوسری لڑکی پوسٹ آفس کے اندر گئی۔ الف خاں بھی اُس کے پیچھے پیچھے اندر پہنچا۔ یہ لڑکی ذرا گندمی رنگ اینگلو انڈین تھی اور رنگ بھی اپنی ساتھی سے ذرا دبتا تھا۔ مگر خدو خال دلکش تھے۔ الف خاں نے بات شروع کرنے کے لیے کہا: ”کتنی گرمی ہے!“ تو اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اتفاق سے، لفافے خرید کے جب اس لڑکی نے دس روپیہ کا نوٹ بالو کو دیا تو بالو نے ایک روپیہ کم واپس کیا۔ الف خاں نے فوراً بالو کو ڈانٹا اور بالو نے گھبرا کے معافی مانگتے ہوئے ایک روپیہ مس صاحبہ کے حوالے کیا۔ لڑکی نے ایک ڈاکیے سے پوچھا: ”یہاں کہیں قلم ہے؟“ اور ڈاکیے نے ایک میلے سے میز کی طرف اشارہ کیا۔ الف خاں نے جلدی سے اپنا فونٹین پن دیا۔ جس سے لکھے ہوئے افتتاحیوں سے ہندوستان کے سیاسی لیڈر پھرتے تھے۔ اس طرح بات چیت شروع ہوئی۔ لڑکی نے اپنا نام بتایا: ”پامیلا“ اُس کی ہسلی پنجاب کی تھی اور اُس کا نام دل آرا تھا۔

اس نام پر چونکے الف خاں نے پوچھا: ”آپ کی ہسلی دل آرا، مسٹر میمنڈی کی صاحبزادی تو نہیں؟“

”ہاں“

”آپ کو معلوم ہے۔ وہ کہاں گئی ہیں؟“

”نے وی کو یا کہیں اور چائے پینے گئے ہوں گے۔ وہ کہہ تو یہی رہے تھے۔“

جلدی سے اُس نے پامیلا کا ویس سے تعارف کرایا، جواب پوسٹ آفس کے

دروازے پر کھڑا تھا اور قبل اس کے کہ ویاں پا میلا سے بات بھی کر سکے۔ وہ دونوں کو حیران چھوڑ کے چلتا ہوا۔

اُس نے نے دی کو کو چھان مارا کہیں حسینی اور اُس کی دوست کا پتہ نہ تھا۔ واپس ہو کے وہ بادل نا خواستہ پھر کناٹ پلیس کی طرف لوٹا۔ دل ہی دل میں جھنجھلاتا ہوا کہ دل آرا کے چکر میں وہ پا میلا کو بھی کھو بیٹھا تھا۔ لیکن اتنے میں کچھ ہی آگے اُس نے حسینی اور دل آرا کو ایک دوکان سے نکلنے دیکھا اور اُن کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

یوں بھی وہ اُن سے مل ہی لیتا۔ لیکن اس وقت قدرت نے پھر ذرا سی مدد کی دل آرا کے بالوں کا ہاتھی دانت کا کلپ گر گیا۔ الف خاں نے وہ کلپ اٹھایا جس پر نہایت نفیس کام بنا ہوا تھا۔ اس لڑکی کی خوبصورتی کی طرح اُس کی نفاست پسندی، اور ذوق میں بھی کوئی کلام نہ تھا۔ پھر وہ ایسے بد معاش کے ساتھ کیوں پھر رہی تھی؟ یہ تو ظاہر ہے کہ حسینی، ویاں اور اس کے سارے گروہ کی زندگی کا مقصد بجز کناٹ پلیس کے چکر کھانے اور لڑکیوں کو آوارہ بنانے، خود آوارہ گردی کرنے کے اور کچھ نہ تھا۔ ہر بڑے شہر میں اس قسم کے حشرات الارض ہوتے ہیں۔ اُن کے لیے زندگی کی اور کوئی قدر نہیں۔

اتنے میں وہ دونوں ایک کیمسٹ کی دوکان میں پہنچے۔ اُن کے پیچھے پیچھے الف خاں بھی اندر گیا۔ حسینی نے پہلے تو اُسے نہ پہچانا مناسب سمجھا۔ لیکن اُس نے بلا اُس کی طرف توجہ کیے لڑکی کو مخاطب کیا۔ معاف کیجیے گا میں صاحبہ۔ یہ کلپ آپ کے بالوں سے گرا تھا؟
”اوہ تھینک یو“ کہہ کے دل آرا پلیٹی۔ اُس کی آنکھیں الف خاں سے چار ہوئیں اور نیچے نہیں جھکیں۔

حسینی نے اب یہ کہنا مناسب سمجھا: مجھے تعارف کی اجازت دیجیے۔ آپ مسٹر رستم جی آئی۔ سی۔ ایس، بی بی کے ناظم چنگی ہیں اور آپ...

”آپ کے دوست کو کچھ غلط منہی ہو رہی ہے“ الف خاں نے سنس کر کہا: ”آپ کے والد نے آپ سے شاید میرا ذکر کیا ہوگا۔ میرا نام الف خاں ہے۔ میں ٹائمز آف مدراس کا ایڈیٹر ہوں۔ میں دل آرا آج صبح ہی آپ کے والد کا خط ملا۔“

یہ کہہ کے اُس نے کیمسٹ کے چوہی کا ڈسٹر پر دل آرا کے سامنے وہ خطر رکھ دیا۔
شادی کے اشتہار کا اُس نے جواب دیا تھا۔ یہ اُس جواب کا اشتہار دینے والے صاحب
مسٹر میمنڈی جو گورنمنٹ آف انڈیا میں محکمہ — میں جوائنٹ سیکریٹری ہیں کی جانب
سے جواب تھا۔

غالباً حسینی کے ساتھ اس طرح پائے جانے کی وجہ سے دل آرا کے چہرے کا رنگ
ذرا سفید ہو گیا۔

"یہاں سے چلو" حسینی نے دل آرا کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

"نہیں" یہ کہہ کے دل آرا نے حسینی کا ہاتھ جھٹک دیا۔ پھر وہ ذرا بدحواسی کے عالم
میں الف خاں سے مخاطب ہوئی: "نچھ آپ سے مل کے بہت خوشی ہوئی"

"اگر آپ نے اب تک چائے نہ پی ہو تو میرے ساتھ نے وی کو میں چائے پیجیے گا"

حسینی نے جلدی سے کہا: "شکریہ ہم لوگ چائے پی چکے ہیں"

الف خاں نے کہا: "دوبارہ سہی"

دل آرا جواب اپنے حواس کو پوری طرح مجتمع کر چکی تھی۔ کہنے لگی: "میں تو ضرور بیونگی۔
مجھے پاس بھی بہت معلوم ہو رہی ہے"

حسینی نے الف خاں کی طرف ذرا خستہ ناک نظروں سے دیکھ کے کہا: "مجھے دوکان
واپس جانا ہے۔ خدا حافظ مسٹر رستم جی آئی سی۔ ایس۔۔۔"

"آپ کو ذرا غلط فہمی ہوئی ہے میرا نام الف خاں ہے۔۔۔"

"خیر خدا حافظ۔"

چائے کی بجائے ملک شیک پیتے ہوئے دل آرا نے پوچھا: "تو پھر کل آپ پر
سے ملنے آئیں گے؟"

"میں تو آپ سے ملنے آؤں گا" الف خاں نے کہا: "لیکن آپ حسینی کو کیسے جانتی ہیں؟"

"کیوں کیا آپ انھیں اچھا آدمی نہیں سمجھتے؟" ... اور ایک ایسی تیز چالاک سی

روشنی دل آرا کی نظر میں پیدا ہوئی کہ الف خاں نے اُس سے یا اُس کے والد سے ملنے کا ارادہ

بالکل ترک کر دیا۔ اس لڑکی سے اور شادی!
 ”نہیں، میں اتنا بے وقوف بھی نہیں!“ الف خاں نے اپنے آپ سے کہا۔

الف خاں، بے خاں سے دل آرا کا ذکر کر رہا تھا۔ اُسی شام کو ”سُرخِ مائلِ مینوی“
 چہرہ، لمبی ٹیڑھی نشیلی آنکھیں، پتلے پتلے سُرخ ہونٹ، کوئی سترہ سال کی عمر ہوگی... اور
 اس قدر ہوس۔ کپڑے بڑی نفاست اور حُسنِ مذاق سے پہنے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں
 ایک سونے کی چوڑی۔ گول گول گدرائی ہوئی کلائی۔ جب میں حسینی کا ذکر کر کے اُس کی
 آنکھوں کو ٹٹولنا چاہتا۔ پہلے تو وہ مجھ سے شطرنج کھیلنے کی کوشش کرتی۔ اور آخر اقبالِ حرم
 سے سہم کر جھبک جاتیں؟“

”تو پھر تم میندی صاحب سے ملنے نہ جاؤ گے۔“

”تم ہی بتاؤ بے خاں میں جا کے کیا کروں۔ یہ لڑکی شادی کے قابل نہیں۔ ۲۲ کو یہاں
 سے روانگی ہے۔ اس لیے معاشرے کا وقت نہیں اور یوں بھی شبیلا ہی کو سنبھالنا مشکل ہے
 سارا وقت اسی خرافات میں گزرا، اور ان دو سفیہوں میں میں کچھ کام نہ کر سکا۔“
 ”پھر؟“ بے خاں نے پوچھا۔

”پھر کیا! میں میندی صاحب کو ٹیلیفون کیے دیتا ہوں کہ میں تو بردکھائی کے لیے
 کل حاضر نہیں ہو سکتا۔ ہاں میرے ایک دوست ہیں بے خاں صاحب...“

الف خاں اوپر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بے خاں لاونچ ہی میں ایک آرام گُری پر
 بیٹھے بیٹھے سوچنے لگا۔ وقت اور روشنی کی سرحدیں پیچھے رہ گئیں اور تخیل نے حقیقت
 کی جگہ لے لی اور اگر الف خاں کی جگہ میں ہوتا اور آج شام کو دل آرا کو اپنے ساتھ قطب صاحب
 لے جاتا۔

اور تخیل کے سیلاب میں بے خاں کے تانگے نے قطب مینار کا سُرخ کیا۔ دل آرا کا جسم
 گرمی اور دھوپ کی وجہ سے پسینے کے دھارے بہا رہا تھا۔ راستے بھر وہ ادھر ادھر کی باتیں

کرتا رہا۔ قطب صاحب کی سیڑھیوں کے اوپر اس گرمی میں اُس نے دل آرا کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھاما۔ اُس کا چہرہ گرمی سے تھما رہا تھا۔ اُس نے دل آرا کے شانوں پر ہاتھ رکھ کے پھر اُس کے چہرے کو دیکھا۔ غور سے دیکھا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ اس ظاہر معصومیت اس مریم نما، عصمت مآب چہرے کے پیچھے کسی طرح کی جلتی ہوس پرستی ہوگی۔ اس نے اسی طرح دل آرا کے شانے پکڑ کر اُس کی معصوم پیشانی کو چومنا چاہا۔ لیکن توازن بگڑ گیا۔ دل آرا کے چہرے اور اُس کے اپنے چہرے کے مکانی توازن اور تناسب کو کسی لاشعوری کشش نے بگاڑ دیا اور اُس نے اپنے لبوں کے مقابل دل آرا کے لب محسوس کیے اور ساتھ ہی اس عالم تخیل میں اُس کے دل کو ایسا سخت صدمہ ہوا۔ حسینی اور دل آرا کی دوستی کا خیال کر کے ایسا دھچکا لگا کہ اُس کے لب دل آرا کے پسینے سے بھیگے ہوئے لبوں سے علیحدہ ہو گئے۔ اُس کے دل میں بے ربط طور پر یہ خیال پیدا ہوا کہ قطب صاحب کی لٹ بھی مینارِ بابل کی طرح ایک مینار ہے اور توریت میں مینارِ بابل کو معشوقہ کی ناک سے تشبیہ دی گئی ہے اور لال بھکڑ کا یہ خیال ہے کہ کنواں آلت کے مینار ہو جاتا ہے اور بابل کے کنوئیں میں ہاروت اور ماروت قید ہیں اور ان دونوں فرشتوں کو زہرہ نے گمراہ کیا تھا جو آج بھی آسمان پر اتنا خوبصورت ستارہ بن کے چمک رہی ہے اور اگر آج میں یعنی بے خاں الف خاں، الف خاں مثبت بے خاں یعنی الف بے خاں نہ دیکھ لیتا کہ یہ خوبصورت ستارہ دل آرا حسینی کے ساتھ ہے تو کیا عجب ہے کل اُس کا صُن دیکھ کے میں اُس سے شادی کرنے کو تیار ہو جاتا۔ ایک لمحے کے اندر ایک طوفان سا اُس کے اعصاب کے توازن کو بہالے گیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اُس کا ہاتھ اٹھا۔ ایک بھر پور تھپڑ اُس نے دل آرا کے گال پر لگایا۔ جب اُس کا ہاتھ ہٹا تو اُس نے پانچ انگلیوں کے گہرے سُرخ نشان وہاں دیکھے۔

دل آرا اس قدر سہم گئی ہوگی کہ اُس کی دہشت دیکھ کے اُس کا دل پسینے لگا۔ دل آرا نے ایسے انسانوں کے قصے سُنے ہوں گے۔ جنہیں عورتوں کو قتل کرنے، اُن کے جسم میں چھریاں بھونکنے، اُن کی بوٹی بوٹی الگ الگ کرنے میں مزا آتا ہے۔ کہیں یہ بھی تو اُنکی قسم کا شیطان نہیں تھا۔ کہیں وہ اُسے قطب مینار کی بلندی سے نیچے پھینک نہ دے۔ وہ

اپنے آپ کو رحم کے لیے اُس کے قدموں پر ڈالنے ہی والی ہوگی کہ اُس نے اُس کے چہرے پر مہربانی اور محبت کے آثار دیکھے اور بجائے کچھ کہنے کے چھوٹے بچوں کی طرح بھوٹ کر رونے لگے گی۔ عورت کی اندرونی سمجھ نے اُسے سب کچھ سمجھا دیا ہوگا۔ میں آپ سے فدا کی قسم کھاکے کہتی ہوں۔ میں نے حسینی کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ اُس نے دو چار مرتبہ مجھے پیار ضرور کیا۔ میں قسم کھا کے کہتی ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

دل آرا کی پیٹھ تھپک کے وہ اُسے دلاسا دینا شروع کرے گا۔ دل آرا کی ہچکیاں سسکیوں میں بدلنے لگیں گی۔ "زندگی کے اس راستے میں کوئی حقیقی راحت نہیں۔" اس نے اپنے آپ کو کہتے سنا۔ اپنے آپ کو کہتے سنے گا۔ "جب سچی محبت ہو تو دوسری بات ہے ورنہ دوسری جنس کی ہوس میں ٹھوکریں کھانا عورت کے لیے بہت مُہلک ہے۔ بیماریاں، حمل، بدنامی، موت، جو انجام نہ ہو تھوڑا ہے اور جب سچی محبت ہو تو یہ بھی سوچ لینا چاہیے کہ مرد اس قابل بھی ہے یا نہیں اور اگر وہ اس قابل نہیں تو پھر اور ہر چیز کی طرح محبت کا بھی مقابلہ کرنا چاہیے۔ محبت کو بھی شکست دینا چاہیے۔ اس میں فرد کی فتح اور اجتماع کی بھلائی ہے۔ دیکھو دل آرا، سامنے التمش کا مقبرہ، یہ رضیہ کا باپ تھا۔ رضیہ اور ہر چیز کو فستح کر سکی۔ محبت کو شکست نہ دے سکی۔ اُس کی قدریں چاند بانی اور اہلیہ بانی کے مقابلے میں گھٹیا تھیں اور وہ زندگی کا کھیل ہار گئی۔ کیوں دل آرا"

اب دل آرا نے پہلی مرتبہ ایک جارمانہ حملہ کیا۔ "یہ آپ مردوں کو کیوں نہیں سمجھاتے؟" تختیل کی چوڑی سڑک، اب ایک تنگ بند گلی بن گئی۔ جس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا بے غاں نے جہائی لی۔ سامنے لاونج اور کھانے کے کمرے کے درمیانی دروازے کے اوپر گھڑی میں ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ وہ اٹھا اور اپنے کمرے کو جانے کے ارادے سے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ دل آرا پیچھے۔ لاونج کی روشنی میں، گزرے ہوئے لمحوں میں اُم ہو چکی تھی۔

شاید یو۔ پی کی۔ کمیوں کہ اس کا ہندی لہجہ بڑا پیارا تھا۔ تیسری بھی ہندی خوب بولتی تھی۔ بنگال
البتہ ہندی سمجھتی تھی مگر انگریزی ہی میں جواب دیتی تھی۔

تینوں آرمی اینڈ نیوی کے زینے پر باتیں کر رہی تھیں۔ تینوں بہت خوش حال معلوم
ہوتی تھیں۔ غالباً گورنمنٹ آف انڈیا میں اعلیٰ افسروں کی بیویاں تھیں۔ بنگال بڑی خوبصورت
تھی اور جالی کی ساڑی پہنے نازک سا سگریٹ پی رہی تھی۔

قریب سے گزرتے ہوئے بے خاں نے شادوار پوش کو یہ کہتے سنا۔ "میں نے مسٹر
صاحب سے کہا۔" ہندوستانی عورتوں کو سفید مردوں کے ساتھ پھرتے دیکھ کے تو آپ اعتراض
کر رہے ہیں۔ مگر آپ نے اس پر بھی کبھی غور کیا ہے کہ ہندوستانی مردوں کو سفید میموں
کے ساتھ پھرتے دیکھ کے شاید ہمیں بھی بُرا معلوم ہوتا ہو..."

۲۱۔ اپریل

ناشتے پر صبح کے اسٹیشن میں کی یہ خبر بے خاں نے الف خاں کو سنائی :
"سوشل اور پرسنل کے کالم میں یہ خبر تم نے دیکھی :-" مس دل آرا میمنڈی، جو مسٹر
کے۔ اس۔ ان میمنڈی جوائنٹ سکریٹری محکمہ — گورنمنٹ آف انڈیا اور مس شہناز
میمنڈی کی اکلوتی صاحبزادی ہیں، اور مسٹر کے۔ اچ۔ حسینی جو دہلی کے مشہور تاجر اور ایٹ
سن اور کرکس کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں، کی نسبت کا اعلان کیا گیا ہے۔"

۲۲۔ اپریل

الف خاں شیلہ کا یہ خط پڑھ کے مسکرانے لگا:
"ڈارلنگ! تو آج تم پچ مچ جا رہے ہو؟ گیارہ بجے یہاں آؤ۔ ہم دونوں پینچ
ساتھ کھائیں۔ سہ پہر کو احتیاط سے ممتی کی طرح حنوط کر کے میں تمہیں گریڈ ٹرنک اکسپریس

کے ڈبے میں رکھوادوں گی۔ چوتھے دن مدراس پہنچ کے تم پھر سے بد معاشیاں شروع
کر دو گے۔ بہت پیار۔

تمھاری شیدا

"انتظار خانہ۔ دہلی اسٹیشن۔

ہم مکر اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ مذکورہ بالا بیانات اور واقعات سچ ہیں۔
اور ان میں کسی قسم کا مبالغہ یا تحریف نہیں۔

الف خاں

بے خاں۔

میر دشمن میرا بھائی

اِتنے میں شہر زاد کو شام ہوتی ہوئی دکھائی دی اور وہ خاموش ہو گئی۔ پھر جب اُنیس سو چھیالیسویں سال کی ایک تاریک رات آئی اور درباری اپنی اپنی مسندوں پر بیٹھ گئے اور ایک سناٹا سا چھا گیا تو اس نے کہا اے بادشاہ یہ سند باد جہازی کے دوسرے نئے سفر کی کہانی ہے۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب ہارون الرشید عالی بغاوت کے بعد کسی دُور دراز ملک میں رُو پوش تھا۔ زمین سے شہد کی نہروں کے بجائے تیل کے چشمے اُبل رہے تھے، جن پر سفید چیمونٹیوں کے دَل کے دَل اُمنڈ رہے تھے۔ ذرے کے مرکز کو توڑا جا چکا تھا۔ آسمان پر انسان عقاب اور رُخ کے پیٹ میں بیٹھ بیٹھ کر اُڑ رہے تھے۔ دجلے کے لبوں پر کف آنا صدیوں کے لیے غائب ہو چکا تھا اور دجلہ کی رفتار مستانہ تھی اور نہ کوئی دجلہ کو دیوانہ کہہ سکتا تھا۔

شہر زاد نے کہا اے بادشاہ سند باد جہازی کے مکان پر دسترخوان بچھا تھا۔ اور وہ اس کا منتظر تھا کہ کہیں سے کوئی مہانِ عزیز آنکلتے، اور جب اُس نے دروازہ پر دستک کی آواز سُن کر اچانک دیکھا تو اُسے یقین نہیں آیا۔ وہی تین مہان چہروں پر کیڑا ڈالے کھڑے تھے۔ جو صدیوں پہلے چھپ چھپ کر گلیوں میں گشت لگایا کرتے تھے۔ وہی جنھوں نے سوتے جاگتے قصے کو ایک لطیفہ بنا دیا تھا۔ وہی جو کہتے تھے کہ راتوں کو چھپ چھپ کے

پھرنے سے دن داغ اور آئسو محو ہو سکتے ہیں۔ اور سندباد جہازی نے انہیں پہچان لیا۔ ان میں سے ایک جو سب سے معزز معلوم ہوتا تھا۔ ہارون الرشید (رشید عالی نہیں) تھا، اور دوسرا اُس کا وزیر بزرگ مہر تھا، اور تمیل اُس کے غلام کا غلام ایاز تھا۔

مچھلیوں کی زبانوں کا قورمہ کھلانے کے بعد سمندر پار کے اُس سالار بازار گاں خواجہ تاجراں سندباد جہازی نے ہارون الرشید کی فرمائش پر اپنے اپنے سفر کی داستان یوں شروع کی: یا امیر المومنین تو میری عجیب و غریب سیاحتوں کی کئی داستانیں سن چکا ہے۔ تجھے معلوم ہے کہ کس طرح اجنبی تاجروں نے مجھے کھال میں سی دیا اور رُخ مجھے اٹھالے گیا۔ اور میں نے اپنے آپ کو اتردھوں کی وادی میں پایا۔ جہاں جواہرات ہی جواہرات تھے۔ میرا جہاز مقناطیس کے پہاڑ سے جا ٹکرایا میری گردن پیرِ ستم پاک کے بوجھ سے اکڑا کر گئی۔ لیکن اے امیر المومنین جس سفر کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ ایسا انوکھا اور عبرت خیز ہے کہ سننے والے کو چاہیے اُسے سموزن کی نوک سے اپنی آنکھ کے حاشیے پر لکھے۔

اے امیر المومنین یہ اُس ملک کے سفر کا حال ہے۔ جسے ہندوستان کہتے ہیں۔ جہاں دن رات سورج چمکتا ہے۔ مگر دن نہیں نکلتا۔ جہاں زمین سونا اگلتی ہے۔ مگر انسان کا پیٹ نہیں بھرتی، جہاں واقعی سانپ بچھو، طرح طرح کے حشرات الارض ہوتے ہیں مگر انسان سے زیادہ زہریلا اور کوئی کیرا نہیں ہوتا۔ جہاں سے ہزاروں طلسماتی داستانیں نکلی ہیں۔ مگر جو خود ایسا طلسم ہے۔ جو کسی داستان میں سما نہیں سکتا۔ اے امیر المومنین اسی ملک ہندوستان میں ایک شہر کلکتہ ہے۔

جب میں تجارت کے لیے اس شہر میں پہنچا تو مجھ سے کسی نے کہا۔ یہ شہر طلسمات میں گرفتار ہے۔ فرنگ کی ایک ساحرہ ہے جس نے اس پر جادو کر دیا ہے۔ اس کی عمارتیں چار منزل پانچ منزل تک اُٹھتی جاتی ہیں اس کی سڑکیں کسی طلسمی شہر کی سڑکوں کی طرح کشادہ ہیں پھر بھی طلسمات کا یہ اثر ہے کہ ہزاروں آدمیوں کو ان چار منزل پانچ منزل کی عمارتوں میں رہنے کی جگہ نہیں ملتی۔ حالانکہ ان میں سے اکثر عمارتوں میں ایک آدمی چار پانچ کمروں پر قابض ہے اور اکثر تو کئی کئی عمارتیں ایک ہی کی ملکیت میں مگر کیسے کام نہیں آتیں۔ اور سڑکیں جو راستہ چلنے کے لیے ہیں ان پر راتوں کو ہزار ہا انسان سوتے ہیں۔ یا امیر المومنین شاید تجھے یہ سن کے تعجب نہ ہو

کیوں کہ تیرے زمانے میں بھی یہی ہوا کرتا تھا۔ لیکن مجھے تو حیرت معلوم ہوتی ہے۔
بادشاہ نے شہزادے سے کہا اگر تو اسی طرح مہل بکتی رہی تو میں اگلی شام سے پہلے
تیرا سر قلم کر دوں گا جیسے اس سے پہلے میں ہزاروں عورتوں کے سر قلم کروا چکا ہوں۔ اگر
تجھے کوئی فتنہ سنانا ہو تو سنا۔

شہزادے نے کہا: اے بادشاہ پھر سندباد جہازی نے امیر المومنین کو اپنے سفر کا حال سنانا شروع کیا۔
سندباد جہازی نے ہارون الرشید سے کہا: اے امیر المومنین جب میں تجارت کے
سلسلے میں اس شہر میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ بہت سے جوان وردیاں پہنے ہیں اور بھالے
لے سڑکوں کے چوراہوں پر کھڑے ہیں، بعض جوان سڑکوں پر گشت کر رہے تھے اور ہلکیوں
کو شک کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ بہت سی لکڑی کے ڈبے جن میں بیٹھنے کی نشستیں بنی ہوئی تھیں اور جو
سڑکوں کے درمیان لوہے کی پٹریوں پر چلا کرتے ہیں جیسے دجلہ میں کشتیاں، بیکار کھڑے تھے۔ اسی قسم کے اور کئی
وضع کے ڈبے، جن کے پیٹے ایک ایسی شے سے منڈھے ہوئے تھے جسے ربر کہتے ہیں کبھی کبھی سڑکوں پر سے
گزر جاتے، ان کی رفتار گھوڑوں کی رفتار سے کہیں زیادہ تیز تھی لیکن ان کی بھی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ امیر المومنین یہ
شہر کلکتہ شہر خموشاں معلوم ہو رہا تھا۔ چار سے زیادہ آدمی ایک ساتھ نکل نہیں سکتے تھے۔
دکانیں اکثرہ بیشتر بند تھیں۔ میں نے بہت کم لوگوں کے ہونٹوں پر سنہی اور چہروں پر
اطمینان دیکھا۔ اکثروں کے چہرے زرد تھے اور پریشان ہر شخص ایک دوسرے کو شک کی
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ہر شخص کسی نادیدہ اجنبی دشمن سے ہراساں معلوم ہوتا تھا۔

میں نے ان وردی پوشوں میں سے ایک سے پوچھا کہ اے جوان یہ اس شہر کا کیا حال ہے
یہ کون سا ظلم ہے۔ جس کا یہ اثر ہے؟ کیا اس شہر کے رہنے والوں کے دماغ ماؤف ہیں؟
وہ کون سا دشمن ہے جس سے یہ قائف ہیں؟

وردی پوش نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھ کر کہا۔ اے اعرابی تو اس شہر میں
اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ میں نے کہا۔ میرا نام سندباد جہازی ہے
میں بغداد کا تاجر اور ہارون الرشید کی رعایا ہوں۔ اس سرزمین میں تجارت و سیاحت کی
غرض سے آیا ہوں۔ میں نے بڑے بڑے ظلم دیکھے ہیں لیکن آپ کے شہر کا راز میری

سمجھ میں نہیں آیا۔

وردی پوشش میری طرف دیکھ کر حقارت سے مسکرایا۔ تو اس شہر کا راز معلوم کرنا چاہتا ہے۔ تو شہر کے اندر کی طرف جا، شاہراہوں سے تنگ سڑکوں پر، تنگ سڑکوں سے گلیوں میں، گلیوں سے اندھیاری گلیوں میں اور اس شہر کا راز خود تجھے معلوم ہو جائے گا۔

اتنے میں قریب ہی سے ایک چیخ کی آواز سنائی دی اور وردی پوشش مجھے چھوڑ کر اس طرف لپکا۔ میں بھی اس وردی پوشش کے پیچھے لپکا تو کیا دیکھتا ہوں ایک زخمی پڑا ہوا اس کی پٹت پر دونوں شانوں کے درمیان چاقو کے ایک زخم سے خون ابل رہا ہے۔ جس نے چاقو کا وار کیا ہے، وہ بے تحاشہ دوسری طرف بھاگ رہا ہے اور ایک وردی پوشش اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ مگر اُسے پکڑ نہیں پاتا۔

امیر المومنین یہ محض تیرے زمانے کا خون تھا جو میری رگوں میں منجمد نہیں ہوا میں نے انسان کو دوسرے انسان کا خون بہاتے دیکھا ہے۔ مگر کسی ذاتی دشمنی سے۔ میں نے ایک فوج کو دوسری فوج سے باقاعدہ اور بڑی بہادری سے لڑتے دیکھا ہے، میں نے ایک چشمہ دیو کو محض اپنا پیٹ پالنے کے لیے انسانوں کو بھون بھون کر کھاتے دیکھا ہے، مگر میں نے کبھی محض تعزیح اور تماشے کے لیے، بلا کسی وجہ، بلا کسی مقصد، بلا کسی حکم کے ایک انسان کو دوسرے انسان کے پیٹ میں چھرا بھونک کے بھاگتے نہیں دیکھا تھا۔

پھر اے امیر المومنین میں آگے بڑھا۔ اور میں نے ایک راگبیر سے پوچھا کہ یہ اس شہر میں کیا ہو رہا ہے؟ اس راگبیر نے سر سے پیر تک میری طرف دیکھا، اور کوئی جواب دیے بغیر آگے بڑھ گیا۔

میں چوڑی شاہراہوں سے تنگ سڑکوں کی طرف ہولیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک بڑی عمارت جل رہی ہے، شعلوں کی کئی گز گز لمبی زبانیں اُرد ہوں کی طرح نکل نکل کے ہر شے کو بجھلنا چاہ رہی ہیں۔ میں نے سوال کیا یہ آگ کیسے لگی۔ تو میرے قریب جو شخص کھڑا تھا۔ اس نے کہا فساد دیوں نے اس گودام میں آگ لگا دی ہے۔ میں نے سوال کیا کن فساد دیوں نے، تو اس شخص نے جواب دیا۔ اے اجنبی کیا تجھے معلوم نہیں کہ اس شہر میں ہندو مسلم فساد ہو رہا ہے۔

تنگ سڑکوں اور تنگ گلیوں کے درمیان میں دیکھتا کیا ہوں کہ لوگ ایک دوسرے پر تیزاب پھینک رہے ہیں، وہ چہرے جن کو خدائے تعالیٰ نے حسین بنایا ہے، تیزاب کی آگ میں جھلس رہے ہیں۔ لوگ ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں اور کٹ کٹ کر گر رہے ہیں۔

میں تنگ گلیوں میں پہنچا۔ وہاں ایک عورت کی دل دوز چیم سُنائی دی۔ کھڑکی میں روشنی تھی، اور میں نے دیکھا کہ دوہٹے کٹے مرد جن کی آنکھوں میں وحشیوں کی سی سفاک جھمک تھی۔ اُس عورت کی زبردستی عصمت دری کر رہے ہیں۔ خیر میں نے ان میں سے ایک کو جو شہر کے کسی بڑے مدرسے کا طالب علم تھا، اس عورت کے چہرے پر تیزاب چھڑکتے دیکھا۔

اندھیاری گلی میں میں نے دیکھا کہ لوگ چھوٹے چھوٹے بچوں کو پکڑ پکڑ کر زندہ آگ میں جھونک رہے ہیں۔ میں نے وہ دہشت اور کرب کی حالت دیکھی، میں نے ماؤں کی وہ دل ہلانے والی بین کی فریادیں سنیں میں نے معصوموں کے چہرے پر وہ مظلومانہ ہراس دیکھا کہ جہنم کے مظاہر کو بھی شرم آجائے۔

ایک شخص ایک شیر خوار بچے کو گردن پکڑ کے اٹھائے ہوئے تھا اور پورا مجمع اُن وحشیوں کے ہجوم کی طرح چیخ رہا تھا جو بچوں کو بھون بھون کر کھاتے ہیں۔ میں نے اس شخص سے کہا کہ اس معصوم نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ اُس شخص نے مجھے غور سے دیکھا، بچے کو تو اُس نے ایک مکان سے نکلتے ہوئے آگ کے شعلوں میں پھینکا اور وہ میری طرف چاقو کھینچ کے لپکا۔ ایک طالب علم نے جو ہاتھ کا بنایا ہوا کپڑا جسے کھادی کہتے ہیں، پہنے ہوا تھا۔ اُسے یہ کہہ کے روکا، یہ تو کسی باہر کے ملک کا رہنے والا ہے، اور پاکستان کا اس نے نام بھی نہ سُنا ہوگا۔ اسے کیوں مارتے ہو؟ مگر اس درمیان میں مجمع میرے اطراف جمع ہو گیا تھا، لوگ چاقو نیکالے ہوئے چیخ چیخ کر اپنی زبان میں کچھ نعرے لگا رہے تھے، جن کا مطلب اسے میرا المومنین میں سمجھ نہ سکا۔ لیکن اُن کی نیت کسی طرح میرے ساتھ دوستی کی نہ تھی۔ کچھ لوگ جو تعداد میں کم تھے۔ انہیں روک بھی رہے تھے۔ مگر ایک شخص نے چیخ کے کہا۔ یہ عربی

ہے تو کیا ہوا یہ ہے تو ہمارا دشمن اور اس کے ساتھ ہی میرے شانے میں اُس کا چاقو گھسائی درد سے بے تاب ہو کر گر پڑا۔ میں نے اپنے جسم میں ایک اور چاقو کی چیخ محسوس کی اور پھر میں بے ہوش ہو گیا۔

اے امیر المومنین جب مجھے پھر ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک ایسی تنگ اور نہایت درجہ تاریک جگہ پایا جہاں مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ پہلے تو مجھے یہ گمان ہوا کہ یہ جگہ قبر ہے۔ جس پر جہنم کی بدترین عذوبت کے دروازے کھول دیے گئے ہیں۔ میں نے پہلو بدلاتو اپنے جسم میں چاقو کے زخموں کی تکلیف محسوس کی۔ پھر بھی مجھے بڑی دیر تک یہ گمان نہیں ہوا کہ میں زندہ ہوں میرے جسم کے نیچے ایک ایسی سٹری بدبو دار غلاظت بہہ رہی تھی کہ چند منٹوں کے بعد میرا ہوش پھر جاتا رہا۔

معلوم نہیں اور کتنی دیر تک میں اس عدم شعور کے عالم میں رہا۔ لیکن پھر یقینی طور پر مجھے وہ تنگ و تاریک جگہ نظر آئی۔ جہاں میں تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ قبر ہے۔ اور میں نے اپنی قوت متاثر کو اس بدبو دار سیال رطوبت کا عادی بنانا چاہا، جسے میں اپنے جسم کے نیچے بہتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

پھر اے امیر المومنین میں نے بھوک محسوس کی۔ اور بھوک کے احساس کے ساتھ مجھے شک ہونے لگا کہ میں زندہ ہوں۔ لیکن اگر میں زندہ ہوں تو کہاں ہوں؟ کیا کسی نے مردہ سمجھ کے مجھے قبر میں دفن کر دیا ہے۔ اس تصور سے پہلی مرتبہ مجھ پر خوف کی کپکپی طاری ہوئی۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ پہلی مرتبہ نہیں تھی جو میں زندہ دفن ہوا۔ اب سے صدیوں پہلے جب میں ایک سفر کے اثناء میں اُس بادشاہ کی سلطنت میں تھا، جہاں زندہ شوہر مردہ بیویوں کے ساتھ اور زندہ بیویاں مردہ شوہروں کے ساتھ دفن کر دی جاتی ہیں تو مجھے بھی زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔ میں اُس موت اور عذوبت اور سڑتے گلتے ہوئے جسموں کے تہہ ملنے میں بھی زندہ رہا جب کوئی زندہ کسی مردے کے ساتھ دفن ہوتا تو میں کسی چوڑی سی ہڈی سے اس مدفون زندہ مرد یا عورت کا بھیجا پاش پاش کر دیتا تھا۔ اور اُس کے حصے کا آذوقہ کھالیتا لیکن اس بدبو دار قبر میں جہاں میں تھا سوسا سوسا کر مرنے کے اور کیا صورت تھی؟

میں نے غور کرنا چاہا کہ میں کہاں ہوں وہ تنگ دیواریں جن میں میں مقید تھا۔ پکی سیمنٹ کی تھیں، اور ان کے درمیان غلاظت کی ایک نالی بہہ رہی تھی۔ یہ جگہ یقیناً قبر نہیں تھی۔ اور سوچ سوچ کے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ اس شہرِ کلکتہ کی زمین و وزِ عفونت کی نالی ہے انسان کی ساری غلاظت اس نالی میں جمع ہو جاتی ہے۔ میں نے ایسی نالیاں اکثر اپنی دوسری سیاحتوں میں فرنگستان میں بنتی دیکھی تھیں۔

جوئی ہی مجھ پر اس وحشت ناک حقیقت کا انکشاف ہوا۔ میں اپنی پیاس و ہراس کی کیفیت دہرا نہیں سکتا۔ مجھے اپنے سامنے بدبو اور بھوک کی ایسی موت کی تصویر نظر آنے لگی جس کے مقابلے میں کتے کی موت ہزار درجے غنیمت ہے۔

میری بھوک بڑھتی گئی۔ مجھے وقت کے گزرنے کا احساس ہونے لگا۔ ملاں کہ جس جگہ میں تھا وہ اتنی تاریک تھی کہ وہاں سورج کی روشنی کا شبہ بھی داخل نہ ہو سکتا تھا۔ میری آستیں اتر رہے بن گئیں۔ اور بھوک کی شدت میں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو کھا جائیں گی۔ میرا پورا جسم ایک قطرہ پانی کے لیے ترس گیا۔ میری قوتِ شامہ رفتہ رفتہ اس سخت بدبو کی عادی ہو گئی۔

اس طرح شاید چار پانچ دن گزر گئے ہوں گے۔ یہاں تک کہ بھوک اور پیاس نے مجھے دیوانہ کر دیا۔ میں نے اُس غلاظت کو نگلی کے بھوک اور پیاس کو بچھانا چاہا۔ جو انسان کے جسم کی نکلی ہوئی عفونت تھی۔ لیکن میں اُس غلاظت کو کھا نہ سکا۔

اور اس کے بعد مجھ پر ایک ایسی کمزوری اور بے حس طاری ہوئی گویا مجھے کسی بات کی خبر تھی نہ فکر۔ میری آنٹوں کے اتر رہے ایک دوسرے سے لڑلڑا کے تھک گئے تھے اور اب ان پر بھی موت کی نیند طاری ہو رہی تھی۔ میرے دماغ کے اندر البتہ کسی ہتھوڑے کی ضرب کھٹ کھٹ برابر لگتی رہی۔

یہ کھٹ کھٹ کی ضرب بڑھتی گئی، اور میری آنکھیں جو میرے باقی جسم کی طرح غشی کے عالم میں تھیں اس جانکنی کے عالم میں بھی چونک اٹھیں کھٹ کھٹ کی آواز کے بعد مدہم سی روشنی کی ایک کرن نظر آئی۔ وہ مزدور جو یہ نالیاں صاف کرتے ہیں اوپر کا ڈھکن کھول کے نالی کو

صاف کرنے کے لیے اُتر رہے تھے۔ تقریباً ہفتے بھر بعد انسان کی آواز پھر میرے کان میں آئی۔ کسی نے گویا کہا۔ یہ کسی آدمی کی لاش ہے لیکن میری آنکھیں متحرک تھیں۔ کسی اور نے کہا نہیں یہ زندہ ہے اور روشنی کے تیز لمبے اور اُمید کی تکلیف دہ چمک سے میں پھر بے ہوش ہو گیا۔

یا امیر المومنین ایک شفا خانے میں میرا علاج ہوا۔ میرے زخم مندل ہوئے لیکن میرے دل پر جو زخم لگا تھا۔ وہ ہر اربا۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا جو میں گھائل کیا گیا۔ اس غلیظ موری میں پھینکا گیا۔ جہاں مجھے مجبور ہو کے انسان کے جسم سے نکلی ہوئی غلاطت تک جان بچانے کے لیے ننگل پڑی۔ جب میں شفا خانے سے نکلا تو میں نے ہندوستانی وضع کے کپڑے پہنے اپنے سامان سے وہ جڑاؤ خنجر نکالا۔ جو میں نے بغداد کے بازار میں آج سے کئی سو سال پہلے خریدا تھا۔ اور خنجر کو اپنے کپڑوں میں چھپا کے نکلا کہ ایک نہ ایک کو مار کے اپنی تکلیف کا بدلہ ضرور لوں گا۔

میں نے اب چوروں کی چال چلنا سیکھی۔ میرا لباس اتنا شریفانہ تھا کہ وردی پوشوں کو مجھ پر شک نہ ہو سکتا تھا۔ میں احتیاط سے شہر کے اُن حصّوں کی طرف چلا، جہاں مجھ پر حملے کا امکان تھا۔ یہاں تک کہ میں ایک سُسنان گلی میں پہنچا۔ رات تاریک تھی۔ میں نے کسی کے قدموں کی چاپ سُنی۔ میں دُک کے ایک دروازے سے لگ کے کھڑا ہو گیا۔ گلی کے چراغ کی دھندلی سی روشنی میں میں نے ایک شخص کو دھوتی باندھے آتا دیکھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ اب میرا بدلہ لینے کا وقت آ گیا ہے۔ میں اس کا سر سے اُس سارے عذاب کا بدلہ لوں گا۔ جو عذاب قبر سے زیادہ مُہیب تھا۔ اور جو مجھ اجنبی کو بلا قصور ٹھگتا پڑا۔

جب یہ شخص جو دھوتی باندھے تھا، میرے قریب سے گذرا تو میں اپنا جڑاؤ خنجر نکال کے اُس پر اس طرح جھپٹا جیسے کوئی درندہ اپنے شکار پر جھپٹتا ہے۔ میں نے اُس پر خنجر کا وار کیا۔ وہ زمین پر گرا۔ میں نے اس کی گردن کے قریب دوسرا وار کیا۔ اور اُس شخص نے جو ضعیف تھا اور دھوتی باندھے تھا، آہستہ آہستہ کلمہ شہادت پڑھا۔

یا امیر المومنین معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پر بجلی گری۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہندوستان

کے اس خطے میں جس کو بنگال کہتے ہیں دیہاتی ہندو اور مسلمان ایک ہی وضع کا لباس پہنتے ہیں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ جس کسی پر دشمن سمجھ کے وار کرو وہ ہمیشہ اپنا بھائی ہی ہوتا ہے۔

میں اس بوڑھے کی لاش سے لپٹ گیا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ اسی جڑاؤ خنجر سے اپنی جان لے لوں۔ مگر پھر میں سوچنے لگا کہ اس سے مخلوق کو کیا فائدہ ہوگا۔ لوگ سمجھیں گے کہ مجھے بھی کسی غنڈے نے مار ڈالا ہے۔ کوئی اس واقعے سے سبق حاصل نہ کر سکے گا۔

میں نے روٹی حاصل کرنے کے لیے انسانوں کو قتل کیا ہے۔ میرے ہاتھ سے ایک آدھ معصوم کی بھی جان جا چکی تھی۔ لیکن اے امیر المومنین اپنے آپ کو ایسا سیاہ کار قاتل میں نے اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اپنے کو مجرم اور قاتل سمجھنے، اپنے بھائی کا قاتل سمجھنے کا عذاب ایسا سخت تھا کہ اس کے مقابل اس گندی موری کا عذاب کچھ نہیں تھا۔

میں نے بالآخر فیصلہ کر لیا۔ میں ان وردی پوشوں کی چوکی پر پہنچا۔ ان کے افسر سے میں نے کہا کہ مجھے گرفتار کر لو۔ میں نے ایک انسان کا خون کیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ مقتول ہمیشہ قاتل کا بھائی ہوتا ہے۔ میں نے بابل اور قابیل کا قصہ پڑھا تھا۔ مگر اُسے پڑھ کر میں بھول گیا تھا۔ یہ دیکھو میرے کپڑوں پر خون کے چھینٹے، وردی پوشوں کے افسر نے مجھ سے پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

میں نے کہا میں سندباد جہازی ہوں جو دوبارہ زندہ دفن ہوا۔ جس کی گردن نے پیرتسمہ پا کا بوجھ سہارا، جو یک چشم دیو کی رسی پر کباب ہو جانے سے بال بال بچا۔ مجھ سندباد جہازی کو مجھ قاتل کو گرفتار کر لو اور پھانسی دو۔

وردی پوشوں کا افسر بے اختیاری کی ہنسی ہنسا اور کہا۔ میں سندباد جہازی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں نے اس کی سات سیاحتوں کا حال پڑھا ہے، اُسے مرے تو صدیاں

ہو گئیں۔ ہارون الرشید کے بغداد کو ہلاک کرنے جلا ڈالا۔ اے امیر المومنین اُسے کسی طرح باور نہیں آیا کہ تمام تر وقت محض ایک آن ایک لمحہ میں اور ماضی اور مستقبل دونوں حال میں موجود ہیں۔ اے امیر المومنین وہ مجھ کو اور تجھ کو اور خود اپنے آپ کو معدوم سمجھا۔ اور اس نے مجھ قاتل کو گرفتار کرنے سے انکار کر دیا۔

تب میں نے اُسے اپنا بڑاؤ خنجر دکھایا۔ جس سے گرم گرم خون ٹپک رہا تھا۔ میں نے کہا یہ دیکھو اسی خنجر سے میں نے ایک انسان کو قتل کیا ہے۔

وہ خوب ہنسا اُس نے کہا کسے بے وقوف بنا رہے ہو یہ خنجر تو دہلی کے عجائب خانے میں رکھا ہوا ہے۔

دوسرے دن صبح اٹھ کے اُس افسر نے اپنے ساتھی سے کہا۔ رات کو میں نے ایک عجیب خواب دیکھا۔ !

کٹھ پتلیاں

اس نے پھر ٹیلی فون کیا۔ اور ٹیلی فون پر پھر وہی قسمیوں کا سیلاب آیا۔ ”کون؟ گز؟
(وہ غصہ کو آکسفورڈ کے زمانے سے گز کہا کرتی تھی) تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ یہاں؟ پور
(Poor) بوائے کہاں ٹھہرے ہو؟ امپیریل۔ ہاں، ہاں، ضرور، ضرور آؤ۔ سنو، آج شام کو
کچھ کام ہے؟ تو پھر ڈرنکس کے لئے آؤ۔ نک؟ نک دورہ کرنے ڈیرہ اسماعیل خاں گئے
ہوئے ہیں۔ تمہیں مکان مل جائے گا؟.... اچھا شام کو چھ بجے کے قریب۔“

غصہ نے آہستہ سے ٹیلی فون کا ریسیور رکھا۔ سامنے فیروز پور کی وہی دونوں خوش
پوش منیجر سے کسی چیز کی فرمائش کر رہی تھیں، کھانے کے کمرے میں لاٹری دیا تا کا خون
کیا جا رہا تھا۔ جی چاہتا تھا، دونوں کانوں میں اٹلیاں ٹھوس لی جائیں۔
”اولڈ جل۔“ اس نے پتلون کی جیب میں ہاتھ گھسیڑے۔ اور جل کا خیال کر کے
سکراتا ہوا اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔

جل کو وہ کیمبرج کے زمانہ سے جانتا تھا۔ اب تک وہ اسنیپ کہیں پڑا تھا۔ جس میں
کننگس کالج کے پھانک میں کھڑے ہو کے اس نے جل نے اور روبن شٹائن نے تصویر
کھینچوائی تھی۔ تصویر میں اس کا موٹا سبز اوننی کوٹ بڑا ڈھیلا ڈھالا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بالکل
حاملہ معلوم ہو رہی تھی۔ حالانکہ بچاری۔ خیر فرشتہ تو وہ اس زمانے میں بھی نہیں تھی۔

ابھی تک کین روین اسٹائن سے اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔
 کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ وسط یورپ سے کیوں انگلستان اور خصوصاً کیمبرج آئی
 ہے۔ کیونکہ یونیورسٹی سے جل کو کوئی خاص واسطہ نہیں تھا۔ مگر اس سال ڈیڑھ سال کے
 عرصے میں وہ انگریزی بالکل انگریزوں کے بے میں بولنے لگی تھی۔ لیکن اس کے آداب
 اور اخلاق وسط یورپ ہی کے تھے۔ کچھ وی آنا اور کچھ بودا پست۔ وی آنا زیادہ اور بودا
 پست کم۔

فشر باستانی سے بودا پست کے دو سرے سرے تک چاندنی راتوں میں کشتی دو چکر
 کرتی تھی۔ ایک رات کے آٹھ بجے سے دس بجے تک۔ دو سرا چکر دس بجے سے بارہ
 بجے تک۔ ایک طرف بودا اور ترکوں کی یلغار اور قرون وسطیٰ، دوسری طرف پست اور
 ہاپس برگوں کا آخری زمانہ اور بیسیوں صدی۔ روین اسٹائن نے اسی کشتی پر دس سے بارہ
 بجے تک والے چکر میں جل کے ساتھ وی آنا کا واسطہ ٹاپتے ٹاپتے کہا تھا۔ ”سرت لک“
 ہنگروی زبان کے یہی دو لفظ اسے یاد تھے۔ اور الفاظ کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جل کی روح
 جرمن تھی۔ صد فی صد آسٹریائی۔ اس نے چڑ کے کہا۔ ”ہنگروی میں تو مجھ سے عاشقی
 مت کرو۔“ اور تھوڑی دیر کے بعد جذبات کی رو میں وہ بھی بہہ گئی۔ چاندنی میں سبزی
 سے ڈھکا ہوا ڈینیوب کے پتھوں بیچ ”جزیرہ مارگرت“ تھا۔ خوابوں کی پامال دنیا۔ لیکن ماریا
 تھریا کی یاد نس نس میں دوڑ گئی۔ ڈینیوب نیلی نہ سہی۔ گدلی سہی۔ چاندنی رات میں ملجی
 سہی لیکن مارگرت انزل کے پاس تو چاندنی جادو سا رتی معلوم ہوتی تھی۔ اور چھوٹے سے
 بینڈ کے سامنے کھڑے ہو کر کسی نے گانا شروع کیا۔

”ملکہ۔“

”حسین ملکہ۔“

”وہ صرف ملکہ نہیں۔“

”عورت بھی ہے۔“

کئی سال پہلے کا وی آنا اور بودا پست پھر سے زندہ ہو گیا۔ اس دریا کی روانی میں جو
 ان دو شہروں کو ملاتا ہے۔ وسط یورپ، رومان اور گیتوں کی شاہراہ۔
 اس رات روین اسٹائن نے پروپوز کیا اور جل نے مان لیا۔

”بالکل اسی طرح“ روبن اشتائن نے چٹکی بجا کے غضنفر کو سمجھایا۔
 ”اس طرح“ جل نے بھی چٹکی بجائی۔

تعطیلات کے زمانے کے حالات جو ہنی مون کے زمانے کے حالات تھے، روبن اشتائن نے سنانے شروع کئے۔

اور پھر کئی سال گزر گئے۔ مارچ کی ایک شام تھی۔ ہواؤں کی خنکی ذرا کم کم ہو گئی تھی۔ یہ ہوائیں پرانے قلعے کو تو زیب دیتی تھیں لیکن نئی دلی کے اس طویل و عریض سبزے پر جو مہاراجاؤں کے محلوں سے شروع ہو کے امپریل سیکریٹریٹ کے قریب ختم ہوتا تھا۔ جس کی آبیاری کے لئے وہ نہریں پھر سے جاری کی گئی تھیں جو صدیوں پہلے چاندنی چوک میں خشک ہو چکی تھیں۔ اس سبزے پر یہ ہوا ذرا غیر سی معلوم ہوتی، اجنبی اور ناگوار۔ ابھی تو مارچ ہی کا موسم تھا۔ موسم کو اتنی جلدی گرمی کی ذرا سی بھی جھلک دکھانے کا کیا حق تھا۔ ابھی تو چھ مہینے پڑے تھے۔

انڈیا گیٹ سے آگے سبزے کے کنارے کنارے، ٹہلتے ٹہلتے یہ دونوں چلے جا رہے تھے۔ غضنفر اور شفیع۔ ایک جگہ ٹوٹے ہوئے بام و در نے سنایا بھی۔ ان فرنگیوں کو حکومت کرنا کیا خاک آئے گا۔ یہاں مغلوں نے حکومت کی ہے۔

شفیع نے گھڑی دیکھی۔ ”سوا سات۔ ڈنر تو ساڑھے آٹھ سے ہے نا؟ اطمینان سے کپڑے بدل سکتے ہیں۔“

”میں سوچ رہا تھا کہ مغلوں کے زمانے میں دلی لاکھ شاندار رہی ہو۔ طبعی زندگی بسر کرنے کا ہنر یورپ والوں ہی کو آتا ہے۔ اسی سبزے کو دیکھئے نا۔ اس کی کشادگی کو یہ نہیں کہ ذرا سے علاقے میں سروں کے یا چنار کے ہزار درخت لگا دیئے ہوں۔“

”ہاں“ شفیع نے پان چباتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

دفعۃً غضنفر نے آنکھیں پھاڑ کے سامنے دیکھا۔ یہ تو جل تھی۔ ایک آنرہیل ممبر کے ساتھ۔

بے اختیار غضنفر کی زبان سے نکل گیا۔ ”جل، جل تم یہاں کہاں۔“

جل ”ہلو“ کہہ کے تصنع سے مسکرائی۔ جلدی سے آنرہیل ممبر سے اس کا تعارف کرایا۔ شفیع کی طرف دیکھ کے سر ہلایا۔ معذرت کی اور چل دی۔

”اچھا تو یہ بات تھی۔“ غضنفر نے اپنے آپ سے ذرا بلند آواز سے کہا۔
 شفیع ہنسنے لگا۔ ”یہاں یہ کچھ عرصہ سے ہے۔ تمہیں معلوم نہیں تھا؟ سر ذوالفقار
 حسینی کی سیکرٹری ہے۔ فرخندہ نگر بھی آئی تھی۔ ان ہی کے ساتھ۔ سر ذوالفقار حسینی کو
 انکل کہتی ہے۔“
 ”اچھا“ غضنفر نے کہا۔

”ہاں جنوری میں۔ اور تمہیں ایک لطیفہ سناؤں۔ جب تابندہ نگر اسٹیشن پر سر
 ذوالفقار کے سیلون میں سامان رکھا جانے لگا تو میں نے کہا کہ میم صاحب کا پھوٹا پرائیویٹ
 سیکرٹری والے ڈبے میں لگاؤ۔ وہ جلدی سے کہنے لگی، نہیں، میں اور انکل ایک ہی کمرے
 میں سوتے ہیں۔“

غضنفر ہنسنے لگا۔ ”ہاں کیمرج میں بھی جل ذرا شوقین مزاج ہی تھی۔ ہم کہا بھی کرتے
 تھے تمہیں بجائے کیمرج کے آڈر شاٹ میں رہنا چاہئے۔“
 ”تم اسے کیمرج کے زمانے سے جانتے ہو؟“
 ”ہاں۔“

شفیع نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”ساڑھے سات“ اور دونوں ہنرے کے اس پار
 انڈیا گیٹ سے ہوتے ہوئے گیٹ ہاؤس کی طرف مڑ گئے۔
 تین چار روز بعد شفیع نے کہا۔ ”ہزہائی نس آج اسے بھی بلوانا چاہتے ہیں۔“
 ”کسے؟“ غضنفر نے پوچھا۔

”تمہاری اسی دوست جل کو۔ ذرا مہمانوں کو ٹیلی فون تو کر دو۔ سر جیری رائس
 مین۔ سر ذوالفقار حسینی۔ مسز آر کے نسو۔ مسز روبن اشتائن۔“
 ”ہزہائی نس کو معلوم ہے؟“ غضنفر نے پوچھا۔

”نہیں، تم پوچھ آؤ“ شفیع نے کہا۔

”ابھی تو وہ برآمد نہیں ہوئیں۔“

”خیر دو سروں کو تو ٹیلی فون کر دو۔“

اور جب ہزہائی نس برآمد ہوئیں۔ مگرے ہز سٹک، بال پیچھے کی طرف مڑے ہوئے
 اور چہرے پر کولڈ کریم۔ تو غضنفر نے فرشی سلام کے بعد عرض کیا۔ ”یور ہائی نس۔ ہزہائی

نس نے آج کے لنچ کے مہمانوں کی یہ فہرست بھیجی ہے۔“

اپنے لائے نوکدار سرخ ناخنوں سے فہرست غنغفر کے ہاتھ سے تقریباً کھینچ کے وہ لے لے ڈگ بھرتی اپنی خواب گاہ میں چلی گئیں۔

”نمپر پچر کتنا تھا؟“ شفیع نے آہستہ سے پوچھا۔

”ابھی کچھ کہا نہیں جا سکا۔“ غنغفر نے جواب دیا۔ اور ہربائی نس کی خواب گاہ کے پردے کی طرف اشارہ کیا۔

اسی طرح لے لے ڈگ بھرتی ہوئی، اور چہرے پر بڑے ناگوار طنز کا تبسم لئے ہوئے ہربائی نس واپس آئیں۔ شفیع نے بوکیا۔ اور ہٹ گیا۔ دو ناخنوں کی چٹکی سے کانڈ پکڑ کے ہربائی نس نے غنغفر کے ہاتھ میں دیا۔ اس پر مسز روبن اشتائن کے نام پر گہری سرخ لکیر کھینچی ہوئی تھی۔

”پلیز غنغفر، ہربائی نس سے کہہ دو کہ میرے میز پر کسی وزیر کی ناجائز محبوبہ کے لئے کوئی مقام نہیں۔ چند نام اور فہرست میں بڑھا دو۔ مہارانی کوچ کلاں اور لیلا..... تھینک یو.....“ اور پھر اپنی لیڈی کمپینین کو بہت ہی مرل آواز میں پکارتی ہوئی وہ آگے کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ ”جے نی.... جے نی۔“

غنغفر نے فہرست شفیع کے ہاتھ میں دی اور کہا یہ تو ہربائی نس کا ارشاد ہے اب تم ہربائی نس سے عرض کر دو۔

ہربائی نس ابھی ابھی ہاتھ روم سے آئے تھے۔ صرف ایک تولیہ باندھے۔ چھوٹا سا قد، سینے پر بال۔ بے انتہا مظلوم معلوم ہوتے تھے۔ نواب مطمئن جنگ کمر فرط مستعدی سے خمیدہ اور ٹانگوں سے زاویہ قائمہ بناتی ہوئی ہربائی نس کے ہر فقرے پر یا تو بڑی سیاست سے مسکرا کے خاموش ہو جاتے یا ”جی قبلہ پیرو مرشد“ کہہ کر ہاتھ جوڑتے۔

”سب ریاستوں کو دیکھو نواب“ ہربائی نس ارشاد فرما رہے تھے۔ سب جگہ نوجوان بادشاہ ہیں۔ رکیسوں کو پچاس پچپن سال سے زیادہ زندہ نہیں رہنا چاہئے اور اپنے ولی عہدوں کیلئے جگہ خالی کر دینا چاہئے۔“

نواب مطمئن جنگ بڑی شاطرانہ سیاست سے مسکرائے۔ اور کوئی جواب نہ دیا۔ اک۔ اے۔ ڈی۔ سی نے البتہ ہاتھ جوڑ کے کہا۔ ”بجا ارشاد، سرکار۔“ لیکن مطمئن جنگ

نے ادھر ادھر گردن کو ذرا ذرا خم کر کے دیکھا۔ معلوم نہیں ان بٹلوں اور آرڈریوں میں کتنے خان حضرت کے جاسوس ہیں۔

”بڑھا منحوس مرنے کا نام نہیں لیتا۔“ ہزہائی نس نے پاجامہ پہنتے پہنتے اپنی تقریر جاری رکھی۔ یہ ارشاد اپنے والد ماجد کے متعلق تھا۔ ”کیوں کیا خیال ہے نواب؟“

نواب مطمئن جنگ پھر اسی شاطرانہ مسکراہٹ کے بل پر بیچ نکلتا چاہتے تھے۔ لیکن ہزہائی نس نے اب کے تو ان سے براہ راست جواب طلب کیا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کے انہوں نے عرض کیا۔ ”قبلہ پیر و مرشد‘ فارسی کی ایک مشہور مثل ہے۔ دیوار ہم گوش دارو۔ میں عرض کروں گا کہ سرکار کا فرمانا بالکل درست ہے لیکن ذرا احتیاط۔۔۔“

ایک آرڈری ہزہائی نس کا ازار بند باندھ رہا تھا۔ دوسرا تن زیب کا کرتے لئے کھڑا تھا کہ ہزہائی نس اسے زیب تن فرمائیں۔ اتنے میں شفیع اندر آیا اور فوجی سلام کے بعد لٹخ کی فہرست ہزہائی نس کے سامنے بڑھا دی۔

”کیا ہے؟“ ارشاد ہوا۔

”سرجمی وائس مین کو غضنفر نے ٹیلی فون کیا تھا اور شارٹ نوٹس کی معافی چاہی تھی۔ انہوں نے آج آنے سے معذرت کی ہے۔ کوئی اور اینگلیجمنٹ ہے۔“ شفیع نے تمہید باندھی۔ وہ ایک دم سے جل رو بن اشتائن کے نام کے کانٹے جانے کا ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”خیر پروا نہیں۔ نواب میری طبیعت تو انگریزوں سے گھبراتا بھی بہت ہے۔“ فیض میں گلا پھنساتے ہوئے ہزہائی نس نے نواب مطمئن جنگ سے کہا۔ اور یہ واقعہ تھا جب کوئی بڑا انگریز مدعو ہوتا تو ہزہائی نس پہلے ہی سے شکم سیر ہو کے دسی کھانا کھا کے لٹخ یا ڈنر پر جاتے اور وہاں صرف بھینٹہ مجبوری کچھ چکھ لیا کرتے تھے۔ چونکہ انگریزوں کی بہت اعلیٰ سطح کی گفتگو ان کی سمجھ میں نہ آتی اس لئے وہ ہمیشہ شکار کے موضوع پر آ جاتے۔ اور جب کوئی اور موضوع چھڑ جاتا تو بڑے لمبے چوڑے قہقہے لگاتے۔ مہمانوں کو گاڑی تک جا کے رخصت کرتے۔ ان کا کوئی ذاتی آرڈری لائٹر جلاتا اور وہ سگار سلگاتے۔ اور بڑے ہی خراب موڈ میں گالیاں بکتے ہوئے اپنے بند روم چلے جاتے تھے۔

”قبلہ پیر و مرشد۔“ نواب مطمئن جنگ نے کہا۔ ”انگریزوں سے گھبرانے کی کوئی

بات نہیں وہ تو سرکار کی خوشامد کرتے ہوئے آتے ہیں۔ جب تک ان سے دوستی نہ ہوگی کیسے کام بنے گا۔ پیرو مرشد کو ایک دن تخت و تاج سنبھالنا ہے۔“

مبصر شفیع نے بڑی دلچسپی سے جواں سال ”قبلہ پیرو مرشد“ اور بڑھے ”مرید“ مطمئن جنگ کو دیکھا۔ پیری اور مریدی کا کیا دلچسپ سلسلہ تھا۔ اور پھر عرض کی۔
”سرکار، ہربائی نس نے مہارانی کوچ کلاں اور لیلے کا نام بڑھا دیا ہے۔“

”اس چھ۔۔۔۔۔ ال کا۔ نواب میں نے اپنی بیوی سے کتنا کہا۔ ان رنڈیوں سے دوستی مت بڑھاؤ۔ مہتاب جنگ نے تو دوسری شادی کر لی ہے آج کل مہارانی کوچ کلاں کس کو رکھے ہوئے ہے۔۔۔۔۔؟“

یہ دیکھ کر کہ ہربائی نس کا موڈ ذرا ذرا ظرافت کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ مبصر شفیع نے ہنس کر کہا۔ ”سرکار کچھ دن ہوئے ٹائمز آف انڈیا میں ایک اشتہار آیا تھا۔ ضرورت ہے ایک جگہ لو کی۔ درخواستیں براہ راست مہارانی کوچ کلاں کے پاس بھیجی جائیں۔“

”ہا‘ ہا‘ ہا“ ہربائی نس نے بڑے زور کا قہقہہ لگایا۔ سماں ہی بدل گیا۔ نواب مطمئن جنگ ہی دیوار کا ہمارا لے کر خوب ہنسے۔ اور ہربائی نس نے خمیدہ پشت نواب صاحب سے کہا۔ ”نواب کیا خیال ہے“ ایک درخواست آپ بھی بھیج دیجئے۔“

اس پر ایک قہقہہ خود انہوں نے لگایا۔ نواب صاحب بھی مسکرائے۔
یہ دیکھ کر کہ موڈ ذرا ٹھیک ہے مبصر شفیع نے عرض کی ”ہربائی نس نے جل روبن اشتائن کا نام کاٹ دیا ہے۔“

یک لخت ہربائی نس کا موڈ بدل گیا۔ پہلے تو انہوں نے ہربائی نس کو ماں کی گالی دی۔ اور نواب مطمئن جنگ سے کہا۔ ”نواب ذرا آپ جا کے میری بیوی کو سمجھائیے۔ میں زبانی جل روبن اشتائن کو سرکلاؤ آکن لک کے یہاں کاک ٹیل پارٹی میں دعوت دے چکا ہوں۔ اس کا آنا ضروری ہے۔ کیا خیال ہے؟“

”بجا“ قبلہ پیرو مرشد۔ ”نواب مطمئن جنگ نے طوفان کو ٹالنے کے لئے جلدی سے کہا۔ ”میں ابھی ہربائی نس کو سمجھا دوں گا۔“

ہربائی نس سے وہ لاؤنج میں ملے۔ فرشی سلام پر ہربائی نس نے ان سے بیٹھنے کیلئے کہا اور انہوں نے ذرا لمبی چوڑی تمسید باندھ کر ہربائی نس کو راضی کر لیا۔

لنچ سے پہلے جب غنغفر برآمدے میں مہمانوں کا انتظار کر رہا تھا۔ نواب مطمئن جنگ نیلے لاونچ سوٹ پر دستار باندھے۔۔۔ نئی دلی میں بھی دستار ان سے نہیں چھوٹی تھی۔۔۔ آئے اور ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور پھر دستار اتار کے اپنا گنجا سر کھجاتے ہوئے، انہوں نے غنغفر کو مخاطب کر کے ایک مصرعہ پڑھا۔

”کوہ کن گر سنہ مزدور طرب گاہ رقیب“

ایک خنجر سا غنغفر کے جگر کے آر پار ہو گیا۔ سچ ہے دربار کی زندگی اس کے سوا اور کیا تھی۔ تعیش کے باسی پلاؤ کے چند سوکھے لقمے۔ اور پھر بھی یہی نواب مطمئن جنگ جو کسی آزاد ملک کے سفیر بڑی کامیابی سے بن سکتے تھے۔ اپنے ہر جملے میں اپنے ان پڑھ نوجوان آقا کو ”قبلہ پیرو مرشد“ کہتے تھے۔ یہاں دولت کی بارگاہ پر علم و فضل کی جینیں بلا کچھ حاصل کئے، بلا فائدہ اٹھائے جھک جھک جاتی تھیں۔ ہر ہائی نس کو چار ہی دن پہلے سر جنگ بہادر نے ”سرکار“ سرکار“ کہہ کے مخاطب کیا تھا۔ ایشیا کے خیر جاگیرداری میں ابھی کتنی جان باقی تھی۔ ابھی کتنا جادو باقی تھا۔

ہر ہائی نس روپے بیل بوٹوں سے بھری ہوئی سفید جگمگاتی ساڑھی اور سفید موتیوں کے ہار پہنے جلدی جلدی آئیں ان کے ہاتھ میں نیبل پلین تھا۔ ”غنغفر..... یہ تم نے کیا کیا۔ خدا کیلئے جلدی سے بدلو۔ تم نے لیلا کو پر نس لیلا آف کوچ کلاں لکھا ہے۔ یہ مہارانی کی بڑی توہین ہے۔ اسے مس لیلا متاب جنگ بنا دو۔ جلدی، جلدی، نیا کارڈ ٹاپ کرواؤ۔ خدا کا شکر ہے میری نگاہ پڑ گئی۔ ورنہ کتنی مہمل قسم کی غلطی تھی..... پلیز نواب صاحب آپ بیٹھے رہئے..... شفیع سے کہئے جب تک کوئی مہمان آئیں تو وہ انہیں ریسیو کر لے۔“

ساڑھی میں ہر ہائی نس سے لمبے لمبے ڈگ نہیں بھرے جاتے تھے ان کے لمبے رعب دار قد پر ساڑھی شاہانہ ملبوس ضرور معلوم ہوتی تھی۔ لیکن وہ تیزی سے اندر چلی گئیں اور غنغفر نے ٹائپسٹ کو لیلا کا نام بدلنے کیلئے بلا بھیجا۔ ”نواب صاحب مجھے نہیں معلوم تھا کہ حرام کی اولاد اپنے باپ کے نام سے مشہور ہوتی ہے۔ ماں کے نام سے نہیں۔ سوسائٹی کے آداب لکھنؤ کی گلیاں ہیں۔ ہمیشہ کوئی نیا سا راستہ نکل آتا ہے۔“

نواب صاحب مسکرائے، سر کھجایا۔ اور اقبال کے تارے چاند اور موج بے تاب

”اب... ہرہائی نس میں آپ سے ایک راز کی بات کہوں۔ میں کبھی دغا نہیں دیتی۔ کبھی نہیں۔“ جل ہنسی اور اپنا ہاتھ ہرہائی نس کے ہاتھ سے چھڑایا۔ جواب تک ان کے پنجے میں ڈھیلا پڑا ہوا تھا۔ ایک اور موٹر پور ٹیکو میں آ کے رکی تھی۔ غنفر اس طرف بڑھا اور شفیع جل کو اندر لاؤنج میں لے گیا۔ جہاں ہرہائی نس نے ایک بڑی چوڑی ”سوٹ“ سی مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا۔ لیکن ہاتھ نہیں ملایا اور اسی طرح سر ذوالفقار حسین سے باتیں کرتی رہیں۔

غنفر جب واپس آیا تو اسے صاف نظر آ گیا کہ ہرہائی نس کا یہ ”انسب“ چاقو کی طرح جل کے کلیجے میں اتر چکا تھا۔ پھر بھی وہ ہرہائی نس اور مسز آر کے نمو سے برابر اخلاق سے ہنس ہنس کے باتیں کئے جا رہی تھی۔

ہرہائی نس کے دائیں ہاتھ پر مہارانی کوچ کلاں کو کرسی دینے کے بعد غنفر میز کے سرے پر اپنی جگہ پر آ کے بیٹھ گیا۔ ہرہائی نس اب مہارانی کوچ کلاں سے ہنس ہنس کے بڑے تپاک سے باتیں کر رہے تھے۔ یہی چھ... ال“ تھی۔ جس پر صبح کو قہقہے اڑ رہے تھے۔

جل غنفر کے سیدھے ہاتھ پر تھی۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرائی۔ اس میز پر ظاہر ہے اسے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ وہ محض ”برداشت کی جا رہی ہے۔“

”ذرا خیال تو کرو کہ معلوم تھا اتنے سال بعد یہاں دلی میں ملاقات ہو گی۔“ اس نے جل سے کہا۔

”دنیا بڑی مختصر ہے۔“ جل نے اختصار سے کہا۔

ہرہائی نس نے زور سے قہقہہ لگایا۔ اپنے ہی کسی مذاقہ جملے پر اخلاقا ”اپنا کانٹا اپنی پلیٹ میں رکھ کے مہارانی کوچ کلاں“ اپنا سفید ہوتا ہوا سر پیچھے جھکا کے ہنسنے لگیں۔

اخلاقا ”ہرہائی نس نے مصنوعی ہنسی میں اپنے دانتوں کی ذرا سی خوبصورت جھلک دکھائی اور سر ذوالفقار حسین سے جو ان کے داہنے ہاتھ پر بیٹھے تھے آسام کے مردم خوروں کے مزید حالات سننے لگیں۔

”جل۔“

”کیا گز؟“

”میں ایک سوال پوچھ سکتا ہوں۔“ غفنفر نے آہستہ سے جل سے پوچھا۔
 ”پوچھو۔“

”تم خوش ہو؟“ اس نے بچوں کی طرح پوچھا۔

”خوشی‘ مائی ڈیر بوائے۔“ جل ہنسی۔ دنیا دار کی بے تکلف سی ہنسی۔ ”خوشی بڑی اضافی چیز ہے‘ ہاں میں خوش ہوں‘ بڑا مکان‘ باغ‘ بیوک..... ہر چیز۔ اس سے زیادہ عورت اور کیا چاہتی ہے؟“

”شاید‘ تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ غفنفر نے آہستہ سے کہا۔ اور اس نے وہ فراہیسی کماوت دہرائی۔ ”شاکاں ساوی۔“

آہستہ آہستہ جل نے وہی الفاظ دہرائے۔ ”شاکاں ساوی“ اور پھر خود ہی انگریزی میں ان الفاظ کا ترجمہ کیا۔ ”ہر ایک کے لئے اس کی زندگی..... لیکن گز..... چیراپ..... تم کس قدر مار بڈ ہوتے جا رہے ہو۔ کس چیز نے تمہیں بدل دیا ہے..... یہاں کے موسم نے‘ یاد رہا رہے؟“

”کچھ موسم نے‘ کچھ دربار نے‘ کچھ زندگی نے‘ بہر حال جل اتنا میں مانتا ہوں کہ اس قدر بلازے محسوس کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔
 اوہ چیراپ اولڈ بوائے یاد ہے تمہیں کبھی میں کیمبرج میں بھی میلنکلی ڈاک کہتی تھی۔“

لنچ کے بعد جب مسمان جا چکے اور ہربائی نس کا آرڈر لی ان کا سگار سلکا چکا اور وہ بھی اپنے کمرے کو رخصت ہو چکے تو نواب مطمئن جنگ‘ اپنی لیڈی کمپنیں جینی اور غفنفر کی موجودگی میں ہربائیس نے لنچ پر تبصرہ شروع کیا۔ ”سر ذوالفقار حسین اچھے خاصے چار منگ آدمی ہیں۔ لیکن جینی ان سے پانچ منٹ سے زیادہ عرصے کے لئے کسی موضوع پر گفتگو کرنا ناممکن ہے۔ قطعاً“ ناممکن اور میرے شوہر۔ کیوں نواب صاحب مہارانی کوچ کلاں سے وہ مذاق جو انہوں نے کیا تھا کتنا ٹیکٹ لس تھا۔ میں نے تو پیٹھ پر سردی کی جھرجھری سی محسوس کی لیکن سننا سب کو چاہئے تھا..... ہاہاہا..... سننا ضروری تھا..... اور وہ عورت..... جل روبن اشتائن۔ کیوں غفنفر؟ میں نے تمہیں اس کنارے پر دیکھا کہ تم اچھی خاصی ترقی کر رہے تھی۔ نو بے دس تو تم جل ہی سے باتیں کرتے رہے؟..... غفنفر

تم اسے برداشت کیونکر کر سکتے ہو..... تمہارے ذوق پر مجھے حیرت ہوتی ہے....."

"یورہائی نس میں کیمبرج کے زمانے سے اسے جانتا ہوں۔" غنفر نے کہا۔

"اور جینی، تم اس طرح خاموش بیٹھی رہیں..... جیسے..... جیسے مہاتما گاندھی اپنی خاموشی کے روزے کے دن..... باہا..... مگر تم کیا کرتیں۔ ایک طرف غنفر جل سے قلمٹ کر رہے تھے....."

"نہیں، یورہائی نس" غنفر نے ہنس کر احتجاجا کہا۔

"دوسری طرف" ہرہائی نس نے اس کی پروا کئے بغیر کہا۔ "نواب صاحب مہارانی کوچ کلاں کو ہرہائی نس کے حملوں کے بعد ذرا ذرا سے اخلاق کا سہارا دے رہے تھے..... میں نے یہ تو محسوس کیا نواب صاحب کہ آپ بھی ٹیکٹ فیل تھے۔ میرے شوہر تو بچاری مہارانی پر توہین کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔ میں اب تک اس ہندوستانی مذاق کرنے کے طریقے کی عادی نہیں ہوئی۔ اسی لئے میں اصرار کرتی ہوں کہ ہر دعوت میں کم سے کم ایک بڑے انگریز کا شامل ہونا ضروری ہے۔ میرے شوہر کے لئے بریک کی ضرورت ہے..... کیوں نواب صاحب آپ کو مجھ سے اتفاق نہیں..... خیر اتنا تو آپ مانیں گے کہ بڑا ہی ناکام لنگ تھا۔"

نواب صاحب شاطرانہ سیاست سے بغیر کچھ کہے ہوئے بنے۔ اور ہرہائی نس کو جو چاکلیٹ کھاتی ہوئی لمبے لمبے ڈگ بھرتی اپنی خواب گاہ کی طرف جا رہی تھیں انہوں نے اور غنفر نے جھک کر سلام کیا۔ ہرہائی نس نے "خدا حافظ نواب صاحب کہا اور پردے کے پیچھے غائب ہو گئیں۔

اور سال ہی بھر بعد جب غنفر صبح کو ہرہائی نس اور ہرہائی نس کے پاس خبروں کا روزانہ خلاصہ بھیج رہا تھا، جو ہر صبح بھیجا جاتا تھا۔ تو اس نے ایک خبر پر سرخ پنل سے نشان لگایا۔ خبر یہ تھی کہ "جل روبن اشتائن سے سر ذوالفقار حسین نے شادی کر لی ہے۔"

دل ہی دل میں وہ اس خیال سے مسکرایا کہ اس سال جب انو شہر کے لئے دہلی جانا ہو گا تو وائسرائے کے میز پر جل کو ہرہائی نس کے مقابل بہت اونچی جگہ ملے گی۔ کیونکہ جل کا نمبر فہرست مراتب میں پانچواں ہو گا۔ اور ہرہائی نس کا اور تمام شہزادیوں اور راجکاروں کی طرح گیارہواں۔ نواب مطمئن جنگ نے ایزی چوٹی کا زور لگایا تھا۔ اور

اپنی ریاست کے وزیر اعظم کے ذریعے سے کوشش بھی کی تھی کہ گیارہ سے آٹھ نمبر ہو جائے۔ خطاب کی وجہ سے مگر کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

اور اس زمانے میں جب کہ یہ لوگ لنچ کے میز پر بور ہوتے جاتے تھے اور دوسروں کو بور کرتے تھے۔ جب کہ ان کی زندگی کی سب سے بڑی ٹریجڈی کوئی ناکام لنچ یا ناکام ڈنر تھی۔ براعظم نے ایک خون میں ڈوبی ہوئی انگڑائی لی۔ لیکن ابھی ابتدا تھی۔ ابھی ایک کروڑ آدمی بے گھر نہیں ہونے پائے تھے۔ ساٹھ ستر ہزار عورتیں اغوا نہیں ہوئی تھیں۔

اپریل ۱۹۴۷ء کا دو سرا ہفتہ تھا جب غنصفر وہاں پہنچا۔ آنریبل سر ذوالفقار حسین اب آنریبل نہیں رہے تھے اور صبح کے اخبار نے اطلاع دی تھی کہ وہ مقبولیت عام حاصل کرنے کیلئے ڈیرہ اسماعیل خان گئے ہوئے ہیں۔

غنصفر نے جل کو ٹیلی فون کیا۔ ٹیلی فون پر قہقہوں کا روپلا سیلاب آیا۔
 ”کون؟ گز؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ پور بوائے؟ کہاں ٹھہرے ہو؟ اسپرٹل میں؟
 ہاں، ہاں، ضرور، ضرور آؤ۔ سنو، آج شام کو کچھ کام ہے۔ آج شام کو؟ تو ڈرنکس کیلئے آؤ۔ مکان تمہیں مل جائے گا؟ پرانی سیکرٹریٹ سے ذرا آگے۔ بند علی مینشن۔ اچھا شام کو چھ بجے کے قریب چیریو۔“

غنصفر نے تانگہ لیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اتنی دور کی ٹانچ عذاب جان ہو جائے گی۔ جب وہ پہنچا تو شام کا سرمئی رنگ کالا پڑ چکا تھا۔ جل روین اشتائن مسکراہٹ ہونٹوں کے علاوہ گالوں کی ہر ہر شکن پر کھیلتی ہوئی، ڈرائنگ روم میں آ کے ہلو، کہہ کے صوفے پر دوسری طرف بیٹھ گئی۔ اس کے ہونٹ جوانی کے رس سے چمک چمک کے اب کچھ افسردہ ہو چلے تھے۔ سفید دانت اسی طرح زندہ دل، زندگی سے بھرے ہوئے مگر اب ذرا مصنوعی طور پر ”گراں دام“ کے آداب اختیار کئے ہوئے۔ لیکن سر ذوالفقار حسین کی بیوی اب بھی انچ انچ جل روین اشتائن تھی۔ غنصفر نے اسے شادی کی مبارک باد دی۔ اور ادھر ادھر دیکھا تو ڈرائنگ روم یوں ہی سا تھا۔ کومینس وے والے عالی شان مکان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ غنصفر سے پوچھ کے اس کے لئے اس نے وہی منگوائی اور اپنے لئے

شیری۔ شیری کا گلاس سنبھالنے میں سلیکس کی شکلیں جا بجا اس کے سڈول جسم پر پڑیں۔
 ”گزشتہ مرتبہ تم سے دلی ملاقات نہیں ہوئی۔“ اس نے پوچھا۔
 ”نہیں گزشتہ سال میں انو سچر کے زمانے میں ساتھ نہیں آسکا۔“

وہ قہقہہ لگا کے ہنسنے لگی۔ ”کاش تم دائسراے کے ڈنر میں موجود ہوتے۔ مجھ سے
 پانچ نشست پیچھے تمہاری والی ہربائی نس کی نشست تھی۔ مجھے حیرت ہے کہ ایک لقمہ بھی
 ان کے حلق سے کیسے اتر سکا۔“ اور پھر اس نے ڈنر کی تفصیلات بیان کرنی شروع کیں۔
 اور وہسکی اور سوڈا۔

اور باتیں بڑھتی ہی گئیں۔ اب گفتگو کا موضوع نواب امتیاز خاں تھے۔ ”غضنفر کیا
 کیمبرج میں تمہارا اور امتیاز کا ساتھ نہیں رہا؟ نہیں“ تو پھر ان کی تم سے کس طرح دوستی
 ہوئی؟“ غضنفر نے لاکھ کما کہ امتیاز نے کیمبرج میں نہیں آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ مگر وہ
 اصرار کرتی ہی رہی کہ نہیں اس زمانے میں امتیاز برابر کیمبرج ہی میں تھے۔

ایک اور وہسکی اور سوڈا۔ ایک اور شیری۔ غضنفر نے اپنے آپ کو دھتتا ”کوئی اور
 اجنبی محسوس کرنا شروع کیا۔ گویا اس وقت وہسکی اور سوڈا“ اور شیری سے جو حال پیدا ہوا
 ہے وہی حال ہے اور ماضی اور مستقبل کا وجود نہیں۔

غضنفر سے باتیں کرتے کرتے وہ ٹیلی فون منگواتی ہے۔ ”یعقوب ہیں۔۔۔۔۔ جیک۔۔۔۔۔
 سنو۔۔۔۔۔ جیک تم میرا ایک کام کر دو گے۔۔۔۔۔ سلی۔۔۔۔۔ اسٹوپڈ“ پھر قہقہوں کا سیلاب ابلتا
 ہے۔ ”۔۔۔۔۔ سنو تو میں کیا کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ میری بسن کیلئے ایک پارسل انگلستان لے جاؤ
 گے۔۔۔۔۔“ وہ ٹیلی فون میں ہنستی ہے اور ریسور کو نیچے رکھ دیتی ہے۔

وہ پھر امتیاز کا ذکر چھیڑتی ہے۔ اب داستان واضح ہوتی جاتی ہے۔ غضنفر اس کا پرانا
 ملاقاتی اس کی ہمت افزائی کرتا جاتا ہے۔ وہ اور زیادہ راز دارانہ طرز گفتگو اختیار کر لیتی
 ہے۔ نئے لیڈر اور پرانے لیڈر کی رقیب آج نئے لیڈر سے گورنر کی ملاقات ہوئی ہوگی۔
 نئی وزارت کی تشکیل کے لئے۔ اور اس کا شوہر جو پرانا لیڈر ہے صوبے کا وزیر اعظم بننے
 سے محروم رہ جائے۔ یہ کون سا انصاف ہے۔

(اور غضنفر اپنے وہسکی کے گلاس سے سرگوشی کرتا ہے، اس طرح کہ جل نہ سننے
 پائے جو اسے بڑی سرگرمی سے قائل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ جل اولڈ گرل۔ تم

نے بوڑھے آنریبل ممبر سے شادی اسی تقریب میں تو کی تھی مگر اپنے صوبے کے وزیر اعظم کی بیوی بنو)

”عوام نہ امتیاز کو پسند کرتے ہیں نہ نئے لیڈر کو۔ وہ میرے شوہر کو پسند کرتے ہیں۔“ سلیکس سڈول جسم پر لہرائے اور عنابی ہونٹوں نے شیریں سپ کی۔ ”دوسرے لیڈر بھی عام طور پر ان دونوں کو پسند نہیں کرتے۔ میرے شوہر کو پسند کرتے ہیں۔“ غضنفر دل ہی دل میں مسکرایا اور سنتا رہا۔ ”لیکن نیا لیڈر امتیاز کو پسند کرتا ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے کہ نئے لیڈر کی قابلیت کچھ یوں ہی سی..... دل دل..... بوائے صاحب کیلئے اور وہ سکی اور سوڈا۔ امتیاز ہی وہ طاقت ہے جو نئے لیڈر کے پیچھے کام کر رہی ہے۔“

بالآخر غضنفر نے کہا۔ ”جل‘ خدا کے لئے..... تمہارے صوبے کے معاملات سے میں اچھی طرح واقف نہیں.....“

غضنفر سے اور قریب ہو کے جل نے کہا۔ ”گز اولڈ بوائے تم فرخندہ نگر واپس کب جاؤ گے؟“

”ابھی کچھ ٹھیک نہیں۔“

”ابھی کچھ دن تو یہاں رہو گے نا؟“

”ہاں کچھ دن۔“

”امتیاز سے ملو گے نا؟“

”غالبا۔“

”دیکھو گز، محض اس لئے کہ تمہیں اس صوبے کی سیاسیات سے واسطہ نہیں۔ ممکن ہے تمہاری بات کا اثر ہو۔ گز اولڈ بوائے۔ اس سے مل کے اسے سمجھاؤ کہ میرے شوہر اس کے مخالف نہیں، دشمن نہیں۔ وہ نئے لیڈر کا ساتھ چھوڑ دے تو نئے لیڈر کی ساری حیثیت تاش کے پتوں کی طرح بیٹھ جائے گی۔ امتیاز ابھی جوان ہے۔ تمہاری ہی اتنی عمر ہوگی۔ اور میرا شوہر۔۔۔۔۔ وہ اتنا زیادہ جوان نہیں۔ امتیاز کو میرے شوہر کے بعد صوبے کا وزیر اعظم بننے کا موقع مل ہی جائے گا۔“

جل کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ وہ شیریں کا گلاس ختم کرتی ہے۔ یقیناً اس سلسلے میں فرخندہ نگر کے پجارے گز کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ امتیاز کی اس سے بڑی پرانی دوستی

ہے۔ وہ دفعتاً "پھر ٹیلی فون کا ریسیور اٹھاتی ہے۔ نمبر ملاتی ہے "یعقوب" یعقوب..... جیک..... جیک" جیک کا ٹیلی فون پر پتہ نہیں۔ وہ "بلاست ہم" کہہ کے ریسیور پھر رکھ دیتی ہے۔

وہ اٹھ کر کمرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتی ہے اور ملازم سے جس کے سر پر بڑا سا صافہ ہے کہتی ہے کہ کمرے کے باہر کا دروازہ بند کر دو۔ نوکر شک کی نظروں سے غضنفر کی طرف دیکھتا ہے۔

دروازہ بند کر کے نوکر کھڑکی سے اندر جھانکتا ہوا چلا جاتا ہے۔ جل پھر اپنے صوفے پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔ "غضنفر آج شام تم کیا کر رہے تھے؟ میرا مطلب ہے کہیں جانے والے تھے؟ کہیں نہیں؟..... تو پھر کھانا یہیں کیوں نہ کھا لو۔ اپنی گاڑی کو واپس بھیج دو..... کیا کہا تم تانگے میں آئے ہو؟ میں کہتی ہوں گز تم بالکل پرولتاری ہوتے جا رہے ہو؟..... ہا ہا ہا..... تانگہ واپس بھیج دو۔ سنو، میں سیکنڈ شو میں سینما جا رہی ہوں۔ تمہیں امپیرل میں چھوڑ دوں گی۔ نہیں سینما ساتھ نہیں۔ سینما ایک اور دوست کے ساتھ جا رہی ہوں۔"

غضنفر کو حیرت ضرور ہوئی۔ یہ کیمرج والی جل عجیب، بڑی ہی عجیب عورت تھی۔ یہ کھانے کی دعوت تو بالکل ایسی چیز معلوم ہوتی تھی جیسے آڈس نکسلے کے کسی ناول میں کسی خاتون کی غیر متوقع ہمت افزائی۔ اس نے دعوت شکریہ کے ساتھ قبول کر لی۔

"گز ڈیر" جل نے معافی چاہی۔ "میں ذرا جا کے نما آؤں۔ ذرا کپڑے بدل لوں۔"

"ضرور۔"

پہلے وہ بائیں کمرے کی طرف جاتی ہے۔ اس کے شو فر نے مارواڑی پگڑی پہنی ہے۔ اس کو دیکھ کر وہ ہسٹریائی ہسنی ہستی ہے۔ اور ہستی ہوئی آ کے یہ خبر غضنفر کو سنا جاتی ہے، جو آہستہ آہستہ وہسکی کے تازہ بھرے ہوئے گلاس کا ایک کش لیتا ہے۔ بالکل سگریٹ کی طرح۔ پھر وہ دائیں کمرے میں جاتی ہے جو غالباً اس کا ڈریسنگ روم ہے۔ جس کے آگے ٹائلز کا غسل خانہ ہے۔ غضنفر دل ہی دل میں دعا کرتا ہے کہ یہ سیکنڈ شو لے جانے والا متوقع مہمان، یہ یعقوب، یہ جیک..... جیک..... غلام، چڑیا کا غلام..... ہمارے

گنجنے میں بازی غلام نہیں..... یہ جیک آج نہ آئے..... دائیں کمرے کے پار سے ٹب سے پانی سے جل کے جسم کے کھیلنے کی خوشگوار آواز آرہی ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر کوئی ملازم تو قریب نہیں آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھوں کی بیچ کی انگلیاں قریب لاکے قال دیکھتا ہے، نہیں یہ جیک نہیں آئے گا۔ پھر بھی سوڈا اور وہسکی کے نئے گلاس کے ساتھ غضنفر نے آنے والے مہمان کا تصور قائم کیا۔ ایک نوجوان تیس سال سے کچھ اوپر۔ ذرا تیز قسم کا۔ عین اس وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ شک کرنے والا نوکر جس لمبے میں بات چیت کرتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے یہ جیک ہی ہے ”صاحب بڑی دیر سے یہاں آپ کا انتظار ہو رہا ہے“ وہ ڈرینگ روم تک جا کے یہ پیغام اپنی مالکہ کو سناتا ہے۔ پھر ٹیلی فون ہاتھ روم پہنچا دیا جاتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسے امریکی فلموں میں ہوا کرتا ہے۔ غضنفر ٹیلی فون کے لائبے سے تار کو دیکھ رہا ہے۔ ہیڈی لاماریا رٹا ہے درتھ یا کوئی اور ”او معن گرل“ اپنے ہاتھ ٹب سے اپنے کسی چاہنے والے کو ٹیلی فون کر رہی ہے۔ ہاتھ ٹب کی طرف سے دلرباانہ محبوبانہ قہقہے کی آواز آتی ہے۔ جیسے سیماب، جیسے پکھلی ہوئی چاندی۔ ”کھانے پر آج مت آؤ۔“ نہیں تم نہیں آ سکتے۔ قہقہہ بجھ جاتا ہے۔ اس کی جگہ عورت کے ٹکون کی ہسٹریائی چیخ ہے۔ ”کیونکہ..... کیونکہ ایک مہمان اور ہے“ ”کیا؟“ ”میں سمجھی تم نہیں آؤ گے۔ میں نے اور کسی کو مدعو کر لیا ہے۔“ ”ہیونز میں کیا کروں تم مجھے پاگل کئے دے رہے ہو..... میں کہہ رہی ہوں کھانے پر کوئی اور مدعو ہے جس سے مجھے ضروری باتیں کرنا ہیں۔ کھانے کے بعد.....“ ”میں کیا کروں۔“ لیکن ٹکون اور ہسٹریا نے ہتھیار ڈال دیئے۔ ”اچھا تو پھر سیدھے کشمیری گیٹ کی طرف، پھر اولڈ سیکرٹریٹ۔ پھر سیدھی طرف مڑو، پھر بائیں طرف۔“ اور آخر میں دلرباانہ قہقہہ گونجا۔ ”ایڈیٹ۔“ چھیڑنے والا معشوقانہ قہقہہ ”اسٹوپڈ“ اور قہقہے زندگی سے بھرے ہوئے، ہر قہقہے سے زندگی کی صحت نمایاں۔ پھر فلم اشار، ہیڈی لاماریا کے ہاتھ ٹب میں غوطہ لگانے کی مبہم سی سرسرائی ہوئی آوانس۔ اور غضنفر کے پسینے کی طرح ملازم ٹیلی فون کا ریسپور اٹھائے ہوئے واپس آتا ہے۔

رقیب آئی جائے گا۔ غضنفر دل ہی دل میں فیض کی رقیب والی نظم کا ایک آدھ شعر مگھلاتا ہے۔ چند ہی منٹ میں ایک موٹر آتی ہے۔ اس نوکر کے ساتھ ایک شخص اندر آتا

ہے۔ عمر چالیس سے زیادہ پچاس کے قریب اور ایسی زبردست صیہونی ٹاک جو اٹھان میں جی ڈیورنٹ کی ٹاک سے کچھ ہی کم ہوگی۔ قطعاً "شنوزل وہ اپنے ساتھ وہسکی کی ایک بوتل لایا ہے اور نوکر سے کہتا ہے "ایک بڑا اینڈیل دو۔" غضنفر انکار کرتا ہے شکر یہ ادا کرتا ہے۔ خاموشی بے معنی خاموشی۔ ناگوار خاموشی۔ غضنفر آنے والے کا جائزہ لیتا ہے۔ اتنے میں نہائی دھلی، مہکتی ہوئی جل آ جاتی ہے۔

"ہلو جیک"

"ہلو جل۔"

غضنفر بچپن کا آموختہ دل ہی دل میں دہراتا ہے۔ جیک اینڈ جل۔ وینٹ اپ دی بل۔"

"جل" میں... میں... "جی ڈیورنٹ کی بڑی سی ٹاک احتجاجاً "بڑا وہسکی میں غرق ہو جاتی ہے۔"

"مجھے تعارف تو کرانے دو۔" جل ہلکا رو پہلا، کھوٹے روپے کا سا مقدمہ لگاتی ہے۔ عورت ہر ناگوار موقف پر قابو پا لیتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ اس کا تعلق اس کے اپنے ڈرائنگ روم یا کھانے کے میز سے ہو۔

"یہ مسٹر غضنفر علی خاں ہیں۔ فرخندہ نگر کی سول سروس میں کچھ ہیں۔ وہاں عہدوں کے عجیب و غریب نام ہوتے ہیں۔ کیوں گز" اور یہ جیک۔۔۔۔۔"

پھر وہ یعقوب یا جیک کا تفصیلی تعارف کراتی ہے۔ لیکن یعقوب کا اس صدمہ سے جانبر ہونا مشکل ہے کہ راستہ بھٹک کر اس نے موٹر کو غلط سڑک پر موڑ لیا تھا "جل تمہیں معلوم ہے میں بندہ علی روڈ کی طرف بھٹک گیا تھا تم نے کہا تھا بندہ علی مینشن۔ میں سمجھا بندہ علی روڈ۔ میں بندہ علی روڈ کی طرف نکل گیا تھا۔"

اس صدمے کو بھلانے کیلئے وہ بڑا وہسکی کا ایک بڑا سا گھونٹ حلق کے نیچے بڑی تہذیب اور متانت سے اتارتا ہے۔

یعقوب کو اردو بالکل نہیں آتی۔ صرف انگریزی، اور انگریزی بھی نہیں، صرف آکسوئین۔

اب بھی جل غضنفر کو سکھا پڑھا کے امتیاز کے پاس بھیجنا چاہتی ہے اور لگے ہاتھوں

یعقوب کے رشک کو بھڑکانا بھی چاہتی ہے۔ وہ اخلاق کو عشوے سے ضرب دے کے حاصل ضرب کو مصلحت پر تقسیم کرتی ہے۔ ”جیک تمہاری آج کہیں اور دعوت ہے نا؟ تم کہیں اور جا رہے ہو نا؟“ یعقوب کہتا ہے ”میں یہ ڈرنک ختم کر کے چلا جاؤں گا۔“ بہت شدید آکسوئین۔ جل جیک کو اور زیادہ ستاتی ہے۔ معلوم نہیں یعقوب کو غنغفر سے ملانے یا غنغفر سے کچھ دیر ”بزنس“ کی گفتگو کیلئے۔ غنغفر کو بہر حال لطف آ رہا ہے۔ ”دفعتا“ وہ یعقوب سے کہتی ہے۔ ”مگر جیک تمہاری کوئی اور ڈیٹ ہے نا آج؟“

”اس سے کیا تعلق؟“ اور جیک بڑا کی باقیات الصالحات کو گلاس میں ہلاتا ہے۔

”تمہاری آج پکاؤلی میں ڈیٹ ہے نا؟“

وہ دفعتا ”لگام کھینچ لیتا ہے۔“ ”میں تو آج یہیں کھانا کھا کے جاؤں گا۔“

رفتہ رفتہ حسین میزبان کو اس کھیل میں شکست ہو رہی ہے۔ غنغفر کو لطف آ رہا ہے۔ ملازمین جو صورت حال کے مستقبل سے واقف ہیں، پہلے ہی سے تین کیلئے میز لگا چکے ہیں۔

بالآخر وہ ایک قہقہے کے ساتھ ہار مان کے کہتی ہے ”تو پھر تم ٹھہر ہی جاؤ۔“ جیک کہتا ہے۔ ”نہیں میں چلا جاؤں گا۔“ جل کہتی ہے ”نہیں ٹھہرو۔“ ”جاؤ، ٹھہرو، جاؤ، ٹھہرو۔“ خالص ترین آکسوئین۔ جیک کی بلند و برتر ناک اور اس کا چھوٹا سا دہانہ بہت ناراض ہیں۔ سخت شکایت کے عالم میں۔ بہت بہت ناراض اور بالآخر اخلاق اور عشوے اور مصلحت کی یہ چوسر بازی ختم ہوتی ہے اور جیک کہتا ہے ”تم نے مجھے مدعو کیا ہے کہ نہیں؟ میں غلط سڑک..... اس بندہ علی روڈ پر صدیوں تک.... آدھے گھنٹے تک بھٹکتا پھرا۔ اور اب تم کہتی ہو مت آؤ۔ جاؤ میں کہتا ہوں کہ یہ سب بہت غیر معمولی ہے بہت غیر معمولی۔“ آکسوئین کے ساتھ لمبی اونچی ناک چمک چمک اٹھتی ہے۔

اس درمیان میں غنغفر پس منظر میں غائب ہو گیا ہے۔ بڑی ناکام صورت حال۔ ڈرائنگ روم کی ملکہ جل اسے پھر سے گفتگو میں گھسیٹ لاتی ہے۔ ”غنغفر امتیاز کے بڑے دوست ہیں۔ یہ دونوں ہمارے زمانے میں کیمرج میں تھے۔“

”میں شرط لگا سکتا ہوں کہ امتیاز کبھی کیمرج میں نہیں رہے۔ وہ آکسفورڈ میں....“

”ہاں وہ آکسفورڈ ہی گئے تھے۔“ غنغفر نے توثیق کی۔

”کس کالج میں تھے، آپ کو یاد ہے؟“

”میڈلین“ غفنفر نے جواب دیا۔

آکسوئین کے کان کھڑے ہوئے ”آپ کا مطلب ہے ماڈلن یقیناً ان آٹھ دس برسوں میں تلفظ بدل تو نہیں گیا۔“ اب آکسوئین کو انتقام کا موقع مل گیا۔ ہم ڈیورنٹ و ناک شکاری پرندے کی طرح اپنے شکار پر جھپٹی ”یقیناً ماڈلن کے قریب کوئی اور کالج تو نہیں بتایا گیا جس کا نام میڈلے اے اے این ہے؟“

جل بھی اس پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ اس شام کی حد تک جیک نے غفنفر پر مکمل فتح پالی۔ اس کی شام بہر حال تباہ کر دی۔ صرف ایک لفظ کے غیر شائستہ تلفظ کی پکڑ سے۔ اب جل نے بھی تصفیہ کر لیا۔ کھانے کا مہمان خاص جیک ہے۔ گز نہیں۔ اب وہی خاص مہمان ہے جو شوہر کے عائبانے میں آیا کرتا ہے۔ اولیت اسی کو حاصل ہے۔ اس دوست کو نہیں جو شوہر کی طرف سے جا کے پیروی کرے۔ چنانچہ کھانے کے میز پر وہ جیک کو اپنے سیدھے ہاتھ پر بٹھانا چاہتی ہے۔ اور غفنفر کو اپنے مقابل۔ لیکن جیک بکے آکسوئین کی طرح ٹکست خوردہ غنیم سے اخلاق برتا ہے اور غفنفر کو جل کے سیدھے ہاتھ پر بٹھاتا ہے۔

غفنفر اپنی حسین میزبان جل کو دیکھ رہا ہے۔ اس نوجوان تر و تازہ سیدھی سادی آسٹرین لڑکی سے کتنی مختلف ہے۔ جسے وہ دس بارہ سال پہلے کیمبرج میں جانتا تھا۔ حسین میزبان اس کی بائیں جانب بیٹھی ہے بھرے ہوئے بازو اور عریاں شانے اور پختہ سینہ اور ان سب میں ملی جلی کسی سینٹ کی انوکھی خوشبو۔

جیک ابھی تک سڑک کے غلط موڑ کے صدمے سے جانبر نہیں ہوا اور اگر بندہ علی روڈ پھر بھٹکنے کا ذکر نہیں تو پھر میڈلے والے اے اے این کالج۔

”بائی دی وے آپ فرانسیسی جانتے ہیں۔“

”آے بیاں“ یہاں جیک گز کو ٹکست نہیں دے سکتا تھا۔

تلمی کو اپنی کھانے کے میز سے منادینے کیلئے جل اپنے پہلے فرانسیسی میک اپ کا قصہ مزے لے لے کے سناتی ہے۔ اس میک اپ میں اسے دیکھ کر اس کے انگریز دوستوں کو ایسا صدمہ.....

اتنے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ”معاف کرنا“ وہ کھانے کے کمرے کے باہر دوڑ جاتی ہے۔ ”ہلو“ اور پھر وہی کھٹکھٹاتی ہوئی ہسٹریائی معشوقانہ ہنسی۔

جیک سڑک کے غلط موڑ کو نہیں بھول سکا۔ ”اس نے کہا بندہ علی مینشن میں سمجھا بندہ علی روڈ۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس بد بخت شہر میں بندہ علی مینشن اور جگہ ہے اور بندہ علی روڈ اور جگہ۔ بلیئرز۔“

اور زیادہ بورنگ آکسوئین۔ جب غضنفر اس کے متعلق پوچھتا ہے تو وہ کہتا ہے ”فرگٹ اٹ“ میں ان بڑے آدمیوں میں سے نہیں۔ میں کوئی نہیں میں کوئی نہیں۔ میرے وزیر ہونے کا کوئی امکان نہیں۔“

وقفہ، مزید آکسوئین، جل ٹیلی فون پر قہقہے لگا رہی ہے۔ برنجی، روپلے سنہرے قہقہے۔ وہ بے صبری سے سوپ پینے لگتا ہے۔ ”اس کا انتظار مت کیجئے۔ یہ سب غیر معمولی ہے، بہت غیر معمولی۔“

غضنفر پھر بھی اپنی میزبان کا خنجر ہے۔ سوپ پلیٹ کے حاشیے پر اس کا مونو گرام بنا ہے۔ اسے وہ پڑھتا ہے۔ ”جے آر“ با آواز بلند۔

”جولیانہ روبن اسٹائن۔“ غضنفر سے جیک جلدی سے کہتا ہے ”اس کی خوشامد میں میں نے ایک آدھ بار کہا تھا۔ جولیانہ رے جی نا۔ ملکہ جولیانہ۔ لیکن ایسی باتوں سے دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ پلیز اپنا سوپ ختم کیجئے۔ ورنہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ یہ ممکن ہے آدھے گھنٹے تک ٹیلی فون کرتی رہے۔“

آہستہ آہستہ غضنفر نے بھی سوپ پینا شروع کیا۔

”میں جل، جولیانہ سے بہت عرصے سے واقف ہوں۔“ جیک نے سوپ پیتے پیتے کر کرے توں کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھ کے کہا۔ ”مجھے اندیشہ ہے کہ یہ دہری زندگی بسر کرتی ہے۔“

وہ پھر سوپ پلیٹ پر جھک گیا اور اپنے الفاظ بڑی رازداری سے زور دے کے دہرائے۔ ”یہ دہری زندگی بسر کر رہی ہے۔“

ٹیلی فون پر اور زیادہ ہسٹریائی ہنسی۔ اس کی آواز میں عشوہ اور تنبیہ ملے جلے ہیں۔ شوخی سے ڈانٹ کے کہتی ہے۔ ”ادھر دیکھو۔ میں تم سے ایک بات کہوں میرے

شوہر پرسوں واپس آ جائیں گے، پرسوں۔“ اور پھر اور زیادہ عشوہ ریز قہقہے اور آخر میں اختتامی لفظ ”ایڈیٹ۔“

پھر جل واپس آ جاتی ہے۔ ”معاف کرنا آپ لوگوں کو میرا انتظار کرنا پڑا۔“ اس کے چہرے پر قہقہوں کی سرخی دوڑ رہی ہے۔ ”معلوم ہے کون تھا؟“ ”مجھے پروا نہیں“ جیک نے جواب دیا۔

”ایڈیٹ“ جل مسکرائی۔ چکن اپنی پلیٹ میں لیتے ہوئے اس نے کہا۔ ”یہ رائٹر والا انڈ تھا۔ مجھ سے گورنر اور نئے لیڈر کی گفتگو کی کہانی کہہ رہا تھا۔۔۔ ہا ہا ہا۔ گورنر کے ساتھ اتنی لمبی چوڑی اور اتنی اکیلی اکیلی ملاقات آج تک کسی نے نہیں کی۔ ہستے ہستے میرے ہتھکڑوں میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے ہسٹریائی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اتنی لمبی چوڑی اور ایسی اکیلی ملاقات۔ اور نئے لیڈر صوبے کے نئے وزیر اعظم نہیں بن سکیں گے، نہیں بن سکیں گے۔“ ہسٹریا اور خوش طبعی کے عالم میں اس نے پھر قہقہہ لگایا۔ ”ٹیک اٹ ایزی۔“ جیک نے جل سے کہا۔ غضنفر کو آکسوئین لہجے میں امریکن سلینگ سن کر ذرا تعجب ہوا۔

اور کھانا ہوتا رہا۔ چکن اور پھر ڈزرت۔

کھانے کے بعد شوفر کو گھر بھیج دیا گیا۔ ”گز“ میں اور جیک سینما جا رہے ہیں تمہیں امپیریل پر اتار دیں گے۔ تم سے امتیاز کے متعلق تو گفتگو ہو ہی نہ سکی۔ کل تفصیل سے باتیں کریں گے۔ میں لنچ کے وقت امپیریل میں آ جاؤں گی۔“ جیک نے جل سے کہا۔ ”تمہارے شوہر کی قسمت پر مجھے رشک آتا ہے ان کی عمر اب کیا ہو گی؟“

”باون“ جل ہنستی ہے۔

”مجھے رشک آتا ہے۔ بڑا ہی خوش قسمت آدمی ہے۔“

جل صوفے پر نیم دراز ہے۔ جیک آ کے اس کے قدموں کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔ غضنفر کو اس کا احساس ہوتا ہے کہ کہیں وہ نخل تو نہیں ہو رہا ہے۔ چھوٹے چھوٹے گلاسوں میں لکر آتی ہے۔

”جل تمہیں جم خانے کی وہ شام یاد ہے؟“ جیک کہتا ہے۔

”ہاں۔“ جل جواب میں ہنستی ہے۔

”اس روز مجھے سچ سچ تم سے عشق تھا۔“

”ایڈیٹ۔“

”بس صرف بیس منٹ تک۔“ آکسو نمین؟

”جیک تم ایڈیٹ ہو۔“ جل آہستہ آہستہ لکرسپ کرتی ہے۔

”یہ بیس منٹ مجھے بار بار یاد آتے ہیں۔“

”اسٹوڈنٹ“ جل کے چہرے پر بڑی خوبصورت مسکراہٹ ہے۔

غضنفر محسوس کر رہا ہے کہ وہ اس راز و نیاز میں خواہ مخواہ مغل ہو رہا ہے۔

جل لکرسپ ختم کر کے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ”پچارے گز کو نیند آرہی ہوگی۔ چلو ہم

تمہیں امپیریل پہنچا دیں۔“

جیک ڈرائیو کر رہا ہے۔ جل اس کے بازو بیٹھی ہے۔ گز پیچھے بیٹھا ہے۔ جل جیک

سے مہاراجہ کپور تھلہ کے ڈرائنگ روم کا ذکر کر رہی ہے۔ ”یہاں سے وہاں تک عورتوں

کی قد آدم برہنہ تصویریں تھیں۔ پانچ منٹ مہاراجہ نے مجھے ان تصویروں کے درمیان تنہا

چھوڑا۔ پھر پوچھا کہ ڈرائنگ روم پسند آیا۔ میں نے کہا ڈرائنگ روم تو بہت اچھا ہے

لیکن آرٹ کی پسند کی حد تک میرا ذوق اتنا تربیت یافتہ نہیں۔“

امپیریل آگیا تھا۔ ”اچھا، سولانگ گز ڈیز، کل لنگ پر۔“

اور جیک نے کہا۔ ”ماڈلن کے متعلق وہ ریگ معاف کر دینا۔ گڈ نائٹ۔“

”گڈ نائٹ۔“ کہہ کے امپیریل کے باہر کے گیٹ کے سامنے غضنفر اترا۔ سامنے

ایک تانگے والے کی لاش کو پولیس کی لاری پر رکھا جا رہا تھا۔ معلوم نہیں کس نے اس

کے چہرہ بھونک دیا تھا۔ آئندہ ہونے والے فسادوں کیلئے انسان کی پسلیوں پر چھریاں کبھی

کبھی تیز کی جاتی تھیں۔

غضنفر کو ابکائی سی آئی۔ ذرا لڑکھڑایا۔ ”کاک راہن کو کس نے مارا؟“ اس نے پوچھا

والٹ ڈزنی کی نقل میں چڑیوں کا ایک کارٹون تھا جو اس نے کئی سال پہلے دیکھا تھا۔

”کاک راہن کو کس نے مارا۔“ اس نے سرور کے عالم میں گنگناٹا شروع کیا۔

بے اختیار دو نام اس کی زبان پر آ گئے۔ ”جیک اور جل۔“ مگر لمزموں کی فہرست

کمل نہیں ہوئی تھی۔ ہوٹل کے کاؤنٹر سے اس نے اپنے کمرے کی کینجی لی۔ اور لڑکھڑاتا
 ہوا سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اور بھی کوئی ملزم تھا۔ اس نے سرور کے عالم میں سیڑھیاں
 چڑھتے چڑھتے الزام کی انگلی اپنی طرف اٹھائی۔

بڑی مشکل سے اس نے ہچکی ضبط کی اور جلدی جلدی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

جھوٹا خواب

دکھتے میں پہلے یہ میز کا برقی پنکھا تھا، بڑھتے بڑھتے جنگی جہاز بن گیا۔ اس کا رنگ سُرمئی تھا، اور اب تک اس کے نچلے حصے پر آنکھ کی ایک بڑی سی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اس کا جاپانی نام کسی سے پڑھا نہ جاتا تھا۔ اس لیے سوراہیا میں سب اسے ”آنکھ مارو“ کہا کرتے تھے۔ میرے جاوی میزبان نے جس کی کشتی میں ہیں اس جہاز کی طرف جارہا تھا، مجھ سے کہا۔ ”جاپانی اس جہاز کو اسی طرح چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ اب اس میں صرف ہماری سردار زادی اور اس کا اسٹاف رہتا ہے۔“

سردار زادی کو اخبار نویسوں کی ملاقات سے کوئی خاص منفرت نہ تھی۔ مگر اُسے باہر ڈاکٹر سویکارنو کی کسی کانفرنس میں شریک ہونے جانا تھا، پھر بھی اس نے کہا کہ وہ مجھے ایک دو منٹ وقت دے سکے گی۔ وہ جب برآمد ہوئی تو گہرے چاکلٹ رنگ کا چینی تراش کا فراک پہنے تھی۔ مجھے جیسی توقع تھی وہ کچھ ایسی ہی تھی۔ پرل بک کے ناولوں کے امریکی فلموں میں لوئی رائز اور کیتھرین ہپ برن کے ایک عجیب امتزاج کا نمونہ۔ اس کی آنکھوں کی تراش چینی تھی اور لبوں کی تراش ہندوستانی۔ اس وجہ سے کبھی کبھی وہ ایسی تعلیم یافتہ ہندوستانی لڑکی معلوم ہوتی جو فیشن ایبل تو بہت ہو مگر جس کو اب بھی بزرگوں کی موجودگی میں سر پر ساری کا پلو بار بار ٹھیک کر لینے کی عادت ہو۔

مجھ سے ہاتھ ملا کر وہ کہنے لگی۔ "غالباً مسٹر جہازی؛ مسٹر جہازی میں بڑی خوشی سے آپ کو تفصیلی ملاقات اور سوالات کا موقع دیتی۔ مگر حالات ذرا نازک ہیں مجھے جمہوریت کے صدر سے ملنے جانا چاہیے۔ ممکن ہے کہ جاپانیوں کا تخلیہ کرانے کے پہلے برطانوی فوجیں بہت جلد اتر جائیں۔ میں دو تین گھنٹے کے اندر واپس آ جاؤں گی۔ اگر آپ انتظار کر سکیں تو"

میں 'سند باد جہازی' راسٹر کا نمائندہ، سر کے خم سے اس کا شکر یہ ادا کر کے مسکرانے لگا۔ میں ضرور اس کا انتظار کروں گا۔

وہی موٹر بوٹ جو مجھے اس جنگی جہاز "آنکھ مارو" تک لائی تھی، سردار زادی کو دور چمکتے ہوئے خاکی ساحل کی طرف لے گئی۔ جہاں سوراہیا کی آبادی تھی، اور میرا جادی میزبان بھی پراسرار ملاح کی طرح اس کے ساتھ غائب ہو گیا۔ صرف سردار زادی کے لباس کی بھینی مدغم خوشبو باقی رہ گئی۔ جو بارش سے نم زمین میں کھلتے ہوئے پھولوں کی خوشبو کی سی تھی۔

اس کو جا کے ابھی ایک ہی گھنٹہ ہوا تھا کہ قریب کے ایک برطانوی جنگی جہاز سے ایک فوجی کشتی "آنکھ مارو" کی طرف آئی۔ نائب امیر البحر کے سفید ٹونی فارم کو میں نے پہچان لیا، آپ سب نے پہچان لیا۔

نائب امیر البحر نے کو موڈور کے ساتھ پورے جہاز کا ایک چکر لگایا۔ "فی الحال اس کو ہمیں سنگر انداز رہنے دیں گے۔ میں نے ایک بات سوچی ہے۔ یہ میرے ہیڈ کوارٹر زبغنے کے کام آ سکتا ہے۔ کیوں کو موڈور"

کو موڈور جونز، عہد الزبتھ کا ملاح، جس نے سروس ٹریڈ کے ساتھ بحیرہ قیانوس کو کھنگال ڈالا تھا، جس نے کیپٹن ٹاک کے ساتھ آسٹریلیا کا سفر کیا تھا، ایک معمولی ملاح کی طرح کہنے لگا۔ "آئی۔ آئی۔ سر۔"

"ہمارے جہاز سے میرا اور اپنا سامان منگوالو۔"

"آئی۔ آئی۔ سر۔"

"اور پختہ آدمیوں کی ضرورت ہو۔ آٹھ اینچ والی توپیں بڑی اچھی حالت میں ہیں۔ میں

جنرل کرسٹی سن سے پوچھوں گا۔ ممکن ہے ضرورت پیش آئے۔ کچھ ہندوستانی اور جادی
جہاز پر ہیں۔ جن کی ضرورت ہے انہیں رہنے دو۔ جو خطرناک ہیں، انہیں ساحل پر پہنچا دو
یا قید کر دو۔“

”آئی۔ آئی۔ سر۔“

اور پھر دفعتاً اپنی چھوٹی سی عینک کو اپنی ناک پر چڑھا کر اور اوپر سے نیچے تک
مجھے دیکھ کے نائب امیر البحر نے سوال کیا: ”اور آخر تم کون ہو؟“
”سندباد جہازی۔“

”کیا خرافات؟“ _____ میں نے کہا: ”رائٹر کا ہندوستانی نمائندہ جس کی گردن میں
میر تسنہ پل کا بوجھ ہے جس نے پہاڑ کو دریافت کیا، اور جو اردہوں کی وادی سے زندہ سلاڈی خوشی واپس
آیا۔“

نائب امیر البحر نے کو موڈور جونز سے کہا: ”ممکن ہے یہ شخص کارآمد ثابت ہو۔
ہندوستان نے اس جنگ میں دو ہی طرح کے اسلحہ سے ہماری مدد کی ہے۔ _____ گورکھا
سیاہی اور انفارمیشن افسر۔ ایک جان بچیتا ہے، دوسرا ایمان۔ اس کو ایک ریڈیو سیٹ، ایک قلم، کچھ کاغذ
کچھ تار کے فارم دے دو۔“
”آئی۔ آئی۔ سر۔“

اور امیر البحر چلا گیا۔ پھر دو گھنٹے ہو گئے۔ تین گھنٹے ہو گئے اور میں ڈرنے ہی لگا کہ کہیں
سردار زادی واپس نہ آجائے۔ وہ ایک بار اگر ان منشور اوقیانوس اور والوں کے ہاتھ
پھنس جائے تو پھر اس کا ان کے چنگل سے بچنا ناممکن ہے۔

اس رات مجھے نائب امیر البحر اور کو موڈور کے ساتھ ایک ہی میز پر کھانے کی عزت بخشی
گئی۔ نائب امیر البحر، قدامت پسند، شریف اور بڑا ہی کم سخن آدمی تھا۔ کو موڈور جونز کا لہجہ
کا کئی تھا۔ وہ بھی بات چیت ذرا کم ہی کرتا تھا۔ اس لیے میں ہی بکواس کرتا رہا۔
”جزیرے کی کیا حالت ہے؟“

کو موڈور جونز نے کہا: ”یہ دُنی کے متمول ترین جزیروں میں سے ہے۔ دنیا میں سب

سے زیادہ بڑا اور سب سے زیادہ کونین ...

نائب امیر البحر آہستہ سے کھنکھارنے لگا۔ اور کو موڈور جونز خاموش ہو گیا۔ اور پھر نائب امیر البحر نے کہا۔ ”ہمیں اس جزیرے کی معاشیات اور سیاسیات سے کوئی دلچسپی نہیں، ہم صرف جاپانیوں کا یہاں سے تخلیہ کرنے آئے ہیں۔۔۔ مسٹر جہازی کیا خبریں ہیں؟“
 ”خبریں؟ ایک خبر بڑی اہم ہے۔ ہالیوڈ، قراقرم اور ٹان شان کے شمال میں ریچھ اپنے زخموں کو چاٹ رہا ہے، اور دولق لیق ایک کی گردن، دوسرے کی گردن میں حائل، آسمان پر اس کے سر پر اڑ رہے ہیں اور ان کی چونچوں میں ایک تھیلی کے دو ڈور اور ایک تھیلی میں ایک طاقتور ذرہ ہے، جس میں وہ طاقت اور وہ آگ ہے جس سے آفتاب اپنی قوت حاصل کرتا ہے۔ اور امن کے پیغامبر، یہ لیق لیق کہہ رہے ہیں کہ اس تھیلی کا منہ بند رکھنا چاہیے۔ ہم اس تھیلی کی دونوں ڈوریاں اپنی ہی چونچوں میں رکھیں گے۔۔۔“

نائب امیر البحر کھٹکنا ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا حضرات فلک الاترک بڑے منہ کا تھا۔ مجھے کچھ کام ہے۔ کافی میں اپنے کہن میں بیٹوں گا۔ گڈ نائٹ۔“
 ”گڈ نائٹ سر!“ کو موڈور جونز نے کہا۔ اور پھر میں اور وہ چاندنی رات میں ٹہلنے لگے۔ یہاں تک کہ ایک دن گذرا، دو دن گزرے کئی دن گزر گئے اور سردار زادی واپس نہیں آئی۔ اور کبھی میرا ریڈیو اور کبھی کو موڈور جونز مجھے گورکھوں اور جادواؤں میں جھڑپوں کے قصے سناتے اور میں ٹائمز آف انڈیا اور اسٹینڈرڈ میں اور اسی قسم کے دوسرے اخبارات کو خبریں بھیجتا۔ میں لکھتا:

”سورابیا۔ فلاں تاریخ۔ انڈونیشیا کے اور برطانوی سپاہیوں میں جھڑپ ہوئی۔ اب جاپانی سپاہی کھٹم کھٹا برطانوی سپاہیوں کے ساتھ جادو کے باشندوں کے خلاف لڑ رہے ہیں۔“

اور کوئی طلسمی طاقت بجلی کی لہروں کا گلا گھونٹ دیتی۔ کیوں کہ ہندوستان کے بڑے انگریزی اخباروں میں یہ خبریوں شائع ہوتی:

جاپانی افسر انڈونیشیا کے نام ہناد ”قوم پرستوں“ کے قائد ہیں۔

(ہمارے نامہ نگار خصوصی، سندباد جہازی، مقیم سوراہیا کے قلم سے)
 جب میں دلدیزیوں کے مظالم کی خبریں بھیجتا تو انڈونیشیا کے باشندوں
 کی بے رحمی کی خبریں چھپتیں۔ اور ایک دن میں نے نائب امیر البحر سے پھر پوچھا۔
 ”کیا اب تک جاپانی فوجی قیدیوں کا تخلیہ نہیں ہو سکا؟“
 ”بریگیڈیر میلانی کے بے رحمانہ قتل کے بعد“

لیکن کو موڈور جونز جو اب امیر البحر سے زیادہ ہوشیار ہو گیا تھا۔ کہنے لگا۔ ”اگر
 آپ قطع کلام کو صاف کریں، سر۔ ہم اپنے دلدیزی حلیفوں کو کیسے دغا دے سکتے ہیں۔“
 نائب امیر البحر زیادہ تر باہر رہتا، اور اب ”آنکھ مارو“ کی توہین گریختے لگی تھیں۔ ہر گرج
 کے بعد جو شعلہ توپ کے دہانے سے بجلتا اس کو میں سوراہیا کے شہر میں ایک دھماکہ
 بنتے اپنی آنکھوں سے دیکھتا چیخوں کی آواز ہوا کی ایسی مدھم لہروں پر آتی کہ سوائے میرے
 کسی کو سنائی نہ دیتی۔

اور آخر، ایک دن میں نے کو موڈور جونز سے دوپہر کے کھانے کے بعد پوچھا۔
 ”کو موڈور۔ اس انتخاب میں تم نے قدامت پسندوں کے لیے رائے دی۔ یا
 مزدوروں کے لیے۔“

”مزدوروں کے لیے۔“

اور پھر وہ بے معنی نظروں سے سمندر کی نیلی اٹھتی ہوئی موجوں کی طرف دیکھنے لگا اور
 پھر ایک بے معنی خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی کو تین طیاروں نے توڑا۔ جو سوراہیا پر بم گرا
 رہے تھے۔

میں نے پھر سوال کیا۔ ”کو موڈور تم کس شہر کے رہنے والے ہو؟“
 ”کاونٹری“ اس نے موجوں کے جھاگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ سوراہیا
 سے ایک زور کے دھماکے کی آواز آئی۔ اور کو موڈور نے چیخ کر کہا۔ ”آسمان کے لیے چپ
 ہو جاؤ۔ تم میرے اعصاب پر“
 ”آئی۔ آئی۔ سر۔“

اور دو ایک گھنٹے کے بعد "آنکھ مارو" کی توپیں پھر گرمیں۔ پھر سوراہیا سے دھوئیں کے بادل بلند ہوئے۔ پھر مالد عورتیں اور بچے لاشیں بن گئے۔ پھر کسی کی ٹانگ اُڑ کے کسی درخت کی ٹہنی سے جا لگی۔ پھر کسی کا ہاتھ اُڑ کے کسی خندق میں جا گرا۔
 "کو موڈور"

"کیوں؟ اب کیا ہے؟"

"متھارالائی نائب امیر البحر کی طرح کسی سے فریاد لیٹ اینڈ کے خاندان سے تو نہیں ہے؟"

"نہیں میرا باپ مزدور تھا۔ میرا دادا کوئلے کی کان کھودتا تھا۔ اور کوئلے کی کان میں دب کے مرا۔ میرا پردادا اوہ چپ کرو۔ تم ہندوستانی
 اور وہ مجھ سے چند قدم ہٹ کے جہاز کے عرشے کے آہنی کٹھرے کے پاس کھڑا ہو کے وہ زور سے پائپ کا کش لینے لگا۔ میں اس کے پاس گیا تو وہ ہٹ کے دوسرے کٹھرے کی طرف چلا گیا۔ اور میں، سند باد جہازی، جس کی گردن نے پیرستہ پا کا بوجھ نبھالا تھا، اس سے کہنے لگا: "تم کو موڈور جونز، تم ارنسٹ بیون ان موجوں کے جھاگ میں کب تک چھپو گے۔ ان موجوں کے اس پار آسٹریلیا ہے، یہاں کے بندرگاہوں کے مزدور۔"
 "مجھے معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے۔ اس کا موٹا دبیز چہرہ پسینے سے تر ہونے لگا۔" مگر ہمارے دلندیزی حلیف

"اور ان موجوں کی دوسری طرف ہندوستان ہے، یہ ایک بہت بڑا قبرستان ہے جہاں چالیس کروڑ مردے دفن ہیں۔ اور سب مردے بھوت بن گئے ہیں۔ اور اس بات پر جھگڑ رہے ہیں کہ قبرستان کے دو ٹکڑے ہو سکتے ہیں یا نہیں ہو سکتے۔ میرے دوست کو موڈور جونز تمہیں اپنے دلندیزی حلیفوں سے کوئی دیکھی نہیں۔ تم اس قبرستان میں اپنی انگور کی جیلوں کو ہمیشہ کی طرح اگانا چاہتے ہو"

ہماری خارجی حکمتِ عملی میں تسلسل ہے۔ قدامت پسند ہوں یا خارجی مزدور خارجی حکمتِ عملی کے تسلسل کو

اس رات چاندنی سمت در کے نیلے حسن پر بھی پڑی! اور سوراہیا کے بڑھتے پھیلتے ہوئے قبرستان پر بھی، نائب امیر البحر آج "آنکھ مارو" پر نہیں آیا تھا۔ اور کو موڈور مجھ سے، میری صورت سے بیزار، عرشے پر الگ ٹہل رہا تھا کہ میں نے ساحل کے قریب ایک آہٹ سی سنی۔ چاندنی کے طلسم سے خاکی ساحل سمٹ کر جہاز کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ اور پھر میں نے نو مبر کی ہوا کی خاک لہروں پر سردار زادی کے لباس کی بھینی مدھم خوشبو کو محسوس کیا۔ جو بارش سے نم زمین میں کھلتے ہوئے پھولوں کی خوشبو کی سی تھی۔ ساحل پر جو کچھ کے جہاز سے بہت قریب پہنچ گیا تھا، وہ چاندنی میں گہرے چاکلیٹ کے رنگ کا چینی تراشش کا فراک پہنے نظر آئی۔ اس کی آنکھوں کی تراش چینی تھی، اور میں ڈرنے لگا کہ اگر کہیں وہ جہاز پر آگئی تو اس کا گرفتار ہو جانا یقینی ہے، اور میں چاہتا تھا کہ اسے اشارے سے منع کروں۔ میں نے ذرا پیچھے ہٹ کر دیکھا تو کو موڈور عرشے کے قریب اسی طرح ٹہل رہا تھا۔ سردار زادی کے ہاتھ سے ایک پرندہ اڑا۔ یہ شاہین یا شہباز نہیں تھا۔ جو مغل اور ترک اور ایرانی بادشاہوں کے ہاتھ سے اڑا کرتا تھا۔ یہ ایک ہڈ ہڈ تھا۔ لمبی چونچ والا کٹھ پھوڑ۔ اور اس کے پنجوں میں، پروں میں نجاری کے تمام اوزار تھے۔ اور وہ جہاز کے ایک کسین کی فولادی دیوار کو اپنی لمبی چونچ سے کھٹ کھٹ توڑنے لگا۔ اس آواز سے کو موڈور کے کان چوکے ہوئے۔ میں نے اسے پھر باتوں میں لگانے کی کوشش کی۔ "منشور اوقیانوس کا غالباً یہاں اطلاق نہیں ہوتا۔ یہ تو بحر الکاہل ہے۔ اور منشور اوقیانوس ان ملکوں کے لیے ہے۔ جن کے ساحلوں کو اوقیانوس کی لہریں دھوتی ہیں۔۔۔"

کو موڈور نے اس طرف آ کے اس "کھٹ کھٹ" کی آواز کی تحقیق کرنی چاہی۔ میں نے کہا۔ یہ آواز نائب امیر البحر کے کسین کے اندر سے آرہی ہے۔ وہ کسین کے اندر چلا گیا اور میں باہر آ کے ہڈ ہڈ کو دیکھنے لگا۔ نائب امیر البحر کے کسین اور جہاز کی بیرونی آہنی دیوار کے درمیان دو فیٹ کی ایک پتلی سی گیلری تھی۔ ہڈ ہڈ نے اس گیلری میں اس سوراخ سے جو اس نے فولادی دیوار میں اندر آنے کے لیے بنایا تھا، اور کسین کی دیوار کے سوراخ کے درمیان، ہلکے نارنجی کاغذ کا ایک چوخانہ راستہ سا بنا لیا تھا۔ اور اس خانے میں چھپا ہوا، وہ خود نظر نہ آتا تھا۔

کو موڈور نے کہا۔ " وہاں نائب امیر البحر کے کہیں میں تو کچھ بھی نہیں۔ پھر اس نے کاغذ کے اس چوٹانے کی طرف دیکھا جو کسی عجیب چینی قندیل کا فانوس معلوم ہوتا تھا، اور اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی اور پھر مجھ سے کہا۔ " چلو نائب امیر البحر کے کہیں میں بیٹھیں۔ میں نے کچھ برانڈی اور گرم پانی منگوا لیا ہے۔ "

لیکن کو موڈور کے بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے شک ضرور ہے اور مجھے وہ کسی قسم کے جرم میں شریک سمجھتا ہے۔

ہم دونوں نائب امیر البحر کے کہیں میں آئے۔ یہاں سردار زادی کا سارا زیور تھا۔ زیور نائب امیر البحر نے ایک شیشے کے شفاف صندوق کی تہ میں رکھا تھا۔ صندوق کی تہ میں سب ہی طرح کے زیور تھے۔ موتیوں کا ایک ست لڑا ہوا تھا۔ جس کی قیمت کم سے کم دس ہزار ہوگی، اور جو ہرات کی مختلف چیزیں۔ شیشے کا صندوق اوپر سے ملا ہوا تھا، اور اس میں پانی بھرا ہوا تھا، اور پانی میں چھوٹی چھوٹی سنہری پھلیاں تیر رہی تھیں۔ میں اور کو موڈور دونوں بیٹھے برانڈی پی رہے تھے کہ ہڈ کی کھٹ کھٹ کرنے کی آواز بند ہو گئی۔ جو ہرات کے اس شیشے کے صندوق سے ایک طلائی گولی جس کا قطر ایک انچ سے بھی کم ہوگا، ایک مقناطیسی قوت کے ساتھ آہستہ آہستہ اوپر بلند ہونا شروع ہوئی۔ یہ گولی کوڑیا لے سانپ کی جلد کی طرح طلائی چیتوں سے ترشی ہوئی تھی اور یقیناً زیور میں شامل نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ کسی طرح کے مقناطیسی جذب کی وجہ سے بلند ہو رہی تھی، اور زمین کے جذب کے مقابل اونچائی کا جذب اسے کھینچ رہا تھا۔ کو موڈور تو کیا یہ طلسم خود میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اور میں سوچتا رہا کہ یہ گولی کس چیز کا طلسم ہے۔ اس کا رمز کیا ہے؟ آزادی؟ عفت؟ انسانیت؟

ہڈ ہڈ نے اپنی لمبی چونچ سے کھٹ کھٹ۔ کھٹ کھٹ کر کے جو سوراخ آہنی پتر میں کیا تھا، اس میں یہ گولی غائب ہو گئی، اور بہت میں اور کو موڈور دونوں اپنی حیرت پر غالب آئے۔ وہ جلدی سے جہاز کے دروازے کی طرف بھاگا۔ اور اس کے ساتھ میں ساحل لکڑی کی ایک پرانی وضع کی کشتی، ڈونگے جیسی کشتی بن گیا تھا۔ جس پر لکڑی کا ایک بد وضع کہیں تھا۔ میں نے خیال کیا کہ سردار زادی اس میں ہوگی، مگر وہ شاید کہیں کے اندر تھی،

نظر نہیں آئی۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت جس کے انداز سے بڑے وقار کا اظہار ہوتا تھا۔ کہیں کے باہر کھڑی تھی۔ ایک شعلہ چمکا، جیسے جوہری بم کی تابش دو مکعب فیٹ میں محدود ہو گئی ہو۔ ہڈ اس کشتی اور کہیں تک پہنچ چکا تھا۔ ایک ملاج نے جو فلم میں کام کرنے والے ایکٹروں کی طرح منہ پر روغن لگائے ہوئے تھا، آگے بڑھ کر اس کو جنگی جہاز "آنکھ مارو" کے فولاد سے اڑا کے اپنے لکڑی کے ڈونگے کو سمندر میں تیرا لیا۔ اور میں، سندباد جہازی، جس نے یک چشم دیو کو یکے بعد دیگرے انسانوں کو ریخ پر بھون کے کھاتے دیکھا تھا، ڈرا۔ اور فرط حیرت سے کھڑا کھڑا ہی رہ جاتا۔ مگر میں نے کو موڈور جونز کو حرکت کرتے دیکھا، اور ڈرا کہ ایک توپ کا گولہ اور یہ چوہی کشتی ہمیشہ کے لیے سمندر کی تہ میں جا بیٹھے گی مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ڈاکٹر نے میرے بے مچھلی کا تیل تجویز کیا تھا، جو مجھ سے پیانہ جاتا تھا اور میں بالائے خانے سے پیچھے کی طرف روز ایک چمچہ تیل پھینک دیا کرتا تھا یہاں تک کہ بڑے بھائی نے میری چوری پکڑ لی۔ اور میں نے ان سے منت کر کے کہا۔ والد سے اس کا ذکر نہ کیجیے گا اور میری منت سے وہ مان گئے۔ اور انھوں نے کہا۔ اس پر مٹی ڈال دو۔ ورنہ ایک ش ایک دن مچھلی کے تیل کی بو سے والد کو معلوم ہو ہی جائے گا۔ اسی طرح میں کو موڈور جونز کی طرف پلٹا۔ اس کے دونوں بازوؤں کو مصنوطی سے پکڑ کے میں نے کہا: "جونز، میرے رفیق، میرے بھائی، تم کہتے ہو تمھارے باپ، تمھارے دادا مزدور تھے، میں تم سے صرف ایک درخواست کرتا ہوں، اس چوہی کشتی کو بیل جانے کی صرف دو دن کی مہلت دو۔ اگر یہ پنج گئی تو اچھا۔ ورنہ دو دن کے بعد اگر بیچپ کرتے ہیں یہ تمھیں نظر آگئی تو اسے ڈبو دینا۔ یا نائب امیر البحر سے اس کا ذکر کر دینا۔ دو دن کی مہلت دو۔ صرف دو دن کی" کو موڈور جونز نے غصے اور بے صبری سے اپنے بازوؤں کو میری گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ "میں دو دن نہیں، تین دن کی مہلت دینے کو تیار ہوں، مگر یہ کشتی پنج کے زیادہ دُور نکلنے نہیں پائے گی۔ دیکھتے ہو یہ کشتی دراصل جہلم کا ڈونگا ہے۔ خیر دو دن سہی۔ مگر دو دن کے بعد میں نائب امیر البحر کو اطلاع دے دوں گا سمجھے؟ یہ میرا

فرض ہے۔

اور میں سندباد جہازی، جس کی گردن نے پیرِ تسمہ پا کا وزن برداشت کیا تھا، سوچنے لگا۔ یہ جہلم کا ڈونگا بحرِ اکاہل میں کیسے آسکتا ہے۔ مگر چوبی کشتی کے تختے جہلم کے ڈونگوں کے تختوں کی طرح سوکھے اور کھردرے تھے اور وہی لمبے لمبے سیاہ کیلے۔ یقیناً یہ سب خواب ہے۔ مگر میری پلکیں گٹھ گٹھ گئیں۔ میں نے آنکھیں کھولنا چاہیں۔ اور کسی نے بہوٹوں کو گوند لگا کے چپکا دیا۔ اور مجبوراً پھر میں خواب کی دنیا میں واپس جا کے اپنی ڈائری لکھنے لگا۔ ہر روز نفل اسکیپ سائز کا ایک صفحہ اور ایک دن خیال آیا ان صفحوں کو گینا چاہیئے۔ اور میں نے گینا شروع کیا۔ ایک صفحہ فی روز کے حساب سے دو دن نہیں، تین دن نہیں، تین دن نہیں، بائیس دن نہیں، تینتیس دن ہو چکے تھے۔ اور اب تک کو موڈور جونز نے نہ اس چوبی کشتی کا تعاقب کیا تھا، نہ امیر البحر سے اس کا ذکر کیا تھا۔ مگر یہ تو غالباً خواب تھا۔ ... اور خواب اکثر جھوٹے ہوتے ہیں۔

پوشا مان

راتے کے ڈیڑھ بجے تک ڈاکٹر قربان حسین پٹ بستر پر کروٹیں بدلتے رہے اور انہیں نیند نہ آئی۔ مقابل کھڑکی کے سفید چلبی شیشوں کے پٹ کھلے ہوئے تھے۔ چاند نیم سفید بدلیوں کے عظیم کاشسکار تالاب کے پانی پر چمک رہا تھا اور تالاب پر ہوتی ہوئی فنک فرحت بخش ہوا کے جھونکے تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کھلی ہوئی کھڑکی سے داخل ہو کے ڈاکٹر قربان حسین کو تسلی دیتے۔ اس بارش میں تالاب کا پانی، پھر اُن کے باغ میں گھس آیا۔ تالاب کی سرحد میں پائیں باغ لگانا، یہ بھی تو ڈاکٹر صاحب کی زیادتی تھی۔ اس باغیچے کی سرحد پر جوبلیوں کے درخت تھے۔ وہ اکثر تالاب کی یورش کے زلزلے میں سوکھ جاتے۔ لیکن بارش کے بعد باؤں ہی کے زمانے میں کچھ آفتاب اور کچھ تالاب کے بند کے اُس طرف کی نشیبی زمین کے کھیت اپنا خراج طلب کرتے اور تالاب معافی مانگتا ہوا ڈاکٹر قربان حسین کے باغ سے کھسکنے لگتا۔ وہ چٹانیں جو بارش کے زمانے میں تالاب میں غرق ہو جاتیں۔ اب آہستہ آہستہ سر نکالتیں۔ پھر کم تک باہر نکل آتیں اور رفتہ رفتہ پانی اُن کے قدموں کو چومتا ہوا پُرے ہٹ جاتا اور دوسرے سال کے مرگ کے وقت تک کبھی کبھی یہ تالاب بالکل ہی خشک ہو جاتا۔ دھوبیوں کے گھاٹ ویران ہو جاتے۔

ڈاکٹر قربان حسین اُن لوگوں میں تھے جو کشن پتی کی نو آبادی میں سب سے پہلے منتقل

ہوئے۔ حیدرآباد کے جدید فن تعمیر میں جن لوگوں نے نئی ندرتیں داخل کیں۔ اُن میں ڈاکٹر قربان حسین بھی شامل تھے۔ ان کے کئی مکانات تھے۔ مکانات میں مدور برج کی ضرورت کو سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب موصوف نے محسوس کیا تھا اور اب تو یہ حال ہے کہ حیدرآباد کے ہر "جرمن ڈیزائن" کے مکان میں ایک مدور برج یا مدور کمر ضرور ہوتا ہے۔ اس دائرے یا نیم دائرے سے مکان کے خطوط مستقیم اور زاویہ ہائے قائمہ کی یکسانی میں ذرا کمی آتی ہے۔ ڈاکٹر قربان حسین صرف معمارِ اعظم ہی نہ تھے۔ وہ بڑے جہاندیدہ اور جہاں گشت آدمی تھے۔ اپنے پائیں باغ اور تالاب کی سالانہ جنگ میں وہ اکثر سویڈن کی جمیل نارشپنگ کا نغمہ سنتے، جہاں انھوں نے کئی ماہ قیام کیا تھا۔ وہ تاشقند میں اُس زمانے میں موجود تھے جب ازبکستان کی جمہوریت شوروی نے تصفیہ کیا کہ اوزبک زبان روسی رسم الخط میں لکھی جائے۔ اس تبدیلی سے وہ خوش نہیں تھے۔ قدامت پسندی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ روسی رسم الخط اختیار کرنا، ایک آزاد جمہوریت شوروی کا خود ارادی فعل نہیں ہو سکتا۔ جاوا میں انھوں نے وہاں کے باشندوں کے ناپرح دیکھے تھے۔

یہ اُن کی زندگی کا وہ پس منظر تھا۔ جس سے قربان حسین کے بہت سے مداح ناواقف تھے۔ کیوں کہ ڈاکٹر صاحب موصوف ہندوستانی مسلمانوں میں اپنی قابلیت اور اپنی جدت کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتے تھے اور زیادہ تر لوگ اُن کے نام سے ان کی تصانیف یا اُن کے نظریوں کی وجہ سے واقف ہیں۔ صرف چند دوستوں کو، تالاب کے کنارے اُن کے مکان کی ان خصوصیات کا علم ہے۔

اس رات ڈاکٹر قربان حسین کی شب بیداری کی وجوہات بظاہر بہت زیادہ اہم نہ تھیں۔ کسی نامعلوم سبب سے اُن کے تمام ملازمین نے تنخواہ کی زیادتی کا مطالبہ کیا تھا۔ وہ اسپتال سے تھکے ماندے آئے تھے کہ انھیں ایک محضر ملا، جس پر تمام ملازمین کے دستخط یا انگوٹھوں کے نشان تھے۔ اس محضر نے ڈاکٹر صاحب موصوف تک یہ خبر پہنچانا چاہی تھی کہ تقریباً چار سال سے دنیا میں ایک عالمگیر جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ جس کی وجہ سے اشیاء بہت گراں ہیں یا تو سب نوکروں کی تنخواہ میں اضافہ کیا جائے یا سب کو اجازت دی جائے کہ اُن کی نوکری

چھوڑ کے اور فوج یا مستعلقہ کارخانہ جات میں بھرتی ہو کے سرکار عالی یا سرکار عظمت مدار سے رزق یا موت طلب کریں۔ یہی درخواست اگر زیادہ معقولیت سے پیش کی جاتی تو ڈاکٹر قربان حسین فوراً تمام ملازمین کی تنخواہ بڑھا دیتے۔ کیوں کہ اور تمام کنواروں کی طرح ڈاکٹر صاحب بے حد فاضل تھے۔ لیکن یہ دھمکی یا الٹی میٹم کا انداز انھیں بالکل پسند نہ آیا۔ تاہم انھیں رسم الخط کے مسئلے میں انھیں ماسکو کا دخل در معقولات پسند نہ آیا تھا۔ یہ تو ان کے گھر کا معاملہ تھا۔

انھوں نے تنخواہوں کو بڑھانے سے انکار کر دیا اور سب نوکروں کو بیکھنت موقوف کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں رات کا کھانا راک و پوٹھل میں کھانا پڑا۔ وہاں سے واپس ہوئے تو طلق میں خراش محسوس ہوئی۔ کوئی آدمی ایسا بھی نہ تھا جو غرارے کے لیے پانی گرم کرتا۔

رات بھر وہ اپنے نوکروں کی اس ہڑتال پر غور کرتے رہے اور رفتہ رفتہ ان پر یہ سارا راز ظاہر ہونے لگا۔ چوہ نہ ہو۔ یہ اُس پوشا مالن کی کارستانی ہے جو باغ خاص میں ملازم ہے اور جو ڈاکٹر صاحب موصوف کے برطرف شدہ مالی ناگاہکی بیوی ہے۔ رات کے ڈیڑھ بجے اٹھ کے ڈاکٹر صاحب نے بجلی کا بٹن دبایا۔ اپنا ڈرائیونگ گون پہن کے لائبریری والے کمرے میں پہنچے اور نواب مطنن جنگ بہادر ناظم باغ خاص و باغات خاص دیگر ممالک محروسہ سرکار عالی کے نام ایک نیم سرکاری خط لکھا۔ جس کا متن یہ ہے :

”تالاب منزل

کشن پٹی

حیدرآباد۔ دکن

مورخہ ۲۲۔ آبان ۱۳۵۳ھ فیصلی

عزیزی نواب صاحب

میں افسوس کے ساتھ آپ کو اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ آج میرے یہاں نوکروں میں جو شورش ہوئی ہے۔ اس کی محرک ایک مالن ہے جو باغ خاص میں ملازم ہے۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ میرے مالی ناگاہکی بیوی پوشا مالن اس مصیبت کا باعث ہے۔ حال حال میں وہ باغ خاص کے بڑے مالی کی منظور نظر بن گئی ہے۔ اُسی نے میرے نوکروں کو بھڑکایا کہ وہ اُس کا مطالبہ کریں کہ

انہیں بھی سرکاری نوکروں کے برابر تنخواہ دی جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اس پوسٹ مالن کے شوہر ناکامالی، اور اس کے ساتھ اور تمام نوکروں کو برطرف کر دینا پڑا۔ حالانکہ اس وجہ سے کام کی بڑی سخت تکلیف ہے۔

اس واقعہ سے ہم سب کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ مجھے اُمید ہے کہ میرے دوست اور خیر خواہ ان شورش پسند لوگوں پر نگرانی رکھیں گے اور ان کے ساتھ کوئی رعایت نہ کریں گے اس مقدمے کو میں آپ کے علم میں اس لیے لارہا ہوں کہ آپ جو سزا یا جرمانہ مناسب سمجھیں عاید فرمائیں۔

میں اس تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں۔

مخلص
قربان حسین

۲

نواب مظہر جنگ بہادر ہر سودے کی پانچ مرتبہ اصلاح کیا کرتے تھے۔ پانچویں اصلاح کے بعد مسودہ اصلاح سے پہلے کے، یعنی سب سے پہلے مسودے کی صورت اختیار کر لیتا۔ ان اصلاحوں کا مقصد محض احتیاط تھا۔ پہلے ہی حکم ہوا تھا کہ نواب صاحب موصوف کو محتاج جنگ کا خطاب عنایت فرمایا جائے۔ لیکن چونکہ اطمینان احتیاط کا نتیجہ ہے اور موصوف کا نام بھی اطمینان خاں تھا۔ اس لیے مظہر جنگ کے خطاب سے سرفرازی ہوئی۔

نواب مظہر جنگ باغ خاص کی ایک بارہ دری میں اجلاس فرماتے تھے۔ اجلاس کے حصے میں دروں کو نہایت اعلیٰ درجے کی اخروٹ کی لکڑی کی اوٹ سے بند کر دیا گیا تھا جس حصے پر اجلاس ہوتا تھا۔ اس پر پہلے تو شاہ آبادی فرش پر ایک شطرنجی بچی تھی۔ پھر شطرنجی کی جگہ تالین بچھایا گیا۔ پھر تالین اٹھا دیا گیا اور شاہ آبادی فرش کی جگہ سنگ مرمر کا فرش ہوا اور بالآخر وزیر اعظم سلطنت برطانیہ کی تشریف آوری کے موقع پر ترمیم و تعمیر کے لیے جس رقم کی منظوری ہوئی تھی۔ اس کی بنا پر یہ سنگ مرمر کا فرش بھی بدل دیا گیا اور اس کی جگہ ٹائلز بچھائی گئیں۔ ہر سودے کی طرح فرش کی بھی پانچ مرتبہ اصلاح ہوئی۔

المہینان کے اور احتیاط کے اصولوں پر پوری طرح عمل کرنے کی وجہ سے نواب مطمئن جنگ کا حیدر آباد بھر میں کوئی دشمن نہ تھا۔ اور دوست بہت کم تھے۔ انھوں نے سوائے پیراسیوں پر آٹھ آنے جرمانے کے کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ جب کوئی ان سے ناراض ہوتا تو وہ حسن اخلاق یا حسن مذاق سے اُسے ام کر لیتے۔ انھیں کبھی غصہ نہ آتا۔ اور اگر کسی اور کو ان کے سامنے غصہ آتا تو ان کے حسن اخلاق کی وجہ سے فوراً اتر جاتا۔ خود بہت محنت سے کام کرتے۔ ہر کارروائی کو اس تفصیل سے سرانجام دیتے کہ بسا اوقات کام کا وقت گزر جاتا۔ ہر مراسلے کی چار پانچ لکھیں برائے اطلاع اپنے ماتحتین یا دوسرے غیر متعلقہ عہدہ داروں کو ضرور بھیجتے۔ نواب صاحب کی پیشی کا منتظم ٹھیک کے آداب بجالایا اور کاغذات پیش کرنے لگا۔ طرح طرح کی مثالیں، مالیوں کی خطاؤں اور تقررات اور تبدیلیوں سے لے کے ماہرین نباتیات کی تحقیقات کی رپورٹوں تک کے متعلق ہر شے پر تجویز ہوتی۔ اور کافی جاتی اور پھر تجویز ہوتی۔ بالآخر ڈاکٹر قربان حسین کا خط پیش ہوا۔ جس کا جواب نواب صاحب نے فوراً اسٹینو گراف کو تحریر کرایا۔ گھومنے والی کرسی گھما گھما کے اپنے ماتحتین سے اُس کی داد طلب کی اور بالآخر پانچویں اصلاح کے بعد یہ جواب ڈاکٹر قربان حسین کو بھیجا۔

”باغِ خاص

۲۴۔ آبان ۱۳۵۳ء

عزیزی قربان حسین

آپ کے مراسلہ نوشتہ ۲۲، آبان ۱۳۵۳ء کا بہت بہت شکریہ۔ جو آپ نے ازراہ عنایت روانہ کیا ہے۔

بدتماش عورتوں کی سازشیں کئی سلطنتوں کو تباہ کرنے کا باعث ہوئی ہیں اور آپ کو تو علم ہی ہے کہ ٹرائے کی لڑائی کی وجہ سے ہیلن آف ٹرائے کے حسن جہاں سوز کی کشش قرار دی جاتی ہے۔ اگر کسی مال نے جو باغِ خاص میں ملازم ہے۔ آپ کے گھرانے کے نوکروں میں انقلاب برپا کر دیا تو اُسے اُس کی داد ملنی چاہیے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اس واقعے کو زیادہ اہمیت نہیں دیں گے۔ اور اگر یہ واقعہ اور زیادہ سنجیدہ اور خطرناک صورت اختیار کرے تو آپ اس میں مزاحمت

نہ فرمائیں کہ پوسٹ مائن کا ذکر تاریخ کی کتابوں میں آجائے۔ اگر ایسے روشن الجواب ہماری زندگی کی تاریکی کو کم نہ کریں تو یہ غیر دلچسپ دنیا رہنے کے قابل نہ رہے گی۔ مجھے اُمید ہے کہ مکرر غور کے بعد آپ میری رائے سے اتفاق کریں گے۔

مہربانی کے احساسات کے ساتھ
آپ کا مخلص

مطمئن جنگ

[نواب صاحب کے پیشی کے منتظم کا بیان ہے کہ پانچویں اصلاح سے قبل نواب صاحب نے قربان حسین کو عزیزی ڈاکٹر قربان حسین صاحب لکھا تھا۔ لیکن ان سبے تکلفی کا اظہار کرنے کے لیے اور انھیں بزرگانہ تسلی دینے کے لیے 'ڈاکٹر' اور 'صاحب' کے الفاظ کاٹ دیے۔ اسی طرح 'مہربانی کے خیالات کے ساتھ' والا فقرہ تیسری اصلاح میں بڑھایا گیا اور چوتھی اصلاح میں بدل کے 'مہربانی کے احساسات کے ساتھ' بنادیا گیا۔ نواب مطمئن جنگ بہادر نے پانچویں اصلاح کے بعد جب خط کے متبیینے پر دستخط فرمائے۔ تب بھی پیشی کے منتظم سے فرمایا: 'یہ جملہ اب بھی مجھے ذرا کھٹک رہا ہے۔ مگر اب چلنے بھی دو۔ اس خط کا جواب لکھتے لکھتے دو دن گزر گئے ہیں۔ مزید تعویق مناسب نہیں۔' منتظم صاحب نے یہ تعمیل حکم خط کو اسی حالت میں بھیج دیا۔ واللہ اعلم بالعبواب]

سنایا گیا ہے کہ ڈاکٹر قربان حسین صاحب نے صدر المہام (وزیر) متعلقہ سے اپیل

کی ہے۔

کالی رات

گرینڈ ٹرنک ایکسپریس دس گھنٹے لیٹ تھی۔ سکندر آباد کے پلیٹ فارم پر انتظار کرنے والوں کا اضطراب بڑھتا جاتا تھا اور جب سنگٹل گرا تو دلوں کی دھڑکن کئی گنی تیز ہو گئی اور قاضی پٹھ سے وہ گاڑی آہی گئی جس میں گرینڈ ٹرنک ایکسپریس کے دو ڈبے کٹ کر حیدر آباد تک آتے ہیں۔ وہ تینوں اس ڈبے کی طرف لپکے جس پر سفید تختے پر حیدر آباد لکھا ہوا تھا۔ ڈبے کی کھڑکیاں بند تھیں۔ ان تینوں کے دل ڈوب گئے۔ کسی کا جھانکتا ہوا چہرہ کسی کھڑکی سے نظر نہیں آیا۔ گاڑھی دھکا کھا کے ٹھہری تو ایک کپار ٹمنٹ کا دروازہ جو اچھی طرح بند نہیں تھا جھپکے سے خود بخود کھل گیا۔

تینوں میں سب سے چھوٹے بھائی نے لپک کے کھلے ہوئے دروازہ کے اندر قدم رکھا، اوپر کی جالی پر ایک ٹوٹی ہوئی نوکری رکھی تھی۔ اس کے سوا کسی قسم کا سامان نہ تھا۔ کوئی جاندار کوئی آدمی اس ڈبے میں نہ تھا، اور فرش پر نشستوں پر، لکڑی کی دیوار پر خون کے دھبے ہی دھبے تھے، جے ہوئے سیاہ خون کے، جس پر راستے بھر خاک اور غبار نے اسے کاری کی تھی۔

اب باقی دونوں بھائی بھی اندر جھانک کے یہ منظر دیکھ چکے تھے۔ ناامیدی سے آخری مقابلے کے لئے اس امید کو برقرار رکھنے کیلئے کہ ممکن ہے وہ لوگ دلی سے روانہ ہی نہ ہوئے ہوں، تینوں نے مسافروں کے نام پڑھنے شروع کئے۔ دھول سے اٹے ہوئے کارڈوں پر نام صاف اور نمایاں تھے۔

مسٹر باقر علی خاں

مسز باقر علی خاں

مس باقر علی خاں

مسٹر سکندر علی خاں

اور قریب ہی فرسٹ کلاس کوپے پر جو کارڈ تھا اس پر دولہا دلہن کا نام صاف صاف درج تھا۔ مسٹر مسز ستور علی خاں۔ کوپے کا دروازہ کسی رحمدل گارڈ نے مقفل کر دیا تھا۔ گارڈ آیا اور اس نے بیان کیا دہلی اور متھرا کے درمیان گرینڈ ٹرنک ایکسپریس پر حملہ ہوا تھا۔ تینوں بھائیوں کے دل ڈوب گئے۔ جب صدمہ ایسا شدید ہو تو نشتر کی تیزی اپنا اثر یکبارگی نہیں کرتی۔ پہلے تو معلوم ہوتا ہے کہ اعصاب اور دماغ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ امید، ناامیدی کے یقین کے مقابل اپنا دھندلا سا چراغ جلتا رکھنا چاہتی ہے۔ ممکن ہے ان سب کے نام کے کارڈ لگ گئے ہوں مگر یہ اس ٹرین سے روانہ نہ ہوئے ہوں، دہلی میں تین چار دوستوں، پاکستان کے ہائی کمشنر اور حکومت ہند کے ایک افسر کو جوابی تار دے کے تینوں بھائیوں نے یہ تصفیہ کیا کہ ان میں سے ایک سب سے چھوٹا غنغفر ہوئی جہاز سے دہلی جائے شاید کچھ سراغ ملے۔

اور جس وقت یہ تینوں بھائی اسٹیشن کے تار آفس سے تار دے رہے تھے ایک سکھ ایک بابو سے پوچھ رہا تھا بابو جی بنگلور کی گاڑی کس پلیٹ فارم سے جاتی ہے، بابو نے اسے جلدی سے کچھ جواب دیا۔ اس سکھ کے کپڑے میلے تھے، کیس اور پگڑی پر دھول جمی ہوئی تھی۔ صرف قیض اور شلوار پہنے تھے کمر کے گرد ایک پنکا تھا جس سے کرپان بندھی ہوئی تھی۔

وہ ٹھٹھکا ہوا دوسرے سکھ کے پاس آیا جس کا حلیہ اس سے ملتا جلتا تھا اور اس سے پنجابی میں کچھ کہنے لگا، پھر دونوں نے گٹھریاں اٹھائیں اور دو جھکی ہوئی برقعہ پوش شکلیں جو

ان کے ساتھ تھیں انہیں کہنیاں ماریں، دونوں شکلیں ان کے پیچھے پیچھے چلیں۔
خفیہ پولیس کے دو جوان دیر سے ان کی طرف ٹاک لگائے تھے، اب وہ ریلوے
پولیس کے دو کانسیبلوں سمیت ان کے سامنے آ گئے۔

”سردار جی۔ تم سکھ ہونا، تمہارے ساتھ یہ برقعے والیاں کیسی؟“

اکھڑ پنجابی میں ایک سکھ نے جواب دیا۔ ”ہماری عورتیں پردہ کرتی ہیں۔“
خفیہ پولیس والوں کی تشفی نہیں ہوئی۔ انہوں نے اپنے انسپکٹر کو پہلے ہی اطلاع کر
دی تھی۔ کانسیبلوں نے کہا۔ ”ہم ان عورتوں سے پوچھنا چاہتے ہیں یہ کون ہیں۔“
اس مرتبہ سکھ نے اردو میں جواب دیا۔ یہ عورتیں پنجابی جانتی ہیں اردو نہیں
جانتیں، اس پر حجت ہونے لگی۔ خفیہ پولیس کا ایک نوجوان ایک اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کو
بلا لایا جو پنجابی تھا۔ اس نے پنجابی میں پوچھا مگر عورتوں نے جواب نہیں دیا اور اب دونوں
سکھ ذرا ذرا بوکھلانے لگے۔

ریلوے پولیس کے انسپکٹر نے موقع پر پہنچ کے ان دونوں عورتوں کو زنانہ ویننگ
روم بھجوایا، وہاں جب ان عورتوں کے برقعے اتارے گئے تو دو خوبصورت جوان لڑکیاں
نکلیں جن کے ہاتھ پیچھے کمر پر بندھے ہوئے تھے اور جن کے منہ کو رومالوں سے بند کر دیا
گیا تھا۔ ان میں سے ایک تو وہیں بے ہوش ہو کے گر پڑی۔ دوسری نے چندھیائی ہوئی
آنکھوں سے زنانہ ویننگ روم کی عورتوں کی طرف دیکھ کر کہا۔
”پانی۔“

اور پھر ان لڑکیوں نے اپنی پتا سنائی۔ وہ فیروز پور کے ایک زمیندار گھرانے کی
لڑکیاں تھیں۔ شام تک افواہیں ہی افواہیں تھیں۔ رات کو ست سری اکال کے نعرے
لگے، شور ہوا، برچھے اور کرپان چمکے، باپ بھائی سب مارے گئے، یہ دونوں مال غنیمت بن
گئیں، اور اس کے بعد یہ دونوں سکھ انہیں شہر سے شہر لئے پھرتے تھے۔

پولیس کی سختی پر دونوں سکھوں نے بھی اقبال کیا۔ وہ چکالہ کے قریب بوڑھی کا کام
کرتے تھے، دونوں بھائی تھے، مسلمانوں سے ان کا یارا نہ تھا۔ پھر کچھ گز بڑ شروع ہوئی،
وہی جو ان کے دوست تھے انہوں نے ان کا گھر لوٹا۔ ان کی عورتوں کو ان کے سامنے بے
عزت کیا۔ ایک سکھ نے سسکیاں لے لے کے کہا کہ اس کے سامنے اس کی عورت کی

چھاتی کاٹ ڈالی گئی اور اس کے بعد ان باقی ماندہ زخمی سکھوں کا سفر شروع ہوا، میلوں کا سفر، ہزاروں کا سفر، سفر جس میں بھوک تھی موت تھی طلب تھی۔ پھر آزاد پاکستان کی سرحد ختم ہوئی۔ آزاد ہندوستان کی سرحد شروع ہوئی، یہاں فیروز پور کے قریب لوٹ ہو رہی تھی۔ یہ بھی لوٹ میں شریک ہو گئے اور ان دو مسلمٹیوں کو لوٹ کا مال بنا کے لے چلے، انہوں نے سنا تھا کہ بنگلور میں فرنیچر اچھا بنتا ہے اور وہ ادھر ہی کے ارادے سے نکلے تھے۔

تینوں بھائیوں نے رات کو کھانا نہیں کھایا، تینوں کو یا تو نیند نہیں آئی یا ایسی نیند آئی جس میں اور بیداری میں کوئی فرق نہیں، ہر چیز غیر یقینی اور مبہم تھی، ہندوستان کے اخبارات سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ دہلی میں معمولی سا فساد ہے، پاکستان ریڈیو احتیاط برت رہا تھا۔ صرف بی بی سی سے دہشت ناک خبریں آتی تھیں اور ہندوستانی بھائی بی بی سی کی بدینتی کا دکھڑا رو رہے تھے کہ دہلی کے اتنے معمولی سے واقعے کو افسانہ بنا دیا۔ یہ سب تھا مگر تینوں بھائی غیر جانبداری سے دہلی کے واقعات کا اندازہ نہیں لگا سکتے تھے، اس مرتبہ ان کی اپنی رگیں، نبضیں، اعصاب، خون کی گردشیں متاثر تھیں، اس سے پہلے کلکتہ میں فساد رہا، بمبئی میں فساد رہا، وہ افسوس کرتے رہے۔ غضنفر بمبئی میں تھا، فساد ہوا۔ وہ سینما سے باہر نکلا تو چاروں طرف پتھر برس رہے تھے۔ ہندو پتھر اور مسلمان پتھر، بت پرستوں کے پتھر اور خدا پرستوں کے پتھر اس نے یا علی مشکل کشا مدد کہہ کے ایکسکلیٹر دبایا۔ ایک پتھر دند اسکرین سے کوئی نصف انچ کے فاصلے سے نکل گیا۔ اس نے ایکسکلیٹر اور زور سے دبایا، اور لالایانہ فارسی کا ایک فقرہ اس کے ذہن میں آیا جس پر وہ بچپن میں ہنسا کرتا تھا۔ ”یک ڈھیلا سن سنات من منات رسید کردم کہ اگر گھمانہ منکائے لیت تو سر شکستہ بود۔“ سوڈے کی بوتلوں اور تیزاب سے البتہ ڈر معلوم ہوتا تھا۔ مگر یا علی مشکل کشا مدد، بمبئی میں فساد ہوا تو کیا ہوا۔ یہی ناکہ بسوں نے راستہ بدل دیا۔ بی، روٹ کی بیس میرن ڈرائیور کے راستے چلیں۔ چلو سمندر کی ہوا کھاؤ۔ گلیوں میں کہیں فساد ہو رہا ہو گا ہونے دو۔

پھر پنجاب میں فساد ہوا۔ کیا مارا ہے کیا مارا ہے۔ اس وقت تک یہ تین بھائی نہیں تھے، پانچ بھائی تھی۔ پانچوں خوش تھے کہ واہ وا مسلمانوں نے سکھوں کو کیا مارا ہے۔

ہندوؤں کو کیا مارا ہے؟ یہ سب پنجاب کی مسلم لیگ کا کارنامہ ہے، افتخار حسین خاں ممدوٹ کا، ان کا نہیں۔ اچھا تو پھر میاں افتخار الدین کا؟ اچھا وہ بھی نہیں تو پھر بیگم شاہنواز کا اور سر فیروز خاں نون کی انگریز بیگم، بھئی وہ تو غضب کی دلیر عورت نکلی، اچھا ان میں سے کسی کا نہیں؟ تو پھر یہ میجر خورشید انور کا کارنامہ ہے۔ بھئی ہم مانے لیتے ہیں یہ پنجابی مسلمان کا کارنامہ ہے، اقبال کی وہ نظم ہے نا۔

اور اپریل میں جب غضنفر لاہور گیا تھا تو کیا دھاک تھی، مگر ہندو اور سکھ جوابی حملے کی تیاری کر رہے تھے، وہ روپ شوری کا اسٹوڈیو دیکھنے ملتان روڈ پر لاہور سے سات میل دور گیا۔ اسٹوڈیو وغیرہ سے دلچسپی کسے تھی، ان دنوں وہ کلچریت کور کے چکر میں تھا جس نے منورما کی جگہ سنبھالی تھی۔ پچارے شوری نے ایک اسٹوڈیو جلنے کے بعد دوسرا بنایا تھا اس کی ہمت کی داد دینی ضروری تھی۔ کیا اب بھی اس کی جو روایکٹرسوں سے اتنا ہی جلتی تھی اور پھر سروپ شور نے اسے دوسرے دن کھانے پر بلایا۔ مال پر اس چھوٹے سے ریسٹوران میں کیا نام تھا اس کبنت ریسٹوران کا وہاں وہ عجیب و غریب جوڑا تھا۔ سعید جس نے اس سکھ لڑکی شیل سے پندرہ برس ہوئے شادی کی تھی۔

اور شیل کا ہسٹریا۔ گرٹن کی تعلیم کو، کیمرج کی قلعی کو، بین الفرقہ جاتی شادی، اور متاثر زندگی کو صرف چند ہفتوں کی اس لڑائی نے ملایا میٹ کر دیا تھا۔ جس میں اس کے ماں باپ کے فرقے پر اس کے شوہر کے فرقے نے عارضی طور پر فتح پائی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ غضنفر کم سے کم نام کی حد تک مسلمان ہو گا۔ پھر بھی اس نے پورک پر اصرار کیا۔ اس نے غضنفر سے پوچھا۔ وہ کس قسم کا مسلمان ہے۔ کرویان (اعتقاد والا) یا پرا تیکال (عمل والا) اس نے کہا اس مرتبہ وہ گولر دادی جائے گی۔ جہاں ”تھینک ہیون ایک بورڈنگ ہاؤس کا اشتہار آیا ہے کہ صرف اعلیٰ درجے کے ہندو اور سکھ خاندان رہ سکتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”کبھی کبھی مجھے شبہ ہوتا ہے کہ سعید بھی مسلم لیگ ہے۔ حالانکہ آپ کو معلوم ہے ہم دونوں کا کوئی مذہب نہیں، ہماری سول میرج ہوئی ہے۔ ہم انسان ہیں۔“ پھر ایک مشہور مسلمان لڑکی کا ذکر آیا تو وہ کہنے لگی۔ ”جانتے ہو وہ سعید سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ مگر میں نے سعید کو چھین لیا، اور جانتے ہو، سکھ جو چاہتے ہیں لے کے رہتے ہیں۔“

اور اسی پارٹی میں رویش چندر سے۔۔۔ ”جی میں وہ ہمیشہ چندر نہیں جس کے

مضامین چیلز ایج میں آتے ہیں۔ وہ بمبئی والے رویش چندر ہیں۔۔۔ مگر میں بھی پارٹی کا رکن ہوں، پارٹی آفس آئیے۔۔۔ روپ کہہ رہی تھی۔ ”بھائی نان وایولنس آپ کا کیا خیال ہے۔ ایک پارٹی اگر وایولنس کرے یا نان وایولنس۔۔۔۔۔“ پچارے روپ کی بچاری جلتی بھنتی ہوئی۔ ایکٹرسوں کی بازاری کشش کی دائمی رقیب گریجویٹ بیوی سے باتیں کرتے کرتے رویش چندر نے غضنفر سے کہا۔ ”آج میرے پاس بھی کچھ لوگ آئے تھے کہہ رہے تھے مسلمانوں سے بدلہ لینا ہے۔ چار ہی آنے چندہ دیدو۔ میں نے پہلے تو انہیں سمجھایا۔ جب انہوں نے کسی طرح نہیں مانا تو میں نے کہا۔ ”مجھے تمیں روپیہ تو تنخواہ ملتی ہے۔ اس میں سے تمہیں کیا دوں۔“

پھر باتوں باتوں میں کسی نے کہا۔ ”ننگ۔“

غضنفر نے پوچھا۔ ”ننگ کیا؟“

رویش نے جواب دیا۔ ”جی یہ ذرا سر پھرے سکھ ہوتے ہیں، معلوم ہے امرتسر کے ہنگامے کے متعلق یہ کیا کہتے ہیں، جب مسلمانوں نے حملہ کیا یہ لوگ کسی میلے میں گئے تھے ورنہ مزہ چکھا دیتے۔“ اور پھر رویش پورے ہندوستان کی مجموعی حماقت پر ہنسا۔ ”اور سکھ۔“ مسز سعید نے کہا۔ ”اور اب یہ دعویٰ ان کانوں سے سننا پڑتا ہے کہ مسلمان بھی بہادر ہو سکتے ہیں۔“

”وایولنس، نان وایولنس۔“

”پروتما داس گیتا۔“

”میں نے اپنے کانوں سے پاکستان ٹائمز کے دفتر میں سردار شوکت حیات خاں کو میاں افتخار الدین سے یہ کہتے سنا کہ سکھوں نے بارہ لاکھ کی جیپ اور لاریاں خریدی ہیں۔“

”پنیالہ“

”بھاوپور۔“

”ہم لوگوں نے یہ طے کیا تھا کہ تاگوں ہی پر نہ بیٹھو پیدل چلو، لاہور کے سالے

سب تانگے والے مسلمان ہیں۔“

”کلیمت کور۔“

”نہیں کافی نہیں، کچھ نہیں....“

اور ٹرین پر جب وہ ایک فرضی نام ڈی سلوا بتا کے شملہ جا رہا تھا تو وہ لالہ جی کس مزے سے تیاریوں کا ذکر کر رہے تھے۔ ”لاہور میں ہم صرف دفاعی لڑائی لڑیں گے۔ لیکن امرستہ سے لیکر دہلی تک ایسا مزہ چکھائیں گے کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جائے۔“

شملہ میں غنغنہ کا اصلی نام سب کو معلوم تھا لالہ جی اسے آخر تک ڈی سلوا ہی کہتے رہے، خیریت ہوئی ورنہ بیچاروں کو کیسا صدمہ ہوتا کہ دشمن سے سارا کچا چٹھا کھ دیا تھا۔ رات کو غنغنہ کو باقی دونوں بھائیوں کی طرح نیند نہیں آئی، کس قدر واہیات بے معنی مہمل سی بات تھی کہ شام کو گرینڈ ٹرنک ایکسپریس کا ڈبہ اس کے ماں باپ بھائیوں کے خون سے رنگا ہوا تھا اور وہ سروپ شوری کی پارٹی اور پنجاب کے ہنگاموں کی دوسری قسط کی تیاری کے قصے یاد کر رہا تھا۔ لیکن نشتر چبھتا رہا اور دماغ کو بے معنی مہمل چیزوں کی یاد آتی رہی اور اگست کی آخری تاریخوں میں امجد۔۔۔ اپنے آپ کو آزاد مسلمان کہتا ہے نیشنلسٹ۔ کسی نے مجھ سے پوچھا کہ یہ آزاد مسلم کیا ہوتے ہیں۔ میں نے کہا مادر پدر آزاد۔۔۔۔۔ امجد نے کہا دیکھو اب مشرقی پنجاب میں تمہارے مسلمان پٹ رہے ہیں، اب دیکھو ہندو اور سکھ کیسی مار مار رہے ہیں۔

امجد پر اس کا خون کھولنے لگا اور نشتر پھر جگر کے آر پار ہو گیا۔ ماں باپ، بھائی بہن ریل کے ڈبے میں خون کے چھینٹے، خون کے چھینٹوں پر گرد، کارڈوں پر نام، ناموں پر گرد۔

ہندوستان کی تمام ریل گاڑیوں میں کوئی گرینڈ ٹرنک ایکسپریس سے زیادہ نامعقول نہیں۔ جس طرح ترکی یورپ کا مرد بیمار تھا یہ گریٹ انڈین پے نن شلا چٹیل ریل گاڑیوں کی زن بیمار ہے، کوئی سیاسی بحران ہو کوئی ہنگامہ؟ سب سے زیادہ اثر اس پر ہوتا ہے۔ اس کے وجود کی ذمہ داری اور کئی حماقتوں کی طرح مرحوم سرائیکبر حیدری پر ہے جنہوں نے قاضی پٹیل اور بلہار شاہ کے درمیان لائن بنوائی۔ اس کے بعد کچھ دنوں تک تو یہ ایکسپریس بنگلور سے مدراس ہوتی ہوئی پشاور تک سکتے ہوئے سانپ کی طرح رینگ جاتی تھی، پھر انتہائی شمال اور انتہائی جنوب کی کینیاں اس کے رینگنے، اس کی بکھوڑا چال سے علجز آ گئے۔ یہ صرف مدراس سے دہلی تک لنگراتی ہوئی چلتی رہی مگر ہر قدم پر بیمار، کوئی اور ٹرین

گزرنے والی ہو یہ بیماری چھوٹے موٹے اسٹیشن پر بھکاریوں کی طرح کھڑی ہے۔ ۱۹۳۲ء کے ہنگاموں میں تو اس کا حال ہی نہ پوچھو چوبیس چوبیس گھنٹے لیٹ ہو جاتی تھی۔ بھلا کہیں یہ ممکن تھا کہ بھارت ماتا کو آزادی کا سرسام ہو جائے اور گرینڈ ٹرنک ایکسپریس اس سے متاثر نہ ہو۔

پرانی دلی کے اسٹیشن پہنچ کے میر باقر علی خاں اور ان کے اہل و عیال کی جان میں ذرا جان آئی کہ اب دلی سے نکلے اور جان بچنے کی امید بندھی۔ پلیٹ فارم نمبر ۹ پر ان کے وطن جانے والی گاڑی کھڑی تھی۔ شہر میں جو ہنگامہ تھا اسٹیشن بھی اس سے متاثر تھا مگر اتنا زیادہ نہیں، پولیس بہت تھی اور اسے دیکھ کر ڈھارس بندھتی تھی۔ وہیلر کے بک اسٹال پر سستے رسالے اور ان سے زیادہ سستے ناول اسی طرح پڑے تھے، قلی اسی طرح ٹھیلے دھکیل رہے تھے۔ مدراسی رجمنٹ کے سپاہی پتوں میں دال چاول کھا رہے تھے، پلیٹ فارم پر اسی طرح تھوک، قے اور ہر طرح کی مرکب غلاظت کالیپ تھا۔ اسی آئی آر کے ہرڈ بے اور بی بی اینڈ سی آئی کے ایئر کنڈیشنڈ بوں کو دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ یہاں بھی تمدن دم توڑ رہا ہو گا، ان کی سب کی نشستیں محفوظ تھیں، وہ دو دن کے بھوکے پیاسے تھے۔ مگر اسٹیشن پر انہیں کچھ کھانے کو تو ملا اس میں کوئی شک نہیں کہ کچھ سکھ اور کچھ غنڈے جو غالباً راشنریہ سیوک سنگھ کے ہوں گے، ڈبوں کے اطراف چکر مار رہے تھے، مگر اب وہ ان کا کیا بگاڑ سکتے تھے، کوئی دم میں ریل چلے گی اور وہ ان غنڈوں کے دسترس سے باہر ہو جائیں گے۔

وہ خود بچ گئے تھے۔ یہ ایک معجزہ تھا ان دو دنوں میں انہوں نے کیا کیا دیکھا اور کیا کیا سنا تھا ان میں سے ہر ایک کو ایک خاص واقعے سے دلچسپی، عبرت اور وحشت تھی۔ ان میں سے ہر ایک نے ایک ہولناک واقعے کو اس پورے خواب پریشاں کی انتہا سمجھ کے جن لیا تھا۔

بلوچ رجمنٹ کے سپاہی جو انہیں موت کے منہ سے نکال لائے تھے انہیں کیسے کیسے واقعات سنا گئے تھے، سیکنہ کا دل لرز اٹھا۔ وہ ریل کے ڈبے کے کارڈ کی مس باقر علی خاں تھی۔ بیس سال مشویوں اور غزلوں کی معشوقہ سے چھ سال بڑی۔ اس چھ سال کے عرصے میں اس نے بی۔ اے کر لیا تھا اور بی بی کی تیاری کر رہی تھی۔ ان فسادات کے زمانے

میں وہ اکثر سوچتی رہتی کہ اس کی ہلڈا کی طرح کیا سچ مچ اٹھا کے لے جائے، جانے میں لطف آتا ہو گا۔ پھر اسے مزید تفصیلات کا علم ہوا اور یہ لطف ختم ہو گیا۔ مثلاً ایک بلوچی سپاہی نے اس کی موجودگی میں اس کے باپ کو یہ قصہ سنایا کہ اکثر عورتوں کو خراب کرنے کے بعد ان کی چھاتیاں کاٹ ڈالی جاتی ہیں یا کپان سے ان کے شکم کو چیرا جاتا ہے، یا کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ عورت کے سامنے اس کے مرد یا باپ بھائی کو مارا جاتا ہے اور ان کے اعضاء اس کے منہ میں گھسیڑے جاتے ہیں۔ اس کی ہلڈا کے واکنگ بہت شریف تھے، وہ عورتوں کو اٹھا کے چھوٹی چھوٹی طاؤس نمائندگیوں میں امریکہ کی سیر کرانے لے جاتے تھے جہاں سے ابھی تک ہالی وڈ کے فلم، آتشک کے جراثیم اور امریکی سیاح پرانی دنیا نہیں آئے تھے۔

سکندر پر ایک اور خاص واقعے کا اثر تھا۔ میر درد روڈ پر ایک چھوٹے سے مکان میں دو بہنیں اکیلی رہ گئیں، دروازے ہی پر عابدہ کا شوہر مارا گیا۔ عابدہ حمل سے تھی، وہ کہیں بھاگ نہ سکی۔ لیکن زاہدہ کوٹھے پر چڑھ کے منڈیر سے دیکھ گئی اور نیچے تماشہ دیکھتی رہی، کچھ لوگ سامان نکالتے اور لونتے رہے، چبوترے پر عابدہ نگلی کی ٹنگی اس کے اطراف سات آٹھ وحشیوں کا ہجوم تھا، جن کی داڑھیاں اور پگڑیاں ان کی خباثت کا جزو معلوم ہوتی تھیں۔ عابدہ حمل سے تھی ایک ایک کر کے انہوں نے عابدہ کو خراب کیا یہاں تک کہ اس کی چپٹیں گھٹ گئیں، سسکیاں بند ہو گئیں، آنکھیں ساکت ہو گئیں۔ وہ بے حس و حرکت ہو گئی۔ زاہدہ سے دیکھا نہیں گیا مگر وہ دیکھتی گئی وہیں اوپر سے منڈیر کی آڑ سے اور جب وہ ساتوں آٹھوں اپنا منہ کالا کر چکے تو دو تین تو ہائیں ہائیں کرتے رہے مگر ان میں سے ایک نے کپان کھینچ کے شرمگاہ سے حلق تک عابدہ کا جسم چاک کر دیا، زاہدہ کی نگاہوں کے نیچے دنیا گھوم گئی۔ یہ زمین یہ دھرتی ماتا چکر کھانے لگی اور چکر ذرا تھما تو اس نے ایک ہی لحظہ کے اندر طے کر لیا کہ تھے کیوں، مگر وہ گرے تو اس طرح گرے کہ کسی کے ہاتھ نہ آئے، مثلاً خون میں لت پت ہونے کی وجہ سے عابدہ کتنی کراہت بھری معلوم ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی سگی بہن سسی۔۔۔۔۔ عابدہ۔ میری آپا۔ چشم زدن میں زاہدہ نے پھر طے کر لیا۔ چبوترہ پتھر کا تھا، اگر وہ سر کے بل کودے تو کلیجہ پاش پاش ہو جائے گا۔ ان حیوانوں میں سے کوئی تو اسے ہاتھ نہ لگائے گا۔ چشم زدن میں

اس کا بھیجہ پاش پاش ہو گیا۔ ایک فاتح نے دوسرے سے ”سونی کڑی“ کے متعلق کچھ کہا، دوسرے نے اسے جواب میں ماں کی گالی دی کہ اس کی صورت تو پہچانی نہیں جاتی تھے کیا معلوم سونی تھی یا کیسی تھی، جب بلوچ سپاہی تھلہ کرائے پہنچے تو بہت دیر ہو چکی تھی اور سکندر نے ان دو نامعلوم بہنوں کے نام عابدہ، زاہدہ رکھے، یہ نہ سہی کوئی اور نام سہی۔ اصفری اکبری، جمال آرا حسن آرا، ناہید جہاں خورشید جہاں.... کوئی نام سہی.... ان کا انسانی حافظہ میں زندہ جاوید ہونا ضروری ہے۔

دہلی اور مستہرا کے درمیان ریل گاڑی رکی۔ روک لی گئی، اس سے پہلے بھی ریل گاڑیاں رکی ہیں۔ ہزاروں مرتبہ۔ سنگٹل نہیں گرا، بھینسیں گزر رہی ہیں، کسی نے زنجیر کھینچ لی، کیا ہوا۔ ہوا یہ کہ سینکڑوں راہزن تھے۔ چمکتی ہوئی کرپانوں کا میلہ لگا ہوا تھا، راشنریہ سیوک سنگھ والے اسٹاف کا کام کر رہے تھے۔ اہم ترین کام یہ تھا کہ مسلمانوں کو ریل سے اتار لیا جائے۔ معلوم ہوتا تھا چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں سے ہزاروں بارد سفر اتارنے والے کیرے اہل آئے اور انہوں نے انسانوں کی ہیئت اختیار کر لی۔ ”جے ہند۔“ ”ست سری کال۔“ ”جے ہلی دیو۔“ ”شور پکار۔“ ”شکار کا شور۔“ قصابوں کا نعرہ، بکروں کی آوازیں۔ جو اتر نہیں رہے تھے ان پر ویسے ہی کرپانوں اور تلواردوں کے وار ہو رہے تھے۔

تہور نے اپنے کوپے کو اندر سے مقفل کر لیا تھا۔ کھٹ کھٹ کھٹ۔ اور گالیاں۔ اس کی نئی نویلی دلہن جو ہفتہ بھر پہلے بیاہ کے آئی تھی اس سے چمٹ گئی۔ معرکہ کرپلا میں شادی کا سماں تھا، ہزاروں انیس اور دبیر مرثیے پڑھ رہے تھے، مرثیے، نوٹے، سوز، کرپلا ہی کرپلا۔ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کرپلا کے بعد۔ مگر اس وقت زندگی کے کوئی آثار نہ تھے، کوئی امید نہ تھی، چمن سے کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا۔ دلہن جس کی مانگ کی افشاں پر پسینہ کے بڑے بڑے قطرے ابھر آئے تھے جیسے تارے غرقاب ہو جائیں۔ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اب تہور اور اس کی دلہن اور ان باہر کے وحشیوں کے درمیان صرف دینے شین کھڑکی حائل تھی۔

تہور نے اپنا ریوالور کٹ بیگ سے نکالا۔ ”دو چار کو مارے بغیر تو یار لوگ مرے گے نہیں نظام الملک آصف جاہ کی فوج کا نام بدنام نہ ہو گا۔“ صرف چار گولیاں تھیں، یہ

ریوالور بھی دلی میں کس مصیبت سے بچا تھا۔ ایک اور یورش میں دینی شین بھی نیچے گری۔ ایک شخص نے کھڑکی کے اندر منہ ڈالا۔ اور تہور سے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ ”اترو“ تہور نے اسے ڈانٹا۔ ایک اور سکھ نے کہپان کھینچ کر مارا جو تہور کے بائیں ہاتھ میں لگا۔ تہور نے یکے بعد دیگرے دو فائر کئے، دو آدمی گرے۔ لیکن دو گولیاں بھی ختم اور کچھ لوگ اس کے ڈبے کی طرف جھپٹے۔ اس نے خود کھڑکی سے دیکھا کہ دو آدمی اس کی بہن کو پکڑے لئے جا رہے ہیں، جھپٹ کے اس نے دینی شین پھر جلدی سے بند کر لی اور جو حملہ آور جھپٹے تھے پھر دینی شین کو گرانے کی کوشش کرنے لگے۔

”بول“

دلہن نے اس کی طرف دیکھا۔ دلہن کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ ہفتہ بھر پہلے محبت کی کپکپی تھی۔ اب خوف کی اور موت کی۔

”تم موت سے تو نہیں ڈرتیں۔ یہ لوگ تمہیں بہر حال زندہ نہ چھوڑیں گے۔“

اور دلہن نے صرف اتنا کہا۔ ”میں عزت کے لئے ڈرتی ہوں۔“

”ابھی دو گولیاں باقی ہیں۔“

دلہن نے آہستہ آہستہ سر ہلایا۔ دینی شین پر حملہ آوروں کی یورش بڑھ گئی۔ اس نے اپنے پورے جسم کا بار دینی شین پر ڈالا کہ وہ نہ کھلنے پائے۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے، اس کی دلہن اس سے لپٹ گئی اور اس کے ہونٹوں سے اپنے ہونٹ مل کے اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تمہیں جناب امیر علیہ السلام کے سپرد کیا۔“

”اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

اس نے ریوالور کی ٹال اپنی دلہن کی کنپٹی پر رکھ کر لہلی دبا دی، دلہن کے دونوں ہاتھ جو اس کی گردن میں حماکل تھے چھوٹ گئے، خون اور بھیجہ ملا جلا۔ اس سے دیکھا نہیں گیا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ کتنی خوبصورت تھی، میں نے اسے چاہا اور اسے مٹا دیا۔ اور اتنے میں اس کے جسم کے بار کے باوجود دینی شین گری اور ایک کہپان پیچھے سے اس کی پسلیوں کے آر پار ہو گئی۔ حملہ آور سکھ نے اسے ماں کی گالی دی اور جھک کے کوپے کے بند دروازے کی ٹکنی کھول دی۔ سامان کی لوٹ شروع ہو گئی۔

اور تصور علی خاں کے ریوالور کی آخری گولی بے فائدہ باقی رہ گئی۔

اس کے والد میر باقر علی خاں کے کپار ٹمنٹ کا زیادہ برا حشر ہوا۔ جب اس ڈبے میں سنگھ گھسے تو پہلا وار انہوں نے سکندر پر کیا۔ وہ گھائل ہو کر گرا۔ پھر انہوں نے باقر علی خاں کی بیوی کو مارا اور آخر میں باقر علی خاں کو۔ جب ایک نے سکیںہ پر کرپان اٹھایا تو راشنریہ سیوک سنگھ کے ایک سورما نے کہا۔ ”نہیں جی یہ بڑی سندر لڑکی ہے۔ اسے رہنے دو۔ اسے ہم شدھ کریں گے کیوں ری لڑکی چلے گی تو۔“

لڑکی اپنی ماں کی لاش سے لپٹ کر رو رہی تھی اور ماں کے خون سے اس کے کپڑے تر تھے پھر راشنریہ سیوک سنگھ کا وہ سورما ساتھی اس لڑکی کو پکڑ کے جھاڑیوں کی طرف لے گیا۔

وہ زندہ ہے یا مردہ۔ احساس کی رو اس قدر ست تھی کہ سکندر کی سمجھ میں یہ بھی نہیں آیا اسے مردہ جان کے ریل گاڑی سے کھینچ کے کسی نے نیچے ڈال دیا تھا کہ سامان لوٹنے میں اس کی لاش حائل نہ ہو۔ احساس کی رو اس قدر ست تھی کہ اسے زندگی کا کم ہی احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ ہلانا چاہا معلوم ہوتا تھا سیدھا ہاتھ اب کبھی اس کا ساتھ نہ دے گا۔ سر میں برابر دھماکے ہو رہے تھے۔ مسلسل دھماکے، آنکھوں میں اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ لیکن کچھ کچھ اندھیرا رات کا بھی تھا۔ جس میں چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں، پستہ قد بھوتوں کی طرح دور دور کھڑی تھیں۔ اس نے سیدھے ہاتھ سے ناامید ہو کے بائیں ہاتھ کو منانا چاہا اس نے کچھ دیر قوت ارادی کا ساتھ دیا۔ پھر بے جان ہو کے کسی چیز پر گر پڑا۔ گھاس جیسی ریشہ ریشہ چیز پر یہ کسی لاش کی داڑھی تھی۔ اس نے لاش کے منہ پر ہونٹوں پر ہاتھ پھیرا، غیر ارادی طور پر اور عین اس وقت گیدڑوں کی آواز آئی مکی ہوا ہوا ہو۔ لیجئے انسان کے مہمان آہنچے۔ کس زبردست پیمانے پر ان کی ضیافت کی تیاری کی گئی تھی۔ اس نے پہلی مرتبہ خوف کی تیز لہر اپنی ریڑھ کی ہڈی کے اس سرے سے اس سرے تک محسوس کی۔ جب اپنا سیدھا ہاتھ بغاوت کرے اور بایاں ہاتھ پوری طرح قبضے میں نہ ہو اور ٹانگیں (غالباً) کسی مری ہوئی عورت کی زلف گرہ گیر میں الجھی ہوئی ہوں تو گیدڑوں کے تیز دانتوں کا مقابلہ کون کرے گا۔ اس سے تو کرپان ہی اچھے تھے۔

آسمان پر چار پانچ تارے تھے۔ اور یہ کالی رات خوبصورت تھی۔ ایک بالکی تلنگن

سی تھی جس کا کالا کالا روپ اس پورے خون آشام منظر پر چھایا ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگا اور سب کا کیا حشر ہوا؟ سر کے دھماکے تیز ہو گئے۔ اتنی تکلیف تھی، اتنا رنج تھا۔ پھر بھی ایک جدائی تھی۔ جب یہ تکلیف یہ رنج انتہا کو پہنچا اور پھر احساس ہو گیا۔ اور سب کا کیا حشر ہوا۔ ماں باپ، بہن کا، بھابھی کا، بھائی کا؟ اس تاریک رات میں اتنی لاشیں پڑی ہیں۔ کونسی لاش کس کی ہے؟ اس نے سر گھمانا چاہا، اور ایسا سخت درد ہوا گویا کسی نے گردن مروڑ دی۔ اور اتنے میں گیدڑوں کی آوازوں سے زیادہ بھاری ایک گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ یہ کوئی اور ریل گاڑی تھی۔ پھر نئے قاتل، نئے مقتول؟ نہیں یہ چھوٹی سی ٹرین فوجیوں کی تھی جو زخمیوں اور مردوں کو لے جانے آئی تھی۔ اس نے انجن کی روشنی دیکھی۔ معلوم ہوتا تھا سر کے اندر ریل کے پیہے گھسے جا رہے ہیں۔ سر میں پھر ایک زور کا دھماکا ہوا اور احساس کی رو کہیں ڈوب گئی....

دو لائینیں اس کے قریب بھی رکیں۔ وہ بے ہوش تھا۔ ڈاکٹر نے کہا یہ مرا نہیں۔ اسٹریچر پر اٹھا کے اس کی زندہ لاش وہاں سے ہٹائی گئی اور اسے کچھ ہوش نہ تھا۔

وہ رات، وہ بانگی تلنگن پشاور سے لے کر سہارن پور تک بڑے خون آشام حسن سے چھائی ہوئی تھی۔ ایسی تاریک راتوں کو غلام ہندوستان کے بیٹے رنڈیوں کے کوٹھوں پر جایا کرتے، اب پشاور سے سہارن پور تک کسی کو رنڈی کے کوٹھے پر جانے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی، وہ عورت جو پیسے سے خریدی جاتی تھی۔ اب تلوار کے زور سے خریدی جا رہی تھی۔ سینکڑوں، ہزاروں، لاکھوں، محبت کیلئے نفرت کیلئے، انسانیت کیلئے، بہمیت کیلئے۔۔۔ عورت کے بغیر مفر نہیں۔ اب اس کے بچوں کی کسی کو ضرورت نہیں تھی، وہ بھالوں، سنگینوں، برچھوں، تلواروں سے چھد کر تڑپ تڑپ کر سو گئے تھے۔

اور دفعتاً "کالی رات" بانگی تلنگن، اپنی تاروں بھری افشاں لہرا کے سمٹی، اس نے انگڑائی لی۔ ہوا چلی۔ جھاڑیوں کے پتے سرسراے۔ رات نے لاشوں سے اپنا تعارف کرایا۔ مجھے پہچانتے ہو میں قرون وسطیٰ سے اور اس سے پہلے کی صد ہا صدیوں کی آتی ہوں۔ میری آغوش میں تمہارا نطفہ قرار پایا۔ تم نے جنم لیا، تم ریگنے، تم گھٹنیوں کے بل چلے، تم کھیل کود کے پڑھ لکھ کے جوان ہوئے۔ تم نے بیاہ کئے۔ جھوٹ بولا کئے، اپنے ساتھیوں کو اپنے آپ کو دھوکا دیا کئے۔ اور آج میری ہی آغوش میں تم اس طرح پڑے

ہوئے ہو کہ کبھی نہ اٹھو گے۔۔۔۔۔

کیونکہ میں صرف دائمی، تاریخی مدامی رات نہیں میں والپرگس رات ہوں، جب بھتیاں ناچتی ہیں اور جادو گرنیاں جھاڑوؤں پر سوار ہو کے ملاء اعلیٰ کی سیر کرتی ہیں۔ میں والپرگس رات ہوں۔ اور میرا شباب ابھی پرہیز ہے، ابھی تم نے کیا دیکھا ہے۔ تم جو محض ایک معمولی سر راہ گذر حادثے سے فنا ہو چکے۔ میں جادو بھری رات ہوں۔ والپرگس رات ہوں، میں ہندوستانی معشوقہ کی زلف ہوں اس کی آنکھ کی پتلی ہوں، میں مشرقی شاعر کی شب و بکور ہوں، شب فراق ہوں، میں تم سے کیا بتاؤں کہ اپنی ہزاروں آنکھوں سے میں نے ملتان، راولپنڈی، لاہور، امرتسر، جالندھر، گڑ گاؤں، دہلی اور دہرہ دون میں کیا کیا دیکھا۔ ابھی میں اور کیا کیا دیکھوں گی۔

ہسپتال میں جب سر اور گردن کے زخم پر پٹی باندھی جا رہی تھی اور ایک سوپاچ کے قریب بخار تھا، سکندر کے لاشعور نے اس تاریک رات کی سیڑھیاں چڑھنا شروع کیا۔ ایک ستارے سے دوسرے ستارے تک، ایک تاریکی سے دوسری تاریکی تک، یہاں تک کہ سیڑھی ختم ہو گئی اور آسمان بھی بہت دور تھا۔

تب والپرگس رات سے اس نے گڑگڑا کے اس نے کرسمس کا ایک جرمن کیرول دہرایا۔ ”ہائی لی گانٹ، شون ٹافٹ۔“ (مقدس رات، خوبصورت رات) ہسپتال کی دیوار پر کوئی تیز روشنی پڑی۔ ممکن ہے اس روشنی کی کرن اس کے دماغ ہی سے نکلی ہو۔ وہ سیڑھی کے سب سے اونچے زینے پر کھڑا تھا اور سیڑھی ہوا میں ادھر سے ادھر جھول رہی تھی کہ اتنے میں جادو گرنی کی جھاڑو رات نے اس کے حوالے کر دی اور بھی کتنی لاشیں تھیں جو جھاڑوؤں پر بیٹھی آسمان کی نیلاہٹ کی طرف جا رہی تھیں۔ نہیں، مگر اسے تو نیچے زمین کی طرف اترنا تھا۔

اس کا پورا جسم پلاسٹر میں بندھا تھا۔ وہ کروٹ نہیں لے سکتا تھا۔ ذہنی طور پر اس نے کروٹ لی اور ٹکٹے کو ٹانگ کے نیچے دبا کے پٹنگ کی پٹی کو بھیج کے سو گیا۔ کالی رات کی طرح اس کے لاشعور نے اس کے بیمار جسم سے تھوڑی دیر کے لئے بچ ٹکٹے کیلئے ایک انگڑائی لی اور عام انسان کے لاشعور میں ضم ہو گیا۔

اب وہ پھر سیڑھی کے سب سے اونچے زینے پر کھڑا جھول رہا تھا اور معلوم ہوتا تھا

کہ سیڑھی اب گری، اب گری، دور دور تک کسی جادوگرنی کی جھاڑو کا پتہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ سیکنہ کا، بتول کا، کسی کا پتہ نہ معلوم ہوتا تھا تمام لاشیں جو جھاڑوؤں پر بیٹھی آسمان کی نیلاہٹ کی طرف جا رہی تھیں، اب وہاں پہنچ گئیں۔ تمام طائراں بام حرم اپنے کالکوں میں بیٹھے آرام سے غترغوں کر رہے تھے۔ اور وہ اسی طرح سیڑھی کے سرے پر، اب گرا، اب گرا۔

اور عام انسان کا لا شعور اس کے بیمار لا شعور کو پھر ہسپتال اس کے پاس بھیج کے سیڑھی پر اکیلا جھولنے لگا۔ اس سیڑھی پر وہ کتنے ہزار سال کی مشقت سے چڑھا تھا۔ اس نے کتنے حربے ایجاد کئے تھے، کیسے کیسے اوزار تراشے تھے، اور اب یہ سیڑھی جھول رہی تھی۔ گرنے کے قریب تھی، پشاور سے سہارن پور تک ہیروشیما سے لیک سکس تک۔

اس خطرے کے عالم میں جبکہ سیڑھی ٹوٹ کر گرنے کے قریب تھی اس عام انسان نے اعتراف کیا میں انسان ہوں، میں وہی ہوں جو ارتقا کی سیڑھی کی اتنی منزلیں طے کر کے یہاں پہنچا ہے۔ زندگی کے مرکز سے حیات کے کتنے مظاہرے نکلے! لیکن ایک محیط پر پہنچ کر سب کے سب رک گئے۔ میں اکیلا تھا جس نے اس محیط کو پار کیا۔ میں نے جبلت کو چھوڑ کے عقل کا راستہ پکڑا۔ میں نے موٹی کھال اتار دی، کپڑے بنائے، میں نے سانپوں کی پرستش کی اور سانپوں کو مارا، میں نے بیل کو، گھوڑے کو، بھاپ کو، بکلی کو، جوہر کو اپنا غلام بنایا، لیکن میں نے اپنے آپ کو بھی اپنا غلام بنایا، میں نے اتنا سب کیا، پھر بھی میں کتنا مجبور ہوں۔ اس وقت تک ایک اسپیشل ٹرین شرنار تھیوں سے بھری گوجرانوالہ سے آ رہی ہے، میں ہی اس ٹرین میں ہوں اور آزادی، خود ارادیت اور اطمینان کی طرف جا رہا ہوں۔ میں ہی اس ٹرین پر برین گن، اسٹین گن، مشین گن سے موت کی بوچھاڑ کر رہا ہوں۔ میرے ہی دماغ سے، میرے ہی ارادے سے وہ تمام قیاسات، حسابات، اعمال، افعال پیدا ہوتے ہیں جن سے فطرت میری غلام ہے اور میرے ہی ارادے سے تلواریں اٹھتی ہیں اور اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اور ایک لمحے کے اندر سب غائب فٹا ہی فٹا۔

اور تب انسان کے ارادے اور عمل اور قوت اور تخیل نے اپنی جڑیں ساری کائنات میں پھیلائیں نہ صرف روشنی بلکہ ہر قسم کی توانائی جیسے حرارتی، برقی، مقناطیسی توانائی کا بھی وزن ہوتا ہے۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ توانائی اور مادہ اصل میں ایک ہی چیز

کی مختلف حالتیں ہیں اور ایک دوسرے میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ یہ کہہ کے آئن سٹائن کا شاگرد خاموش ہو گیا۔

کیسی توانائی، کیسا مادہ، پناہ گزینوں کی ٹرین ایک اندھیاری گلی سے دوسری اندھیاری گلی جا رہی تھی، جو فوجی افسر حفاظت کیلئے مامور تھا اس نے اپنے صوبیدار میجر سے کہا۔ یار اس ڈبہ میں وہ عورت بڑی خوبصورت ہے۔ اگلے اسٹیشن پر دو چار سپاہیوں کی مدد سے صوبیدار میجر اس بیس سال کی حسین عورت کو اپنے افسر کیلئے اور سترہ اٹھارہ سال کی ایک اور سانولی سی لڑکی کو اپنے لئے اتار لایا اور اس کے ساتھ روئے گالیاں دیتے رہ گئے، اور جب ٹرین سرحد کے پار پہنچی تو ڈاکٹروں نے معائنہ کیا کہ دونوں عورتوں کے جسم سوچ گئے ہیں۔

اے انسان دیکھ کسی دن یہ ذی مغاصل کیڑے، یہ چیونٹیاں، یہ شد کی کھیاں، یہ مکڑیاں تجھے شکست دیں گی۔

”اخلاقی فضیلت نہ انسان کے اندر جوں کی توں ودیعت کی گئی ہے اور نہ اس کی فطرت کی مخالف ہے۔ اگر اخلاق انسانی فطرت کے بنے بنائے موجود ہوتے تو ان کے حصول کا کوئی مسئلہ بھی پیش نہ آتا اور جبلت کے خلاف ہوتے ان کا حصول ناممکن ہوتا، حقیقت یہ ہے کہ انسان کے اندر اخلاق کے حصول کی صلاحیت فطرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہے۔ یہ ایک بالقوہ صلاحیت ہے، اس کے بالفعل آنے کیلئے صرف علم نہیں بلکہ عادت کی ضرورت ہے۔“

اچھا، یہ بات ہے۔ اور آپ کا اسم شریف؟ ارسطو، اچھا آئیے میں آپ کو انسان کے اخلاق کی سیر کراؤں۔ دیکھئے یہ ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی کی ایک گلی ہے، یہ دیکھ رہے ہیں آپ یہ فوج کے سپاہی ہیں، اور ان کے پیچھے پیچھے یہ دس، بارہ، پندرہ مادر زاد ننگی لڑکیاں چلی آ رہی ہیں۔ ان کے ہونٹ خشک ہیں، ان کے بال الجھے ہوئے ہیں، ان کے ننگے پیر جھلس چکے ہیں۔ ان لڑکیوں میں دو تین ایسی بھی ہیں جنہوں نے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ ان میں سے کسی کا جسم تو کیا کسی کا چہرہ بھی کسی غیر مرد نے نہیں دیکھا تھا، ان کے جسم سڈول ہیں اور ان میں جوانی کا رس بھرا ہے، یہ شریف لڑکیاں کہلاتی تھیں اور اسلئے مرغیوں کی طرح ڈربے میں بند رکھی گئیں کہ شریف بچے پیدا کریں، اب

تو انہیں دیکھ رہا ہے ارسطو، یہ کیا ہے؟ تو اپنی آنکھوں پر ہاتھ کیوں رکھے لے رہا ہے؟ اور ایک ذرا تیز لڑکی نے جو پہلے بڑی شوخ و شنگ ہو گی پلٹ کے ارسطو سے کہا۔ ”دیکھ ہمیں اچھی طرح دیکھ، ہمیں سیکڑوں مرد خراب کر چکے ہیں، آ تو بھی خراب کر لے۔“

کورڈ کشیتر میں سری کرشن نے ارجن کو تعلیم دی، دسویں ادھیارے کے دوران میں اس نے کہا کہ میری ذات ہر شے کی خلاق ہے، مجھ ہی سے ہر ایک شے نکلتی ہے، جنہیں اس حقیقت کا عرفان ہے، وہ مجھ ہی سے دھیان لگاتے ہیں۔ وہ میرے ہی آرزو مند ہیں، میری ذات سے ہم آہنگ ہیں میرے نغمہ عشق کا سامان ہیں۔ جو لوگ اس طرح میری محبت میں ڈوبے ہیں میں انہیں بدھی کا یوگ بخشتا ہوں۔

لاکھوں شرن ارتھی اسی کورڈ کشیتر کے میدان میں جمع تھے۔ جیسے زمین کے نیچے چوٹیاں، جیسے دیمک، جیسے حشرات الارض۔ ہیضہ بیماریاں، سرشام آدمیوں کا ایک سیلاب تھا جو سینکڑوں میل سے مختلف دھاروں میں بہتا چلا آیا تھا اور یہاں اس کا بند سا باندھ دیا گیا تھا، راستے بھر یہ انسان دن کو چلتے رہے، لٹتے رہے، راتوں کو ٹھہرتے رہے، لٹتے رہے، ان کے بچے ذبح کئے گئے، ان کے جوان مارے گئے، ان کی عورتیں جھینی گئیں۔ پھر انہوں نے سرحد پار کی اب سردار پٹیل اور مہاراجہ پنڈیالہ کی عملداری تھی۔ اب دن کو یہ چلتے رہے، لوٹتے رہے، چھاپے مارتے رہے، راتوں کو ٹھہرتے رہے، لوٹتے رہے۔ چھاپے مارتے رہے۔ بچوں کو ذبح کرتے رہے، جوانوں کو مارتے رہے، عورتوں کو پکڑتے رہے، جس طرح ٹڈی دل آ کے ہزار ہا میل تک کھیتوں کو صفا چٹ کر دیتے ہیں، انہوں نے ہندوستان کی انسانیت، اخلاق، تہذیب کو ختم کر دیا۔

انہوں نے فاتے کئے، ہوائی جہازوں سے روٹیاں برسیں، اب اپنے اس مصنوعی شہر، پانڈوؤں اور کورڈوں کی اس رزمگاہ میں ان کی روٹیاں فاتہ کر رہی ہیں، غنونت، غلاظت، سزاہند، ایک کیمپ آفیسر نے اپنے پرانے ساتھی فوجی افسر سے کہا۔ ان لوگوں سے ناک میں دم ہے، کسی کی بیٹی پاخانے جا رہی تھی، کسی نے اس کی چھاتیاں دبا دیں۔ وہ فریاد لے کر آیا۔ کوئی کسی کی جو رو پر چڑھ بیٹھا۔ وہ فریاد لے کے آیا۔ کسی نے اپنے ہم فرقہ چھکڑے والے کو لوٹ لیا۔ چلو اب پولیس سے جھگڑا کرو۔

رات بانگی تلنگن نے ایک اور انگڑائی لی۔ اور اس کے افشاں کے تارے ایک

ایک کر کے کم ہونے لگے اور تب انسان کے شعور نے وہ میڑھی جس کے سب کے اوپر کے زینے پر وہ جھولا جھول رہا تھا، ایک کنوئیں میں لٹکا دی جو لاشوں سے بھرا ہوا تھا۔ ممکن ہے کوئی لاش پھر سے میڑھی کے تمام زینے چڑھ کے اوپر کے زینے تک پہنچ جائے اور انسان کا شعور پھر سکندر کے لاشعور میں ضم ہو گیا، جو پلاسٹر میں بندھا ہوا ایک سوپانچ بخار میں بھتا ہوا ہسپتال میں اپنے بستر پر بستر کی عظیم الشان وسعت میں کروٹیں بدل رہا تھا۔

غفنفر دوسرے ہی دن دکن ایئر ویز کے ہوائی جہاز سے دلی روانہ ہوا۔ امید کے خلاف امید کا دیا جھللاتا رہا، یہ ساری آگ ہمارے لیڈروں نے لگائی ہے۔ اس آزادی سے اس تقسیم سے، اس پاکستان سے اس ہندوستان سے کیا مل گیا۔ اچاریہ کیا شاندار نام ہے۔ اور اکساؤ، اکساؤ ملک۔۔۔ ارے یہ بھی خیال نہیں کہ چنگیز اور ہلاکو مسلمان نہیں۔ مسلمانوں کے قاتل تھے، ان کی پیروی کی دھمکی دینا کیا ضروری تھی۔ اس دن میاں بشیر احمد سر سے ہاتھ لگائے بیٹھے تھے کہ پنجاب لیگ کے صدر اور معتمد میں یہ حجت تھی کہ فسادات کے مقابلے کیلئے کون زیادہ چندہ دے اور نتیجہ یہ کہ کسی نے چندہ نہیں دیا اور پھر ان سب سے بڑھ کے اکی دکی داستان، اس داستان کا خیال آتے ہی اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں کی یاد کی خلش ذرا کم ہوئی، پریشانی سے دماغ میں جو الجھاؤ تھا وہ ذرا کم ہوا اور وہ خود بخود مسکرائے لگا۔ یہ اکی دکی داستان اس کا جواب شاید ہی ملے.....

اور ہوئی جہاز میں اونگھتے اونگھتے غفنفر نے سوچا، کیا یہ لاکھوں اس لئے مرے کہ یہ لوگ حکومت کریں۔ پاکستان پر، ہندوستان پر..... یہ مزے اڑائیں اور انسان مارے جائیں۔ اور میرے اپنے ماں باپ، بھائی، بہن..... ہوائی جہاز اتر رہا تھا۔ زبرد ا بڑی شان و شوکت سے ایک گندے نالے کی طرح نیچے بہہ رہی تھی۔ ایک پہاڑ زن سے ہوائی جہاز کے نیچے سے آکر گزر گیا اور بھوپال کا تال، ایک چوڑے سے نیلے ٹمکنے کی طرح نظر آیا، اس کے بعد گوالیار پھر دہلی۔

دہلی پہنچ کے غفنفر نے ایک لمحہ رائیگاں نہیں کیا۔ گورنمنٹ آف انڈیا میں اس کے کافی دوست تھے۔ وہ ایک ہندو دوست کے ہاں ٹھہرا۔ وہ موقعہ واردات پر گیا جہاں اس نے اپنی ماں، باپ، تھور اور بتول کی لاشیں پہچانیں۔ کٹی، سڑی، گلی لاشیں، سیکینہ کا

کچھ پتہ نہیں چلا۔ اور اب تک پتہ نہیں۔ کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر جھاڑیوں کے جھنڈ میں ایک نوجوان لڑکی کی برہنہ لاش تھی۔ سینکڑوں جانوروں کی ہوس سے پامال جسم سوج گیا تھا، اور درندوں نے اس کے بے ہوش جسم کو تنہا چھوڑنے سے پہلے ایک بڑے سے پتھر سے اس کا چہرہ اور سر کچل دیا تھا۔ لاش پہچانی نہ جاسکتی تھی۔ غصہ جس نے پندرہ سال پہلے سے اب تک اپنی بہن کو ریشم میں ملبوس دیکھا تھا کیونکر پہچان سکتا کہ یہ جوان لڑکی کون تھی، پھر مہینوں بعد جب خواجہ شہاب الدین کا بیان اخباروں میں چھپا کہ ایک گریجویٹ لڑکی ایک ان پڑھ کسار کی کینز اور داشتہ کی حیثیت سے زندگی گزار رہی ہے، تو تینوں بھائیوں کی نبضیں تیز ہوئیں اور پھر ڈوب گئیں، مگر وہ تو کپور تھلہ کا ذکر تھا، اور وہ لڑکی کوئی پنجابی لڑکی ہوگی جو پاکستان پہنچادی گئی ہوگی۔

پھر وہ ہسپتال گیا اور اس نے اپنے بھائی سکندر کو دیکھا جو گردن اور سر کے زخم سے بے ہوش سرسام کے عالم میں تھا۔

سکندر اعظم، ارسطو کا شاگرد۔ ارسطو نے فوجیوں کی حفاظت میں برہنہ عورتوں کو دیکھ کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ ہزار ہا سال پہلے اس نے سکندر سے کہا تھا، ساری دنیا فتح کر سکندر، ارسطو، انسان کامل۔

کالی رات آئی۔ بانگی تلنگن۔ مانگ میں تاروں کا افشاں، پیشانی پر چاند کا جھومر، انسان جو سیڑھی کے سب سے اونچے زینے پر فضا میں جھول رہا تھا، اس نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے اور انسان کامل ہونے کا دعویٰ کیا۔ جاننا چاہئے کہ انسان کامل بذات خود جمع حقائق وجودیہ کے مقابل ہے وہ اپنی لطافت میں حقائق علویہ کے مقابل ہے اور کثافت میں حقائق سفلیہ کے مقابل ہے۔ حقائق خلیہ سے اولاً جو چیز اس کے مقابل ہے وہ عرش ہے۔

ارتقاء کی سیڑھی سے انسان کامل عرش کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دیکھو میں برق کا پیغام بر ہوں میں ایک بڑا سا قطرہ ہوں جو ایر سے پکا ہے۔ برق بہر حال انسان کامل ہے، یوں کہا زرتشت نے۔

پاکستان اور ہندوستان کی سرحد پر ایک معبد میں جو معلوم نہیں مسجد تھا یا گوردوارہ یا مندر یا کلیسا، ایک عورت کی لاش سڑ رہی تھی اور یہاں سے دیوی ماتا انسان کو کائنات

کو 'انسان کامل کو جنم دیتی ہے' وہاں ایک کتاب کا ورق بھیبت اور قتل کے بعد ٹھونس دیا گیا تھا۔ ذرا ہندوستان کے وزیر اعظم اور پاکستان کے قائد اعظم کو بلاؤ۔ اس کالی رات میں شاید وہ پڑھ کر بتا سکیں کہ یہ ورق کس مقدس کتاب کا ہے۔ قرآن مجید کا؟ مقدس وید کا؟ گرنتھ صاحب کا؟ انجیل مقدس کا؟ کیونٹ مینی فیسٹو کا؟ برگساں کی ارتقائے تخلیقی کا؟ شرما کے انسان کامل نے میڑھی پھر اس کنوئیں میں لٹکا دی جس میں لاشیں سڑ رہی تھیں اور نیچے اترنا شروع کیا۔ اس زینے پر جہاں درندے تھے۔۔۔۔۔ اس زینے پر جہاں حشرات الارض تھے جہاں لاشوں میں بلبلا تے ہوئے کیڑے تھے اور پھر انسان کاٹل معدوم ہو گیا۔

جب غنغفرماں باپ کی اور اس نامعلوم لڑکی کی لاش سپرد خاک کر کے آیا تو ہسپتال میں سکندر سرسام کی حالت میں ختم ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ "بڑا افسوس ہے..... اس کی جان بچانے کی ہم نے بہت کوشش کی۔"

جادو کا پہاڑ

(۱)

میدان

صبح کے چھ بجے دھوپ نے دماغ میں گھنٹے بجانا شروع کیے۔ لبش شرٹ میں مرد عورتوں جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ بلیکس میں عورتیں مردوں جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ پتلے سُرخ ہونٹ مسکرائے۔ ”آپ تو آج بڑے جامہ زیب نظر آرہے ہیں۔“ چھوٹی تھوٹی آنکھوں نے پتلے سُرخ ہونٹوں کے پیچھے لمبے نوکدار دانتوں کو نظر انداز کر دیا۔ انسان گوشت خور جانور ہے۔ دھوپ نے دماغ پر سہقوڑے جملے۔ ”آپ بھی تو آج بڑی خوبصورت معلوم ہو رہی ہیں۔“ اور پتلے سُرخ ہونٹ پھر مسکرائے۔ نیلی آنکھیں ناچیں۔ بھوڑے کٹے ہوئے بال ہوا میں لہرائے۔ ”اوہ تھینک یو“ اور پتلے سُرخ ہونٹوں نے سیٹی بجائی۔ سُننے کی مادہ دُم ہلاتی ہوئی آئی۔ پھر دھوپ نے آنکھوں میں برچھیاں چھوٹی۔ ہلکے آسمانی رنگ کا دوپٹہ لہرایا۔ شلووار پہنے ہوئے۔ الف لیلہ اور شکستہ اور صاف گوئی۔ ادب اور شاعری میں سُرین کی تعریف کرنے میں ہرج ہی کیا ہے۔ خُدا نے یہ کیا عجیب و غریب چیز بنائی ہے جس کو عورت کہتے ہیں اور عورت نے یہ کیا عجیب و غریب چیز پہن رکھی ہے جس کو شلووار کہتے ہیں۔ بوٹے دار فراک نما قمیص پر ہلکا آسمانی دوپٹہ پھر لہرایا۔ موٹے عنابی ہونٹ مسکراہٹ کے لیے ذرا پھیلے اور گرمی کی شدید

شکینیں دُور ہو گئیں۔ پھر کالی رسیلی آنکھوں نے دد تیر جوڑے: "شیام! گیٹ کتنے بچے کھلتا ہے؟"
 "نونیج کے دس یا بیس منٹ پر۔" بھئی مجھے یاد نہیں۔ سامان سب رکھوا دیا ہے تو چلو۔"
 اور ٹوسیٹر کا دل زور سے دھڑکا۔ موٹر سائیکل کے دل کی طرح۔ لبش شرٹ نے اسٹیزنگ
 وہیل سنبھالا۔ پنجابی حسن نے اینگلو انڈین حسن اور لبش شرٹ کے درمیان اپنے لیے جگہ محفوظ کر
 لی۔

"یو کلپٹس، یو کلپٹس، یو کلپٹس، مجھے یو کلپٹس سے سخت نفرت ہے۔" اور اکسلی ریٹر پر
 پاؤں زور سے پڑا۔ یو کلپٹس کے سب درخت پیچھے رہ گئے۔
 "اچھا، سخت نفرت ہے؟" نیلی آنکھوں نے پوچھا۔ لیکن نیلی آنکھوں میں پانی ہی پانی ہوتا
 ہے۔ تیر نہیں ہوتے۔

موٹے عنابی ہونٹوں سے کچھ اوپر جو دو کالی رسیلی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اُن میں تیر البتہ
 تھے۔ ایک دم سے اسٹیزنگ وہیل چلانے والے سخت ہاتھوں پر تیروں کی بارش ہوئی۔ بایاں
 رُخسار، کنپٹی کے بال، ناک کی نوک کا بایاں رُخ اور چوڑا شانہ بھی تیروں کی زد میں آ گئے۔ بائیں
 آنکھ تو مجروح بھی ہو گئی ہوتی۔ مگر سامنے سے سیلاب کی طرح اُمڈتی ہوئی تارکول کی سڑک پر
 کھیلنے میں منہمک تھی۔ "نفرت تو تمہیں بہت سی چیزوں سے ہے۔ میرے بال بنانے کے طریقے
 سے۔ اُس خوشبو سے جو گریس لگاتی ہے۔ کیوں گریس؟ ٹی۔ ایس ایلٹ کی شاعری سے ہوٹل
 کے منیجر کی حماقت آمیز مسکراہٹ سے، اپنی خطرناک ذہانت سے، آئزبل فنانس ممبر کے انگریزی
 لہجے سے، سر محمد عثمان کی ترکی ٹوپی سے ..."

"کلا، بھگوان کے لیے ..."

گریس نے کھڑکی سے جادو کے پہاڑ کی طرف دیکھا۔ گھروندے بلندی پر دھندلی دھوپ
 میں چمک رہے تھے۔ "ترکی ٹوپی؟ ... ہاں مجھے بھی ترکی ٹوپی ایسی زیادہ پسند نہیں۔"
 موٹے عنابی ہونٹ چرٹ کے مسکرائے۔ سینہ تن گیا اور شیام کے حواس نے محض لاشعور
 کی قوت سے اس تناؤ کو محسوس کیا۔ کملانے کہا: "گریس ایسا ہے تو آؤ۔ ہم تم جگہ بدل لیں تم
 میرے شوہر کے پاس یہاں بیٹھ جاؤ اور وہ جو کہے۔ ہاں میں ہاں ملاتی جاؤ۔"

سامنے دُور سے ایک فوجی لاری آتی ہوئی دکھائی دی۔ ”کھلا ڈارلنگ، یہ بڑی بد اخلاقی ہے۔“ اور شام نے آتی ہوئی فوجی لاری پر نظریں گاڑ دیں۔

”مجھے بڑا افسوس ہے گریس ڈارلنگ، تم خفا تو نہیں ہو گئیں۔“ اور عنابی موڑے ہوئے نے سُرُخ سُرُخ اینگلو انڈین رُخسار کا بوسہ لیا۔ شام کے منہ میں پانی بھر آیا۔ فوجی لاری زوؤں سے گزر گئی۔ کالے جھے ہوئے بال، بھورے بالوں سے الگ ہو گئے۔

”یہ سُوَر فوجی لاریوں کے ڈرائیور موڑ چلانا تو جانتے ہی نہیں۔“

دایاں ہاتھ! فراک نمائش کی چپٹی ہوتی بوڑے دار آستین میں پٹنا اوپر اٹھا۔ اور شام کی گردن میں حائل ہو گیا۔

اور پھر راجپور۔ باغوں کا گاوؤں، ہرا ہرا، سبز ہی سبز، جھاڑیاں، پستہ قد جھاڑیاں جیسے بناتی شیطان، بناتی چڑیا لیں۔ ایک دوسرے سے دست و گریبان، کبھی دُور دُور پر۔ ایک دوسرے کو تاکتی ہوئی، شیطانی، خاردار نیتیں۔ یہ بناتی چڑیا لیں۔ ابھی دیوار کے ٹھنڈے فرشتے بہت دُور ہیں، بہت دُور بہت اوپر۔

دروازہ بند تھا۔ فوجی لاریاں، ایک دو تین، پھر ایک ٹیکسی، پھر سہارنپور یو پی نمبر ۲۴۴ پھر ایک اسٹیشن وگن، پھر رام پور کی ایک گاڑی۔ پھر، پھر۔ ٹوسیٹر کے قلب کی حرکت دھیمی پڑی، پھر بند ہو گئی۔ آفتاب نے نباتات تارکول کی سڑک اور کمر تک ننگے فوجی سپاہیوں کے تمبھوں میں آگ لگادی۔ لوہے کی سلاخوں کی طرح جلتی ہوئی انگلیوں نے دستی نکالی اور پیشانی اور گردن سے پسینے کا دریا اُبل پڑا۔

”گرمی بہت ہے۔ ہے نہیں۔“ کھلانے معصومیت سے پوچھا۔ حالانکہ خود اُس کے

کپڑے پسینے سے جسم پر چپک رہے تھے۔

”بالکل دوزخ کی طرح۔“ گریس نے دھوپ کی عینک اُتار کے پیشانی صاف کی۔

ہلکا سا نولا ہاتھ پھر اپنے بتی کی گردن میں حائل ہوا۔ کچھ فوجی سلسنہ کی لاری پُرسکرائے

اور ایک دوسرے کو ایسٹ اینڈ کی خالص ترین کاکھی میں گامیاں دینے لگے۔ کھلانے پاپاٹک

نکال کے ہونٹوں کے شکنوں کے علاج کی ذرا کوشش کی۔ پھر مالوس ہو کر اپنا سر شام کے کندھے

پر رکھ دیا۔

”کملہ بھگوان کے لیے، اول ہی اتنی گرمی ہے ... ذرا ہٹ کر بیٹھو“

”ڈارلنگ! یہ بڑی بد اخلاقی ہے ... خیر میں ہٹی جاتی ہوں“

”تھینک یو ... معاف کرو ڈارلنگ، مگر مجھے اس کمبخت گرمی سے سخت نفرت

ہے۔ اس سخت گرمی میں ڈرائو کرنے سے سخت نفرت ہے“

”تمہیں مجھی سے سخت نفرت ہے؟“

”کملہ یہ سڑک بھی کوئی لڑنے کی جگہ ہے؟ ڈارلنگ بھگوان کی قسم مجھے تم سے بہت

محبت ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ۔ اور تمہیں اچھی طرح معلوم ہے“

گریس نے اظہار اور رد عمل کے تمام دروازے بند کر لیے۔ اس ٹوسلیٹر میں نہ شام

اور کملہ تھے اور نہ ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔

جنت کا دروازہ کھلا، فوجی پیچھے، لارلیوں کی — ان بیسویں صدی کے ہاتھیوں

کی — چنگھاڑ شروع ہوئی۔ اور سب موٹروں نے حرکت کی۔

کملہ اپنے محاذ پر قائم تھی۔

”اب میں تمہارے پاس تو ہرگز نہ بیٹھوں گی“

”دیکھو، بیوقوفی کی باتیں نہ کرو“

پیچھے سے دو موٹروں نے ہارن بجائے اور آگے نکل گئیں۔

”نہیں میں تو تمہارے پاس ہرگز نہیں بیٹھوں گی۔ گریس مہربانی کر کے دروازہ کھولیں

یہیں سے دوں اور دوں سے دلی واپس چلی جاؤں گی“

اب گریس نے رد عمل کی ضرورت محسوس کی۔ ”کملہ ڈارلنگ! بیوقوفی کی باتیں نہ کرو۔

شام کا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”بہر حال اب میں شام کے پاس نہیں بیٹھوں گی۔ گریس کیا تم مجھ پر ایک

عنایت کر سکو گی؟“

! — ؟

”آؤ تم یہاں بیچ میں بیٹھ جاؤ۔ میرا جی چاہے گا تو تمہاری گردن میں بائیں ڈال دیوں گی۔
 بُش شرٹ کا کالا دھوپ اور گرمی سے کشتی ہار کے، جیجان ہو کے پیچھے کے گتے کے
 سرے پر بے جان سا ہو کے گر گیا۔

”کملا، تم ... تم بالکل ناممکن ہو؟“ اور سورج کا شعلہ اُس کے پیچھے کو اچھڑا۔
 رہا تھا۔

پتے سُرخ ہوئے مسکرائے۔

”گریس گریس“

”گریس۔ اچھا بیچ میں تم ہی آ جاؤ سہی“

نسوانی اعضا میں غضب کی چمک اور تیج و خیم کی صلاحیت ہوتی ہے، کسی کے موڑ
 سے اُترے بغیر اور جگہ دیے بغیر گریس مٹتی ہوئی کملا کے اوپر سے ہو کے بیچ میں بیٹھ گئی۔
 اور چڑھائی شروع ہوئی۔

برق و باران یا زلزلے کے قلم تراش نے ایک پہاڑی کو کاٹ دیا تھا اور ہر بارش
 میں اس سے لاکھوں کروڑوں سنگریزے جھڑتے تھے۔ جن سے آس پاس کے تمام پہاڑی
 نالوں کے دامن بھرے ہوئے تھے۔

اور پھر ایک پل آیا۔ اور باقاعدہ چڑھائی شروع ہوئی۔ تارکول کی لکیر تارکول کا سانپ بن
 گئی اور ہر موڑ پر گاڑی کے مسافر ایک طرف ٹھیک سے جاتے اور رفتہ رفتہ ...
 رفتہ رفتہ ...

پہلے شام نے محسوس کیا کہ اُس کا گھٹنا، گریس کے گھٹنے سے اُس کی ران گریس کی ران
 سے ان پہاڑی موڑوں پر جب مل جاتی ہے تو ایک برق سی دوڑ ...
 اور کنکھیوں سے کملا کی طرف دیکھا وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ پہاڑ کی ڈھلوان
 اور یہ درخت۔ یہ ناممکن درخت۔

”یہاں دیو دار تو نظر ہی نہیں آتے ہیں“ گریس نے ناگوار خاموشی کا سلسلہ ختم کیا۔
 ”ہاں ڈار لنگ“ کملا نے گریس کے بالوں پر آہستہ سے ہاتھ پھیرا۔ ”البتہ اوپر اوپر“

کہیں کہیں دیودار ہیں۔ ورنہ یہاں تو زیادہ تر شاہ بلوط ... ”
 ”مجھے شاہ بلوط سے سخت نفرت ہے“ شایام نے کہا اور ایک موٹر پر پھرائے
 گریس کے جسم کا ہلکا سا لطیف دباؤ محسوس کیا اور اُس کے جواب میں ہلکا سا دباؤ ... لیکن
 گریس کلا کی طرف ذرا ہٹ گئی۔

”ڈیش ال آل“ شایام کے ذہن نے ایک فرضی سگریٹ کا کش لیتے ہوئے سوچا۔ اب
 یہاں اوپر تو اتنی گرمی بھی نہیں۔ یہ عورت کیوں سرک کے ہٹ گئی ... یہ عورتیں ... یہ
 عورتیں ... یہ ہمیشہ غلط کام کرتی ہیں۔ کلا آ کے بیٹتی ہی جائے گی۔ گریس ہنسی ہی جائے گی کہ
 اتنے میں ایک موٹر اور آیا۔

پہاڑ کے موٹر اور جسم کے دباؤ اور لمس کا سلسلہ جاری رہا ... یہاں تک کہ گریس
 کلا سے ہنس ہنس کے باتیں کرتی رہی۔ مگر اُس کے جسم کا مدافعتی سمٹاؤ کم ہوتا گیا۔ یہاں تک
 یہاں تک۔

کہ کلا کی نظر جو پڑی تو شایام اور گریس ٹانگ سے ٹانگ بھڑائے بیٹھے تھے۔ ایک لمحے
 کے لیے نینوں کے بان زہر آلود ہو گئے۔ شایام کے لاشعور میں اس زہر سے پھل سی چم گئی۔ برقی رو
 دفعہ ٹرک گئی۔ اس کی ٹانگ ہٹ گئی اور موٹر کی رفتار تیز ہو گئی۔ گریس کے چہرے پر سُرخی دوڑ
 گئی اور کلا کے چہرے پر مکاری کی انتہائی پر فلوں مسکراہٹ ”ہاں ڈارلنگ۔ میسر ساجد علی کی
 پارٹیوں میں جاتے ہوئے میں کانپتا ہوں۔ ایک دن سیر کے بعد انھوں نے ڈاکٹر تلجا پور کر سے
 میرا تعارف کرایا اور ڈاکٹر تلجا پور کر نے جھپٹ کے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ گریس
 ڈارلنگ۔ یقین مانو اس شخص نے ہاتھ سے پکاؤ اور قورمہ کھایا تھا اور ہاتھ شاید رومال میں
 پونچھ لیا ہو۔ لیکن دھویا ہرگز نہیں تھا، تمام چکنائی ویسی ہی لگی ہوئی تھی۔ خود میرے ہاتھ سے
 تین دن تک اس چکنائی کی بو نہ گئی اور مجھ سے کھانا نہیں کھا ... شایام سے پوچھو کیوں
 ڈارلنگ تم کو یاد ہے نا؟“

جھوٹی ہنسی موٹر پر شاہ بلوط کے درختوں میں گونجی۔ ”ہاں ڈارلنگ مجھے یاد ہے۔ لیکن
 ڈاکٹر تلجا پور کر بڑے قابل آدمی ہیں۔ انھوں نے صوبہ مدراس کے حق خود ارادیت پر جو کتاب

لکھی ہے، بڑی دلچسپ ہے۔“

”سچ پچ ڈارلنگ، مجھے بڑی شرم آتی ہے گریس ڈارلنگ۔ آج کل مجھ سے پڑھا نہیں جاتا۔ میں نے یہ کتاب نہیں پڑھی اور شام پیارے تم کو یاد ہے۔ وہ مصنف جو ہمارے یہاں گزشتہ سال پینچ پر آیا تھا؟“

”کون کرا کا؟“

”نہیں، بیوقوف۔ نہیں شام ڈارلنگ۔ وہ انگریز مصنف جو آیا تھا۔ بیورلی کچھ بیورلی ہلنز نہیں وہ تو ہالی وڈ والی پہاڑی ہے۔۔۔۔۔“

نقرونی مہتہوں میں ہلکے سرخ ہونٹوں کے پیچھے سے تیز گوشت خور دانت نمودار ہوئے۔

”بیورلی نکلس۔ یقیناً“ اسٹیزنگ وہیل کے ناخدا نے موڑ پر اس خوبی سے اپنا توازن باقی رکھا کہ ران ران سے اور گھٹنا گھٹنے سے مس نہ ہونے پائے۔ حالانکہ موڑ اتنی شدید قسیم کا تھا (یا اگر موڑ مونٹ ہے تو بھتی) کہ کملا اور گریس ایک دوسرے سے قریب قریب بغل گیر ہو گئیں۔

”ہاں بیورلی نکلس۔ اس نے اپنی کتاب بھی بھیجی تھی۔ وہ بھی میں نے نہیں پڑھی۔“ اور کملا شریہ بچے کی طرح ہنسنے لگی۔

”ڈارلنگ ڈارلنگ“ شام نے تنبیہ کے لہجے میں کہا۔ ”میں تو تمہیں شدت سے منع کرتا ہوں کبھی اس کتاب کی تعریف نہ کرنا اور اگر سوسائٹی میں کبھی اس کا ذکر آجائے تو اس کی سخت مذمت کرنا۔ وہ کتاب بڑے تعصب سے لکھی گئی ہے۔ دیکھو یاد رکھنا!“

”کیوں ڈارلنگ کیا وہ بہت بری کتاب ہے؟“

”ہاں۔“

”تب تو میں اُسے ضرور پڑھوں گی۔“ اور کملانے بچوں کی طرح تالیاں بجائیں۔

اسٹیزنگ وہیل پر پھر سخت ہاتھوں کی گرفت مضبوط ہو گئی اور دونوں ہونٹ بھنج گئے۔ ”ایک دن میرے ہاتھوں تمہارا۔۔۔۔۔“

..... خون ہوگا۔“ کملانے ہسٹربائی قہقہے کے ساتھ جُملہ پورا کیا ”شیام کبھی تو جدت دکھاؤ۔ یہ دھمکی تو تم مجھے ڈیڑھ سال سے برابر ایک دن آرڈیے جارہے ہو“

گریس نے جلدی سے پہاڑی کے اوپر اشارہ کیا اور بے شک چوٹی سے نیچے دُور تک اُترتا ہوا جادو کا شہر صاف نظر آ رہا تھا۔ منصوری، سوئٹزر لینڈ کا کوئی پہاڑی قصبہ جو ہمالیہ کے جنوب میں چھ ہزار فیٹ کی بلندی پر آباد کر دیا گیا ہو۔ وہی طرز تعمیر۔ ویسی ہی سیٹھنے کی کھڑکیاں۔ وہی چوٹی سے منزل بہ منزل اُترتے ہوئے مکانات، وہی پہاڑی پگڈنڈیاں۔ وہی ہلکی ہلکی دھند۔

”دیودار“ کلاتا لیاں بجا کے پھر طفلانہ خوشی سے چلاتی۔ سورج نے دماغ پر گرمی کے ہتھوڑے مارنے چھوڑ دیے تھے۔ کھجوروں اور کھجور نما درختوں کی دنیا سے کئی ہزار فیٹ اوپر یہ نئی دُنیا آباد تھی۔ دیودار اگرچہ کم تھے مگر پُرح کے دیودار۔ ویسے نقلی دیودار نہیں جو جنگلوں میں گریس کے گھر پر کرسمس کو منور ہوتے تھے۔

”یہ مقام ایسا برا تو معلوم نہیں ہوتا“ گریس نے دفعۃً سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”نہیں، بالکل نہیں، میں نے اب تک جتنے ہل اسٹیشن دیکھے ہیں۔ اُن سب میں مجھے یہی سب سے زیادہ پسند ہے۔“

”لوڈارنگ ہم پہنچ ہی گئے، شیام نے کمل کی طرف دیکھا جو دیوداروں اور اس بلندی کے دوسرے درختوں کی خنک خوشبو سے مست ہوئی جا رہی تھی۔

اور ایک اور شاندار موڑ کے بعد سنتری نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور وہاں جہاں سب کھاڑیاں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ اگر ایک سرسبز برتریم ... تو پھر ... تو پھر ... صوبے کے گورنر اور ہر کس و ناکس میں کیا فرق باقی رہ جائے۔

خدا نے انسان کو اپنی صورت کے مطابق بنایا۔ خدا نے انسان کو دنیا میں اپنا خلیفہ بنایا۔ اور انسان نے انسان کو بندہ بنایا، کتّا بنایا، خنزیر بنایا، بیل بنایا، گدھا بنایا۔ ایک انسان دوسرے کو "اُلُو کا پٹھا" اور "گدھا" کہہ کے خوش ہوتا ہے اور وہ جو اُلُو کا پٹھا یا گدھا کہا جاتا ہے۔ بُرا تو مانتا ہے مگر اس گالی کو اس قدر سخت نہیں سمجھتا جیسے اس گالی کو جس میں کسی قریبی عزیزہ کی زلت کی جائے۔ پہاڑوں پر انسان نے انسان کو گھوڑا یا گدھا یا بیل — جو سمجھ لیجیے وہ — بنا کے اُسے سواری میں جوتا ہے جو سواری یہ جتا ہوا انسان کھینچتا ہے۔ وہ رکشا کہلاتی ہے جس طرح امیر آدمی اپنی بگھیوں کے گھوڑوں کو زرین جھول پہناتے ہیں۔ اسی طرح راجے ہمارے اپنے رکشا کھینچنے والوں کو زرین وردیاں پہناتے ہیں۔ مگر کرائے کے ٹٹو کی طرح کرائے کا رکشا کھینچنے والا غلیظ اور بدبودار ہوتا ہے۔ خارشچی ہوتا ہے اور بہت سی ایسی بیماریاں کا شکار ہوتا ہے۔ جن سے ٹٹو محفوظ ہوتے ہیں۔ کرائے کے ٹٹو کو چینہ اچھا ہی مل جاتا ہے۔ کیونکہ انسان اگر جانور کا مالک ہو تو بے زبان جانور پر رحم کرتا ہے اور اگر کہیں انسان کا مالک انسان ہو تو پھر رحم کرنا اپنے آپ پر ظلم کرنا ہے۔ کیوں کہ انسان سب جانوروں سے زیادہ دھوکا باز اور مکار ہے۔ کبھی تو سلسلہ ارتقا کو دھوکا دے کر وہ اپنی دُم صدیوں پیچھے چھوڑ آیا۔ جب ہی تو اس نے زبان اور عقل کو اپنا آلہ کار بنایا ... اگر کہیں یہ رکشا کھینچنے والا کبھی محسوس کرنے لگے کہ میں صدیوں پیچھے اپنی دُم چھوڑ آیا ہوں، میری گتبی میں عقل ہے۔ میرے منہ میں زبان ہے، میرے ہاتھ میں طاقت ہے تو پھر کیا ہو؟ اور رکشا کا مالک کاٹ پٹھتا ہے۔ پھر نہ رکشا باقی رہے نہ رکشا کا مالک ...

الغرض بے دُم کے چھ جانور رکشا میں بے دُم کے تین انسانوں کو نشیب کی طرف لے کے دوڑتے ہوئے، باندی کی طرف پوری طاقت کے ساتھ کھینچتے ہوئے، شارل ویل پہنچا آئے۔ دیودار کے درخت ابھی چھوٹے چھوٹے تھے۔ لیکن سروں پر آفتاب قربت کی طرح نیزے بھر کے فاصلے پر نہ تھا، ابھی انسان کے دشمن شرکا زمانہ دُور تھا۔ بُڈھے بُڈھے کرنل، اور ان کی اپنی اور زیادہ تر دُوسروں کی بیویاں کافی پنی رہی تھیں اور سب کی سب ایک ساتھ باتیں کر رہی تھیں۔

آدھے گھنٹے کے بعد شام نے بیر کا دوسرا گلاس ختم کر کے کمرے سے کہا: "ڈارلنگ اگر دس منٹ اور ان بوڑھے کزنوں کو میں بیر پیتا دیکھتا رہا تو پاگل ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور وہ تمہاری سہیلیاں، ڈپٹی کلکٹروں کی بیویاں۔۔۔۔۔ مجھے ڈپٹی کلکٹروں کی بیویوں سے سخت نفرت ہے۔۔۔۔۔"

"چلو چلیں، مال تک ایک پکڑ لگا آئیں۔ کیوں گریں ڈارلنگ تم ہمارے ساتھ چلو گی؟"

"ہاں بڑی خوشی سے، میں اس سے پہلے کبھی مسوری نہیں آئی۔"

"پہنچ باہر کہیں کھائیں گے۔"

"ہاں کمرے ڈارلنگ، مجھے شارل ویل کے کھانے سے سخت نفرت ہے۔۔۔۔۔ بیرا اور شام اٹھ کے اپنی فیلٹ ہیٹ لانے اپنے کمرے میں چلا گیا۔"

منصوری کے پیچھے ہمالیہ کی ایک ذرا زیادہ اونچی چوٹی پر برف کا بانکا تاج ہلکی شفاف دھوپ میں جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ کھڑوں میں اکے ڈکے دیودار، نیچے شاہ بلوط کے درختوں کو حقارت سے دیکھ رہے تھے۔ ایک دوکان میں ریشمی پائتے بے پندہ روپے جوڑتھے، اور دوکان کا مالک کتھی رنگ کے کھڑکی واسکٹ پہنے توند سہلا رہا تھا۔

"رام رام کیا لوٹ ہے۔"

چھوٹے سے پل پر ہو کر، چھوٹے سے چوٹی زینے کو، اور چوٹی زینے سے نیچے کتابوں، پرچوں اور لکھنے پڑھنے کی دوکان کو راستہ جاتا تھا۔ جہاں سفید فام انیکلو انڈین بڑھیا ایک راجکمار کے ہاتھ پا کر قلم اور چاندی کی پنسلیں بیچ رہی تھی اور راجکمار کی کالی ساری پر ایک ایک فنٹ قطر کے روپے ستارے کرٹھے ہوئے تھے۔

ریشک اور نسوانی پسندیدگی سے کمرے کی کالی رسی آنکھوں نے راجکمار کی طرف دیکھا۔ پھر مال کی دوسری دوکانوں کا جائزہ لینے لگیں۔ ایک نجومی کی دوکان پر بڑا سا ہاتھ تھا۔ قسمت، نجوم، ستارے، ہوروسکوپ، عملیات۔

”گریس ڈارلنگ، آؤ اس نجومی کو اپنا ہاتھ دکھلائیں۔“

”کھلا کھلا“ اور شوہر احتجاجاً خاموش ہو گیا۔

”ڈارلنگ! میں تو ضرور اپنا ہاتھ دکھاؤں گی۔ تم نہیں آتے ہو نہ آؤ اور

تم ہم لوگوں کے ساتھ ساتھ پھر کیوں رہے ہو؟ مجھے اور گریس دونوں کو کورسٹ خریدنے
ہیں تم ادھر جاؤ، ہم ادھر جاتے ہیں۔“

”میں کہہ رہی ہوں؟“

”میں بتاؤں؟ وہ تمہیں یاد ہے۔ اس طرف آتے ہوئے ہم نے ڈاکٹر علی کا

سائن بورڈ پڑھا تھا۔ دل، ہسٹریا اور موٹاپے کا اسپیشلسٹ۔ شام پیارے ذرا ڈاکٹر علی
کے پاس ہو آؤ نا؟“

”ڈارلنگ کیا تمہارا مدعا یہ ہے کہ میرا دل کمزور ہے یا مجھے ہسٹریا ہے، حالانکہ تم

جانتی ہو۔ ہسٹریا تمہیں ہے۔“

”نہیں شام پیارے دل تو تمہارے پاس ہے ہی نہیں۔ کمزور یا بے زور کا سوال

ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ہسٹریا مجھے ہی لیکن موٹاپا تو تمہیں ضرور ہے۔“

”گریس۔ کیا تمہارا خیال بھی یہی ہے کہ میں موٹا ہوں؟“

”نہیں شام تم موٹے تو نہیں ہو“

”گریس، گریس، شام کا دماغ مت خراب کرو۔ ان کا وزن ایک سو نو تے پونڈ ہے

تمہارے خیال میں جب تک ساڑھے تین سو پونڈ وزن نہ ہو۔ کوئی آدمی موٹا نہیں ہو سکتا۔ شام

پیارے مانو نہ مانو تمہیں اختیار ہے۔ خیر دل، ہسٹریا، موٹاپے کا اسپیشلسٹ نہ سہی۔ اور کہیں

ہو آؤ۔ گریس تمہارے سامنے کورسٹ انتخاب کرتے ہوئے شرمائے گی، کیوں گریس؟ شام

پیارے کمپلیمینٹس کا ایک چکر نہ لگا آؤ۔ اونٹ کا کوہان کمر کا گھیر کم کرنے کے لیے مفید ہے۔“

”نو تھینک یو، یہ مال، کمپلیمینٹس سے کیا کم ہے؟“

”تو میونسپل پارک سہی۔ سنا ہے وہاں اسنیپ ڈرلنگ کے پردے چھ چھ فیٹ اونچے

ہیں۔ اور پھول۔ پھولوں کی تعریف ہی نہیں ہو سکتی سولانگ گڈ بائی ڈارلنگ

... ٹھیک پونے دو بجے ہیک مین میں۔ ایک میز ریز رو کر الینا۔ ادھر کونے کے کمرے میں، جہاں سے دیودار بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں ... بیچ کے ہال میں ہرگز نہیں ... سولانگ ... ڈار ... لنگ۔

منصوری بھریں یہی ایک سڑک اُسے پسند تھی، نیچے پتے ہوئے دوزخ میں ڈیرہ دون کی سفید عمارتیں اور سبز درخت اور تارکول کی وہ حرافہ راجپور کے گلزار کی طرف سے آتی ہوئی، اور اُس کے سینے پر سنیکڑوں فوجی لاریوں، بسوں، موٹروں کے ٹائروں کا مساس۔ اسی لیے تو سڑک کو موٹو کہتے ہیں ... اور دُور دُور تک پہاڑ کے سلسلے پر پھیلی ہوئی کوٹھیاں۔ پگڈنڈیاں پہاڑوں پر چڑھتی ہوئی، اُترتی ہوئی، درختوں کے جھنڈوں میں چھپتی ہوئی، نمودار ہوتی ہوئی۔ ہیک مین گرینڈ ہوٹل کی عمارت میں ساری کی وہ دوکان جہاں سے راجکمار نے فٹ فٹ بھر کے قطر کے روپلے تاروں والی ساڑی خریدی ہوگی اور دوسری جانب چاکلیٹ، کینڈی، جوئے کا گم ... میٹھائی، میٹھائی ... میٹھائی سے اُسے سخت نفرت تھی ... جہاں ایک پگڈنڈی جزیرہ بن گئی تھی۔ وہاں لاریاں ہی لاریاں اور موٹریں۔ کسی مہاراجہ کی روس راس اور اُس کی اپنی ٹوسیٹر۔ اُس نے لکی اسٹرائک آہستہ آہستہ سلگایا اور جھنگلے کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔

میلے کچیلے بدبو دار رکشا تلی کچھ دُور پر بیٹھے گا بنجہ، چرس یا اسی قسم کی کوئی نشہ آور چیز پی رہے تھے۔ جھنگلے کے پاس کچھ فاصلے پر چھ سات امریکن سپاہی، آپس میں ہنسی مذاق کی باتیں کر رہے تھے۔ سب کے سب یہودی تھے۔ سب کی ناکیں لابی اور بال بالکل کالے تھے۔ "شلوسیل" اُن میں سے ایک لمبی ناک والے نے دوسرے لمبی ناک والے سے کہا، نیچے تارکول کالا بنا سانپ بل کھاتا ہوا، بیچ در بیچ، خم بہ خم۔ منصوری کی کالی زلف، جو چار ہزار فیٹ نیچے اُترتی چلی گئی اور اُس پر بند چھت کی ایک کالی موٹر جوں کی طرح رینگتی ہوئی۔ ادھر اُس کے سامنے سے دو خوش پوش سکھ اور اُن کے درمیان گلابی سوٹ پہنے ایک بڑی خوبصورت عورت گزری۔ کتابیں؟ کیری کتابیں؟ "لڈھیانے کے لہجے میں اور لاہور کے لہجے میں ذرا فرق ہے۔"

کھلا کے ساتھ دن رات رہ کے اس نے اس فرق کا اندازہ لگایا تھا۔ پہاڑی راستے کے بیچ دھم کے قریب کسی عمارت کی سبز زمردین چھت روشنی میں جگمگاتی اور دُور بہت نیچے ڈیرہ دوُن کے دوزخ کو اُپر کے ایک ٹکڑے نے تھوڑی دیر کے لیے سائے میں لے لیا۔ اُدھر دُور پہاڑی دُھند، بہت ہلکی سی دُھند ایک موبوم سے مسم کے جانور کی طرح اوپر اُٹھی، ایک انگڑائی لی اور اوپر کی طرف غائب ہو گئی۔ ایک ادھیڑ انگریز عورت کے ساتھ ایک ہندوستانی نوجوان ہاتھ میں ہاتھ دیے گُذرا۔ لیڈی اردن کالج کی تین خوبصورت چڑیلیں قدم سے قدم، شلوار سے شلوار ملائے، اُدھر دیکھ کے ہنسیں، اور بیچ والی نے فقرہ چست کر ہی دیا۔ "اُس کی ماں معلوم ہوتی ہے؟" شام نے لکی اسٹرائٹ کا ایک بلکاساکش لے کے آنکھ ماری اور بیچ والی خوبصورت چڑیل ہونٹ بھینچ کے اپنی ساتھیوں سے کچھ بولی، پھر تینوں کچھ بولیں پھر تینوں کی چھہ چمکدار آنکھوں نے شام کی طرف دیکھا۔ تین خوبصورت ہونٹوں کے جوڑے کھی کھی کھی ہنسے اور لیڈی اردن کالج کی شریر خوبصورت چڑیلیں سامنے کی پگڈنڈی پر چڑھنے لگیں شام نے آہستہ سے ہاتھ ہلایا۔ لیکن قدم سے قدم، شلوار سے شلوار ملائے تینوں پر ریاں اوپر چڑھتی ہی چلی گئیں۔ جہاں مکان کی شیشے کی کھڑکیاں ادھی کھلی ہوئی تھیں۔ پھر کھلتی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر صاحب اپنی ایک پارس شاگرد کے ساتھ گُزرے جو کہہ رہی تھی، "بال ترشوانے کے اور بہت سے فائدے ہیں۔ پروفیسر آپ کو آدمی میرکٹ کی ضرورت ہے۔ آخر آپ چھ چھ ماہ تک بال کیوں نہیں ترشواتے۔ کیا محض اس لیے کہ جو فوج ہندوستان پر قبضہ کیے ہوئے ہے۔ وہ پابندی سے ہر آٹھویں روز بال ترشواتی ہے اور آپ اس کو بدیسی طریقہ سمجھتے ہیں؟" پروفیسر صاحب جو اب جنگلے کے قریب کھڑے نیچے کا منظر دیکھ رہے تھے ہنسے۔ کھڑکی قمیص کی جیب سے پان نکال کے کھایا، اُونی شمال جو وہ اوڑھے ہوئے تھے، اُسے پھر سے اوڑھا۔ اپنی پارس شاگرد کے گال پر ہلکی سی پیٹکی لی۔ "کھڑ میں تیرے آپ سے شکایت کروں گا کہ مہرواب مجھے بنانے لگی ہے۔" مہروپنے وینٹی کیس سے پاؤدر کبس نکال کے اپنی صورت پر غازے اور سُرخ کی تناسب کا اندازہ لگا رہی تھی۔ پروفیسر کم سے کم کھانے سے پہلے اپنے بال تو ٹھیک کر لیجیے۔ یہ بھیجیے آئینہ؟ پاؤدر کبس کے آئینے

میں اپنی صورت دیکھ کے پرو فیسر نے اپنے ہاتھ سے اپنے بال تو ٹھیک کیے اور پاؤ ڈکریں
کو اس بے احتیاطی سے بند کیا کہ ہلکا گلابی رنگ کا پاؤ ڈھنٹا میں اور مہرو کی پارسی وضع کی
ہلکی نارنجی ساڑھی پر بکھر گیا۔ "اوہ پرو فیسر! اُس نے ذرا احتجاج اور شوخی سے کہا اور پرو فیسر کے
ساتھ سیوائے کی طرف چلی گئی۔ اسی اثناء میں ایک رکشا پر چودہ پندرہ برس کی ایک نوجوان
لڑکی ڈھیلے پائنجوں کا پاجامہ پہنے، ڈھلکی ہوئی اوڑھنی مکر پر ڈالے، نیم دراز، ہرکس وناکس، ہر
نوجوان سے آنکھیں ملاتی اور مسکراتی رکشائیں بہتی ہوئی چلی گئی۔ تب شام نے گننا شروع
کیا۔۔۔۔۔ اینگلو انڈین عورتیں زیادہ، اور ہندوستانی کم۔ مگر یہ عورت رام رام بنارس کا ہندو
مسن۔ بھگوان نے اسے سٹی سے نہیں مکھن سے بنالیا ہے۔ مکھن کا جیسا رنگ، اجنتا کی دیویوں کی
جیسی آنکھیں، بھاری بناری ساڑھی، بھابی جی، آپ نے وجے لکشمی کا وہ نیا بیان پڑھا؟" پھر
تین اینگلو انڈین لڑکیاں، پھر ایک شلوار۔ پھر تین سکھ اور دو سکھنیاں پھر یہ مدراس نوگز کی
سوئی ساڑی چمپی، رنگ زیادہ تر صورتیں، اہیات، اُس نے بچتے ہوئے سگریٹ سے دوسرا لکی اسٹرائک
سُلاگایا۔ کبھی کبھی ایک آدھ صورت لبوں پر سُرخ اور رُخساروں پر غمازہ لگائے بغیر بڑی سائلی سلونی معلوم
ہوتی اور نیچے کے تپتے ہوئے میدانوں کی پری کی طرح ساڑھی میں لپٹی آہستہ آہستہ موڑ پر نظر سے غائب
ہو جاتی۔ نیچے پہاڑی راستے اُترتے چڑھتے، بل کھاتے، خم کھاتے، آس پاس کی پہاڑیوں
کے سینکڑوں خوبصورت بنگلوں کی طرف غائب ہو جاتے۔ ایک بھاری بھر کم میم صاحب
ایک بخوی سے کہہ رہی تھیں۔ "اقاباٹ ہے تم ہمارے گھر پر آنے مانگتا۔ ہم انام دے گا۔"
اور شام نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اب کلا کو آنا چاہیے۔ میم صاحب۔ کراچی مچا چا۔ لندن میں
۱۹۶۶ء وغیرہ وغیرہ۔ پھر سکھ ہی سکھ آئے۔ طرح طرح کے خوش پوش سکھ، کچھ جو نیلے فلین کے
پتلون اور بڑے اچھے سلے ہوئے کوٹ پہنے تھے اور اُن کے ساتھ بڑی فیشن ایبل وضع کی
شلواریں پہنے ہوئے سکھ عورتیں۔ شام نے لکی اسٹرائک کا ایک اور کش لیا۔ دو خوبصورت
سے چہرے ہلکے سنہرے بال، گلابی رُخسار۔ پھر نیلے یونیفارم پہنے چھوٹی چھوٹی انگریز لڑکیاں۔
ادھر سے گذریں۔ پھر دو میس گذریں، جن میں سے ایک کے جونئی رنگ کے بال آنکھوں میں کھب
گئے۔ کموا ب کی شیروانی پہنے۔ سر پر اُسی کپڑے کی ٹوپی اوڑھے جانی ڈارچی سے چہرہ منور

کیے ہوئے ایک صاحب جو غالباً رام پور کے رہنے والے ہوں گے۔ قریب سے گزرے۔
اب آفتاب کی چمک ذرا تیز ہو گئی۔ ایک قبول صورت بھولی بھالی سانولی سی لڑکی ایک نوجوان
کے ساتھ خاموش چلی جا رہی تھی۔ مولانا نے اُس کی طرف غور سے دیکھا۔ ایک اینگلو انڈین
شیام کے بالکل قریب سے ہو کر گزری اور آنکھ لڑا کے مسکرائی۔ شیام نے پھر لکی اسٹرائک
کا ایک کش لگایا۔ مسکرایا۔ ہنسی تو بھینسی۔ ایک چھوٹی موٹی خاتون جو لکھنؤ کے ایک مشہور خاندان
سے تعلق رکھتی تھیں۔ کوئی تیس سال کی عمر ہوگی۔ سفید ساری پہنے، کمر لچکاتی، بالکل میدے کی لونی جیسی
صورت قریب سے گزریں۔ اور اگر شیام کو سگریٹ کے دھوئیں نے دھوکا نہیں دیا تو انھوں نے
بھی یقیناً آنکھ لڑائی۔ جنکے کے پاس ایک لمحے کے لیے ٹھہر کے نیچے سٹارک کے بیج و خم کا ملاحظہ
فرما رہی تھیں کہ اتنے میں ایک مانوس آواز نے شیام کی گھورتی ہوئی آنکھ اور مسکرانے کی کوشش کرتے
ہوئے ہونٹوں کو جھنجھوڑ کے بیدار کر دیا۔

"یقیناً سٹر شیام سندر کول آپ مجھے پہچانتے ہی ہوں گے۔ میرا نام کلا کما کی کول ہے
اور اب سے ڈیڑھ سال پہلے آپ کو یاد ہو گا۔ میری آپ کی شادی ہوئی تھی۔ اس وقت مجھے
سخت بھوک لگی ہے۔"

لکھنؤ کی خاتون نے یہ دیکھ کر کہ مدعیہ کا دعوئے زور دار ہے۔ فرار کی ٹھانی اور پاں چباتی
ہوئی بائیں جانب سیوائے کی طرف چل دیں۔
گریس نے کہا: "میں اس قدر تھک گئی ہوں کہ اب گرنے ہی والی ہوں۔"

ہیک مین میں دسترخوان ذرا سا میلہ تھا۔ رکابیاں بھی میلی ہی تھیں۔ بیرے کام میں
ذرا سست تھے۔ گورے بہت زیادہ تھے۔ باقی ہر چیز بہت اچھی تھی۔ کھانا مزے کا
تھا۔ ٹی گئی ٹانی سوپ۔ کولڈ میٹ اور اُس کے ساتھ بے مثل سیلڈ جس میں پیاز کے
ٹکڑے بھی شامل تھے۔

"سیلڈ تو بالکل آسانی ہے۔" گریس نے مزے لے لے کر کہا اور آخر میں اسٹرا بیری
اور کریم۔ لیکن سب سے زیادہ دلچسپ جو چیز تھی۔ وہ قریب کے میز پر ایک عورت تھی جو

بالکل کار میں میرا ہڈا کی نقل معلوم ہوتی تھی۔ اس میز کے "باسی" کسی عجیب و غریب زبان میں باتیں کر رہے تھے۔

"بیرے بیرے" کملا نے آواز دی۔

"کیوں کیا ہے؟"

"شیام تم تو بیرے نہیں ہونا؟"

"نہیں مگر کیا کام ہے؟"

"میں یہ پوچھوں گی کہ یہ لوگ کون ہیں؟ ... کیوں بیرے یہ کون لوگ ہیں؟"

"جی یہ ہمارے ملازم ہیں۔"

"تمہارے ملازم ہیں؟" بیرا کشتی اٹھائے اٹھائے مہنا۔ "جی ہجور میرا یہ مطلب نہیں کہ میرے ملازم ہیں۔ ہجور یہ ہمارے ہوٹل کے ملازم ہیں۔ یہ عورت ڈانس کبریٹ کا کام کرتی ہے۔"

"اچھا، اچھا۔ جاؤ۔ کافی لاؤ۔" شیام نے کہا۔

"گریس بولی۔" یہ عورت غالباً بول رہی ہے؟

"رومانی۔ زبان فرانسیسی سے ملتی جلتی ہے۔" اور اسی درمیان میں ایک آدمی نے جو بھورے کور دورائے کا پتلون، اور سفید پلوشرٹ پہنتا تھا، اس کے شانوں پر ہاتھ گڑا دیے کوئی مذاق کی بات کہہ رہا تھا اور وہ عورت اپنے کوٹھے منکار ہی تھی اور قینچی کی طرح برابر زبان چلائے جا رہی تھی۔

کافی کا چمچ نیچے گرا اور کملا اسے اٹھانے کے لیے کھجکی۔ شیام اور گریس دونوں ابھی تک رومانی عورت کی طرف "یکٹ" کی باندھے دیکھ رہے تھے جو کوٹھے سے نکلتی جاتی تھی اور قینچی کی طرح زبان چلائے جا رہی تھی۔ اور چمچ اٹھاتے میں کملا نے دیکھا۔ گریس اور شیام دونوں کے پیرائے رقص کے سر پر تھرک رہے ہیں جس کو ہال میں ہوٹل کا آرکسٹرا بجا رہا تھا۔ لیکن تھرک اس طرح رہے ہیں کہ بار بار دونوں کے جوتے ایک دوسرے سے پیٹ پیٹ جاتے ہیں اور جوتے کبھی کبھی ٹخنوں سے بھی لڑ جاتے ہیں مگر رقص کی تھرک جانی ہے۔

جلدی سے وہ سیدھی بیٹھ گئی اور ایک گہری شک کی نظر سے اُس نے اپنے شوہر اور اپنی سہیلی کی طرف دیکھا۔ پھر کمر کی سے باہر اُس کی نظر دیو داروں پر پڑی۔ جن کے گہرے سبز سن نے اُس کی آنکھوں کو موہ لیا۔ باہر دھوپ بھی بڑی آب و تاب، بڑی خوبصورتی سے چمک رہی تھی اور ہوائیں جھاڑیوں اور بیلوں کی ٹہنیاں آہستہ آہستہ رقص کر رہی تھیں۔ ہوا کے آرکسٹرا کا سُر زیادہ معصوم تھا۔ اُس میں ٹہنیاں ٹہنیوں سے مل جاتی تھیں۔ کبھی کبھی پھنس جاتی تھیں بگر ٹکڑوں اور جوتوں کے میل کی طرح ان میں کسی طرح کا تقنیع نہیں تھا۔ کسی میز کے دسترخوان کے نیچے پناہ لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ اور کمانے اپنے دل میں درد کی ایک عجیب کسک محسوس کی۔ کالی رسی آنکھیں شام کے چہرے پر جم گئیں اور اُن میں پانی چھلکنے لگا۔

”کیا ہوٹل کو واپس چلو گی؟“

کمانے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ نیٹی کیس آرٹے آیا۔ پاؤڈر پف نے گالوں پر نمائندہ دکاتے دکاتے اُن آنسوؤں کو بھی اُچک لیا جو گرنے ہی والے تھے۔

شیام نے چند سیکنڈ کے بعد کہا: ”اکسپریس میں اچھا فلم ہے۔ شوٹنگ سائرن بجی

میں چلتی ہو ہے“

”میں نے اُرمیلا اور پریش سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں اُن سے ملنے جاتی ہوں

تمہاری خوشی ہوٹل جاتے ہو۔ ہوٹل جاؤ۔ سینما جاتے ہو۔ سینما جاؤ۔“

گریس بولی: ”کمانا ڈارنگ۔ اپنی سہیلی سے پھر مل لینا۔ سینما چلو، فلم بہت اچھا ہے“

”تو تم دونوں سینما جاؤ۔ میں تو اُرمیلا سے ملنے جاؤں گی۔ تین سال سے میں نے اُرمیلا

کو نہیں دیکھا۔“

شیام نے کہا: ”کمانا پیاری ... اور اُس نے اپنی بیوی کی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے

آنسو نہیں دیکھے۔“

کمانے گہری دیکھی اور جھوٹی ہنسی ہنسنے لگی۔ آنسو پلا چھلک کے گرے ہوئے محض

قوتِ ارادی سے کہیں غائب ہو گئے۔

اور اُرمیلا کے پاس بھی کسی طرح اُس کا جی نہیں لگا۔ اُرمیلا اور پریش نے چلے کے لیے اُسے روکنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن اُس نے یہی بہانہ کیا کہ شام سے میں نے سینما کے بعد ملنے اور ساتھ چلے پینے کا وعدہ کیا ہے۔

اکسپریس میں میٹنی ختم ہونے میں ابھی گھنٹہ بھر کی دیر باقی تھی۔ کھوج، جلن، کھوج، جلن، "بابو جی ملٹ مل سکیں گے۔"

"جی۔ مگر فلم تو آدھے سے زیادہ دکھایا جا چکا ہے۔ خیر اگر آپ دیکھنا ہی چاہتی ہیں تو ذرا کھڑیے ہاں سنیے ... بالکونی، صرف بالکونی میں ایک دو جگہیں خالی ہیں۔ یہ لیجیے ... جی تین روپے بارہ آنے۔"

اندھیرا ہی اندھیرا۔ شاید دماغ میں اندھیرا تھا۔ آنکھوں میں دھند بھری تھی اور دماغ کی ایک رگ زور زور سے دھڑک رہی تھی، اُس نے پھر آنسو پونچھے۔ فلم، اب صاف نظر آرہا تھا اور وہ فلم دیکھنے میں محو ہو گئی اور پھر وہ سلسلہ خیالی میں کھو گئی۔ اب سے چار برس پہلے جب وہ ولسن کالج بمبئی میں ایم۔ اے میں پڑھتی تھی۔ بس گرانٹ روڈ پر رُکی تھی۔ اور ایک ریلوا اُسے بس کے اندر بہالے گیا۔ جہاں اتنی بھیڑ تھی کہ کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ تھی۔ گندی سڑی ہوئی سانسوں میں اسے عجیب کراہت معلوم ہوئی۔ اتنے میں سامنے سے ایک نوجوان نے ہٹ کے اُس کے لیے جگہ بنا دی۔ "آپ آرام سے کھڑی ہو جائیے۔" نوجوان اپنے دونوں ہاتھوں سے آہنی ریلنگ پکڑ کے کھڑا ہو گیا۔ اور وہ خود بے جان سی ہو کے اُس کے سہارے کھڑی ہو گئی اور پھر جو بس آگے بڑھی تو اُس نے محسوس کیا کہ نوجوان کا جسم اُس کے جسم سے چمٹا ہوا ہے۔ اُس کے کالے لہراتے ہوئے بال نوجوان کے کندھوں پر چھائے ہوئے ہیں۔ اُس کی پشت، کوٹھے، پیرسب اُس کے جسم کے سہارے قائم ہیں۔ اور اُس نے ایک برقی رد اور ایک آگ سی محسوس کی۔ جس میں وہ گھٹلنے لگی۔ آگے جہاں بس بٹھری وہاں بہت سے لوگ اتر گئے۔ کئی نشستیں خالی ہوئیں۔ وہ خود جھپٹ کے ایک ایسی نشست پر بیٹھ گئی۔ جہاں پہلے ہلکے بھورے رنگ کے بالوں والی ایک ایگلو انڈین لڑکی بیٹھی تھی ... وہ نوجوان جس کے جسم کے لمس نے اُس کے سارے بدن میں آگ لگادی تھی کسی

دوسری نشست پر بیٹھ گیا اور اُسے گھورتا رہا۔ محض اُس کی نگاہوں سے بچنے کے لیے کلا سنے اپنے بازو میں بیٹھی ہوئی اینگلو انڈین لڑکی سے پوچھا: ”میں نے غالباً آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ اینگلو انڈین لڑکی نے اُس کی طرف دیکھا: ”میں۔ آف کورس۔ میں وین کالج میں فوٹو ایر میں ہوں اور آپ شاید ام۔ اے میں۔۔۔۔۔“ اور اُس کے بعد دونوں گھل مل کے باتیں کرنے لگیں۔ یہاں تک کہ چونی روڈ پر حبیب نوجوان اُتر کے چلا گیا تو کلا کو معلوم بھی نہیں ہوا۔ یہ اینگلو انڈین لڑکی گریس تھی۔۔۔۔۔

اور اب اندھیرے میں اُسے گریس صاف نظر آئی، نیچے ڈریس سرکل میں۔ اُس کے شانوں کے گرد کسی کا ہاتھ تھا۔ شام کا ہاتھ۔ وہی ہاتھ جو اُس کے، کلا کے، جسم کے ہر نشیب و فراز، اس کی جلد کے ہر راز، ہر فال، ہر مستے، ہر نشان سے واقف تھا اور اُس کی آنکھیں سینما کے پردے سے ہٹ کے ادھر جم گئیں۔ گریس کے بھڑے بال، سر کی جنبش کے ساتھ — اور اس جلد کے باوجود کلا کو ماننا پڑا کہ گریس کے سر کی جنبش بڑی خوبصورت ہے — شام کے سیاہ چکنے بالوں سے مس کرتی۔ سیاہ چکنے بال جس میں خود اُس کی اپنی، کلا کی اپنی، انگلیاں بار بار کنگھی کر چکی تھیں۔ پھر اُس نے شام کے ہونٹوں کو گریس کے رُخسار کا ہلکا سا اچٹا ہوا بوسہ لیتے دیکھا اور اُس کا دل کسی اتھاہ سمندر کی تہ کی طرف ڈوبنے لگا۔ ڈوبنے لگا۔

اب سے دو سال پہلے دلی جم خانہ میں شام سے برج ٹیبل پر پہلی ملاقات ہوئی تھی اور شام ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے گورنمنٹ آف انڈیا کے اس محکمے میں انڈر سکرٹری مقرر ہوا تھا۔ روشن آرا میں ناچ اور ناپچتے میں مدت کے بعد پھر وہی برقی رد، اُسی آگ کا احساس جو بس میں اس اجنبی نوجوان کے جسم کے مس سے پیدا ہوئی تھی۔ پھر میر درد روڈ پر خود اُس کے پتا کے مکان کی ٹی پارٹیاں۔ ڈے دی کو میں ٹھنڈے برف کے شربت، اور موسیقی۔۔۔۔۔ اور پھر چھ مہینے کے اندر سیاہ۔۔۔۔۔

اتنے میں کلا نے محسوس کیا کہ بازو کی نشست پر جو شخص بیٹھا ہے، اُس کا ہاتھ اُس کے اپنے ہاتھ سے مس کر رہا ہے۔ اُس نے دائیں طرف ذرا کنکھيوں سے دیکھا۔ یہ ایک سردارجی تھے۔ نیلی فلائین کا قمیص، امریکن وضع کا اسپورٹ جیکٹ۔ بڑی ہی اسٹریم لائنڈارمی —

اور دل کی ایک فوری بغاوت کے ساتھ جو ایک لمحہ اندر بھرک کے غدر بن گئی۔ کھلا اُسی طرح بیٹھی رہی اور اُس نے اپنا ہاتھ نہیں ہٹایا۔

اینگلز۔ اینگلز۔ اینگلز دو کالج کے زمانے کی اشتراکیت کے دن بھی کیا عجیب و غریب دن تھے۔ اور اس دن مالٹی سے جو لڑائی ہوئی تھی۔ مالٹی اینگلز کا بار بار حوالہ دیتی تھی کہ ہر سوسائٹی میں جہاں عورتیں دبائی گئی ہیں۔ انھوں نے انتقام کا ذریعہ ڈھونڈھ ہی نکالا ہے۔ ...

اب سردار جی کا شانہ اُس کے شانے سے مس کر رہا تھا اور پورا بازو اُس کے بازو سے۔ اُس نے پھر بھی ہاتھ نہیں ہٹایا۔ ... انتقام کا ذریعہ ڈھونڈھ نکالا ہے۔ ... اسی اثنا میں

نیچے ڈریس سرکل میں پھر شام نے گریس کے رُخسار کا اُچھتا ہوا بوسہ لیا اور کھلا کا دل ڈوبنے لگا۔ اتھاہ سمندر کی گہرائیوں کی طرف وہ ہندوستانی جو اپنی عورتوں کو مکان کے پچھلے حصے میں بند رکھتے ہیں۔ وہ بھی انتقام کا کوئی نہ کوئی ذریعہ ڈھونڈھ ہی نکالتی ہوں گی۔ لاہور میں اُس کا

بھائی اکثر کہا کرتا تھا۔ ”گھونگھٹ میں لہر بہرہ بُر کے میں سارا شہر۔ یہ بُرقعہ۔ یہ کپڑے کا بھی ہوتا ہے اور خیالات اور فرائض اور ہندوستانی بیوی کے دھرم کا بھی بنا ہوا ہوتا ہے۔ ...

اب سردار جی کے ہاتھ نے اُس کے ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر اُس نے وہی برقی رو محسوس کی جو اب سے چار سال پہلے بس میں اُسی اجنبی نوجوان کے جسم کے لمس سے۔ ... لیکن

اُس نے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔ ... اینگلز۔ اینگلز۔ اینگلز۔ مگر الف لیلا میں بھی تو اس قسم کے بہت سے قصے ہیں۔ ... اور برقی رو بھرک کے آگ کا شعلہ بن گئی۔ سردار جی

کی کراخت اُٹھکیاں اُس کے سینے کے سخت جوان جو بن سے کھیلنے لگیں۔ اور وہ کانپ گئی۔ اینگلز۔ ... اتنے میں سیدھے رُخسار پر بے شمار بال چبھے۔ اُس کی ناک نے بدبو دار

سانس کے ایک جھونکے کو محسوس کیا اور اُس کے رُخسار نے سردار جی کے بوسے کو اور برقی رو یکلخت رُک گئی۔ بھرکی ہوئی آگ اس ایک جھونکے سے فرو ہو گئی۔ اب ہر طرف

اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے میں شام کے سوا کوئی نہ تھا۔ صرف شام ہی شام تھا۔ لیکن شام کا بازو تو ابھی تک نیچے ڈریس سرکل میں گریس کے شانوں کے گرد جمائی تھا۔

وہ دفعۃً اُٹھ کھڑی ہوئی اور ہانپتی ہوئی ہال سے باہر نکل آئی۔ بالکوئی کے دوسرے

تماشائی جو سردار جی کا تماشہ کنکھیوں سے دیکھتے رہے ہوں گے۔ اُسے غور سے دیکھ کے سینما کے پردے کی طرف پھر متوجہ ہو گئے۔ جہاں آخری ناچ ہو رہا تھا۔ اور سینکڑوں لڑکیوں کا کورس پیرنٹک رہا تھا۔

سردار جی بھی پیچھے ہی پیچھے باہر نکل آئے۔ مگر یہ دیکھ کر ذرا چکرائے کہ وہ عورت جس نے انہیں اتنی آزادی برتنے دی۔ زینے کے قریب زارو قطار رو رہی ہے۔ انہیں آتے دیکھ کر وہ جلدی جلدی سیڑھیاں اتر کے ہیک مین کے احاطے میں غائب ہو گئی اور سردار جی وہیں کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔

پانچ دس منٹ بعد وہ پھر آئی۔ سردار جی کی طرف اُس نے نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھا سینما کے باہر برآمدے میں شام اور گریس کھڑے انتظار کر رہے تھے۔ اُس کے چہرے پر تازگی تھی اور اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اُس کے ہونٹوں پر بے ساختہ اور بڑا ہی دلکش تبسم تھا۔ "شام ڈارنگ فلم کیسا تھا؟ گریس ڈارنگ معاف کرنا تمہیں انتظار کرنا پڑا مگر اُمیدوار کسی طرح اُٹھنے ہی نہیں دیا۔ جلو اب پونے چھ ہیں۔ وہیں شارل ویل میں چائے پیئیں گے۔ رکشا، رکشا۔"

اور سردار جی جو ہنکا بکا یہ سب تماشہ دیکھ رہے تھے۔ کھڑے دیکھتے رہے۔ شام اور گریس کو انہوں نے بھی ڈریس سرکل میں دیکھا تھا۔ "گریس ڈارنگ پہلے تم میں بیچ میں بیٹھوں گی۔ مجھے ذرا کام معلوم ہو رہا ہے اور اس کے سوا میری طبیعت چاہ رہی ہے کہ ذرا اپنے پتی کے پاس بیٹھوں۔ کیوں شام یہاں مسوری میں تو اتنی گرمی نہیں۔"

چھ جانور رکشا میں تین انسانوں کو لے چلے اور شام نے کلا کی طرف دیکھا۔ کالی آنکھوں کے تیروں میں ملامت کا ایسا زہر تھا کہ شام کی نظریں گویا یہ کہہ کر ٹھک گئیں۔ "دیوی مجھے شام کرو" اور اُس کے ہاتھ نے بے اختیار کلا کے ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

"شام ڈارنگ، تم نے اینگلز کی سب کتابیں پڑھی ہیں؟"

چھ جانور رکشا کو کھینچ رہے تھے۔

دیاسلانی کی اہمیت

کچھ عجیب و غریب طریقے پر آزاد کو یورپی متمدن میں دیاسلانی کی اہمیت کا احساس ہوا۔

سب سے پہلے آزاد نے اُسے پیرس کے اسٹیشن گارڈیاں پر دیکھا۔ اندازہ لگایا کہ وہ امریکن ہے، اور اُسی گاڑی سے سفر کر رہی ہے۔ ویراں پر اُسے یقین ہو گیا کہ وہ تنہا سفر کر رہی ہے۔ لی آں کے اسٹیشن پر اُس نے اس سے پہلی مرتبہ بات کی۔ اور مارسٹی پیچھے پیچھے اس سے دریافت کیا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ ٹرواں لے پاں۔ خود آزاد مانٹی کارڈ پر سوار ہو کر دم لینا چاہتا تھا۔ مگر ٹرواں لے پاں ہی تھی۔

ویراں اور لی آں کے درمیان ایک کہنہ سال امریکی ہمسفر نے آزاد سے کہا کہ لہجے سے معلوم ہوتا ہے یہ لڑکی مالک متحدہ امریکہ کی کسی جنوبی ریاست کی ہے۔ جنوبی ریاستوں کے لوگوں کا نسلی تعصب امریکہ سے باہر بھی اچھا خاصہ مشہور ہے مگر یہ نسلی تعصب زیادہ تر حبشیوں کے ساتھ ہے۔ ہندوستانیوں وغیرہ کی حد تک صرف اس کا ہلکا سا اثر باقی رہ جاتا ہے، اس کی تصدیق آزاد کو لی آں اور مارسٹی کے درمیان ہوئی۔ کہنہ سال امریکی لی آں پر اتر گیا تھا۔ آزاد نے اس لڑکی سے بات چیت شروع کی۔ اس کی ابتدائی بے رخی کو توڑنے کی کوشش کی۔ اور تہیہ کر لیا کہ بجائے مانٹی کارو کے ٹرواں لے پاں میں قیام کیا جائے۔

مارٹی کے اسٹیشن پر ریویرا جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ لیکن شام ہونے لگی تھی، اور جو کچھ تھوڑی بہت بے تکلفی اس لڑکی سے پیدا ہو چلی تھی اُس میں فرق آنے لگا تھا۔ آزاد نے اصرار کیا کہ وہ اپنا نام بتائے۔ بہت دیر تک مذاق اور لیت و لعل کے بعد اس نے نام بتایا کہ برگن۔ پھر وہ تاریک ہوتے ہوئے سمندر کا نظارہ دیکھنے میں محو ہو گئی۔ تاریکی سمندر پر پہاڑوں کے نشیبوں میں، مکانوں کی کھڑکیوں کے اندر ایساں تک کہ شاہراہوں پر پھیلی ہی چلی جا رہی تھی۔ ساں رفاہی تک جو رات کی تاریکی اور جولائی کے دُھندلکے میں آویزش رہی، بالآخر تاریکی غالب آگئی۔ ریویرا کے کنارے میڈی ٹرینیں کا متوج تاریکی میں ریشم کا کالا طوفان بن گیا۔ اب آزاد کی ہم سفر امریکن لڑکی کھڑکی سے صرف تاریکی کا سماں دیکھ سکتی تھی۔ سمندر کی تاریکی اور زمین کی تاریکی میں فرق کا سماں بھی ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ چلتی ریل سے گہری تاریکی، ہلکی تاریکی میں ملتی معلوم ہوتی ہے کہیں کہیں روشنیوں سے اس میں خلل پڑتا ہے۔ مگر یہ وہ منظر ہے جو ریویرا کے سوا شاید ہی کہیں اور نظر آئے۔ اُس لڑکی نے جو خلیج میکسیکو تک ذہنی طور پر ٹکرا کے پلٹ آئی تھی کہا: "میں نے ایسا خوبصورت منظر آج تک نہیں دیکھا۔"

تھوڑی دیر بعد جب ہلکی تاریکی اور گہری تاریکی کے سماں کا لُطف بھی جاتا رہا تو وہ بھی ہٹ آئی۔ وہ بہت مسرور معلوم ہوتی تھی۔ یہ ریویرا کے ماحول اور سمندر کی ہلکی ہوا کا اثر تھا۔ اب آزاد نے اس سے جو ریویرا کے مختلف شہروں کے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیا تو اُس نے بڑی دلچسپی ظاہر کی۔

جب گاڑی ٹرواں لے پاں پہنچی تو اسٹیشن پر ہی لڑکی نے زبردستی آزاد کو خدا حافظ کہا۔ آزاد اس سے پوچھتا ہی رہا کہ کس ہوٹل میں ٹھہرو گی؟ مگر وہ تو اس ریل کی ملاقات کو ریل ہی پر ختم کر دینا چاہتی تھی۔ آزاد بھلا اس امر کی حُسن کو اس قدر آسانی سے کھودیتا۔ اس نے دیکھ لیا کہ ایک ہوٹل کا ملازم اس لڑکی کا سامان سنبھالنے لگا۔ اس ملازم کی ٹوپی پر ہوٹل کا نام لکھا تھا۔ "گرانڈ اوٹیل وِز امریکن۔"

آزاد نے اپنے دل میں کہا: "جانی بچ کر کہاں جاؤ گی۔ امریکہ تک تمہارا پیچھا کروں تو مہی!"

اسٹیشن کے باہر آزاد نے ٹیکسی لی۔ اس کے ساتھ تھوڑا ہی سامان تھا۔ دو چھوٹے چھوٹے سوٹ کیس اور بس۔ ٹیکسی والی سے اُس نے گرانڈ اوٹیل وِزا مرکیٹ چلنے کے لیے کہا، یہ ہوٹل اسٹیشن سے قریب ہی تھا۔ کوئی تین منٹ میں ٹیکسی ہوٹل کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔ ہوٹل کا دروازہ ایسا گھومتا ہوا دروازہ تھا، جس کے چار پٹ ہوتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئی اندر آئے تو دوسری طرف سے کوئی اور باہر جاسکے۔ غرض اس گھومتے دروازے میں آزاد نے غلط طرف سے داخل ہونا چاہا۔ ادھر سے کوئی آ رہا تھا۔ اس کشمکش میں دروازہ رُک گیا۔ اور آزاد کا ایک سوٹ کیس اُس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اُس کو اٹھانے کے لیے وہ ہٹا تو وہی امریکن لڑکی باہر نکلی، اور اگرچہ وہ ذرا سُست معلوم ہوتی تھی، جیسے ابھی کسی بات پر غصہ آیا ہو۔ لیکن آزاد اور اُس کے سوٹ کیس کو دیکھ کر وہ سُکرائی۔ باہر نکل کے وہ کہنے لگی کہ اُس نے اس ہوٹل میں جگہ کا انتظام کیا تھا۔ لیکن اس کے پہنچنے سے پہلے ہی اس کمرے کو منیجر نے کسی اور کے حوالے کر کر دیا۔ ہوٹل کا ملازم اسے خواہ مخواہ یہاں لے آیا۔ آزاد جوڑواں لے پاں کی جگرافیہ سے کافی واقف تھا۔ ایک ایسے ہوٹل کو جانتا تھا جو گاؤں سے تقریباً آدھ میل کے فاصلے پر سمندر کے کنارے پر تھا۔ یہ ہوٹل چھوٹا سا تھا۔ زیادہ تر فرانسیسی ہی اس میں کھڑتے تھے اور ستیاچ کم آتے تھے۔ آزاد نے اس سے اس ہوٹل کی سفارش کی اور جس ٹیکسی میں آزاد آیا تھا اُسی میں دونوں بیٹھ کے اس ہوٹل پہنچے جس کا نام "اوٹیل الساس" تھا۔

ٹیکسی ہی میں پھر دونوں میں وہی بے تکلفی پیدا ہو گئی جو مارسی پہنچنے اور شام کے دھندلکے سے پہلے تھی۔ آزاد نے اسے بجائے ہس برگن کہنے کے کہہ کر مخاطب کیا اور اس درمیان میں ہوٹل بھی آگیا۔

جب دونوں ہوٹل میں پہنچے تو چھوٹے سے فربہ اندام، زندہ دل فرانسیسی منیجر نے یہ تجویز کی کہ دونوں کے لیے ایک ہی بڑا کمرہ کافی ہوگا۔ کیوں کہ دونوں بھائی بہن معلوم

ہوتے ہیں۔ اس پر کتے بہت ہنسی اور کہا اگر دونوں کے درمیان رات کے وقت ایک ہلکی سی دیوار حائل رہے تو زیادہ مناسب ہے!

بہر حال دونوں کو پاس ہی پاس کمرے ملے۔ کمروں میں جانے سے پہلے دونوں نے طے کر لیا کہ رات کا کھانا ساتھ ہی کھائیں گے۔ بیس سے ریویرا تک سفر بڑا طویل اور تکلیف دہ ہوتا ہے۔ آزاد نے ہاتھ منہ دھو کے کپڑے بدلے۔ آئینہ میں اپنی ہیئت کدائی کو بار بار دیکھا اور اُس کو ذرا ٹھیک کرنے کی کوشش کی۔ اور کوئی آدھ گھنٹے کے بعد یہ سمجھ کر کہ اس درمیان میں کتے بھی کپڑے بدل چکی ہوگی، اُس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ کتے نے کہا۔ "آؤ۔ آزاد اس کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ اپنے بال ٹھیک کرنے اور لبوں کو سُرخ لگانے کے آخری مراحل طے کر رہی تھی۔ اُس نے آزاد کی طرف پلٹ کر اس طرح دیکھا گویا صدیوں کی دوستی ہے۔ کہا: "کپڑے بدل کر تم بڑے خوبصورت معلوم ہو رہے ہو، مگر ریل پر تم گرہ کٹ معلوم ہو رہے تھے۔" اور پھر وہ ذرا طنز سے سُکرائی۔

آزاد نے سوال کیا "اسی لیے اسٹیشن پر آپ مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھیں۔" زور سے ہنس کے — سُرخ لب اسٹاک میں بجلی چمکی۔ اس نے سر کے بالوں کو سمیٹ کے آخری جنبش دی اور کہا۔ "یس سر۔"

پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور آزاد کی طرف پلٹی: "مگر اب تم شریف معلوم ہو رہے ہو۔ اور مجھے بُھوک لگ رہی ہے۔ اس لیے تم کھانے کی میز تک مجھے اپنے ساتھ لے چل سکتے ہو۔" یہ کہہ کر اُس نے آزاد کا بازو پکڑا۔ آزاد نے مذاقاً سر کو جنوبی یورپ کی بشوری کے انداز میں بہت زیادہ خم کیا۔ کمرے کے دروازے کو مقفل کر کے اُسی طرح آزاد کے بازو کا ذرا سا سہارا لے کے وہ ہوٹل کے پیچھے کے دروازے سے باہر نکلی۔ کیوں کہ کھانے کے میز ہوٹل کی پیچھے کی دیوار سے لے کر سمندر کے کنارے تک پھیلے ہوئے تھے۔ جہاں ہوٹل کی اُس کھلی طعام گاہ کی حدود ختم ہوتی تھیں وہاں سمندر سے لے کر ہوٹل کی دیوار تک بڑی خوبصورت بارٹھ تھی جس پر زرد زرد پھول کھلے ہوئے تھے۔

آزاد نے ایک ایسا میز چُن جو سب سے دُور تھا۔ اب میز جو سمندر اور بارٹھ کے

اتصال کے موقع پر بچھا ہوا تھا۔ آزاد جس کرسی پر بیٹھا وہ سمندر کے قریب تھی۔ اور
کے جس پر بیٹھی وہ بارھ کے قریب تھی۔ اس میز تک بجلی کی روشنی بھی بہت کم آتی تھی۔
گہری اور ہلکی تاریکی کی جو جنگ ریل پر ختم ہو گئی تھی۔ یہاں پھر سے جاری تھی؛

ایچی خاصی رات آگئی تھی اور چار ہی پانچ لوگ وہاں موجود تھے۔ آزاد اور کے کے میز
کے پاس تو کوئی اور نہ تھا۔ دُور ایک بڈھا فرانسیسی بیٹھا پتیا جا رہا تھا اور ایک کاغذ پر کچھ
لکیریں کھینچتا جا رہا تھا۔ ایک اور میز پر کوئی تین چار متوسط العمر عورتیں بیٹھی زور زور سے
باتیں کر رہی تھیں۔ ان سے قطع نظر اس وقت تنہائی کا سا لطف تھا۔

کھانے پر آزاد اور کے میں بڑے مزے مزے کی باتیں ہوئیں۔ دونوں نے اپنے میات
معاشرہ کے واقعے سُنائے۔ کھانے کے بعد — کریم وماند کے کئی چھوٹے چھوٹے
گلاس خالی کرنے کے بعد دونوں اور زیادہ کھلے آزاد نے کے کی تعریف شروع کی اور
اپنا حال دل سُنا یا۔ اس سے کہا کہ امریکی حُسن ایک خاص چیز ہے، اور امریکی لڑکیوں کی
طبیعت کا کیا کہنا۔ بڑی صاف گو ہوتی ہیں، اور محبت کے عالم میں صاف ہاں یا نہیں۔
اور جنوبی ریاستوں کا امریکی حُسن تو اور لا جواب ہے۔ پھر امریکی لڑکیوں میں کے حُسن میں
سب کی سراج ہے۔ اور کے کیانٹی کے بہت ہی ہلکے سرور میں، اور ریویرا کے ماحول، سمندر
کی ہوا اور نیم تاریکی کی وجہ سے بہت خوش ہو رہی تھی، سُکرا رہی تھی اور کھلی جا رہی تھی۔
آزاد نے میز پر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا، تو اس نے اپنا ہاتھ ہٹانے کے لیے خفیف سی
جنش کی لیکن اسے ہٹایا نہیں۔

وہ کمبخت ادھیر عمر کی عورتیں، اسی طرح زور زور سے باتیں کر رہی تھیں۔ مگر وہ کم
سے کم دس گز دُور تھیں اور ادھر دیکھ بھی نہیں رہی تھیں۔ ایک گارساں (خادم) بھی کھڑا تھا۔
وہ بھی کوئی آٹھ دس گز دُور تھا، اور اس طرف نہیں بلکہ ہوٹل کی طرف دیکھ رہا تھا۔

کے نے کیانٹی کا ایک اور گلاس خالی کیا۔ اور ریویرا کی تعریف میں ایک ایسا کلمہ
صفت استعمال کیا جس سے سرور کی بو آتی تھی۔ پھر آزاد کی بھی تعریف کی۔ "تم بہت مہربان ہو
مجھے تم بہت پسند آئے۔" اس پر آزاد نے اپنے ہاتھ کی گرفت اور مضبوط کردی تو اس نے

ہاتھ چھڑا کے آزاد سے سگریٹ کی فرمائش کی۔

آزاد نے اسے سگریٹ نکال کر دیا، اُس نے آزاد کے دونوں ہاتھ پکڑ کے دیاسلائی سے سگریٹ سلگایا۔ دیاسلائی کی روشنی میں آزاد نے دیکھا کہ اس کا چہرہ سرور اور مسرت اور شرارت سے چمک رہا ہے۔ اس کے بعد آزاد نے خود بھی سگریٹ جلا کے اپنی کرسی سمندر سے دُور اور اس کی کرسی کے قریب کھینچ لی۔ اور سرگوشیوں میں اس سے اظہارِ محبت کے لیے کہا: "میں نے آج ہی صبح تم کو پہلی مرتبہ دیکھا اور اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کئی سال سے تم پر عاشق ہوں۔"

وہ آہستہ سے ہنسی اور ذرا خوش ہو کے اُس نے کہا: "سچ مح؟"

اس کے بعد آزاد اور کیا کہتا۔ اس نے دیکھا کہ یہی موقع ہے عمل کا۔ جھک کر آہستہ سے اس لڑکی کے رخسار کو چومنا۔ مگر ایک ہی سکنڈ کے عرصے میں اس نے اپنے ایک رخسار پر کسی چیز کے زور سے پڑنے کی آواز سنی اور ساتھ ہی وہ تکلیف محسوس کی جو بچوں کو مدرس کا تھپتھپ پڑنے کے بعد محسوس ہوتی ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ اس امر کی حسینہ کی پانچ نازک انگلیوں کی کارستانی ہے۔ یہ اُس بوسے کا انعام ہے۔

قبل اس کے کہ وہ معافی مانگ سکتا یا کچھ کہہ سکتا اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور چل دی۔ آزاد نے جلدی سے متوسط العمر عورتوں کی طرف دیکھا وہ اسی طرح زور زور سے باتیں کر رہی تھیں۔ اس طرف جو تماشا ہوا وہ انھوں نے دیکھا ہی نہیں تھا۔ اور گارساں بھی اسی طرح کھڑا دُور ہوٹل کی عمارت کو فلسفیانہ انداز سے دیکھ رہا تھا۔ آزاد نے اپنے دل میں کہا، خدا کا شکر ہے کسی نے دیکھا نہیں۔ پھر اطمینان سے گرین لائٹس کا کلاس ختم کیا اور خادم کو پکارا "گارساں۔"

خادم آیا، اُس نے بل پیش کیا، پیسے واپس کیے۔ آزاد نے انعام دیا تو اسے لے کر سرخم کیا، پھر آہستہ سے کہا "مسیو۔"

آزاد نے ذرا گھبراہٹ کے لہجے میں پوچھا: "کیا؟"

فادم نے کہا: "جب مسیو نے مدوزیل کا سگریٹ سلکایا تو مسیو نے خیال نہیں
 فرمایا کہ مدوزیل نے دیا سلائی پھونک مار کر نہیں بچھائی۔ مسیو نے دیا سلائی کی اہمیت کو
 نظر انداز کر دیا۔ اس لیے بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔"
 آزاد کو کچھ غصہ آیا۔ کچھ شرم محسوس ہوئی، کچھ ہنسی آئی۔ بہر حال اس نے کارساں
 کا شکریہ ادا کیا، اسے کچھ اور انعام دیا اور اٹھا۔
 صبح سویرے پہلی بس جو مانٹی کار لو جاتی تھی اُس پر آزاد تڑواں لے پاں سے اس
 ہوٹل سے اُس کے فادم سے، امریکی حسینہ سے بھاگا۔

ڈبل لائف

آخر آج تم نے بے قرار ہو کر میرے گھر میں باہیں ڈال دیں! حیران ہوں کہ پتھر پٹی کیوں؟ ذرا سوچو، دو برس پہلے کیسے گمان ہو سکتا تھا کہ تم اس طرح مجھ سے ملنے نئی دہلی کے اس ہوٹل میں آؤ گی۔ مجھے آج تک یاد ہے کہ ایک دفعہ جب میں نے تم سے کوالٹی میں آلس کریم کھانے کے لیے کہا تھا تو تم نے نہایت اخلاق سے جواب دیا تھا کہ تم نئی دہلی میں کسی کے ساتھ دیکھی جانا پسند نہیں کرتیں۔ تمہیں بھی تو یاد ہو گا کہ میں نے سسٹما دیکھنا صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ تم میرے ساتھ نہیں جاسکتی تھیں۔ کتنا خیال تھا تمہیں زبانِ خلق کا، کتنی فکر تھی تمہیں اپنے نام کی! کتنے فخر سے تم کہا کرتی تھیں کہ دہلی یونیورسٹی میں تم ہی وہ تہن لڑکی ہو جس کے متعلق لوگوں کو کبھی باتیں بتانے کا موقع نہیں ملا۔ تم اکثر کہتی تھیں کہ اگرچہ تم مجھ سے ملنا جُلنا پسند کرتی ہو لیکن میری خاطر تم اپنے نیک نام کو خطرے میں نہیں ڈال سکتیں، اس لیے میرا تمہارا ساتھ باہر دیکھا جانا مناسب نہیں۔

حیران ہوں کہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کہاں گئے وہ تمہارے بلند آہنگ دعوے مشرقی روایات کے تحفظ؟ کیا ہوئے وہ تمہارے فلسفیانہ نظریے، مرد عورت کے صحت مند تعلقات کے متعلق، یاد تو ہو گا کہ تم اپنے کو پتھر کی وہ چٹان کہا کرتی تھیں جسے کوئی بھی سیل بہا کر نہیں لے جاسکتا۔ جس سے ٹکرا کر جذبات کی بے پناہ لہریں ساکت ہو جاتی ہیں جو

مرد و گرم زمانہ کے اثرات سے بے نیاز ہوتی ہے۔ اور سچ ہے کہ میں نے کبھی تمہاری آنکھوں میں وہ چمک نہیں پائی جو میں دیکھنا چاہتا تھا، تمہارے تبسم میں کبھی وہ نکھار نہیں پیدا ہوا جس کا میں متمنی تھا، تمہاری آنکھوں کے گہرے ساکت سمندر میں نہ میری خاموش التجائی ہلچل پیدا کر سکیں اور نہ میری بے چین آنکھیں ان کی ستارہ پا سکیں۔

تم عجیب تھیں، بہت ہی عجیب! باتیں کرنے پر آؤ تو پھول برسایا کرو۔ نہ جی چاہے تو دو لفظوں میں مال دو عرصے تک تو میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں تمہارے لیے گوارا ہوں یا ناگزیر میں پہلی ملاقات کبھی نہیں بھول سکتا۔ باوجود اس کے کہ وہ کاروباری تھی۔ بیگم برلاس نے جب میرا تعارف کرایا تو تمہارے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ تھی اسے رسمی ماننے کے لیے میں ہرگز تیار نہیں اکی وقت میں نے تہیہ کر لیا کہ تم سے قریب ہو کر تمہیں دیکھوں گا۔ لیکن دوسری ملاقات میں تم نے ایسی بے رخی برتی کہ میں شرمندہ بھی ہوا اور حیران بھی۔ تم کشمیری دروازہ پر بس کے انتظار میں کھڑی تھیں۔ میں ادھر سے گزرا اور میں نے تمہیں اپنی موٹر میں لے چلنے کی درخواست کی۔ تم نے مسکراتے ہوئے میری درخواست رد کر دی۔ یہ مسکراہٹ پہلی ملاقات والی مسکراہٹ سے کچھ مختلف تھی۔ خوبصورت کہنی ایک ایسے چمکتے ہوئے چپاؤ کے پھل کی طرح جسے ہاتھ دگاتے انگلی نوکار ہو جائے۔ اس کے بعد میں بہت بے چین ہو گیا اگر تمہیں معلوم ہوتا کہ وہ رات میں نے آنکھوں میں کاٹ دی تو تم ہنسو گی۔ لیکن کیا خبر تمہیں پہلے ہی معلوم رہا ہو کہ مجھ پر کیا بیتے گی اور شاید اسی لیے تم نے یہ کھیل کھیلا ہو۔ اس بات نے میرے مردانہ وقار کو سخت ٹھیس پہنچائی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں آئندہ تم سے کبھی نہیں ملیوں گا۔

کاش میں اپنے اس فیصلے پر قائم رہتا۔ کاش تم مجھے اس پر قائم رہنے دیتیں۔ لیکن اس رات ریڈیو اسٹیشن پر تم کس قدر مختلف تھیں۔ میں وٹینگ روم میں بیٹھا اپنی تقریر پر آخری نظر ڈال رہا تھا۔ میں نے تمہیں آتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تم میرے بالکل قریب آ گئیں اور بڑے تپاک سے سلام کر کے میرے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئیں۔ میں تمہارے روتے میں اس تبدیلی پر سخت متعجب ہوا۔ کس قدر بے تکلفی سے گھل مل کر باتیں کیں اس رات تم نے! ریڈیو

والے تمھاری خوشامد میں لگے ہوئے تھے۔ لیکن تم نے ان کو ذرا بھی مُنہ نہیں لگایا۔ شاید اس دفعہ تم انھیں گرانے کی خاطر مجھے چڑھارہی تھیں۔

پھر تقدیر نے اپنی چال چلی اور ہم دونوں کو ایک ہی راستے پر ڈال دیا۔ ہماری تقرری ایک ہی ہسپتال میں ہو گئی اور ہم ساتھ ہی بیٹھنے لگے۔ پتہ نہیں تمھارے اوپراس کا کیا اثر ہوا۔ لیکن میں اس تبدیلی سے بہت خوش ہوا۔ میں نے سوچا اس طرح مجھے تمھارے تکبر اور تلون سے لڑنے کا موقع ملے گا۔ اور شاید میں تم کو راہ پر لاسکوں۔ لیکن تم نے کچی گولیاں نہیں کھیلی تھیں۔ تم سارا دن میز پر نظر گاڑے مریضوں کے چارٹ بنایا کرتیں۔ اور میں باوجود کوشش کے کچھ کام نہ کر سکتا۔ کئی بار ایسی صورت نکلی کہ ہم لوگ ذرا سا دھیان بٹا کر بات کر سکیں۔ لیکن تم نہایت ہوشیاری سے ٹال گئیں اور مجھے ذرا موقع نہ دیا۔ آخر تنگ آ کر میں نے زیادہ تر باہر رہنا شروع کر دیا۔ کبھی مریضوں کے وارڈ میں کبھی لیپورٹری میں کبھی دوسرے ڈاکٹروں کے پاس۔ دو چار دن تو تم نے بظاہر اس تبدیلی پر توجہ نہیں کی۔ لیکن آخر شاید تم سے بھی ضبط نہ ہو سکا اور تم نے دبی زبان سے شکایت کی کہ میں سارا دن غائب رہتا ہوں۔ اور تم اکیلی گھبرا کر رہتی ہو۔ اور میرے یہ کہنے پر کہ میں کمرے میں رہ کر بھی تو تمھاری دلجوئی کا باعث نہیں ہوتا۔ تم نے گویا شکست مانی اور اقرار کیا کہ ہم لوگوں کو کام کے ساتھ ساتھ آرام بھی جاری رکھنا چاہیئے۔ تم نے خود کہا کہ اس طرح کام ہلکا ہو جاتا ہے اور دماغ کا تنگ چھٹتا رہتا ہے۔ اس طرح ہم باتیں کرنے لگے۔ ہسپتال، مریض، ڈاکٹر، سیاست، ادب، فلسفہ، نفسیات اور موسیقی سے گزر کر موضوع کا رخ ذاتیات کی طرف ہوا۔ تعلیم، گزشتہ زندگی، ذمہ داریاں، ذاتی پسند و غیرہ زیر بحث آئے۔ پھر میں نے تمھاری نارنگیاں کھانی شروع کیں اور تم میرے تھرمس سے چائے پینے لگیں۔ اب تمھارے ہونٹوں کی مسکراہٹ پر غمی کی تہہ سی کھیلنے لگی۔ رفتہ رفتہ ہم بہت بات کرنے لگے۔ ہم دونوں ہی باتوں ہی باتوں تھے، جب بھی وقت ملتا تم میری میز کے قریب والی آرام کرسی پر بیٹھ جاتیں اور ہم باتوں کے طوفان میں بہنے لگتے اور آخر ایک دن باتوں باتوں میں تم نے اقرار کیا کہ تمھیں میری باتیں پسند ہیں اور جس دن میں غیر حاضر رہتا ہوں تمھارا جی نہیں لگتا۔

لیکن اتنی قریب رہ کر بھی تم فاصلہ پر رہیں۔ دوستی کا ذکر کرتے وقت تم ہمیشہ صحت مند کی صفت لگا دیتیں اور مجھے اس بات سے بے انتہا چڑھونے لگی۔ یہ دوستی کا کیا ڈھکوسلا ہے، میں سوچتا، تم کیوں نہیں اقرار کر لیتیں کہ تم عورت ہو میں مرد ہوں اور ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ پھر ہمارے راستے میں کیا ہے؟ دوستی کی یہ اکیڈمک صورت بالکل پسند نہ تھی۔ لیکن میں اس اُمید پر کہ رفتہ رفتہ تمہارے سینے کا دل بھی میری طرح گوشت پوست کا ہو جائے گا، دوستی کی اسی شکل کو بنا ہمارا۔

لیکن کب تک؟ آخر تنگ آ کر ایک دن میں نے تمہیں چھیڑ دیا۔ میں نے باتوں باتوں میں اپنی دوستی کو فلرٹیشن سے تعبیر کیا تو تم تنگ گئیں اور بولیں کہ ہماری دوستی جنس سے بالاتر خالص دوستی ہے۔ میں نے کہا کہ محترمہ ہم کب تک اس طرح ایک دوسرے کو فریب دیتے رہیں گے؟ گلاب کو کچھ بھی نام دیجیے، گلاب ہی رہے گا۔ یقین کیجیے کہ ہمارے آپ کے تعلقات فلرٹیشن کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ہم دونوں کے تحت الشعور میں صرف ایک جذبہ کار فرما ہے اور وہ ہے ایک مرد اور ایک عورت کی باہمی کشش۔ میری اس جرأتِ زندانہ سے تمہاری جبین پر شکن ہو گئی اور میں نے بات ہال کر مومنوع بدل دیا۔

لیکن میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اگر ہماری دوستی خالص صحت مند تھی تو تم کوشلیا، بھلا اور شمع سے کیوں کھٹکتی تھیں۔ آج میں سوچتا ہوں کہ میں نے تمہاری خاطر ان بے چاریوں کو کتنا دکھ پہنچایا تو میرا منہ میرے ملاحت کرنے لگتا ہے۔ آخر کسی طرح وہ تم سے کم نہیں۔ وہ بھی تمہاری طرح مجھے پسند کرتی تھیں لیکن ان کے پاس اس پسند کے لیے کوئی اکیڈمک نام نہیں تھا۔ وہ میرے جذبات سے کھیلنا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ سیدھی سادی نارمل لڑکیاں تھیں جو مجھ میں مرد دیکھتی تھیں اور مرد ہی پسند کرتی تھیں۔

اور پہلے تو تم بھی کوشلیا کی بڑی مداح تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ تمہیں نے اس کی تعریفیں کر کر کے میرے دل میں اس کے لیے جگہ پیدا کی۔ لیکن جب ایک دن تمہیں منیر خان نے بتا دیا کہ چمفورڈ کلب میں میں کوشلیا کے ساتھ رہا تھا تو اسی دن سے کوشلیا کے متعلق تمہاری رائے بدل گئی۔ تم اس کے زور سے بولنے کا مذاق

اُڑانے لگیں۔ اس کے زنگوں کا بھونڈا پن مٹھیں کھٹکنے لگا۔ اور تو اور اس کی کالج کی زندگی کی روایات بھی تم تک پہنچنے لگیں۔ جب بھی مٹھیں معلوم ہوتا کہ میں اور کوشلیا کہیں ساتھ دیکھے گئے، تمہارے چہرے کا رنگ بدل جاتا۔ اُس وقت تم کس قدر مختلف نظر آتیں۔ تمہارے جذبات سے، تمہارے آبنوسی چہرے پر احساسات کی لکیریں ابھرتیں۔ اور یہ بات میری بہت ہمت افزائی کرتی۔ میں سوچتا کہ تمہارے سینے میں بھی ضرور دل ہے اور وہ ضرور میرے لیے دھڑکتا ہے۔ ورنہ کوشلیا کے لیے یہ جہن کیوں ہوتی۔ تم اس بات سے اثر ہی کیوں لیتیں۔ ایک دن تم کوشلیا اور کمپوٹر کے SCANDAL کی بات مزے لے کر مجھے سنارہی تھیں اور میں اس سے کوئی اثر لینے کے بجائے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اس دن تم کس قدر مایوس ہو گئی تھیں۔ میں بچہ تو نہیں تھا۔ تمہاری گفتگو کا مقصد اس کا رد عمل سمجھنا تھا میں جانتا تھا کہ ایک نہ ایک دن تم خود گھبرا کر تہذیب، شرافت اور اخلاق سے مزین یہ صحت مند دوستی کا منقاب اتار پھینکو گی اور اپنی اصلی صورت میں میرے سامنے آ جاؤ گی اور اپنی دلاویز آغوش میں میرے لیے وا کرو گی۔

سب سے مزے کی بات تو یہ تھی کہ میرے لیے تم بملا سے لڑ بیٹھیں۔ وہ غریب تم پر جان دیتی تھی میرے سامنے اس نے بار بار تمہاری شان میں قصیدے پڑھے۔ وہ جانتی تھی کہ میرے دل میں تمہارے لیے کیا جذبات ہیں اور ان کا احترام کرتی تھی۔ بلا کی شرافت کی تو تم بھی قائل تھیں کشمیر کی شوخ بیٹی پہاڑوں کی برفانی ہواؤں کی طرح آزاد طبیعت کی مالک تھی جو دل میں سوچتی، زبان پر لاتی، صاف مجھ سے محبت کا اقرار کرتی تھی۔ لیکن کبھی اس نے تمہیں راستے سے ہٹانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ کہتی تھی کہ وہ مجھ سے اس وقت سے پسند کرتی ہے جب میں ریڈیکل ڈیموکریٹک کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور گیا تھا۔ میری آتشیں تقریر اور اس کے دل میں دہکتے ہوئے لاوے کا درجہ حرارت ایک ہی تھا اور اسی دن سے وہ میری پرستش کرنے لگی تھی۔ لیکن جب میں اس سے ملا تو تم مجھ پر چھا چکی تھیں۔ راجن کو جب اس مشلت کا پتہ چلا تو وہ حیران رہ گیا۔ کہنے لگا کہ تم نے بلا کو قابو میں نہیں کیا ہے شیرنی کو پالتو بنا لیا ہے۔ اس پر سارا لاہور فدا تھا، یہ عورت نہ تھی شعلہ تھی، جدھر بھڑکتی دوچار۔

جلادتی۔ سمجھ میں نہیں آتا تم میں کیا ہے۔ جو یہ تم پر ریجھ گئی۔

ایک رات ہم کئی دوست عمر خیام میں کھانا کھا رہے تھے۔ بھلا بھی تھی۔ تمہارا ذکر نکل آیا تو نے کون مجھ سے ہمدردی میں کہنے لگا کہ میں بہت بد نصیب تھا مطلب یہ تھا کہ تم کسی پروگرام میں میرے ساتھ نہیں ہوتی۔ بھلا بولی کہ ان کی بد نصیبی جنگل کی آگ کی طرح ہے جو کسی کو جلا کر ٹھنڈی ہو جانے کے بجائے یکے بعد دیگرے قطعات کے قطعات جلاتی چلی جاتی ہے۔ جانے کتنے معصوم دل ان کی بد نصیبی کا ماتم کر رہے ہیں۔ لیکن بے بس ہیں۔ اس رات میں جھنجھلا اٹھا۔ مجھے تمہارے اوپر سخت غصہ آیا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میرا تکیہ آنسوؤں سے تر تھا۔

دوسرے دن ہی میں بھلا کے ہاں گیا۔ وہ مجھے اداس دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھرائی۔ بولی اگر تمہیں میری وجہ سے دکھ پہنچا ہے تو مجھے افسوس ہے لیکن میں تمہیں یوں برباد ہوتے کب تک دیکھوں؟ کسی کو کیا حق ہے تمہارے جذبات سے کھیلنے کا جب وہ تمہارے ساتھ آؤٹنگ کے لیے جانا تک پسند نہیں کرتی۔ پھر میں نے وہ تمام پہلے دہرائے جو میں تمہاری زبان سے سُننے کا عادی تھا۔ اس پر بھلا زور زور سے ہنسنے لگی۔ ایک تلخ ہنسی زہر میں ڈوبی ہوئی اور بولی تم نے کتنی دنیا دہی ہے۔ پھر بھی کتنے بھولے ہو۔ آج شام کو ہمارے ساتھ شمتی کے۔ یہاں چلو، پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ دنیا کیا ہے۔

شام کو ہم دونوں ویسٹرن کورٹ پہنچے۔ شمتی ہماری ہم جماعت رہی تھی۔ کہنے لگی آئیے مسٹر عاشق (وہ مجھے مذاق میں مسٹر عاشق کہتی تھی) کھٹیک وقت پر گئے۔ ذرا دیر کرتے تو گئے تھے کام سے۔ پھر ہم چائے پینے لگے۔ چند ہی منٹ گزرے تھے کہ اس نے مجھے کھڑکی کے پاس بلایا۔ خبر ہے کہ میں نے کیا دیکھا؟ تم میجر خان کی موٹر میں بیٹھی ہوئی تھیں میرے اوپر جیسے بجلی گر پڑی۔ کالو تو خون نہ تھا بدن میں۔ خان نے اتر کر دروازہ کھولا۔ تم اس کے ہاتھ کا سہارا لے کر نیچے اتریں۔ اور ہاتھ میں ہاتھ دیے سیڑھیوں پر چڑھنے لگیں۔ میں واپس آ کر بیٹھ گیا اور باوجود کوشش کے اپنے دل کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ بھلانے بتلایا کہ تم روز شام کو میجر خان کے ساتھ یہاں آتی ہو اور یہاں سے روشن آرا کلب جاتی ہو۔ اس نے

کہا کہ آج ہم دونوں شمتی کی طرف سے اسی کلب میں مدعو ہیں۔ اس رات میں نے دیکھا کہ تم کس طرح گلاس سے گلاس ڈبنا ڈبنا رہی تھیں۔ تمہاری زندگی کا یہ پہلو میرے لیے بالکل نیا تھا اور اس نے میرے تخیلات کے گہرے کو آن کی آن میں مٹی میں ملا دیا۔ دُہری زندگی کیا ہوتی ہے۔ میں نے کتابوں میں تو پڑھا تھا لیکن اس سے دو چار کبھی نہ ہوا تھا۔ آج دُہری زندگی کی زندہ مثال میرے سامنے تھی۔ میرے جذبات اور احساسات تمہاری دو زندگیوں کی چسکی میں پس رہے تھے۔ اس وقت مجھ پر جو گزری اس کی شدت کا مجھے آج تک اندازہ ہے، لیکن اسے تسلیم کرنے کی سکت آج بھی نہیں۔ میں نے زندگی میں ایسی شکست کبھی نہ کھائی تھی اور آج اپنی آنکھوں سے اپنی شکست کا ڈھنڈورا بٹتا دیکھ رہا تھا۔ بملا اور شمتی کو میری حالت کا اندازہ تھا۔ انہوں نے دوبارہ اس موضوع کو نہیں چھیڑا۔ اور مجھے کھانے کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن میرا دل بہت بے قابو ہو رہا تھا۔ میں نے ان سے اجازت لی اور تنہا نکل کھڑا ہوا۔ تھوڑی دُور جا کر اچانک میرا رخ شمشاد منزل کی طرف ہو گیا۔

باہر لان ہی پر مجھے شمع مل گئی۔ وہ سفید براق کپڑوں میں ملبوس فردوس کی حور معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں چنبیلی کے پھول تھے۔ اس نے قریب آتے ہی وہ پھول میرے اوپر برسا دیے۔ اور اپنی عادت کے مطابق مذاق کرنے لگی۔ پھر اچانک مجھے سنجیدہ دیکھ کر وہ خاموش اور سنجیدہ ہو گئی اور میری پریشانی کا باعث پوچھنے لگی۔ میں اسے کیسے بتانا کہ میں اُس کے ہاتھوں مار کھا کر آیا ہوں جس کے باعث ہمیشہ تمہیں نظر انداز کرتا رہا۔ میں نے کہا :

”شمع میری طبیعت بہت خراب ہے ایک پیالہ کافی پلو او“

ہم جا کر لان کے اس سرے پر بیٹھ گئے جہاں چاندنی پوری آب و تاب سے نور برسا رہی تھی۔ اتفاق سے میں بھی سفید قمیص اور سفید پتلون پہنے ہوئے تھا۔ شمع کہنے لگی، ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ چاند کی ندی میں سیلاب کی دو مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ میں نے کہا۔ شمع اس وقت شاعری مت کرو۔ وہ بولی فلسفیوں کی صحبت میں رہتے رہتے شاعری سے بھی

کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔

رفتہ رفتہ میرے تمہارے تعلقات رسمی ہونے لگے تھے۔ میری گفتگو سے وہ بے تکلفی، وہ شدت، اور وہ عمق و مہارت ہونے لگی جو تم مجھ سے بطور خراج محبت وصول کرتی تھیں۔ تم نے اس تبدیلی کو محسوس کیا اور اس کی بابت دریافت کیا۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتا رہا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تم سے ملتا بھی، باتیں بھی کرتا۔ ہم ساتھ کھاتے پیتے بھی، اٹھتے بیٹھتے بھی، لیکن یہ سب رسمی تھا۔ محض رواداری کی خاطر۔

وقت بیتتے کیا دیر لگتی ہے اور پھر وقت بھی کیسا خونی، طوفانی، حشر انگیز! ملک کی تقسیم ہو گئی اور ہونی کو انہونی کرنے کی خاطر کیسی کیسی درندگی اور وحشت کے کھیل کھیلے گئے، گنگا اور جمنا میں اتنا پانی نہ بہا، ہوگا جتنا انسانی خون گنگا جمنا کی سرزمین میں بہہ گیا! لاکھوں کی آبادی ادھر سے ادھر ہو گئی۔ دلی کا منظر تحلیل ہو کر کراچی میں تبدیل ہو گیا اور ایک نئی دنیائی نئی امنگوں کو اپنے دامن میں یہ مستقبل کے آفاق پر جگمگانے لگی۔

دلی چلی گئی لیکن دلی کی یاد دل سے نہ جاسکی۔ حالات سدھرے تو جی میں آئی کہ یادوں کے اس تاج محل پر آن کے دو پھول چڑھا آؤں۔ اور میں پھر دلی آ گیا۔ ہائے یہ میر مرزا داغ کی دلی نہیں رہی۔ شو بھا سنگھ اور سجن سنگھ کی دلی نہیں لیکن کیا کروں کہ یہاں کی گلی گلی میں اپنے افسانوں کے پلاٹ بکھرے ہوئے ہیں یہاں کی ہوا میں دل نشیں یادیں تیر رہی ہیں۔ چپے چپے پر میرے مامی کی کہانیاں لکھی ہوئی ہیں۔

دو برس! ذرا سوچو کہ دو برس کا عرصہ کتنا طویل ہوتا ہے۔ پھر بھی کتنا مختصر! آدمی بدلنا شروع کر دے تو اس میں کیا سے کیا ہو جائے جیسے صدیوں بیت گئی ہوں۔ اور وہ کٹنے کو یوں کٹ جائے جیسے ایک پل۔ ان دو برسوں میں مجھ پر کیا بہتی، تم نے بھول کر بھی نہ پوچھا۔ لیکن میں تمہاری پل کی خبر لیتا رہا۔ ہاں اس بے تعلقی اور کشیدگی کے باوجود مجھے تمہاری فکر تھی۔

اور تمہیں بھی میرے دلی آنے کی خبر مل ہی گئی۔ اور آج صبح نئی دلی کے اس ہوٹل میں تم مجھ سے ملنے آ گئیں۔ کتنی گرمی تھی آج تمہاری گفتگو میں۔ کتنی چمک ہے تمہاری آنکھوں میں، کیا نکھار ہے تمہارے تمبہم میں۔ جیسے تم دفا کے چشمے میں غوطہ لگا آئی ہو۔ اب کیوں

مجھ سے ملنے میں اندیشہ رسوائی نہیں ہے؟ کیوں تمہیں بدنامی کا ڈر نہیں ہے۔ اب بھی تو میں وہی ہوں۔ گوشت پوست کا انسان، ایک مرد! ارے، تم نے تو بے قرار ہو کر میرے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ یہ بات صحت مند دوستی کے نمایانِ شان نہیں ہے۔ یہ بڑی غیر صحت مند نشانی ہے۔ شرافت اور عزت کے لیے مہلک!

میری جان بڑی دیر کر دی تم نے!! اب تو میں بھی دُہری زندگی گزارتا ہوں، بالکل تمہاری طرح۔ دراصل اب ہی تو میں تمہارے لائق ہوا ہوں۔ آؤ ایک پیار دو، پھر ہم چل کر چائے پیئیں گے۔

ستاپیسہ

ناصر نے پھر گھڑی دیکھی۔ رام لال ہاتھ پر ٹھنڈی دھڑے ہوئے کیب رے کے مسخروں کو دیکھ رہا تھا۔ ناصر نے وسکی کا گلاس اٹھایا۔ اور قریب قریب نیٹ یعنی خالص وسکی چڑھا گیا۔ پھر بھاسکر کو ماں کی گالی دے کے کہا۔ ”وہ اور تارا ابھی تک نہیں آئے۔“ ادھر کیب رے کے مسخرے بار بار ٹانگیں چیر چیر کے فرش پر گر رہے تھے۔ ایک آدھی سے زیادہ نگلی عورت ٹانگیں چھت کی طرف اٹھائے دونوں کمینوں کے بل کھڑی منہ سے رومال اٹھا رہی تھی۔ جب وہ اٹھا چکی اور پورا ہال تالیوں سے گونجا تو رام لال نے بھی آہستہ سے وسکی کا گلاس اٹھایا۔ اس طرح جیسے کوئی کسی بڑی نازک سی لڑکی کو پیار کرے، ذرا سی وسکی چٹھی اور پھر کیب رے کی طرف دیکھنے لگا۔

اس نے آہستہ سے سگریٹ سلگایا۔ اور پھر سگریٹ کیس ناصر کی طرف بڑھا دیا۔ ناصر نے بھاسکر کو پھر گالی دی اور سگریٹ کا ایک لمبا سا کش لیا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کوئی بوائے نظر آجائے تو اور وسکی منگوائے۔

اب کیب رے کے فرش پر دو لڑکیاں قلابازیاں کھا رہی تھیں۔ سرخ و سفید سنہرے بال ہر قلابازی کے ساتھ بکھر جاتے۔ ان کے اعضا بھلیوں کی طرح کوند رہے تھے۔ نیلی نیلی آنکھیں تیز سپاٹ لائٹ میں چمک رہی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر وہ دائمی مصنوعی مسکراہٹ تھی جو بچپن سے شروع ہوئی تھی۔ اور جو اس وقت تک باقی رہے گی جب ان

کے ہاتھ پاؤں شل ہو جائیں گے۔ اور ان کی کمریں اور ان کے دھڑقلا بازوؤں کے کام کے نہ رہیں گے لیکن اس درمیان میں وہ فرش کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک کبھی ایک ہی ساتھ، کبھی متضاد سمتوں سے قلابازیاں کھاتی ہوئی اپنے جسم کو ناممکن طریقوں پر موڑتی ہوئی کبھی عورت، کبھی بچھو کبھی چھلاوہ معلوم ہوتی ہوئی سارے مجمع پر سحر سا کر رہی تھیں۔ جو شراب اور سگریٹوں اور اپنے ساتھ کی خوب صورت عورتوں تک کو بھول کے ہر غیر معمولی اور غیر متوقع قلابازی پر دیوانہ وار تالیاں بجاتا۔ خدا نے نسوانی جسم کو حسین بنایا، مرد کو لبھانے کے لئے افزائش نسل کے لئے۔ مرد نے نسوانی جسم کی دو قسمیں قرار دیں، قیدی جس کی قسمت میں عمر قید ہے۔ اور کھلونا جو قلابازیاں کھاتا ہے۔ ایک موٹا سا میمن سیٹھ جس نے گیارہ شادیاں کی تھیں۔ چار شرعی اور سات غیر شرعی اور جس نے ہر بیوی کے نام ایک بلڈنگ لکھ دی تھی۔ سوچنے لگا کہ اس طرف کی قلابازی کھانے والی کس طرح ہتھ چڑھے گی۔ رام لال نے انگڑائی لی۔ اور کل صوبہ بمبئی کے فنانس ممبر سے اپنی گفتگو کے متعلق سوچنے لگا۔ اس نے پھر بڑی متانت سے دسکی کا ایک گھونٹ پیا۔ اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے شارک اسکن کے جاکٹ پر سے سگریٹ کی راکھ کو جھاڑا۔ اور پھر قلابازی کھانے والیوں کو دیکھنے لگا۔

کسی نے اس کے شانے پر آہستہ سے ہاتھ رکھا۔ وہ سمجھا بھاسکر ہو گا۔ لیکن یہ ایک اجنبی تھا۔ ادھیڑ عمر کا نیلے ٹوئیڈ کا سوٹ پہنے۔ بھڑکدار ٹائی میں سونے کا پن لگائے جیسے ابھی ابھی شاک ایکیچینج میں سٹ کھیل کر آ رہا ہو۔ ناصر کی آنکھیں بالکل سرخ تھیں۔ وہ اجنبی کو نہ پہچان کر مند سی گئیں۔ مگر رام لال نے اس کی طرف استغماہیہ نظروں سے دیکھا۔ اجنبی کے ساتھ ایک چوڑا چکلا سا سفید فام نوجوان تھا، جو یا تو اینگلو انڈین تھا یا پھر ان ”سرطان زدہ“ نوجوانوں میں سے ایک جو بیسیوں کی تعداد میں ہمراہ سمٹھ کے ناچ گھر میں حلقہ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ کسی اچھی لڑکی کی تلاش یا پال جو نسن کے انتظار میں۔ ان کے پیچھے دو لڑکیاں تھیں۔ ایک دراز قد، سڈول، صحت مند اور بشرے سے ذرا چالاک اور مغرور معلوم ہوتی تھی۔ دوسری پست قد، ذرا موٹی سی، عمر میں کوئی تیس سال کے لگ بھگ، سیاہ بال کٹے ہوئے مگر بڑی بھاری ساڑی پہنے ہوئے۔

رام لال اجنبی کی طرف پھر ذرا تعجب سے دیکھ کے، مگر اس کے ساتھ لڑکیوں پر

ایک نظر ڈال کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ناصر نے آنکھیں بند کئے ہی کئے دل ہی دل میں بھاسکر اور تارا کو پھر ایک گالی دی۔ رام لال نے اجنبی سے آنکھوں ہی آنکھوں میں پھر کچھ پوچھنا چاہا۔ اتنے میں قلابازیاں ختم ہوئیں۔ ننگے ریشمی جسم جن میں ہڈی نہیں ہوتی۔ مجمع کی تالیوں کے ہجوم میں ازلی ابدی جھوٹی مسکراہٹ کے حصار میں جھکے، پھر جھکے اور دروازہ کے اس طرف غائب ہو گئے۔ ایک دم سے تمام روشنیاں کھلیں اور پورے ہال میں روشنی، باتوں کی آواز اور سگریٹوں کے دھوئیں کا سیلاب آگیا۔

اجنبی نے رام لال سے کہا: ”ہم لوگوں کو کوئی میز نہیں مل سکا۔ دیکھئے نا پورا ہال کچا کھج بھرا ہوا ہے۔ ہم آپ کے ساتھ بیٹھ سکتے ہیں۔“

رام لال نے کہا۔ ”ضرور۔“

”ضرور۔ جی ضرور۔“ ناصر نے جھوم کر کہا۔ اور بوائے کو پکار کر سب کے لئے و سکی لانے کو کہا۔

اور واقعی رام لال نے دیکھا کہ آج تاج محل ہوٹل کے فی روم میں بڑا مجمع تھا۔ ایک میز تو کیا ایک کرسی بھی خالی نہ تھی۔ بوائے دو کرسیاں اور لایا تب کہیں ادھیڑا اجنبی، سرطان زدہ نوجوان اور دونوں لڑکیوں کے لئے جگہ نکل سکی۔

مائیکروفون نے اعلان کیا ”اگلا ناچ رہا ہے۔“ ادھیڑا اجنبی، چھوٹی موٹی عورت کو لے کر ناچنے اٹھا۔ ناصر بھاسکر کو ایک اور گالی دے کے ہاتھ منہ دھونے ہال کے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں بیچ کا حصہ ناچنے والوں سے بھر گیا۔ وہ اور ک کے رنگ کے بالوں والی لڑکی۔ اس کی ناک سے معلوم ہوتا ہے یہودن ہو گی۔ پولینڈ کی پناہ گزین۔ اس امریکن لوٹی فنٹ کے گال سے گال ملا کر کس طرح ناچ رہی ہے۔ رام لال نے سگریٹ کا ایک کش لیا۔ اور یہ انگریز کپتان، اس کی مونچھیں تو دیکھو پھر ہم جارج پنجم کی حکومت کے ابتدائی زمانہ کی طرف واپس جا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ سیاہ پوش لڑکی، ’دراز قد‘ بالائی کے بنے ہوئے رخسار نیلے ریشم کی آنکھیں کس وقار سے ناچ رہی ہے۔ معلوم نہیں پارسی لڑکیاں اب فراک کیوں پہننے لگی ہیں۔ شاید اس وجہ سے کہ امریکن اور انگریز سپاہی ساڑیوں سے گھبراتے ہیں۔ رام لال نے بڑی احتیاط سے سگریٹ کو الیش ٹرے میں مسل کے بچھایا۔ اور و سکی کا ایک ہلکا سا گھونٹ اس طرح لیا گویا یہ اس سیاہ پوش انگریز

لڑکی کے بالائی کے بنے ہوئے رخساروں کا لمس تھا۔

دو تین سکھوں نے ناچتے میں پنجابی لڑکیوں کو لپٹ کے ”دہلی چلو“ کا نعرہ لگایا۔ انگریز افسران کی طرف کچھ سراسیمگی اور کچھ حقارت سے دیکھ کے اپنے ساتھ کی ناچنے والیوں سے موسم کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ میسز نوجوان افسروں کی آغوشوں میں ناچتے ناچتے مسکرائیں۔ لکھنؤ کی ایک لڑکی نے لدھیانہ کے ایک نوجوان سے کہا ”دیکھئے پھر آپ مجھ پر تر چھی نظر کا الزام لگائیں گے۔۔۔۔۔“ ایک خوبصورت سے گجراتی سیٹھ نے ایک خوبصورت سی رائپوری حسینہ سے کہا۔ ”جون سات آٹھ دن میں نیا مال آئیگا۔۔۔۔۔“ اور خوبصورت سی رائپوری حسینہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

رام لال نے دیکھا کہ اس کی اپنی میز سے دراز قد سڈول جسم والی حسینہ اور چوڑے چکلے ”سرطان زدہ“ نوجوان کی آنکھوں میں باہم شرارے چمکے۔ اس نے دیکھا کہ دونوں کے دانت صحت مند اور چوڑے چوڑے چمکنے لگے۔ اور ایک لمحہ کے اندر دونوں رقص کرنے والوں کے ہجوم میں غائب ہو گئے۔

رام لال نے اپنے شارک اسکن کے اجلے کوٹ پر سے راکھ جھاڑنا چاہی۔ مگر راکھ کہیں گری ہی نہیں تھی۔ اور پھر وہ سوچنے لگا کہ صوبہ بمبئی کا یہ فنانس ممبر کس قسم کا آدمی ہو گا جس سے مجھے کل ملنا ہو گا۔ ریاست کسی اور کو بھیجتی۔ مجھے کیوں چنا۔ بوائے نئے گلاسوں میں وسکی اور برانڈی بھرے ہوئے آیا۔ رام لال کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے سوڈے کے شیشے میز پر رکھ دیئے۔ اور چلا گیا۔ رام لال نے دیکھا دروازے کے باہر ناصر بھاسکر اور اس کی بیوی تارا سے جھٹ کر رہا تھا۔ تارا بھاسکر کے بازو میں بازو ڈالے جھول رہی تھی۔ اور ناصر کو بیوقوف بنا رہی تھی۔ اور پھر بھاسکر اور تارا اوپر اپنے کمرے کو چلے گئے۔ ناصر سیڑھیوں کی طرف بڑھا اور پھر اسی دہلی سی پاری رنڈی کو دیکھ کر جو ہر شام سو بار لفٹ میں نیچے سے اوپر جاتی ہے اور سو بار سیڑھیوں سے نیچے اترتی ہے۔ اگر تاج محل ہوٹل میں کسی کو دیکھ کر لرزہ آ جاتا ہے تو اسی کی مکڑی جیسی مسکراہٹ سے ناصر پھر بھاسکر کو گالیاں دیتا ہوا واپس آیا۔ اور رام لال نے چور بازار میں خریدے ہوئے پستریلڈ اس کی طرف بڑھا دیئے۔ ”دیکھا سالا بھاسکر نہیں آیا۔ کہہ رہا تھا کھانا ساتھ کھائیں گے۔ میں تو رنڈ جاتا ہوں۔ رام تیرا جی چاہے تو تو سالے بھاسکر کے ساتھ

کھانا کھالے ورنہ اس کو اس کی جو رو کے ساتھ زہر مار کرنے دے۔ بیٹے نے گھنٹہ بھر انتظار کرایا۔ اور خود سینما چل دیا تھا۔“

وسکی کا گلاس دو گھونٹ میں ناصر نے چڑھا کر کہا۔ ”میں چلا۔“

رام لال نے کہا۔ ”بینہ تو سہی۔ دیکھ یہ ہماری میز پر جو لوگ آئے ہیں ذرا ان سے باتیں کریں گے۔ دو لڑکیاں ہیں شاید گٹھ جائیں۔“

”خاکسار کو تو نیند آرہی ہے۔ رام تیرا جی چاہے تو نو شکار کھیل۔“

”کھانا بھی نہ کھائے گا۔ اتنا پی کے کھانا نہیں کھائے گا تو دو دن میں جگر بیکار ہو جائے گا۔ مرجائے گا۔“

”رام پیارے آج تو یاروں کو نیند بہت آرہی ہے۔ تیرے سر کی قسم یاروں کو دو عورتیں پسند ہیں۔ ایک تو وسکی۔ کیا بی جان پری خانم ہے واہ واہ۔ اور دوسرے نیند۔ باقی تمام عورتیں۔ رنڈیاں ہیں خدا حافظ رام!“ اور وہ چل دیا۔

آخر رہا ختم ہوا۔ اور ہال بھر میں تمام میزوں پر ناچتے ہوئے تمام جوڑے واپس آئے جیسے کشتی نوح سے کبوتروں کے سینکڑوں جوڑے کسی نامعلوم جزیرے کو دیکھنے کے لئے اڑ گئے ہوں اور تھکاونوں کی لذت اور مسکراہٹوں کے جھوٹ کی شاداب ٹہنیاں اپنے ہونٹوں اور اپنے خون کی روانی میں دبائے پھر اپنے اپنے کالکوں میں آ بیٹھیں۔

رام لال نے اجنبیوں کی طرف وسکی اور برانڈی کے گلاس بڑھائے۔ اور ادھیڑ اجنبی نے جو اپنی چھوٹی موٹی سی معشوقہ کے ساتھ بڑا کامیاب ناچ ناچکے بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔ انگریزی میں کہا۔ ”آئیے ہم سب اپنا تعارف تو کرا لیں۔ میرا نام شیوداسانی ہے۔“

”میرا نام رام لال ہے۔“

”بڑی خوشی ہوئی۔“

”بڑی خوشی ہوئی۔“

”یہ“ اور ادھیڑ اجنبی مسکرایا۔ ”ان کو تو آپ نے سینما کے پردے پر بار بار دیکھا ہو گا۔ ارونا مشہور شار پہلے نیو تھیٹرز میں تھیں۔ اب میری کمپنی میں ہیں۔۔۔۔۔ جی“

جاگیردار پروڈکشنز اور یہ ان کی بہن ار میلا۔۔۔۔۔ اور یہ جو جو تمہارا اصلی نام مجھے یاد ہی نہیں رہتا۔“

خالص ترین کاکنی میں چوڑے چکے نوجوان نے جواب دیا۔ ”ہر گز مائے۔ آپ جانتے ہوں گے یہ جرمن نام ہے مگر میں باش نہیں۔ میں نہیں۔ میں اینگلو سیکسن ہوں۔ خالص اینگلو سیکسن۔“

رام لال نے فوراً تصفیہ کر لیا کہ ”اینگلو انڈین نہیں ہو سکتا۔“
کاکنی نوجوان نے کہا۔ ”خالص اینگلو سیکسن۔“ اور پھر اپنا گلاس اٹھا کے کہا۔
”ہیرس۔ سٹ۔“

”ہیرس۔ سٹ۔“

ایک بڑا سا گھونٹ پی کے کاکنی نوجوان نے کہا۔ ”یس سر۔ خالص اینگلو سیکسن۔ کیوں پیٹ۔“

شیوداسانی نے ہندوستانی میں رام لال کو سمجھایا کہ یہ ارونا کا اصلی نام ہے۔ وہ کلکتہ کی رہنے والی ہے اور اینگلو انڈین ہے۔ اور اس کا نام پٹریشیا ہے۔

سرطان زدہ کاکنی نوجوان نے کہا۔ ”لیکن یہ بھی یاد رکھئے میں ہر جگہ یونین جیک گھماتا نہیں پھرتا۔ میں اٹلی کی طرف ہوں۔ نہیں نہیں۔ نو سر مجھے چر چل نہیں چاہئے۔ نوپ فوکس نوپ۔ وہ سکھ چلا رہے تھے نا دہلی چلو دہلی چلو۔ مجھے ان سے ہمدردی ہے۔ سچ سچ مجھے ہمدردی ہے۔“ اب فاکس ٹراٹ کا راگ بجنا شروع ہو گیا تھا۔ کاکنی نوجوان کے پاؤں میز کے نیچے تھرکتے لگے۔ اور اس نے اپنی انگلیاں ارونا (بیٹ) کی انگلیوں میں الجھا کے کہا۔ ”ڈارلنگ یہ ناچ میرا ہے۔“

”لاچی“ دراز قد، سڈول، صحت مند اینگلو انڈین ایکٹریس نے جواب دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خدا حافظ۔ پا۔“ کاکنی نوجوان نے تھرکتے ہوئے کہا۔

شیوداسانی نے موٹا سا چر چل سگار سلگاتے ہوئے رام لال سے کہا۔ ”دونوں کی نسبت ہو گئی ہے۔“

رام لال نے ”اچھا۔“ کہا اور دور کے میز پر ایک نوجوان جوڑے کو دیکھنے لگا۔ یہ

مصر کا کونسل جنرل اور اس کی سیکرٹری تھی۔ آنکھیں چار ہوئیں تو اس نے کونسل جنرل کی طرف مسکرا کے دیکھا۔ کونسل جنرل نے مسکرا کے اس کے سوال کا جواب دیا۔

اور یہ دیکھ کر کہ رام لال کی رسائی سوسائٹی میں اوپر تک ہے۔ سیٹھ شیوداسانی نے پوچھا۔ ”آپ کیا کرتے ہیں بزنس میں ہیں۔“

”نہیں میں سرکاری ملازم ہوں۔ فی الحال تو آئندہ نگر میں فنانس سیکرٹری ہوں۔ اور آپ تو غالباً“ فلم کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں۔“

”پروڈیوسر“ ڈائریکٹر۔“ سیٹھ شیوداسانی نے کہا۔ ”پہلے میں فلم بیچا کرتا تھا۔ اس سے پہلے شاک بروکر تھا۔ اس سے بھی پہلے لاہور میں ایک بینکنگ کمپنی میں اسی روپے کا ملازم تھا۔ آپ کچھ پیسے گے۔“

”نہیں۔“ پھر رام لال نے دیکھا کہ دروازے پر کھڑے بھاسکر اور تارا اس کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ کھانے کے کمرے کو چلنے کے لئے۔ ”اب آپ اجازت دیں تو ذرا میں اپنے دوستوں کے ساتھ جاؤں۔“

”ضرور۔ ضرور۔ اپنی میز پر جگہ دینے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ یہیں ٹھہرے ہیں تاج میں؟“

”جی ہاں۔“

”کمرہ نمبر؟“

”تینتالیس۔“

”میرا ٹیلی فون نمبر 31784 ہے۔ کسی دن آئیے میں میرن ڈرائیو پر رہتا ہوں۔ راج کنول بھون۔ فلیٹ نمبر 4۔ دیکھئے یہ میرا کارڈ ہے۔“

”بہت بہت شکریہ۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ اور اس سے ہاتھ ملا کے رام لال دروازے کی طرف چلا۔ جہاں تارا بھاسکر کے کاندھے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

دوسرے ہی دن غافل اور ہوشیار سرکار نے قیامت کر دی۔ صبح کو اخباروں میں اعلان چھپا کہ ہزار کے نوٹ واپس کر دیئے جائیں۔ اور تفصیلات بتائی جائیں کہ یہ کس طرح حاصل ہوئے ہیں۔ چور بازار میں ایک بڑا دھماکہ ہوا۔ اور اگرچہ ہزار کے نوٹ بھی

بست جلد چور بازار کی جنس بن گئے۔ مگر فوری اثر جو ہوا وہ ایسا تھا جیسے کسی پر اچانک فالج گرے۔

بمبئی میں اس زمانہ میں سیکشن 93 تھا۔ انتخابات ہونے والے تھے۔ کانگریس کی حکومت ابھی برسرِ اقتدار نہیں آئی تھی مگر ان کارِ حکومت کے فنانس ممبر نے رام لال سے چلتے چلتے کہا۔

”ہاں خوب یاد آیا ڈائریکٹر جنرل پولیس نے ٹیلی فون کیا تھا کہ کئی سو سیٹھ آپ کی ریاست آئندہ نگر گئے ہیں ہزار کے نوٹوں کا لطیفہ آپ کو یاد ہے نا۔۔۔۔۔ گڈ آفٹرنون۔“
جب وہ تاج واپس پہنچا تو ٹیلی فون آپریٹر نے کہا نمبر 31784 سے آپ کے لئے ٹیلی فون آیا تھا۔

دراز قد، سڈول، صحت مند ایکٹریس ارونا (بیٹ) کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ پھر سیٹھ شیو داسانی کے سر کے کھجڑی بال اور سرطان زدہ نوجوان دور افتح کے اس پار کہیں غائب ہو گیا۔

لیکن وہ تھکا ہوا تھا۔ ہاتھ منہ دھو کے وہ کھانے کے کمرے میں گیا۔ تاج کا جیسا بد مزہ کھانا شاید ہی کہیں ملتا ہو۔ اس نے منٹ ساس کے ساتھ روسٹ مٹن کو زہر مار کیا۔ ناریل کے پانی کی آئس کریم کھائی۔ کافی گڑ ڈال کے پی۔ اور چور بازار کے بلیک اینڈ وائٹ سگریٹ سے ذرا تشفی ہوئی۔ اور وہ اسی طرح کپڑے پہنے پہنے بستر پر لیٹ گیا۔ پٹکھا آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ آہستہ خرام تاتاری معشوق کی طرح۔ قیامت کی، یہ کیب رے کے سفید پاؤڈر سے تھپے ہوئے جسموں کی قلابازیوں کی چال نہیں تھی۔ اور وہ سوچنے لگا سوا عورت کے میں نے ہر چیز کو معشوقہ سمجھ کے برتا، دسکی کو، اپنی ملازمت کو، پٹکھے کی ہوا کو، اپنی متین ٹائیوں کو، اپنے کپڑوں کی کریم کو، چور بازار کے سگریٹوں کو، اپنے لمبے لمبے ناخنوں۔۔۔۔۔ پھر اس نے تارا کو اپنے تصور میں بھاسکر کے بازو میں بازو ڈالے تاج کی دوسری منزل پر میڑھیوں کے پاس جھولا جھولتے دیکھا۔ اور سوچنے لگا اگر میں نے کبھی شادی کی، میں اس طرح کسی کو سر راہ جھولا جھولتے دیکھوں گا۔ تو۔۔۔۔۔ اور وہ کوئی قاتل مگر ہلکی اور معشوقانہ سزا سوچنے لگا۔ سب سے اچھی موت وہ ہے جو سمندر کی لہروں کے نیچے جھاگ کے نیچے، نیلے پانی کے نیچے واقع ہو۔۔۔۔۔ تو میں کسی کو تھیلے میں سی کے

سمندر میں ڈال دوں گا۔ اس نے ناصر سے ایک جلن سی محسوس کی۔ اس کی ہر بات میں قیامت اور قلابازی ہے۔ جو چیز ہو اسے ایک گھونٹ میں پی جاتا ہے۔ روند ڈالتا ہے، مسل ڈالتا ہے خواہ وہ سکی ہو، جم خانہ ہی سہی۔ خواہ عورت ہو، دوست کی بیوی سہی خواہ سگریٹ ہوں۔ 555 ہی سہی جو سوائے چور بازار کے کہیں نہیں ملتے۔

پچکھا آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ آہستہ خرام تاتاری معشوق کی طرح۔ یہ کاستھ ہونے کی سزا تھی کہ رہو ہندوستان میں اور پڑھو غزلیں۔ اور تصور کرو تاتاری معشوق کا۔ مثنوی گلزار نسیم اور فتانس کی مسلوں، کارروائیوں، ہر سال بجٹ بنانے، اسکیموں، تنخواہوں پر اعتراض کرنے میں کتنا فرق ہے۔ کتنا فرق ہے۔

جب وہ سو کر اٹھا تو بھاسکر اور تارا دروازہ کھٹکھٹا رہے تھے۔ کبجنت کبھی جو ایک دوسرے سے جدا ہوں۔ شادیاں سب کی ہوتی ہیں مگر ایسی شادی شاید ہی کسی کی ہوئی ہو۔ تارا نے ہاتھ جوڑ کے نمستے کیا۔ وہ مسکرایا۔ تارا اس کی میز پر ٹائم، لائف اور اسپورٹنگ ٹائمز کے پرچے اٹھنے پٹنے لگی۔ وہ جلدی سے ہاتھ منہ دھو کے آیا پھر سے ٹائی باندھنے لگا۔ ونگٹن سے وہ سب کھانا کھا کے دس بجے کے قریب لوٹے۔ اور ناصر کو رنر پر اتار دیا۔ ناصر تارا سے لگ کے بیٹھا تھا۔ اور تارا تھی کہ موٹر میں بھاسکر سے لپٹتی چلی جاتی تھی۔ ناصر کے اترنے کے بعد اس نے ذرا اطمینان کی سانس لی۔

”چلو چاندنی رات ہے قلابہ چلیں۔“

ڈرائیور نے قلابہ کی طرف گاڑی کو موڑا۔

رام لال نے کہا۔ ”تم دونوں تو ٹھنڈے چلے جاؤ گے میں اکیلا کھیاں مارتا رہوں گا۔“

”نہیں جی ہم تم کو چھوڑ کے نہیں جائیں گے۔“ بھاسکر نے کہا۔

”دادا ہم نے آپ کے لئے ایک ایسی اچھی لڑکی ڈھونڈی ہے۔“ تارا نے کہا اور

اس کے ہونٹوں کی سرخی دانتوں کے اطراف اور اس کی بندی کی سرخی پیشانی کی بے نمک سفیدی میں مسکرائیں۔ اور رام لال نے محسوس کیا کہ بے نمک سفید پیشانی، اور سرخ بندی، اور ہونٹوں کی لالی اور چمکتے ہوئے دانت سب اس کے اپنے بازو سے لپٹے ہوئے جھولا جھول رہے ہیں۔

دور میلوں تک سمندر پر چاندنی اور دھند میں خاموش سی آویزش تھی۔ یہ سب

چور بازار کے سگریٹوں کا دھواں معلوم ہوتا تھا۔ ناریل کے درخت خاموش کھڑے تھے۔
ہوا میں خوش گوار ٹھنڈک تھی۔ اور رام لال نے دو انگلیاں اپنے ہونٹوں پر رکھ کے بڑی
شائستگی سے جمائی کو روکا۔

رات کے گیارہ بجے جب وہ پہنچا تو پھر یہ پیغام لکھا ہوا ملا کہ نمبر 31784 سے
ٹیلی فون آیا۔ ایک اور پیغام میں لکھا تھا کہ دس بجے پھر ٹیلی فون آیا، سیٹھ آپ سے بات
کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ ان سے کل صبح بات کر سکتے ہیں۔
اور صبح ساڑھے سات بجے اس نے نمبر ملایا، 31784۔ ایک زنانی آواز نے کہا۔
”ہلو۔“ اس نے اپنے دل میں کہا اردنا عرف پیٹریشیا عرف پیٹ۔ پھر کہا۔ ”میں سیٹھ
شیوداسانی سے پھر بات کر سکتا ہوں؟“

”آپ کا نام؟“

”لال۔“

”لال! کہاں سے؟“

”تاج سے۔“

”کہاں سے؟“ زنانی آواز نہیں سمجھی۔

”تاج محل ہو ٹل سے۔ لال۔“

”اوہ مسٹر رام لال۔“

”جی ہاں۔ آپ اردنا ہیں۔“

”جی نہیں۔ ار میلا۔ کیوں کیا آپ اردنا سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”مجھے سیٹھ شیوداسانی نے ٹیلی فون کیا تھا۔“

”جی ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ معلوم ہے۔ میں ابھی ان کو بلاتی ہوں۔ آپ ذرا

ٹھہریئے۔“ اور پھر اس نے آواز سنی۔ ”پا۔ پا۔“

پھر آواز آئی ”پا۔ مسٹر رام لال ٹیلی فون پر ہیں۔“

پھر سیٹھ شیوداسانی کی ہانپتی ہوئی آواز آئی۔ ”اوہ ہلو مسٹر رام لال۔ آپ کیسے ہیں۔“

میں نے کل بھی ٹیلی فون کیا تھا۔۔۔۔۔ جی کوئی خاص بات نہیں۔۔۔۔۔ آج یہاں میرے

فلیٹ میں ایک چھوٹی سی پارٹی تھی۔۔۔۔۔ جی بالکل انفارمل۔ بے تکلف سی۔۔۔ آپ آ سکیں گے۔“

”ضرور۔“ رام لال نے اردنا کو تاج میں ناچتے دیکھا۔ ”کتنے بچے؟“

”آٹھ بچے۔ بالکل انفارمل سی۔“ پھر سیٹھ شیوداسانی کی آواز میٹھی سی پھنکار بن گئی۔ ”میں نے دو تین لڑکیوں کو بلایا ہے۔ اردنا تو ہو گی ہی۔ اس کا منگیترا بھی ہو گا۔ اس کے علاوہ اور بھی۔۔۔۔۔ بالکل انفارمل سی پارٹی جی۔۔۔۔۔ ضرور آنا۔“

”میں ضرور آؤں گا۔“

”پتہ تو آپ کو یاد ہے نا۔ راج کنول بھون۔ فلیٹ نمبر 4۔ پہلی منزل پر‘ سمندر کے رخ۔۔۔۔۔ میرن ڈرائیو پر۔۔۔۔۔“

”جی ہاں آپ کا کارڈ میرے پاس ہے۔“

”تو پھر آپ آئیں گے نا۔ ضرور۔“

”ضرور۔ بہت شکریہ۔“

”ضرور۔“

”بہت شکریہ۔“

رام لال بھاسکر کی گاڑی میں میرن ڈرائیو چلا۔ راستہ ہی میں سکھ شو فر نے کہا کہ ادھر کہیں گوالیار ٹینک کے پاس اس کی بھی کہیں دعوت ہے۔ رام لال نے اسے جانے کی اجازت دیدی۔ اور سوچا کہ تاج ایسا یہاں سے کتنی دور ہے۔ واپسی میں پیدل ہی چلا آؤں گا۔ راج کنول بھون کے باہر صرف ایک بڑی سی بوک کھڑی تھی۔ اوپر کی منزل میں ایسی زیادہ روشنی بھی نہ تھی۔ اور نہ چہل چل کے کوئی خاص آثار تھے اسے ذرا حیرت بھی ہوئی۔ چوکیدار نے اسے راستہ بتایا۔ اور میڑھیاں چڑھ کے اس نے دائیں طرف گھنٹی کا کھٹکا دیا۔ ایک منٹ انتظار کیا۔ وہ دوبارہ کھٹکا دبانے ہی والا تھا کہ شرٹ سلیوز اور کورڈورائے کے پتلن میں سیٹھ شیوداسانی کی شکل دروازے کے کواڑ اور دیوار کے درمیان نظر آئی اور ان کی آواز آئی۔ ”اوہ مسٹر لال۔ تشریف لائیے۔ تشریف لائیے۔“

معلوم ہوتا تھا کہ کسی سے ٹیلی فون پر باتیں کرتے کرتے وہ دروازہ کھولنے کے لئے

کھول کے، ایک بند کر کے گویا گلاس کو بجلی کی روشنی میں پرکھ کے کہنے لگا۔ ”یہ بڑی پرانی برانڈی ہے۔ اس کا میرے پاس بہت بڑا شاک ہے۔ اور میں نے یہ فوج سے خریدی تھی۔۔۔ ایسی برانڈی آپ کو بمبئی میں شاید ہی کہیں ملے۔ اچھی سے اچھی مدیرا اس کے سامنے بچ ہے۔ ہیرس بیسٹ۔“

”ہیرس بیسٹ۔“

سیٹھ شیوداسانی نے اسے سگریٹ دیا۔ اور پھر خود سگریٹ سلگا کے لمبا سا کش لے کے کہنے لگا۔ ”مسٹر لال میں آپ سے دھرم سے کہتا ہوں میں ایماندار آدمی ہوں۔ میں نے دھوکا دے کے روپیہ نہیں بنایا۔“

”بے شک، بے شک۔“ رام لال نے جواب دیا۔

”آپ کو انکم ٹیکس اور محصول زائد منافع کی شرح تو معلوم ہے نا۔ لاکھوں روپے کماؤ تو آپ کے ہاتھ میں سرکار صرف تھوڑے سے روپے رہنے دیتی ہے۔ اور باقی سب ہضم کر جاتی ہے۔ بتاؤ ہم لوگ کیا کریں۔ روپیہ بینک میں جمع کرایا تو ہاتھ سے گیا۔“

رام لال نے آہستہ آہستہ طنز سے مسکرا کے سگریٹ کا ایک کش لیا۔ اور کہا۔

”سیٹھ صاحب آپ کے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ سرکار نے یہ ہزار روپے کے نوٹ والا قصہ تو چور بازار والوں کے لئے اٹھا کھڑا کیا ہے۔“

”مسٹر لال۔۔۔۔۔ یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں“ سیٹھ شیوداسانی نے برانڈی ختم کر کے پھر سے آدھا گلاس بھر کر کہا۔ ”یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مگر ہم تو پے جا رہے ہیں۔ دیکھئے نا میرے کئی دھندے ہیں۔ میں کہتا ہوں میں محنت کرتا ہوں۔ سرکار کو زائد منافع کیوں دوں۔ اور بہر حال اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب تو میرے پاس جتنے نوٹ ہیں وہ بینک میں جمع ہونے سے رہے۔ اب مجھے فکر ہے میں کیا کروں۔“

وہ جلدی جلدی سگریٹ کے کش لینے لگا۔ اس نے پھر سے رام لال کے گلاس میں برانڈی ڈالنی چاہی۔ رام لال نے ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔

دو تین منٹ تک خاموشی رہی۔ پھر سیٹھ شیوداسانی دفعتاً ”اٹھ کھڑا ہوا۔ اور رام لال کے قریب آ کے اس سے سرگوشی کے انداز میں کہنے لگا۔ ”میں دس فیصدی کمیشن دینے کے لئے تیار ہوں۔“

”کیسا کمیشن؟“

”دیکھئے نا آپ آئندہ نگر کے رہنے والے ہیں۔ وہاں فنانس سیکرٹری ہیں۔ آپ کا اثر ہے۔ ابھی ریاستوں میں اس قانون کی پابندی نہیں ہوئی۔ آپ چاہیں تو میری بڑی مدد کر سکتے ہیں۔“

رام لال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے سگریٹ کے ہلکے ہلکے دو تین کش لئے۔ پھر مسکرایا اور کہنے لگا۔ ”دیکھئے سیٹھ صاحب میں زیادہ امیر تو نہیں مگر بھگوان کی کرپا سے اچھی خاصی جائیداد ہے اور میں نے اب تک کبھی بد دیانتی نہیں کی۔ اس کے علاوہ مجھے بلیک مارکیٹ کرنے والوں سے زیادہ ہمدردی بھی نہیں۔“

اس کا خیال تھا کہ یہ جواب سیٹھ شیوداسانی کو خاموش کر دے گا۔ کھڑکی کے پٹ کھل جائیں گے۔ اور یہ ”کاروباری“ گفتگو برانڈی کے گلاس میں تحلیل ہو جائے گی۔

”میں نے آپ کو دس فیصدی دینے کا آفر کیا ہے۔ اس وقت بازار میں چار فیصدی سے زیادہ کمیشن پر کوئی نوٹ نہیں بیچ رہا ہے۔ اور میں کچھ دس پانچ نوٹ آپ کو نہیں بیچ رہا ہوں۔ تمیں لاکھ کے نوٹ۔“

”کتنے؟“ رام لال کی ساری متانت اور آہستگی رخصت ہو گئی۔

”تمیں لاکھ۔ دس بیس تمیں لاکھ۔ جن کا کمیشن دس فیصدی کے حساب سے تین لاکھ ہوا۔ تین لاکھ مفت میں۔ رام لال جی ذرا ہوش کی دوا کرو۔ روز روز ایسا سستا پیسہ نہیں ملتا۔ آپ کو میں نے محض اس لئے بلایا ہے کہ ایک دم معاملہ طے ہو جائے۔“

”تین لاکھ۔“ اور رام لال کی سانس گلے میں گھٹ کے رہ گئی۔ اس کے چہرے پر وہ چمک آئی جو کسی دوشیزہ پر بدکاری کی پہلی ترغیب انگیز دعوت کے ساتھ آتی ہے۔ اور اس سے پوچھے بغیر سیٹھ شیوداسانی نے پھر آدھا گلاس برانڈی انڈیل کے سوڈا ملا کے اس کے آگے بڑھا دی۔

اس نے بجائے آہستہ آہستہ پینے کے ایک بڑا سا گھونٹ حلق سے اتارا۔ اس طرح نہیں جیسے کوئی محبوبہ کا ہلکا سا پیار لے، اس طرح جیسے کوئی کسی فوجہ کے گال میں کاٹ کھائے۔ اور سیٹھ شیوداسانی نے دیکھ لیا کہ منتر قریب قریب چل گیا۔

کامیابی کی امید بندھی تو شیوداسانی نے ایک اور وار کیا۔ ”لڑکیاں آتی ہی ہوں

گی۔ آپ سے باتیں کرنا تھیں اس لئے میں نے انہیں ذرا دیر میں آنے کو کہا۔
 ”کون لڑکیاں؟“ ”دو تو وہی جن کو آپ دیکھ چکے ہیں۔ ارونّا اور ارمیلا۔ ارونّا تو
 اڑتی ہوئی ناگن ہے۔ دو نئی لڑکیاں ہیں۔“ پھر اس نے کہا۔ ”اجی رام لال جی۔ ہم جانتے
 ہیں تم جوان آدمی ہو۔ اب ہمارے بال سفید ہو رہے ہیں تمہارے ہیں موج کرنے کے
 دن۔“

”تیس لاکھ!“ رام لال اب تک اس رقم کو برانڈی کے گلاس میں غرق نہیں کر پایا
 تھا۔ ”سیٹھ صاحب آپ نے اتنے روپے کمائے کیسے؟ قلم کے کاروبار میں اتنی آمدنی
 ہے؟“

”یقین نہ ہو تو ادھر آئیے۔“ سیٹھ شیو داسانی نے دوسرے کمرے میں بجلی کا بٹن
 دبایا۔ ایک بظاہر بڑی معمولی سی الماری کو کھولا۔ اس میں قد آدم آہنی تجوری تھی۔
 تجوری اور رام لال کے درمیان کھڑا ہو کے اس نے چھدار نمبروں کو گھمایا۔ دونوں آہنی
 پٹ کھلے اور اس نے ہزار ہزار روپوں کے نوٹوں کے بنڈل کے بنڈل بیسیوں بنڈل نکال
 نکال کر رام لال کو دکھانا شروع کئے۔ اور پھر اسی طرح ان کو رکھ کے رام لال اور تجوری
 کے درمیان حائل ہو کے تجوری بند کی۔ الماری بند کی اور کہا۔
 ”رام لال جی! اس میں سے تین لاکھ تمہارے۔“

رام لال کچھ جواب دیئے بغیر آ کے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور سوچنے لگا یہ کانڈ کے
 سینکڑوں پرزے ان میں اتنی طاقت ہو کہ موٹروں کے انجن ان کے حکم سے دھڑکیں۔ ان
 کے اعجاز سے سربٹنک عمارتیں کھڑی ہو جائیں۔ ان کے ظلم سے ہزار ہا مزدور اور
 کاریگر صبح سے شام تک کام کریں، ان کے سحر سے حسین سے حسین عورتوں کے
 رتسمیں ملبوس اتر جائیں۔ اور ان کے جسم تھرے پیرنگ والے صوفوں پر اسی بجلی کی
 روشنی کی عرانی میں چمکنے لگیں۔ پھر سے اس کی آہستہ روی، متانت، آہستگی عود کر آئی۔
 اب کے پھر برانڈی کا گلاس اس نے اس طرح منہ سے لگایا جیسے کوئی اپنی باعصمت محبوبہ
 کی کالی مخلیں زلفوں کا بوسہ لے۔

پھر آہستہ آہستہ اس نے کہا۔ ”سیٹھ صاحب میں بھگوان کی قسم کھا کے آپ سے
 اتنا تو وعدہ کر سکتا ہوں کہ آج آپ نے جو باتیں مجھ سے کیں ان کا ذکر میں کسی سے نہیں

کروں گا۔ آپ اپنے مختار ہیں۔ مگر میری پندرہ سال کی نوکری ہونے کو آئی۔ اب تک بہت دیانت سے میں نے عمر بسر کی ہے۔ مجھے معاف کیجئے۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ سیٹھ جی نے اب پھر سے اپنے گلاس میں برانڈی انڈیل کے اور سوڈا ملا کے کما اور پھر رام لال کی طرف دیکھ کے وہ ذرا ہنسے۔ ”رام لال جی آپ بیکار ڈرتے ہیں۔ سب انتظام میں کر لوں گا۔ آپ کے اثر کی ضرورت ہے۔“

رام لال نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی آنکھیں ارونا کی قد آدم تصویر پر لگی ہوئی تھیں۔

شیو داسانی نے کہا۔ ”کیسی سندر لڑکی ہے۔“

”ہاں بہت خوبصورت ہے۔“

”آپ کو پسند ہے؟“

رام لال ہنسا۔ گویا اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس نے بات بدلنے کے لئے پوچھا۔

”سیٹھ جی یہ سب روپیہ آپ نے فلموں میں کمایا۔“

”زیادہ تر فلموں میں۔ دیکھئے نا مزدور آج کل جنگ کے زمانہ میں ڈیڑھ روپے کے

قریب کما لیتا ہے۔ ہفتہ میں دو بار تو وہ خود آ کے سینما دیکھ لیتا ہے۔ میں نے سوچا کہ ایسے

قلم کیوں نہ بناؤں جس میں یہی مزدوروں، نیشلزم، سوشلزم بھارت ماتا وغیرہ کا ذکر ہو۔

اجی مسٹر لال قومی خدمت بھی ہو اور اپنا کام بھی پورا ہو۔ میں نے سوچا کہ ذرا تھوڑی

بہت لکھی پڑھی ایکٹر۔ سیس نوکر رکھوں۔ اور جی فلم کی کہانی لکھنے کے لئے میں نے ایک

ترقی پسند ادیب کو نوکر رکھا۔ انکو مزدوروں سے بہت ہمدردی ہے مگر آج کل نیکیوں میں

پھرتے ہیں۔ میں انہیں ڈیڑھ ہزار روپے تنخواہ دیتا ہوں۔ وہ دو سو روپیہ مہینے مکان کا کرایہ

دیتے ہیں اور ایک ایکٹریس کو رکھ چھوڑا ہے۔ جعفری اس کا نام ہے۔ خیر جی ہمیں اس

سے کیا۔ تو جناب مزدور سینما دیکھیں سوشلزم کا پرچار ہو مگر نکلے ہمیں مل جائیں۔ ہمیں

اور کیا چاہئے۔“

”سینما کے علاوہ آپ اور کوئی کاروبار نہیں کرتے؟“

”کوئی خاص کاروبار بڑے پیمانہ پر تو نہیں۔ چھوٹے موٹے، ہندے کئی ہیں۔ مثلاً

جب جنگ شروع ہوئی تو میں نے کہا کہ اب جرمن دوائیں تو نہیں آنے کی۔ میں نے

بھینٹی کے ہر کیمسٹ کی دکان پھر پھر کے دوائیاں خرید لیں۔ اس میں کوئی دس بیس لاکھ بنا لئے۔ اب چھوڑیے ان باتوں کو۔ تو یہ کہئے ارون آپ کو پسند ہے؟“

”آپ تو مذاق کر رہے ہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔“

”نہیں جی آپ جوان آدمی ہیں۔ دیکھے میں نے اور بھی لڑکیاں بلوائی ہیں۔ اب وہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔ سن لیجئے میں ابھی ایک ہوائی جہاز چارٹر کرتا ہوں۔ پورا ڈیکوٹا۔ آپ کے آئندہ سفر میں فوجی ایرو ڈرم تو ہے نا۔ وہاں ہم تینوں ساتھ چلیں گے۔ آپ اور میں اور ارون۔ اور یہ سامان بھی پہنچ ہی جائے گا۔ پھر آپ۔۔۔۔۔“

اور قبل اس کے کہ رام لال کوئی جواب دے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔ سینٹھ شیو داسانی نے پہلے لپک کے کھڑکی کے پٹ کھول دیئے۔ اور سمندر کی طرف سے خشک ہوا کا ایک ناگوار جھونکا آیا۔

اتنے میں پھر سے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی اور کسی نے گہری آواز میں لفظ کو کھینچ کر کہا۔ ”پا۔ آ۔۔۔۔۔“

”آیا۔ آیا۔“ کہہ کے سینٹھ شیو داسانی نے دروازہ کھولا۔ دروازہ کے سامنے ”سرطان زدہ“ نوجوان آر۔ اے ایف کی وردی میں کھڑا تھا۔ اور اس کے پیچھے ساڑیوں میں چمکتی ہوئی، مادھو داس رگھوناتھ داس کی شاہکار سنرے کام کی ساڑیوں میں لپٹی ہوئی، جگمگاتی ہوئی دونوں اینگلو انڈین ایکٹر۔ سیس کھڑی تھیں۔

”سرطان زدہ“ نوجوان نے وہیں سے اپنا چوڑا چکلا دہانہ پھیلا کے ایسٹ اینڈ کی شستہ ترین کاکنی میں اے کو ایچ اور ایچ کو اے بنا کے کہا۔ ”پا۔ پا۔ پا تم کو دیکھ کے مجھے شرم آتی ہے۔“ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے دروازے کے دونوں طرف رکھے اور کہا۔ ”پا! تم پی رہے تھے نا۔ خوب پی رہے تھے۔۔۔۔۔ پا تم کو دیکھ کے مجھے شرم آتی ہے۔ پیٹ ڈارلنگ۔ پیٹ۔۔۔۔۔ پا کو دیکھو ساری برانڈی پی گئے۔“ اور پھر رام لال سے مخاطب ہو کے اس نے پوچھا۔ ”کیوں مسٹر لال اس ہمارے پا نے کتنی بوتلیں پی ڈالیں۔“

”صرف تین چار گلاس۔“ رام لال نے کہا۔ لڑکیاں مسکرائیں، وہ ان کے جواب میں مسکرایا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ارمیلا نے کہا۔ ”جو ہمیں اندر تو جانے دو۔“ اور

دونوں لڑکیاں جو کے ہاتھوں کے نیچے سے جھک کر اندر آگئیں۔
 ”یہ دوسروں کے گھر میں زبردستی گھسنا ہے۔ پیٹ مجھے تم کو دیکھ کے شرم آتی ہے۔ تم پا سے بدتر ہو۔۔۔۔۔ کیوں مسٹر لال؟“

رام لال ہنسا اور اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 ”آپ صرف ہنس رہے ہیں اور جواب نہیں دیتے۔“ سرطان زدہ کا کئی نوجوان نے پھر اپنے چوڑے دہانے کے اندر سے چوڑے چوڑے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے انگلی سے اسے دھمکاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر لال آپ سچے ہیں مگر دیانتدار نہیں۔“
 سیٹھ شیوداسانی نے کہا۔ ”اور تم جو۔ جو تم دیانتدار ہو۔ مگر سچے نہیں ہو۔“
 دونوں اینگلو انڈین ایکٹرسوں نے ہنس کے ایک ساتھ کہا۔ ”ہاں تم دیانتدار ہو مگر سچے نہیں ہو۔“

”وہ کیسے پا۔ وہ کیسے پیٹ۔ وہ کیسے ڈک۔ میں چاہتا ہوں تم فوراً فوراً بتاؤ وہ کیسے۔“

مثلاً تم خود ابھی ریڈیو کلب میں پورا ایک بوتل دہانت ہارس پی کے آئے ہو۔“
 ڈکسی (ارمیل) نے کہا۔

”مثلاً تم کو اتنا بھی ہوش نہیں کہ تم سر کے بل کھڑے ہو یا پیروں کے بل۔“
 شیوداسانی نے کہا۔

سرطان زدہ نوجوان نے جھک کے اپنے پیر چھوئے اور کہا۔ ”یہ ہیں میرے پیر۔“
 اپنا سر چھوا اور کہا۔ ”یہ ہے میرا سر۔ میں پیر کے بل کھڑا ہوں۔ پیٹ ڈارلنگ۔ پا دیانتدار ہیں مگر سچے نہیں ہیں۔“

رام لال جو اسی متانت سے اس عجیب مجمع میں کھڑا تھا اپنے دل میں کہنے لگا۔ یہ سرطان زدہ کا کئی ایسا برا نہیں۔ میں بھی اسے جو کہا کروں گا۔

محض بات کرنے کی خاطر مسکرا کے اس نے کہا۔ ”ہاں جو۔ میں گواہی دیتا ہوں۔ تم سچے بھی ہو اور دیانتدار بھی۔“

جو دروازے سے آگے بڑھ آیا اور صوفے کے دستے پر بیٹھ گیا۔ ”دیکھا پا آخر مجھے ایک دوست مل گیا۔ لاؤ دوست اپنا ہاتھ دو۔۔۔۔۔ ایک ہاتھ میں اس نے رام لال کا

ہاتھ لیا۔ ”یہ میں نے ڈیوک آف ونڈر سر۔۔۔۔۔ معاف کرنا ایڈورڈ ہشتم سے بھی کہا تھا۔
 ہی از اے جالی گڈ فیلو۔ فار ہی از اے جالی گڈ فیلو۔“

”پا۔“ ارونا نے شیوداسانی کو کھینچ کے اپنے پاس بٹھا لیا۔ ”پا۔ جو نے ریڈیو کلب
 میں پوری ایک بوتل و سکی پی ہے۔ وہاٹ ہارس۔“
 ”اسی لئے تو نشے میں جھوم رہا ہے۔“ سیٹھ شیوداسانی نے کہا۔

”نشہ۔ نشہ میری طرف دیکھو ڈارلنگ۔ پیٹ ڈارلنگ۔ میری آنکھوں کی طرف
 دیکھو۔ بھلا میری آنکھوں میں نشہ ہے۔ اور اگر ہے بھی تو مسٹر لال میں نے سوڈے کی
 دس بوتلیں ہیں۔ سوڈے کی دس بوتلیں۔ اس میں تھوڑی سی و سکی تھی۔ مگر اس سے کیا
 ہوتا۔“

”آ۔ آ۔ آ۔“ پیٹ ڈارلنگ (ارونا) نے کہا۔

”آ۔ آ۔ آ۔“ ارمیلا نے انگلی نچا کے دھمکی دی۔

”تم سچے ہو۔ مگر دیانت دار نہیں ہو۔“ ارونا نے کہا۔

”تم دیانت دار ہو مگر سچے نہیں ہو۔“ سیٹھ شیوداسانی نے کہا۔

شیوداسانی نے دفعتاً ارمیلا سے پوچھا۔ ”وہ دونوں لڑکیاں نہیں آئیں۔“

”لڑکیاں۔ لڑکیاں۔ لڑکیاں۔ پا تم کو دیکھ کر مجھے شرم آتی ہے“ جو نے کہا۔ ”دیکھو

تمہارے سر کے بال تو سب سفید ہو گئے ہیں۔ کیوں مسٹر لال؟“

ارمیلا نے شیوداسانی سے کہا۔ ”وہ جعفری تو سیریو رائٹر کے ساتھ دار سوداگنی

ہے۔ اور اوشا معلوم نہیں کہاں مر گئی۔“

شیوداسانی نے ایک تیز نظر رام لال پر ڈالی جو ارونا کے شفاف بازوؤں پر پاؤڈر کی

چمک سے مسحور سا تھا۔

پھر ارمیلا اور ارونا ہاٹ کیس سے کھانا نکال کر لائیں۔ بے تکلف سا کھانا تھا۔

مرغ پلاؤ، زرگسی کو فٹے، دو تین طرح کا سیلڈ۔ روسٹ چکن۔ گولڈن پڈنگ۔ کالی کافی۔

اور بڑے مزے سے باتیں ہوتی رہیں۔ جو کل واپس جا رہا تھا۔ اور یہ بہمی میں

اس کی آخری رات تھی۔ ایک پوری وہاٹ ہارس کی بوتل نے ظرافت کے تمام طبق اس

پر روشن کر دیئے۔ اس کے کاکنی لہجے میں ایسے ادبی لطیفے جنم لے رہے تھے کہ رام لال کو

افسوس ہوا۔ کاش وہ اپنی نوٹ بک میں ان لطیفوں کو لکھ لیتا۔
 ساڑھے دس بجے پارٹی ختم ہوئی۔ جو نے کہا ”مجھے چرچ گیٹ سے ٹرین مل جائے گی۔“ لیکن سیٹھ شیوداسانی نے اپنی جیب سے سو گیلن کے کوپنوں کی کتاب نکال کے ہوا میں لہرائی۔ چور بازار کا معجزہ۔ اور کہا۔ ”یہ کوپن کس لئے ہیں۔“
 رام لال نے اجازت چاہی تو سیٹھ صاحب نے کہا۔ ”آپ سے تو پوری گفتگو ہو ہی نہیں سکی۔ ابھی ایسی جلدی کیا ہے۔ آپ اپنی گاڑی میں آئے ہیں۔“
 ”نہیں میں اپنے ایک دوست کی گاڑی میں آیا تھا۔ میں نے گاڑی واپس کر دی ہے۔ تاج کتنی دور ہے ٹھٹھا ہوا چلا جاؤں گا۔“
 ”نہیں مسٹر لال یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مگر آپ کو نیند نہ آرہی ہو تو چلئے۔ پہلے جو کو درلی تک چھوڑ آئیں چاندنی رات ہے۔ بڑے مزے کا ڈرائیو ہے۔ پھر میں آپ کو تاج پہنچاؤں گا۔“

رام لال تیار ہو گیا۔ جو نے اردنا کا ہاتھ پکڑ کے اسے اپنے ساتھ بیوک میں اندر بٹھا لیا۔ شیوداسانی نے اسنیرنگ وہیل سنبھالا اور رام لال اس کے ساتھ آگے بیٹھ گیا۔
 بیوک نیلے اور کالے رنگ کی تھی۔ اور چاندنی میں بالکل نیلم پری معلوم ہوتی تھی۔ سمندر پر چاندنی میں گھلی ہوئی دھند دور تک پھیلتی چلی گئی تھی۔ بالکل چور بازار کے امریکن سگریٹوں کے دھوئیں کی طرح۔ اور ادھر دور پر ماہی گیروں کی جھوٹی چھوٹی کشتیوں کے بادبان معلوم ہوتا تھا کسی نے اس دھند پر تصویر کی طرح چپکا دیئے ہیں۔ میرن ڈرائیو پر ابھی موٹریں کافی تعداد میں آ جا رہی تھیں۔ کچھ جوڑے نیشنوں پر بیٹھے عاشقی کر رہے تھے۔ کچھ میاں بیوی انگریز، گجراتی، اجنبی مسلمان، پارسی ہاتھ میں ہاتھ دیئے تیز تیز ٹھٹھا کر رہے تھے۔ کنارے کی مینڈھ پر کچھ کیونسٹ بیٹھے غالباً سندھ اسمبلی کے انتخابات اور جی۔ ایم۔ سید کے مستقبل کے متعلق رائے زنی کر رہے ہوں گے۔ سیدھے ہاتھ کی عمارتیں، دیووں کے گھروندے ختم ہوئے۔ میدان آیا۔ اس پار بی۔ بی اینڈ سی۔ آئی کی لوکل چلی جا رہی تھی چوپائی آئی۔ موٹر نے ہارن دیا۔ کترائی۔ عمارتوں کے ہجوم میں سے ہوتی ہوئی وارڈن روڈ پر ہوتی ہوئی بھولا بھائی ڈیسائی کے مکان کے سامنے جا نکلی۔ آگے بڑھی۔ اور تیز اور تیز۔

رام لال نے سنجیدگی اور آہستگی سے سر کو ذرا پلٹا کے دیکھا۔ ارونا جو کے آغوش میں گال سے گال لگائے چپکی بیٹھی تھی۔ رام لال پھر سامنے روشنیوں کی قطار کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ جو صف بستہ گاڑی کی طرح بیوک کی تیز روشنی کو سلام کرتی ہوئی گزر جاتیں۔ اور وری میں آر۔ اے۔ ایف کے کیمپ کے قریب اس نے دفعتاً "بریک دیا۔ اور انجن کو خاموش کر دیا۔

ایک طویل بو سے کے بعد جو ارونا کو چھوڑ کے نیچے اترا۔ اس کی ساری طرافت ختم ہو چکی تھی۔ معلوم نہیں اس نے ارونا کے کان میں کیا آخری پیغام محبت دیا تھا۔ سیٹھ شیوداسانی نے گاڑی موڑی۔ جو جا چکا تھا۔ اس نے ارونا سے کہا۔ "تم سامنے ہم لوگوں کے ساتھ آ جاؤ۔"

ارونا نے آہستہ سے انکار میں سر ہلایا۔ اور رام لال نے اس سر ہلانے کے انداز میں دیکھ لیا کہ اس پر اس الوداعی ہم آغوشی اور بو سے کا سحر طاری ہے۔ اس لئے جب شیوداسانی نے اس سے پیچھے کی نشست پر جا بیٹھنے کو کہا تو اس نے بھی انکار کر دیا۔ وری گزر جانے پر سیٹھ شیوداسانی نے کہا۔ "کل ہوائی جہاز تیار رہے گا۔" "میں بالکل مجبور ہوں۔" رام لال نے جواب دیا۔

"آپ قطعاً مجبور نہیں۔" سیٹھ شیوداسانی نے کہا۔ "آدمی کو دنیا میں عملی بننا چاہئے۔"

رام لال نے پھر اسی آہستہ روی، متانت، آہستگی سے کنکھیوں پر پیچھے دیکھا۔ ارونا کی طرف۔ اپنے منگیتر سے رخصت اور الوداع کا طلسم اس پر اسی طرح طاری تھا۔ وہ بالکل بیخبر، عشق کی چادر میں ملفوف، چاندنی کی چادر سے غافل بھی چلی جا رہی تھی۔ رام لال نے انکار میں سر ہلایا۔ "ناممکن۔"

سیٹھ شیوداسانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

پھر میرن ڈرائیو آگئی۔ اس نے کہا۔ "مسٹر لال ابھی تو گیارہ بجے ہیں۔ ہم آپ کو اتنی جلدی نہ جانے دیں گے۔ میرے پاس بڑی اعلیٰ درجہ کی کریم دے ماند آئی ہے۔ ایسی کہ رجواڑوں میں بھی کہیں نہ ہو۔ اس کے دو ایک گلاس تو پی لیجئے۔ اور دیکھیے رات ابھی جوان ہے۔"

رام لال نے کہا۔ ”نہیں سیٹھ جی پھر کبھی۔ اب تو مجھے تاج ہی پہنچا دیجئے۔“
 ”نہیں ہم آپ کو اتنی جلدی نہ جانے دیں گے۔ کیوں ارونا!“
 جیسے کسی نے زبردستی طلسمات کا دروازہ کھول دیا ہو۔ نقش سلیمانی پر ہاتھ مارا ہو۔
 وہ چونک پڑی۔ ”کیا پا؟“

میں نے کہا ”ہم اتنی جلدی مسٹر لال کو نہ جانے دیں گے۔“
 ”ہاں ہرگز نہیں۔“ اس نے اخلاق سے کہا۔ اور پھر اپنے اطراف طلسمات کا
 حصار باندھ لیا۔ پھر اپنے فلیٹ واپس پہنچ کے سیٹھ شیوداسانی نے کہا۔ ”مسٹر لال اگر آپ
 ہاتھ دھونا چاہتے ہیں تو اس خواب گاہ کی طرف ادھر آگے ہاتھ روم ہے۔“
 جب وہ پھر خواب گاہ کی طرف واپس آیا تو بلا ارادہ آئینہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 اور جیب سے کنگھی نکال کے اپنے بال ٹھیک کرنے لگا۔

اس نے کسی کو سسکی لیتے سنا۔ درد اور کرب کے عالم میں ارونا کی آواز دوسرے
 کمرے سے سنائی دی۔ ”نہیں پا۔ آج جو رخصت ہوا ہے آج نہیں۔“
 ”تو کیا تم چاہتی ہو میں تباہ ہو جاؤں۔ تم خود تباہ ہو جاؤ۔ ڈکسی تباہ ہو جائے۔ جو سے
 شادی کر لینا۔ یہ لال تم سے شادی کب کر رہا ہے۔۔۔۔۔ جاؤ۔“

تین چار منٹ بعد کسی نے آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس نے کہا۔ ”پلیز کم
 ان۔“ ارونا ہاتھ میں کریم دے ماند کے دو گلاس لئے آئی۔ رام لال نے اس کے چہرے پر
 وہی مسکراہٹ دیکھی۔ وہ قلابازیوں والی ازلی ابدی جھوٹی مسکراہٹ۔

پھر اس نے ٹیلی فون پر سیٹھ شیوداسانی کی آواز سنی۔ ”کاکا۔ ایریز۔ ہلو۔ ہلو۔ کل
 میں نے جس ڈیکوٹا کو ریزو کا آرڈر دیا تھا آئندہ نگر جانے کے لئے۔ ہاں۔ وہ بالکل طے
 ہے۔ ہم صبح ساڑھے چھ بجے جو ہو ایرو ڈرم پہنچ جائیں گے۔ بالکل طے۔“

قلا بازیوں والی ازلی ابدی جھوٹی مسکراہٹ۔ دراز قد، سڈول، صحت مند، تم سچے ہو
 مگر دیانتدار نہیں۔ تم دیانتدار ہو مگر سچے نہیں۔ میرے دوست تم سچے نہیں۔ دیانتدار
 نہیں۔ کریم دے ماند۔ مسکراہٹ کی دانتوں میں۔ ہونٹوں میں قلابازیاں۔ تین لاکھ۔ کس
 نے طلسمات کی لوح کو چند منٹ میں ریزہ ریزہ کر دیا۔ کس نے نقش سلیمانی کو بگاڑ دیا۔
 کس نے اس جن کو جو سمندر کی تہ میں ایک بوتل میں دفن تھا، آزاد کر دیا۔ اور وہ

سمندر پر دھند کے مینار کی طرح چھا گیا۔ جیسے چور بازار کے امریکن سگریٹوں کا دھواں۔
اور رام لال نے ازلی ابدی جھوٹی مسکراہٹ سے کہا ”تم آج بڑی خوبصورت معلوم ہو
رہی ہو۔“

”سیریو۔“

اور اس نے دونوں ہاتھوں میں سڈول، صحت مند رخساروں کو تھام لیا۔ مسکراہٹ
ہی مسکراہٹ تھی۔ ازلی ابدی ہزاروں کے نوٹوں کی جتنی قیمت طلسمات کا دور دور کہیں
پتہ نہ تھا۔ ایک آنسو تک مسکراہٹ نے پاس نہ پھٹکنے دیا۔ اور رام لال نے بڑی متانت
سنجیدگی، آہستگی سے اردوٹا کے سرخ صحت مند ہونٹوں کو چوم لیا۔

پاپوش

دبر علی خاں چھوٹے سے جاگیر دار ہیں جس زمانے میں حیدر آباد کے نواح میں کیشن پٹی کے پہاڑیاں ایک بڑا فیشن ایبل محلہ بن گئیں انھوں نے یہاں بلندی پر ایک چھوٹا سا مکان بنوایا۔ تین کمرے، ایک برآمدہ، باہر ایک برآمدہ اور چبوترہ۔ اور پہاڑی کی ڈھلوان پر ایک بے ہنگم سا باغ جس میں نیم، ببول اور بہت سے خودرو پودوں کے ساتھ ساتھ دو چار بڑے درخت تھے۔ سرخ پھولوں کی جا پانی بلیں تھیں۔ گلاب البتہ کئی قسم کے تھے۔

اس باغ میں اور برآمدے میں تعطیلات کے دنوں میں دبر علی خاں یا اُن کے خاندان کے متفرق افراد، محلہ کے دوسرے سبکدوشوں کے رہنے والوں کو ٹہلتے نظر آتے ہیں۔ دبر علی خاں کو جاگیر سے کوئی چار پانچ سو روپیہ ماہوار کا اوسط مل جاتا تھا اور اُن کے پاس دو موٹریں بھی تھیں۔ ایک چھوٹی سی ڈی۔ سی۔ ڈبلیو اور ایک بڑی شورلٹ۔ شورلٹ پر ٹیکسی کا نمبر تھا اور اُس کی رجسٹری بھی انھوں نے ٹیکسی کی حیثیت سے کرائی تھی۔ اس سے فائدہ یہ تھا کہ پٹرول راشننگ کے اس تکلیف دہ زمانے میں انھیں تیس گیلن کے قریب پٹرول مل جاتا۔ لیکن دبر علی خاں نے سرکاری نوکری بھی کر لی تھی۔ محکمہ — میں وہ انسپکٹر تھے لکے پر کبھی، اپنی چھوٹی گاڑی اور کبھی بڑی شورلٹ میں بڑی شان سے جلتے۔ اُن کے افسر بھی انھیں نواب صاحب کہتے اور باوجود اس کے کہ وہ اپنے افسروں کو ہمیشہ اپنے سے برتر

سمجھتے اور تعظیماً "صاب" کہتے، مگر ان کی بھی عزت کی جاتی تھی۔ اپنے آبا و اجداد کی طرح نواب دلبر علی خاں کا بھی راسخ عقیدہ تھا کہ سرکاری ملازمت سے عزت ہوتی تھی۔ خواہ وہ سرکاری ملازمت انسپکٹری ہی کیوں نہ ہو۔ ورنہ بیکار نوابوں کی آمدنی کتنی ہی ہو، اُن کو کون جانتا ہے؟ نوکری میں اتنی عزت تو ضرور ہے کہ اگر درس افسروں کا حکم ماننا پڑے تو دس ماتحتوں پر حکم چل بھی سکتا ہے۔ اس لیے نواب دلبر علی خاں اپنے ڈھلوان پہاڑی کے باغیچے میں صرف تعطیلوں میں ہی نظر آتے ہیں۔ تین لڑکے جو ان تھے۔ تینوں یونیورسٹی میں پڑھتے تھے۔ ایک ال۔ ال۔ بی کر رہا تھا۔ ایک بی۔ اے میں تھا۔ ایک انٹر میڈیٹ کے سالی اول میں، کالج کے وقت سے پہلے، اور اُس کے بعد یہ تینوں اس باغیچے میں اکثر کاشت کاری میں مصروف رہتے۔ خصوصاً برسات میں جب موسمی پھولوں کے بیج بوئے جاتے اور بٹھتے، کیلے اور بہت سی اجنباس کی تخم ریزی کی جاتی۔ ان میں سے ایک لڑکا برآمدے میں پابندی سے مغربین کی نماز پڑھتا نظر آتا۔

کرشن پٹی میں کوئی بھی زیادہ پردہ نہیں کرتا۔ ان پہاڑیوں میں پردہ تو پردہ تخلیہ بھی ذرا مشکل ہی ہے۔ جنگلے ٹیلوں پر اور نشیبوں میں اس طرح بکھرے ہیں کہ ہر ایک جنگلہ دوسرے کے لیے منظر عام ہے۔ مکانوں کو ہوادار بنانے کے لیے کھڑکیوں کی وہ کثرت ہے کہ ایک مکان سے دوسرے مکان کے کمرے کا سارا فرنیچر گن لیجیے۔ اسی لیے نواب دلبر علی خاں کے گھرانے میں بھی پردے کا کوئی ایسا خاص اتہام نہ تھا۔ اُن کی بیگم جو چالیس سال کی ہوں گی۔ اکثر "ٹائیٹ" نوکروں اور "دامغ چوٹی حرام زادی" اماؤں کو ڈانٹتی ہوئی برآمدے میں یا باغ میں نظر آتیں۔ کبھی بھینسوں کو چرانے والا چھو کر نہ آتا تو وہ اپنے باغ میں بھینسوں کی رکھوالی بھی کر لیتیں۔ اس پاس کے تمام جنگلوں میں پچیس سال سے کم عمر کی لڑکیاں انھیں سکینہ خال کہتیں۔ وہ تھیں بھی جنگل خالہ ہر ایک کے دکھ درد میں شریک۔ ہمسایوں میں کسی کے یہاں زچگی ہو، کسی کا بچہ بیمار ہو۔ وہ برابر مدد کے یا خدمت کے لیے موجود۔ بعض بعض سے تو اُن کے اتنے مراسم تھے کہ گھر کی مالک گرمیوں میں اپنے میاں کے ساتھ جنگلور یا مہا بلشور جاتیں تو اپنے بچوں کو اور گھر کی کنبیوں کو سکینہ خال کے سپرد کر جاتیں اور جب واپس آتیں تو انھیں حیرت ہوتی کہ سکینہ خال کے خانہ داری کے زمانے

میں خرچہ اندازے سے بہت کم ہوا ہے۔

جب کشن پتی کے کسی خالی بنگلے میں کوئی نئے لوگ آتے تو کسی اور بنگم کے ساتھ سکینہ بنگم ملاقات کے لیے سب سے پہلے پہنچتیں۔ انکسار میں کوئی کمی نہ کرتیں۔ یہاں تک کہ بعض داغ چوٹی چھوکر یا ان کے انکسار کو بیوقوفی سمجھنے لگتیں۔ جب صدر المہام بہادر کا کاغذات مہور کی بھتیجی نے کشن پتی میں ایک مکان کرائے پر لیا تو سکینہ بنگم تیسرے ہی روز ملنے کو پہنچیں۔ اور دل افروز سلطان یعنی صدر المہام بہادر کی بھتیجی کو ادب سے ٹھکاکے سلام کیا۔ دل افروز نے کہا: "خالہ مجھے آپ کو سلام کرنا چاہیے۔ میں چھوٹی ہوں آپ بڑی ہیں آپ مجھے شرمندہ کرتی ہیں۔" تو یہ بات سکینہ خالہ کی سمجھ میں بھی آگئی اور انھوں نے تلافی مافات کے لیے دل افروز کی چٹ چٹ بلائیں لیں اور دل افروز اور اس کے دولہا کو دعاؤں دیں۔

سکینہ بنگم اور نواب دلبر علی خاں کے دولہا کیاں بھی تھیں۔ ایک زینب تھی جو اب کوئی سولہ سترہ سال کی ہو گئی تھی۔ زینب پر پابندی زیادہ تو نہ تھی مگر وہ ماں باپ سے پوچھے بغیر دل افروز، مہر نگار، شو بھایا اور کسی "آپا" کے بنگلے نہ جاسکتی تھی۔ جب دفتر کے وقت ان آباؤں کے میاں چلے جاتے، تب وہ کبھی سکینہ بنگم کے ساتھ، کبھی اپنی چھوٹی بارہ سالہ بہن شہر بانو کے ساتھ ان سب کے یہاں جاتی۔ یوں ان لڑکیوں پر بھی پردے کی کوئی سخت پابندی نہ تھی۔ برآمدے میں وہ عموماً پھرتی رہتیں۔ محلے کے دولھے بھائیوں میں سے کسی سے آنے سنانے آکے بات چیت تو نہ کرتیں مگر دور سے ان کو دیکھ کے چھپنے کی بھی کوشش نہ کرتیں اور کشن پتی میں کوئی کسی سے چھپتا ہی نہیں تھا۔

سکینہ بنگم کے ملازمین میں صرف ایک قابل ذکر ہے۔ یہ ایک پانچ سال کا چھوٹا بچہ ہے جسے بونے دلبر علی خاں نے دورہ کرتے ہوئے جوگی پیٹھ کے قریب اس تیم دیسیر لڑکے کو ایک ایک دانہ چاول کے بے ترستے ہوئے دیکھا تھا۔ شہر بانو چند کرنے لگی کہ ہم اس کو پالیں گے، یوں تو وہ اسے کاؤں سے اٹھا نہیں لاسکتے تھے۔ دلبر علی خاں نے دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا۔ اس کی صرف ایک بھوپھی ہے جسے خود ہی کچھ کھانے کو میسر نہیں۔ پانچ روپے دیکھے دلبر علی خاں نے اس سے یہ لڑکا لے لیا اور اس کا نام مڑ رکھا۔ مڑ اس لیے کہ خریدتے ہی شہر بانو نے اسے

آزار کر دیا تھا اور نوکر رکھ لیا تھا۔ یہ بچہ خراب آدمی اُردو اور آدمی تلمنگی تلمک کے بولتا تھا۔ اور بیک وقت نوکر بھی تھا اور کھلونا بھی۔ زمینب اور شہر بانو دونوں کی مار بھی کھاتا تھا اور دونوں اُسے چاہتی بھی بہت تھیں۔ خراس عمر میں اس طرح کام کرتا تھا کہ تمام ہمسایوں کو حیرت تھی۔ محترم کے روٹ یا طوے کی سینی اُس کے سر پر رکھ دی جاتی۔ اور شہر بانو یا سکینہ بیگم اُس سے کہتیں: ”خرا! یہ حصّے جا کے مہرنگار کے یہاں دے کے آ۔ اگر گرایا تو پھر دیکھ۔“ اور یہ بچہ، کالی، چھوٹی سی شکل، بمشکل ڈیڑھ فٹ کا قد، پہاڑی پگڈنڈی سے سرس کے مسخرے کی طرح سر پر تھالی کا بوجھ سنبھالے اُترتا۔ ہمیشہ بالکل ٹھیک جنگل کا رخ کرتا۔ وہاں کوئی اُس کے سر سے تھالی اتار کے حصّے لے لیتا۔ شکریہ کی چٹھی لکھ کے تھالی میں رکھ دیتا۔ اگر کوئی خداترس ہوا تو ذرا سی مٹھائی خرا کو بھی کھلا دیتا۔ خرا پر اگر کوئی زیادہ مہربان ہوتا تو یہ پانچ سال کا بچہ جوشین کی طرح کام کر سکتا تھا اپنے کو بچہ سمجھ کے رو دیتا۔ وہ بچوں کی طرح شرمیلا تھا اور نوکری کی تو محبوبی تھی۔ لیکن اجنبیوں کی دخل اندازی اور اُن کا زبردستی کا رجم اور پیار اُسے گوارا نہیں تھا۔

سکینہ بیگم اور دلبر علی خاں اور اُن کے بچے جب کھانا کھاتے تو وہ دوڑ بیٹھا ہوا کھلنے کو دیکھتا رہتا لیکن جب وہ کھانا کھا چکے تو پھر کسی نوکر یا ماما کی مجال نہیں تھی کہ دسترخوان کے یعنی خاصے کے کھانے میں سے ایک نعمت بھی خرا سے پہلے کھائے۔ بچے ہوئے دسترخوان سے جو چیز اُسے پسند آتی۔ وہ سب سے پہلے اُسے اپنی مٹی کی رکابی میں اُنڈیل لیتا اور اگر کوئی ماما اُسے چھڑتی اور دسترخوان اُٹھاتے وقت کوئی چیز خرا کو نہ لینے دیتی تو وہ رونے لگتا: ”دیکھ دُرّاسانی!“ اور دُرّاسانی (مالکہ) یعنی خرا کی شہر بانو یا چھوٹی بی بی فوراً ماما کو ڈانٹتی: ”کیوں گے (ری)۔ کیوں چپ کی چپ ستارٹی (رہی ہے) اُس کو!“ یا اگر کہیں کوئی ماما ایسا غضب کرتی کہ خرا کے کھانے سے پہلے سچ مچ کچھ کھا لیتی تو پھر موقع کی اہمیت کے لحاظ سے سکینہ بیگم کو غصہ آتا: ”کیوی ری شندھا“ حرام زادی — کھا کھا کے کیسی بھل رہی ہے دیکھ حرام کی چڑیل کو!“ الغرض خرا کا مرتبہ دلبر علی خاں کے گھرانے میں ہندوستانی نوکروں سے زیادہ اور دلائی گئے کے برابر تھا۔

گر میوں کے دنوں میں چھٹی لے کے دلبر علی خاں اکثر اپنی جاگیر کو جایا کرتے تھے۔ لیکن

سکینہ خالہ اور بچے اُن کے ساتھ بہت کم جلتے تھے۔ اُس کی وجہ ہمسائے کی تمام بیگمات کو معلوم تھی۔ سکینہ خالہ دل افروز سے کبھی کبھی ڈکھڑا رہتیں۔ "بی بی۔ میں کیا بولوں آپ سے میری پالی ہوئی چھو کری، وہی منڈی کاٹی، چھہ ... ال گلزار۔ ہمارے صاب، اُس پر پچ (پرہی) نیت خراب کیے ہیں۔ میرے سے بولے۔ سکینہ۔ تیرے کو ڈاکٹر ان تین مہینے کا پرہیز بتائے ہیں۔۔۔"

"وہ کا بے کا پرہیز؟ دل افروز کی والدہ نے چھالیا کترتے ہوئے پوچھا۔
اپنی والدہ کے اس بے احتیاط سوال اور اُن کی ناسمجھی پر جھینپ کے دل افروز نے کہا: "چپ بیٹھو ماما"

مگر سکینہ خالہ تشریح پر تکی ہوئی تھیں۔ "قریب آنے کا پرہیز آپا۔ بڑی بی سمجھ کے، مسکرا کے پھر چھالیا کاٹنے لگیں۔ دل افروز جھینپ کے سوچنے لگی۔ سکینہ خالہ کو اپنے گھر کے سارے بھید اس طرح بیان کرنے کی کیا خاص ضرورت تھی۔

پھر سکینہ خالہ نے کہنا شروع کیا۔ "میرے سے بولنے لگے۔ سکینہ تیرے کو ڈاکٹر ان تین مہینے کا پرہیز بتائے ہیں۔ میں پھر گلزار سے تین مہینے کا متہ کر لیتاؤں۔ تیرے پیر پڑتاؤں سکینہ۔ میں اُس کو یہاں حیدر آباد لا لیتاؤں۔ میں بولی نواب تمہارے کو شرم نہیں لحاظ نہیں۔ ماشاء اللہ سے تین بیٹے، ایک بیٹی جوان جہان ہے۔ پچاس سال کی عمر ہونے کو آئی۔ پانچ برس میں کیا بولتے ہو کہ وظیفہ لے کے اللہ اللہ کرنے کا وقت آئی گا اور اب یہ سب کاماں کریں گے۔ قسم امیر علیہ السلام کی، تم اُس لونڈی کو لاؤ تو سہی، میں تمہارا گھر چھوڑ کے نہیں چلی گئی تو ہونو۔ بی بی میرا مہر پچاس ہزار ہے۔ کیا میں اُس کو چھوڑوں گی حضرت عباس کی قسم دعویٰ کر کے ایک ایک کوڑی جھڑا لوں گی۔۔۔ مہر برابر وصول کرنا بی بی۔ خدا کی شان ہے جو لونڈی میری پاپوش کے برابر نہیں تھی۔ سو اُنے آج کے دن میری سوکن بنے گی۔ میں اپنے بچوں کو لے کے نہیں چلی گئی تو اُنے دیکھنا میں اُس کی لونڈی باندی ہوں کیا۔ اُنے بے چارہ سمجھتا ہوں گا۔ میرے کو پچاس ہزار میں خرید لیا۔ مگر پچاس ہزار میں پہلے دھروالیوں کی۔ میری شادی کچھ ایسی ویسی ہوئی تھی۔ بی بی میں

نواب گذارش جنگ کی بیٹی ہوں۔ کچھ ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ میری شادی میں ہمارا جکشن پر شاد،
حیدری صاحب، آپ کے چچا، سب لوگاں آئے تھے۔ اب تک ہمارے دیوان خانے
میں تصویر لگی ہے۔ آپ سمجھی آئے تو دیکھو... آپ لوگوں میں اچھا ہے یہ مستعد و نفع کا
جھگڑا نہیں۔“

دل افروز کی والدہ نے کہا: "تو کیا ہوا۔ ہم لوگوں میں مستعد نہیں تو مرداں نکاح مستعد کے
بغیر ہی عورتوں کو گھروں میں ڈال نہیں لیتے کیا؟"
"ہاؤ۔ یہ بھی ٹھیک بات بولے آپ۔" سکینہ بیگم نے اُن کی رائے سے اتفاق کیا۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح نواب دلبر علی خاں وہ کر ہی گذرے جس کا اندیشہ تھا
انہوں نے اُس چھوٹری گلزار سے مستعد کر لیا۔ گلزار کی ماں اور اُس کی نانی اس سے پہلے اسی
گھر نے میں نوکر تھیں۔ گلزار یہیں پیدا ہوئی تھی اور اُس کی جوانی، بھینس کی جوانی کے آتے
ہی سب سمجھ گئے۔ نواب دلبر علی خاں تو ایک طرف نواب دلمناز علی خاں یعنی اُن کے والد جن کی
عمر اب اسی سال کے اوپر تھی۔ جن کی پشت خم ہو چکی تھی اور جو بات بات پر کھانستے تھے اور ہر
محفل میں نواب افضل الدولہ مرحوم کے زمانہ سلطنت کا ذکر کرتے تھے۔ وہ نواب دلمناز علی خاں
تک اس نوجوان بھینس کے قدردانوں میں تھے۔ اُس سے ہاتھ پیر دلوستے۔ اُسے حکم دیتے کہ
اُن کے سامنے ہی بیٹھی رہے۔ ابھی ساغر و مینا مرے آگئے، اور اُن کے نوجوان پوتوں کا
پوچھنا ہی نہیں تینوں گلزار پر ترچھی ترچھی میٹھی میٹھی نکالیں ڈالتے۔ مگر جب انہیں معلوم ہوا کہ
یہ نوجوان بھینس والد بزرگوار کو پسند آئی ہے تو یہ شریف لڑکے مجبوراً درست بردار ہو گئے
اور نواب دلبر علی خاں نے مستعد کر کے اُسے رکھ ہی لیا مگر حیدر آباد میں نہیں جاگیر میں۔

اُس سال حیدر آباد میں اس کڑا کے کی گرمی ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ اور کشن پٹی کے پھریلے
ٹیلے دن کے گیارہ بجے سے تینا شروع کر دیتے۔ حیدر آباد میں تو نہیں چلتی۔ لیکن اس سال
اپریل ہی سے ہوا میں نوکی سی گرمی تھی۔ تالاب کنٹے سب سوکھ گئے تھے اور خود حسین ساگر اور
گندمی پیٹھ میں بہت تھوڑا سا پانی رہ گیا تھا۔ اس لیے جب دلبر علی خاں نے اپنی بیوی اور بچوں

کو جاگیر چلنے کے لیے کہا تو اُن کی بیوی اگرچہ کہ یہ کہہ کے کئی دن تک انکار کرتی رہیں۔
نواب میں تو نہیں آتی۔ وہاں تم اُس حرام زادی سنڈی کو رکھتے ہیں۔ اُس کو دیکھتے ہی میرا
ہاتھ اٹھیں گا۔ اور میں اپنی پاپوش اُس کو کھینچ کے مار دوں گی۔ پھر تم میرے سے لڑیں
گے۔ اور جوان جہان بچوں کے سامنے تھکا فٹنیحتی ہوئیں گی۔ یہ سب کائیں کو۔ تم جاؤ۔
میں آتیج (آتی ہی) نہیں۔ لیکن گرمیوں کی شدت سے مجبور ہو کے وہ اور بچے بالآخر
تیار ہو گئے۔

جاگیر پہنچ کے سکینہ خاں گلزار سے اُسی طرح کا سلوک کرتیں جیسا نوکرانیوں سے
کیا جاتا ہے۔ لاکھ نواب نے اُس سے متعہ کیا ہو۔ لیکن اُس حرام زادی کی کیا مجال جو خُتر
سے پہلے دسترخوان کا بچا ہوا ایک ٹکڑا بھی وہ کھالے۔ گلزار کو وہ وہی کھانا دیتیں جو
اور سب نوکروں کو ملتا۔ ناشتے میں جوار کی روٹی۔ دو پہر میں باجرہ کی روٹی اور موٹے
چاول اور دال۔ شام کو موٹے چاول اور ایک گبھارا سالن یا کرڑھی۔ دلبر علی خاں کچھ کہتے
تو سکینہ بیگم بچھر کے کہتیں: "یہ نوٹدی رنڈی نوکروں کا کھانا نہیں تو کیا سرداروں کا کھانا
کھائیں گی۔ میری اور میرے بچوں کی پاپوش کی برابری کریں گی؟"

ایک دن سکینہ بیگم نے اپنے میاں اور گلزار کو اُس کی کوٹھری میں دیکھ لیا تھا۔
دن بھر وہ چڑچڑاتی اور غصہ کرتی رہیں۔ شام کے کھانے پر صحن میں وہ اُن کے میاں،
اور سب بچے بیٹھے تھے۔ کھانا صحن میں شطرنجی پر ہوتا تھا اور ذرا اول وقت ہی ہو جاتا
تھا کہ پتنگے پریشان نہ کریں۔ خُتر شطرنجی سے ذرا دُور بیٹھا دسترخوان اور اُٹھتے ہوئے
لغموں پر نظر جمائے تھا۔ گلزار قریب ہی کھڑی کھانا کھلا رہی تھی اور دلبر علی خاں کو دیکھ دیکھ
کے منہس رہی تھی۔

سکینہ بیگم کا خُون دفعۃً کھول اُٹھا۔ مباہاں سے مُردار۔ یہاں کیا خُترے کر

رئی ہے۔

دلبر علی خاں نے کہا: "اُنے کیا کر رئی ہے بے چاری۔"

"بے چاری؟" سکینہ بیگم کی آواز چیخ بن گئی۔ "اُنے بے چاری ہے۔ ایک تم

بیچارے ایک اُنے بیچاری۔ شرم نہیں آتی بڑھے تیرے کو۔ دیکھ یہ تیری جوان بیٹی بیٹھی ہے تو اس کے اور بچوں کے سامنے ایک ادنیٰ چھو کری سے ہنسی کھٹکھا کر رہا ہے۔ یہ رنڈی، چھہ ... ال کو اشارے کر رہا ہے۔ یہی نسخہ (سبق) دے رہا ہے۔ جوان بیٹی کو آج تو میں یہ حرام زادی کی چوٹی کاٹوں گی۔“

”دیکھو سکینہ۔ تم چپ نہیں بیٹھے تو میں مزہ بتاؤں گا۔“ نواب دلبیر علی خاں کو بھی اب غصہ آ رہا تھا۔

”کیوں کیا کریں گے تم میرے کو۔ کیا مزہ بتائیں گے جی۔ ساری عمر چپ بیٹھی نا جی میں۔ چپ بیٹھ بیٹھ کے تو آج یہ حال ہوا۔ کیا کریں گے تم میرے کو۔ بولونا“ سکینہ بیگم نے ہسٹریا کے عالم میں چیختے ہوئے بکنا شروع کیا۔

دلبیر علی خاں چپ ہو گئے مگر سکینہ بیگم کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ گلزار کی طرف مخاطب ہوئیں۔

”نیکل یہاں سے رنڈی، مردار، مال زادی۔“ اور یہ دیکھ کر کہ گلزار اپنی جگہ سے نہیں ہل رہی ہے۔ انھوں نے اپنی جوتی اٹھائی اور اسے مارنے کو اٹھیں۔

دلبیر علی خاں نے جھپٹ کے جوتی اُن کے ہاتھ سے چھین لی اور اسی جوتی سے سکینہ بیگم کو مارنا شروع کیا۔ اپنے تین جوان بیٹیوں۔ اپنی بیٹیوں کے سامنے۔ سکینہ بیگم اور زور زور سے چیختے اور رونے لگیں۔ ”مارو میرے کو مارو آج تم میرے کو مار ڈالو۔“ دونوں لڑکیاں ایک دوسرے کو لپٹ کر رونے لگیں۔ بچہ بھی بجائے کھانے کی طرف گھومنے کے چہنچس مار مار کر رونے لگا۔ تینوں لڑکے اُٹھ کے بے طاقت جوتوں کی طرح بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے اور گلزار نے ہنسنا شروع کیا۔ ہسٹریا اور فٹج کی ملی جلی ہنسی۔ آج ایک جوان لونڈی نے بڑھی مالکہ پر فٹج پائی تھی۔ جو پاپوش بچپن سے اُس کے سر پر پڑی رہی تھی۔ آج بیگم صاحبہ کے جسم پر برس رہی تھی۔

”اتنے میں سمجھ لڑکے نے بڑے سے آہستہ سے کہا۔“ بھائی یہ حرام زادی نہیں رہی ہے۔“

اس پر بڑے نے فوراً اپنا جوتا سنبھالا اور گلزار کی طرف جھپٹا۔ دلبیر علی خاں اپنی بیوی کو چھوڑ

کے اس سے پیٹ گئے۔ بڑے لڑکے نے غضبناک لہجے میں کہا: "ابا، آپ نے ہماری ماں کو جوتوں سے مارا۔ اس حرام زادی کے لیے۔ اور یہ کھڑی ہو کے منہس رہی ہے۔ میں تو آج اس کو مار ڈالوں گا۔ چھوڑیے آپ۔" باپ کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ اور بیٹا باپ پر جوتانہ اٹھا سکا۔ جوتا اُس کے ہاتھ سے گر گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ لیکن اسنے میں منجھلے اور چھوٹے لڑکے نے اپنے اپنے جوتے منجھالے اور گلزار پر پل پڑے۔ بڑے لڑکے نے اب باپ کو اپنی جوان آہنی گرفت میں اس طرح پکڑ لیا کہ وہ ہل نہ سکتے تھے۔ چھوٹے اور منجھلے لڑکے نے اپنی ماں کے اس جملے کی بھی پروا نہ کی! عباس۔ رشید تم نکو (نہیں) مارو۔ تمہارے باپ نے اس کے ساتھ متہ کیا ہے۔" جوتے تڑا تڑا تڑا تڑا گلزار پر پڑتے رہے۔ یہاں تک کہ اس کی ناک سے خون بہہ نکلا اور وہ بیہوش ہو کے گر پڑی اور اُس کو مار کھاتے دیکھ کے سب ہی نے اپنی مسرت کو ضبط کیا، شہر بانو تک نے مگر پانچ سال کا غلام محتر کھلکھلا کے ہنس پڑا۔

سکینہ بیگم دوسرے دن صبح کی گاڑی سے بڑے بیٹے کو ساتھ لے کے حیدر آباد آئیں۔ مگر اپنے گھر نہیں اپنی بھوپھی کے گھر۔ تین مہینے ہو گئے اب تک انھوں نے اپنے میاں دلبر علی خاں کے گھر میں قدم نہیں رکھا ہے۔ لیکن اور سب بچے باپ ہی کے ساتھ ہیں۔ گلزار سے متہ کی تجدید ہو چکی ہے مگر وہ حیدر آباد نہیں لگائی گئی۔ جاگیر ہی میں ہے۔ جہاں بڑی تعطیلوں میں دلبر علی خاں چلے جاتے ہیں۔ معلوم نہیں۔ سکینہ بیگم کا ارادہ مہر اور نان نفقے کا دعویٰ کرنے کا ہے یا نہیں۔ وہ کشن پتی میں بہت کم لوگوں کے پاس ماننے کو آئیں۔

دفتر کے دنوں میں تینوں لڑکے کالج چلے جاتے ہیں۔ خود دلبر علی خاں دفتر کو اور شہر بانو بچٹیوں کے اسکول کو۔ زینب جو مدر سے نہیں بھیجی جاتی۔ گھر میں اکیلی رہ جاتی ہے۔ صرف دو نوکر اور ایک بڑھیا اور ایک ذرا سا مھر۔ معلوم نہیں کس مصیبت سے اُس کا سارا دن کشت ہے۔ باپ سے پوچھ۔ کے کبھی جب محلے کے سارے دو لھے بھائی اپنی اپنی

کچھریوں اور دفتروں کو چلے جاتے ہیں تو وہ دل افروز آبا یا مہر زگار آپا سے ملنے جاتی
ہے اور جلد ہی واپس آ جاتی ہے۔ شام کے چار بجے حر کو ساتھ لے کے، کوئی نصف میل
کے فاصلے پر اپنی والدہ سکینہ بیگم سے ملنے جاتی ہے اور اُن کی خوشامد کرتی ہے۔ سکینہ بیگم
راتوں کو اُٹھ اُٹھ کے وظیفے پڑھتی اور دعائیں مانگتی ہیں کہ اُن کی جوان بیٹی پر پنجتن کا سایہ
رہے۔ خدا اُسے ہر طرح کے شر اور ہر بُری نگاہ سے بچائے رکھے۔ لیکن اُن کا دل یہ
کسی طرح نہیں مانتا کہ اس لڑکی کی حفاظت کے لیے بھی وہ اپنے شوہر کے گھر واپس
آنے کا نام لیں۔

آبِ حیات

”اور خدائے تعالیٰ نے کہا۔ دیکھو! آدمی ہمارے جیسا ہو گیا ہے۔ کیونکہ وہ نیک اور بد کو پہچاننے لگا ہے اور اب کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنا ہاتھ بڑھائے اور زندگی کے درخت کا پھل بھی کھالے اور غیر فانی ہو جائے۔

اس لئے خدائے تعالیٰ نے اسے باغِ عدن سے نکلوا دیا تاکہ وہ اس زمین میں مل چلائے جس کی مٹی سے وہ بنایا گیا تھا۔

اس لئے اس نے انسان کو باہر نکلوا دیا اور اس نے باغِ عدن کے مشرق میں فرشتوں کو مقرر کیا جن کے ہاتھ میں چمکتی ہوئی تلواریں تھیں جو ہر سمت پلٹ سکتی تھیں تاکہ وہ زندگی کے درخت کے راستے کی نگہبانی کریں۔“

(توریت۔ کتاب آفرینش)

گل گامش، بابل کا سب سے طاقتور انسان، جس سے بابل کے دیوتا لرزتے تھے، اپنے دوست این کی دو کی لاش کے سامنے کھڑا تھا، اس کے چہرے کے اعصاب غضب اور رنج کی شدت سے کھنچ گئے تھے۔ اس کے جسم کا فولاد اس آگ میں جل رہا تھا جو اس

نولاد کو جلا سکتی تھی، پگھلا نہیں سکتی تھی۔

اور گل گامش نے یوں بین کیا، دیوتاؤں کے سے وقار سے۔

”میرے دوست‘ میرے چھوٹے بھائی جو پہاڑوں کی ڈھلوان پر میرے ساتھ جنگلی جانوروں اور میدانوں کے شیروں کا شکار کرتا تھا۔ این کی دو میرا دوست‘ میرا چھوٹا بھائی جو میرے ساتھ پہاڑوں کے دامن میں گور خر اور میدانوں میں شیروں کا شکار کرتا تھا، جو میرے ساتھ ساتھ ہر معرکہ سر کر سکتا تھا، جو چوٹی دار چٹانوں پر چڑھا اور جس نے آسمان کے ساند کو پکڑا اور ہلاک کر دیا۔ جس نے ہوا کو اٹھا کے پٹک دیا جو جنگلوں میں رہتا تھا۔ بتا اب یہ کون سی نیند ہے جس نے تجھے جکڑ لیا ہے؟ تو سیاہ پڑ گیا ہے اور مجھے دیکھ نہیں سکتا۔“

گل گامش کے دوست کی لاش نے آنکھیں اوپر نہیں اٹھائیں۔ گل گامش نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا۔ اس کے دل کی دھڑکن خاموش تھی۔

اور تب یہ ہوا کہ رنج کی جگہ غضب اس طاقت ور، اس ہیبت ناک انسان پر طاری ہونے لگا۔ گل گامش پر جس سے دیوتا بھی پناہ مانگتے تھے۔ اس کا دوست کسی معرکہ میں، کسی بڑی لڑائی میں، شیروں کے جنگل میں یا کسی اور انسان یا دیوتا کی تلوار سے ہلاک نہیں ہوا تھا۔ ایک بیماری تھی، ایک بخار تھا، جس نے اس کے طاقت ور ساتھی کو اس قدر جلد نیچا دکھایا۔ وہ جو گل گامش کا ساتھی تھا اور کوئی اس کو نیچا نہ دکھا سکتا تھا۔

گل گامش نے اپنے دوست کو چادر سے چھپا دیا تھا، جیسے دلہن چادر سے چھپائی جاتی ہے اور گل گامش کی شیر جیسی آواز گونج اٹھی۔ بار بار اور پھر بار بار وہ اپنے دوست کی طرف پلٹتا اور اپنے بال نوچتا اور اپنے ناخنوں سے اپنے جسم سے زرق برق لباس تک کو کھسوٹنے لگتا۔ یہ نقصان ایسا تھا کہ وہ اسے حقیقت سمجھنے کے لئے تیار نہ تھا۔ گویا یہ محض ایک خواب تھا جس کی کوئی اصلیت نہ تھی۔۔۔۔۔ یہ کہ این کی دو مر ہی نہیں سکتا۔ اور وہ اسے سچ ماننے سے انکار کر رہا تھا۔ سات دن اور سات راتیں گزر گئیں اور اس نے اپنے دوست کو دفن نہیں کیا۔ کیونکہ ابھی اسے یہ امید تھی کہ اس کے بین کی آواز سن کر اس کا دوست جاگ اٹھے گا۔

یہاں تک کہ سات دن اور سات راتیں گزر جانے کے بعد ایک سفید سا کیرا این

کی دو کی ٹاک سے باہر نکلا۔ یہ اس کی نشانی تھی کہ اس کی لاش اندر سے سڑنے لگی ہے اور تب گل گامش کو یقین آیا کہ انسان کی تقدیر اس کے دوست این کی دو پر غالب آچکی ہے۔ اور اب گل گامش کے لئے یہی باقی رہ گیا تھا کہ وہ کبھی چین نہ لے، آرام نہ اٹھائے اور بھٹکے ہوئے شکاری کی طرح گھائی گھائی میدان میدان سر ٹکراتا پھرے۔

جنوبی بابل میں ایک شہر تھا اروک۔ اروک کے سردار ہی کا نام گل گامش تھا۔ وہ انسان تھا، دیوتا نہیں تھا۔ ہر قلیس کی طرح، ایک درمیانی کڑی جس میں انسان کی قوت اور مجبوری تھی، لیکن دیوتاؤں کا سا آہنی عزم اور استقلال۔۔۔۔۔ یہ گل گامش ظالم اور جابر تھا اور اس کی رعایا اس سے خوش نہیں تھی۔ یہ بھیڑ بکریوں اور عورتوں کا خراج وصول کرتا تھا۔ اس کے دل میں درد نہیں تھا اور اسے دوسروں کے درد کا احساس نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اس کی رعایا نے تنگ آ کے بابل کے دیوتاؤں سے دعا مانگی کہ وہ گل گامش ہی جیسا ایک اور طاقت ور انسان پیدا کریں۔ اس کا ثانی، تاکہ یہ دونوں ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے رہیں اور رعایا کو چین ملے۔

دیوتاؤں نے اروک کی رعایا کی فریاد سن لی اور این کی دو کو پیدا کیا۔ گل گامش کا مد مقابل اور حریف بننے کی جگہ وہ اس کا دوست، ساتھی اور حلیف بن گیا۔ طاقت ور انسان اکثر ایک دوسرے کے دوست بن جاتے ہیں۔ اور تب تو گل گامش کے تکبر، اس کی طاقت اور اس کی چیرہ دستیوں کی کوئی حد نہیں رہی۔ اب وہ اپنی رعایا کو بھیڑ بکریوں کی طرح بہت معمولی شکار سمجھتا تھا۔ اس کی اور این کی دو کی زد سے آسمانی شکار محفوظ نہیں تھے، انسانوں کی کیا حقیقت تھی۔

ان دونوں نے دور دور اور بڑے بڑے خطرناک معرکوں کا بیڑا اٹھایا۔ یہ اس گنجان جنگل میں ٹھس گئے جو سورج کے دیوتا این لیل کی ملکیت تھا اور جس کی حفاظت کے لئے اس نے ایک بڑے مہیب دیو ہواوا کو مقرر کیا تھا۔ لیکن ان دونوں نے ہواوا کو اٹھا کے پٹک دیا اور اسے ہلاک کر ڈالا اور سورج کے دیوتا این لیل کے جلال کو مشتعل کر دیا۔

جب گل گامش اور این کی دو اس ہولناک شکار سے واپس آ رہے تھے تو ا۔ شتر کی حسین آنکھ نے گل گامش کا مردانہ جلال و جمال دیکھ لیا اور اس پر عاشق ہو گئی۔ یہ ا۔ شتر اس زمانے میں اور اس ملک میں اتنا نہ کہلاتی تھی۔ ا۔ شتر کے کئی نام تھے اور وہ عورتوں

کی سرتاج اور زندگی کی خالقہ اور سب سے بڑی دیوی تھی۔ وہ کہیں ا۔ شتر تھی، کہیں اشرارتے، وہی ستارہ تھی جسے آسمان پر زہرہ کہتے ہیں اور جو اپنی شہوت ناک نظروں سے انسانوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے، جس نے ہاروت اور ماروت کو بائبل کے کنوئیں میں قید کیا، جیسے حضرت یوسف کے بھائیوں نے یا زلیخا نے حضرت یوسف کو۔۔۔۔۔۔ یہ ا۔ شتر مصر میں آئی سس یا دریائے نیل تھی۔ یہی افرودائے ٹی یا وی نس تھی یعنی حسن کی یونانی دیوی اور عشق کے دیوتا کیوپیڈ کی ماں، لیکن یہی جو نو بھی تھی۔ دیوتاؤں کے دیوتا زئیس کی بیوی۔ اصل میں یہ ا۔ شتر تموز کی ماں، بیوی اور بہن تھی جو ہر سال قتل ہوتا تھا اور جاڑے آجاتے تھے۔ اور نباتات پر خزاں آجاتی تھی اور انسان اور جانور مرجھائے سے رہتے تھے، یہاں تک کہ ا۔ شتر جا کے تموز کو زیریں دنیا میں پھر سے زندہ کرتی اور دنیا پر بہار آجاتی۔ شاخوں سے شگوفے پھوٹ نکلتے، مصر میں دریائے نیل میں زمین کو زرخیز بنانے والی طغیانی آجاتی، لبنان کے جنگل ہری ہری پتیوں سے لہلہانے لگتے۔ مندروں میں اور میدانوں میں عورتیں اپنے جسم اجتماعی عاشقی کے لئے وقف کر دیتیں، جانوروں کی جھولیں بھر جاتیں۔

یہی ا۔ شتر تھی، یہی ا۔ شتر جس کے راج کو صدیوں بعد یسوع مسیح نے درہم برہم کرنا چاہا اور مریم مجدلیں کو اس کے چنگل سے چھین لیا۔ اسی کے چنگل میں حضرت یوسف کا حسن اسیر ہو ہی رہا تھا کہ بال بال بچ گیا۔ اور ان واقعات سے ہزاروں سال پہلے اسی ا۔ شتر نے گل گامش کا انسانی جمال دیکھا جو جلال کی ایک کیفیت تھی۔ اور وہ گل گامش پر عاشق ہو گئی جیسے وہ ہزاروں سال بعد وینس بن کے ایک چرواہے پر عاشق ہونے والی تھی۔

ا۔ شتر کی آنکھوں کے جادو نے گل گامش پر کوئی اثر نہ کیا۔ اس کے خون میں غارت اور ریخت اور فتح کا جنون موجیں مار رہا تھا۔ عشق ایک تخلیقی فعل ہے اور عشق انا کی شکست ہے۔ اپنے اور اپنی حیات اور اپنے جسم کی شکست کا اعتراف ہے۔ عشق زمانے میں زندگی کے تسلسل کا بیج بوتا ہے اور اس وقت فتح اور طاقت کے غرور میں گل گامش کے ذہن میں بھی یہ تصور نہیں آ سکتا تھا کہ وہ فانی ہے یا اس کی زندگی یا اس کا جسم فانی ہے اور یہ کہ زندگی کے تسلسل کے لئے یہ ضروری ہے کہ جب وہ مرجائے تو کوئی

اور جسم باقی رہ جائے جو اس کے جسم کے ختم سے بنا ہو اور اس طرح زندگی موت کا اور حیات فنا کا مقابلہ کرے۔ نہیں وہ اپنے آپ کو دیوتاؤں کی طرح لافانی نہ مٹنے والی ہستی اور باقی سمجھتا تھا۔

اور جب ا۔ شتر نے دیکھا کہ اس کے حسن کا گل گامش پر کوئی اثر نہیں۔ ایک معمولی انسان ہو کے وہ دیویوں کی دیوی کو ٹھکرا رہا ہے، تو شدت غضب میں اس نے بھی وہی کیا جو مصر کی زلیخا کرنے والی تھی۔ اس نے گل گامش اور اس کے دوست این کی دو کو ہلاک کرنا چاہا اور اسے ہلاک کرنے کے لئے آسمانی سانڈ کو بھیجا جس کی سانس میں آگ تھی۔ لیکن گل گامش اور اس کے دوست نے اس آسمانی سانڈ کو بھی ہلاک کر ڈالا۔ اور کچھ طنز اور کچھ جلال کے عالم میں گل گامش نے اس سانڈ کا فالس اکھیز کے ا۔ شتر کے منہ پر دے مارا۔

سورج کے دیوتا این لیل کو اس حرکت پر بڑا غصہ آیا۔ کیونکہ ابھی تک تو شاید وہ اور تھموز الگ الگ تھے، مگر صدیوں بعد وہ ایک ہی تو ہونے والے تھے۔ تھموز مصر میں اور سیرس اور ایشیائے کوچک اور رومتہ الکبریٰ میں اے ٹس اور یونان میں اڈونس بننے والا تھا۔ اور ا۔ شتر اس کی ماں، بیوی اور بہن تھی۔۔۔ ازلی تانیٹ، دیوی کی یہ ہنک وہ برداشت نہ کر سکا مگر گل گامش اور این کی دو پر ذاتی الزام جو اس نے لگایا وہ یہ تھا کہ گل گامش اور این کی دو نے اس مہیب دیو کو ہلاک کیا تھا جو اس کے جنگل کا چوکیدار تھا اور اس نے ایک معمولی سی بیماری، معمولی سا بخار بھیج کے گل گامش کے رفیق اور ساتھی این کی دو کو ہلاک کر دیا۔

اور اس طرح این کی دو جس سے گل گامش کے ساتھ پہاڑوں کی ڈھلوان پر گور خر مارے تھے اور میدانوں میں شیر۔ جس نے ہواوا اور آسمانی سانڈ کو ہلاک کیا تھا، بالکل اتنی آسانی، ایسی حقیر آسانی سے مر گیا جیسے مکھی مرتی ہے یا پھر چمھر مرتا ہے، یا جیسے کوئی برساتی کیزا ہلاک ہوتا ہے۔

گل گامش کو اس پر سخت رنج و تعجب تھا۔ اب وہ ظالم اور جاہل نہیں رہا تھا۔ اور اب رعایا پر ظلم کرنے کا زمانہ نہیں رہا تھا۔ اب اس کے اپنے پیکر میں انسانی شعور نے پہلی مرتبہ قضا و قدر سے انصاف کا مطالبہ کیا۔ اس انصاف کا جو بائبل کی رعایا اپنا حق

سمجھتی تھی۔ یہ کہ ہر خطا انسان کے خلاف ہی ہو سکتی ہے اور اس کی سزا ملتی ہے لیکن قدرت میں 'قدرت کے اعمال اور افعال میں خطا اور سزا اور جزا کا کوئی تصور نہیں' یہ کہ جس کی خطا زیادہ ہوتی ہے اسے سزا نہیں ملتی 'بے گناہ کو ملتی ہے۔ مثلاً گل گامش اور این کی دو کا ہی واقعہ ہے۔ ہواوا اور آسمانی سائنڈ کو ہلاک کرنے میں بڑا حصہ گل گامش کا تھا لیکن وہ محفوظ رہا۔ ۱۔ شتر کی چٹک گل گامش نے کی لیکن وہ محفوظ رہا اور سورج کے دیوتا نے این کی دو کی جان لی جو محض اس کا شریک اور رفیق تھا۔ آخر موت کا کیا جواز ہے؟ اور انسان کو فنا کے دروازے سے کیوں گزرنا پڑتا ہے 'گل گامش نے سوچنا شروع کیا۔ یقیناً موت سب سے بڑی سزا ہے۔ یہ نفرت کی انتہا ہے۔ قتل اس کو کیا جاتا ہے جسے ہم اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتے ہیں اور اسے معاف نہیں کر سکتے اور اسے زندگی کے روپ میں نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن یہ سزا قدرت بلا کسی خاص امتیاز کے 'بلا معیار' بے انصاف' بے مقصد ہر ایک کو دیتی ہے 'کبھی جلدی کبھی دیر میں' مگر کیوں؟ آخر کیوں؟

اس سوال کا جواب نہ اسے ملا 'نہ اہل باہل کو جنہوں نے اس کی داستان تخلیق کی اور وہ آوارہ پھرتا رہا۔ وہ این کی دو کا غم بھول گیا۔ وہ جو معمولی انسانوں سے لے کر آسمانی سائنڈ تک سب کو زیر کر چکا تھا۔ اب صرف ایک دشمن کو زیر کرنا چاہتا تھا۔ موت کو۔ یہاں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ گل گامش موت سے ڈرتا نہیں تھا۔ اگر وہ موت سے ڈرتا ہوتا تو اب سے بہت پہلے جب اس مہیب دیو سے لڑتے لڑتے این کی دو کی ہمت جواب دینے لگی تو وہ این کی دو کو سختی سے یہ کیوں سمجھاتا۔

"میرے دوست! وہ کون ہے جو آسمان کی بلندی تک بلند ہوا تاکہ وہ ہمیشہ ہمیشہ سورج کے دیوتا شمس کے ساتھ ہم مکان رہے۔ وہ محض انسان ہی تو ہے۔ اس کی زندگی کے دن محدود ہیں خواہ وہ کوئی معرکہ کیوں نہ سر کرے۔ وہ محض ہوا ہے اور تم ابھی سے موت سے ڈرتے ہو۔ تمہاری ہمت اور طاقت کہاں ہے؟ دیکھو میں اس دیو پر حملہ شروع کرتا ہوں اور تم ٹھہر کے چلا کے کہو "ہاں بڑھو۔ ڈرو مت" اور اگر میں مارا جاؤں تو شہرت کی وجہ سے میرا نام تو زندہ رہے گا۔ لوگ کہیں گے مہیب دیو ہواوا سے لڑتے میں گل گامش مارا گیا۔"

اس طرح کی موت کے تو کوئی معنی تھے مگر یہ کیا کہ معمولی سی بیماری آئے اور این

کی دو جیسے کڑیل پہلوان کا کام تمام ہو جائے۔ اور گل گامش نے موت کا مقابلہ کرنے اور موت کو شکست دینے پر کمر ہمت باندھی۔ یہ اس کا آخری اور سب سے بڑا معرکہ تھا۔ سب سے بڑی مہم۔

اب ایک ہی خیال تھا، ایک ہی فکر، ایک ہی مقصد جو دن رات گل گامش کے دل و دماغ پر حاوی تھا۔ یہ کہ کس طرح موت کو شکست دی جائے، کس طرح فنا کو فنا کیا جائے، اور سوچتے سوچتے گل گامش کو یاد آیا کہ اس کے اجداد میں سے ایک شخص تھا (شاید وہی جسے عبرانی خضر علیہ السلام کہتے ہیں) جو اب موت کے سمندروں کے اس پار دنیا کے اس دوسرے سرے پر رہتا تھا، اس نے بقائے دوام حاصل کر لی ہے۔ صرف اس نے، کسی اور نے نہیں۔۔۔ اور کسی انسان کو بقائے دوام نصیب نہیں ہو سکی۔ بقائے دوام کا راز اسے معلوم ہو گا۔ اور گل گامش نے تہیہ کیا کہ وہ اس کے پاس جائے گا اور یہ راز دریافت کرے گا۔

چنانچہ تن تنہا گل گامش نے دور دراز کا سفر شروع کیا۔ اس نے ان پہاڑوں کو طے کیا جن کے اس پار آفتاب غروب ہوتا ہے۔ پھر اس نے وہ اندھیا را راستہ طے کیا جس سے آفتاب رات بھر گزرتا ہے۔ وہ مایوس ہو گیا کہ اب پھر کبھی وہ روشنی کو نہ دیکھ سکے گا اور بالآخر وہ ایک بحر ذخار کے کنارے پہنچا۔ راستہ میں اسے جو کوئی ملتا اس سے وہ اس لافانی بزرگ اتنا پشیم تک پہنچنے کا راستہ پوچھتا اور بقائے دوام کی تفصیلیں پوچھتا اور بار بار اسے ایک ہی جواب ملتا:۔

”گل گامش تم کہاں مارے مارے پھر رہے ہو۔ بقائے دوام جس کی تمہیں آرزو ہے تمہیں نہیں مل سکے گی۔ کیونکہ جب دیوتاؤں نے انسان کو بنایا تو موت اس کے نصیب میں لکھ دی اور زندگی کا راز اپنے دلوں میں محفوظ رکھا۔ گل گامش کھاؤ، پیو اور مزے اڑاؤ۔ چین سے زندگی بسر کرو۔ دن رات ناچو گاؤ۔ نئے نئے کپڑے پہنو، نماؤ، پانی سے سردھو لو۔ اپنے بچے کی طرف دیکھو جو تمہارا ہاتھ پکڑے ہے اور اپنی بیوی کو اپنی آغوش میں لے کے راحت بخشو۔ انسان کو انہیں چیزوں میں مگن رہنا چاہئے۔“

لیکن گل گامش عام انسانوں کا راستہ چلنے نہیں نکلا تھا۔ وہ اپنی جستجو سے باز آنے والا نہ تھا۔ بقائے دوام کی آرزو اس کے تن بدن کو جلائے دے رہی تھی اور وہ آگے

بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ سمندر کے کنارے اسے ایک کشتی ملی اور ایک کشتی بان جو اتنا پشتم کا ملازم تھا۔ وہ اسے موت اور فنا کے اس بحرِ ذخار کے اس پار اتنا پشتم کے پاس لے گیا۔ اس نے اتنا پشتم سے پوچھا کہ بقائے دوام کیونکر حاصل ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اتنا پشتم بھی اس کی مدد نہ کر سکا کیونکہ خود اس کو بقائے دوام اتفاقاً ”کچھ ایسے عجیب حالات میں حاصل ہوئی تھی جن کا دوبارہ پیش آسکنا ناممکن تھا۔ بہت عرصہ ہوا“ بڑے قدیم زمانے میں جب دیوتاؤں نے انسان کی بدعنوانیوں اور گمراہیوں سے تنگ آکر نئی نوع انسان کو نیست و نابود کرنے کا تہفہ کیا تو ان کے مشورے سے سورج کے دیوتا این لیل نے زمین پر ایک عالمگیر طوفان بھیجا۔ اس طوفان میں اتنا پشتم اور اس کی بیوی اور اس کے بچوں کے سوا اور سب ڈوب گئے۔ اتنا پشتم کو پہلے سے آنے والے طوفان کی اطلاع مل گئی تھی۔ اس نے ایک بڑی کشتی بنائی، جس میں وہ خود، اس کے بال بچے، تمام جانوروں کے ایک ایک جوڑے کے ساتھ سوار ہو گئے۔ این لیل کو کچھ دنوں کے بعد افسوس ہوا کہ اتنا بڑا طوفان بھیجنا جلد بازی کا کام تھا، اور اسے خوشی ہوئی کہ اتنا پشتم نے زندگی کے اتنے نمونے ہلاک ہونے سے بچا لئے۔ اس کے انعام میں اس نے اتنا پشتم کو بقائے دوام عطا کی۔ لیکن ایسے واقعات بار بار پیش نہیں آتے۔

گل گامش سنتا رہا۔ وہ عبرانیوں سے بہت پہلے گزرا تھا، اس لئے وہ چونک نہیں پڑا کہ ہائیں یہ تو حضرت نوح علیہ السلام کا قصہ ہے اور بقائے دوام نوح کو نہیں خضر کو عطا ہوئی اور این لیل نے نہیں عطا کی خدائے بزرگ و برتر نے عطا کی۔ گل گامش موجودہ سائنس دانوں سے بہت پہلے گزرا تھا اس لئے اس نے یہ نظریہ نہیں بنایا کہ طوفان نوح شاید بحیرہ روم کے بھرنے کی یاد ہو۔ جب جبل الطارق کے پاس کی چٹانوں کو توڑ کے بحیرہ اطلانتک کا پانی ایک بہت بڑے رقبے میں گھس آیا، جس میں انسان آباد تھا، اور جہاں آبادیاں تھیں وہاں آج بحیرہ روم ہے۔ اور نہ گل گامش نے یہ نظریہ بنایا کہ یہ بائبل اور ارکی زمین میں خلیج فارس کا خروج تھا۔ اور نہ اس نے اس نظریے پر غور کیا کہ جب آخری برفانی دور کے گزر جانے پر تھناز اور ارارات کا بہت سا برف پگھلا ہو گا تو شاید دجلہ اور فرات میں ایسی طغیانی آئی ہو کہ سارا ملک پانی میں ڈوب گیا ہو۔ نہیں گل گامش کو ماضی کے واقعات کی فکر نہیں تھی۔ وہ مستقبل کی فکر میں مبتلا تھا۔

اتنا پشتم نے گل گامش سے کہا۔ لیکن تمہیں موت سے لڑنے کی ایسی ہی تمنا ہے تو ضرور لڑو۔ پہلے نیند سے لڑو۔ اور وہ اس طرح کہ ایک جادو کی نیند ہے، اگر تم اس نیند سے جاگ سکے تو ممکن ہے موت کے بعد جاگ سکو۔ گل گامش جادو کی نیند سو گیا لیکن جاگنا اس کے بس سے باہر تھا۔ وہ ہلاک ہونے ہی والا تھا کہ اتنا پشتم کی بیوی کو اس پر رحم آیا اور اس نے اسے جادو کی نیند سے جگا دیا۔

لیکن گل گامش کی مہم ناکام ہو چکی تھی۔ بالآخر اس ہیبت ناک ہمت ور آدمی نے ہار مان لی اور اتنا پشتم سے اردو واپس جانے کی اجازت چاہی۔ اتنا پشتم کی بیوی نے اپنے خاوند سے درخواست کی کہ رخصت ہوتے وقت وہ گل گامش کو کوئی تحفہ دے اور اتنا پشتم نے الوداعی عطیے کے طور پر اسے یہ گرہنیا کہ سمندر کی تہ میں ایک درخت ہے، جو اس کے پتے کھا لے اس کا بڑھاپا چلا جاتا ہے اور اس طرح وہ مسلسل جوان رہتا ہے۔ یہ بقائے دوام کا راز تو نہیں تھا لیکن طبعی موت کا علاج ضرور تھا اور گل گامش اس دوسری قوت سے نہیں ڈرتا تھا جو دشمنوں کا مقابلہ کرنے میں، کسی مہم کو سر کرنے میں آجائے۔ اتنا پشتم کے آخری تحفے سے پھر اس کی ڈوبتی ہوئی ہمت نے ایک نئی جولانی محسوس کی۔ امید کی ایک نئی کرن نظر آئی اور وہ اس لافانی مرد بزرگ سے رخصت ہوا۔

اتنا پشتم کا ملاح جو اسے موت کے سمندر کے اس پار لایا تھا، پھر اسے لے چلا۔ اس نے سمندر میں ٹھیک اس مقام پر اسے لا پہنچایا، جہاں سمندر کی اتھاہ گہرائی میں جوانی کو واپس لانے والا تحفہ تھا۔ گل گامش نے غوطہ لگایا اور سمندر کی تہ سے اس بیش بہا پودے کو اکھیر لایا اور پھر گل گامش کو وہی ملاح جس کا نام ارشانا بی تھا اس کے دارالحکومت اردو واپس لے چلا۔ وہ دونوں خلیج فارس کے کنارے پہنچے اور پھر پیدل زمین پر منزل مقصود کی جانب روانہ ہوئے لیکن دن بڑا گرم تھا، آفتاب تیز تھا، زمین تپ رہی تھی، منزل دور تھی اور سفر سخت تھا۔ ایک چشمہ نظر آیا جس کا ٹھنڈا پانی دیکھ کر اس کا جی چاہا کہ نما کے ذرا ٹھنڈا ہو لے۔ اس نے کپڑے اتارے اور نہانے کے لئے چشمہ میں اتر پڑا۔ جوانی کو واپس لانے والے پودے کو بھی اس نے چشمہ کے کنارے ہی چھوڑ دیا تھا۔ ایک سانپ نے اس پودے کی خوشبو سونگھی، اپنے بل سے باہر نکلا، اور پودے کو لے کر غائب ہو گیا۔ وہ بھی تو ایک سانپ ہی تھا جس نے آدم و حوا کو نیک و بد

کے درخت کا پھل کھانے کی ترغیب دی تھی جس کی پاداش میں وہ جنت عدن سے نکالے گئے۔ اہل بائبل بہر حال اس کے قائل تھے کہ چونکہ سانپوں نے گل گامش کے لائے ہوئے جوانی اور زندگی کے درخت کے پتے کھائے اس لئے سانپ کبھی نہیں مرتے۔ جب وہ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو پرانی کچلی اتار پھینکتے ہیں۔ اور تب گل گامش نے اپنی پہلی اور آخری شکست پر ماتم کیا۔ چشمے کے کنارے بیٹھ کے 'ملاح ارشابیانی سے خطاب کر کے اس نے رونا شروع کیا۔۔۔۔۔ وہ جو کبھی نہیں رویا تھا' این کی دو کی موت پر بھی نہیں۔۔۔۔۔ اس کے دونوں رخساروں پر آنسو بہنے لگے اور اس نے کہا:۔

"ارشابیانی کس کے لئے میں نے اپنے بازوؤں کا اتنا زور' اتنی طاقت صرف کی؟ کس کے لئے میں نے اپنا خون جگر خرچ کیا؟

مجھے خود کوئی نعمت میسر نہ آسکی۔ ہاں زمین کے اندر رہنے والے سانپوں کی میں نے ضرور بڑی خدمت سرانجام دی۔"

اور اہل بائبل کو اپنے سوال کا جواب نہ مل سکا۔ اور وہ زندگی اور موت کا چھستان حل نہ کر سکے۔

(2)

ایک یونانی نوجوان تھا۔ یا اسے نیم دیوتا، نیم نوجوان کہہ لیجئے کیونکہ اس زمانے تک انسانی ذہن خداؤں اور انسانوں میں زیادہ امتیاز نہیں کرنے پایا تھا۔ خیر اس نوجوان کا نام فارسی سس تھا۔ یہ ایک چشمے کے کنارے بیٹھا ہوا تھا اور پانی میں عکس دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اپنا عکس۔

اور اسے یقین تھا کہ اس کے اپنے عکس سے زیادہ حسین اور کوئی شے نہیں۔ یہ کہ اس جیسا کوئی اور پیدا نہیں ہو سکتا اور وہ اسی طرح سالہا سال چشمے کے کنارے بیٹھا اپنا عکس دیکھتا رہا۔

یہ چشمہ بھی شاید ویسا ہی تھا، شاید وہی تھا۔ جیسے وہ چشمہ جس میں نہانے کیلئے گل گامش نے کپڑے اتارے تھے۔ اور جس کے کنارے اس نے سدا بہار جوانی کا پودا کھو دیا تھا، جسے سانپ چرا لے گئے تھے۔ شاید یہ فارسی سس وہی گل گامش تھا مگر اب وہ ہیرو

نہیں رہا تھا۔ اس کی جلال کی خصوصیات رخصت ہو گئی تھیں، جمال ہی جمال باقی رہ گیا تھا۔

اور چشمے سے جو آواز بلند ہوئی، صدائے بازگشت، وہ ایک پری بن گئی، ایک عورت۔ وہ اس خوش جمال انسان پر عاشق تھی۔ چاہتی تھی کہ اس کے اپنے بطن میں اس خوش رو نوجوان کا تخم پھلے پھولے اور وہ ایسے ہی حسین بچوں کی ماں بنے۔ آخر اس عورت کا حضرت حوا سے کچھ تو نااطہ تھا جنہوں نے سانپ کے کہنے سے نیکی اور بدی کے علم کا پھل پہلے خود کھایا پھر حضرت آدم کو کھلایا اور اس کے بعد خدائے تعالیٰ نے بقائے دوام کے درخت پر فرشتوں کو پہرہ دار مقرر کر دیا کہ کہیں انسان جو نیکی اور بدی کے علم سے واقف ہو گیا تھا بقائے دوام بھی حاصل نہ کر لے۔

چنانچہ فارسی سس نے اس پری کی آواز نہیں سنی اور اپنا عکس دیکھتا رہا اور اپنے ہی عکس پر عاشق ہوتا گیا اور یہ پری، یہ عورت اس کے عشق میں گھل گھل کے محض صدا، محض ندا، محض صدائے بازگشت بن گئی۔ اور سدا بہار جوانی کا پودا سانپوں کے قبضے میں رہا۔ یہاں تک کہ فارسی سس کو اس چشمے پر شک ہوا جس میں وہ اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ کیا یہ چشمہ محض ایک آئینہ تھا، ایک خطرناک آئینہ جس میں اپنے عکس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اور شاید یہ آئینہ کسی کی حسین آنکھ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ایک عورت کی حسین آنکھ۔ اور اسی آنکھ کی شکل کا ایک پھول ایران میں کھلا۔ ایرانیوں نے فارسی سس کا کچھ کچھ قصہ یونانیوں سے سنا تھا اور انہوں نے اس پھول کا نام زرگس رکھ دیا۔

لیکن نہ یہ چشمہ اکیلا تھا، نہ یہ نوجوان اکیلا اور نہ وہ عورت وہ پری اکیلی تھی جو عشق کے غم میں گھلتے گھلتے صدائے بازگشت بن گئی تھی۔ کیونکہ بلاد فلسطین میں ایک مقدس درخت تھا جس کے سائے میں ایک کنواں تھا اور ایک اور نوجوان چاند کی روشنی میں اس میں اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے حسین جسم کو چاند کی روشنی میں نیم عریاں کر دیا تھا کیونکہ چاند کے حسن اور اس کے حسن میں ایک طرح کی مشابہت تھی۔ یہاں تک کہ اس نوجوان کے والد اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں نکلے۔ ان کی مقدس آنکھوں پر شک اور ملامت کا سایہ پڑا اور گزر گیا۔ اور انہوں نے اپنے بیٹے سے کہا ”یوسف اپنی پوشاک ٹھیک کر۔“

اس کے بعد حضرت یوسف علیہ السلام کو کئی کنوؤں، کئی چشموں، کئی زندانوں سے سابقہ پڑا اور ان سب میں ان کا اپنا عکس جلوہ قلم تھا۔ فارسی سس کی طرح اپنا عکس انہوں نے چشمے میں نہیں، دلوں میں دیکھا۔ مگر کچھ دل کھرے ہوتے ہیں اور کچھ کھوٹے۔ انہوں نے خواب میں دیکھا کہ ان کے ہاتھ میں اناج کا ایک خوشہ ہے اور ان کے بھائیوں کے ہاتھوں میں بھی اناج کے خوشے ہیں مگر بھائیوں کے ہاتھ کے اناج کے خوشے ان کے ہاتھ میں اناج کا جو خوشہ ہے اس کے سامنے سر تسلیم خم کر رہے ہیں۔ مصر کی قحط سالی میں یہ خواب پورا ہوا، مگر اس وقت ان کے بھائیوں کو پسند نہیں آیا۔ پھر انہوں نے خواب میں دیکھا کہ سارے کواکب ان کے سامنے سر تسلیم خم کر رہے ہیں۔ یہ خواب بھی ان کے بھائیوں کو پسند نہیں آیا، جو کچھ دنوں بعد ان کو ایک کنوئیں میں پھینک آئے۔

اور تین دن کنوئیں کی تہ میں گزار کے حضرت یوسف نے تزکیہ نفس سیکھا۔ پھر فارسی سس کی صدائے بازگشت کی طرح زیلخان پر عاشق ہوئی۔ وہی نیکی اور بدی کا علم۔ مگر ابھی اپنے عکس کی محبت مٹنے نہیں پائی تھی اور اس مرتبہ جس غار، جس کنوئیں، جس زندان میں حضرت یوسف کو قضا و قدر نے اسیر کیا اس میں بجائے تین دن کے تین سال گزارنے پڑے۔ یہاں تک کہ تموز اور اوسیرس کا سبق ان کی آنکھوں نے یاد کیا کہ کس طرح ہر سال دریائے نیل میں طغیانی آتی ہے اور زرخیز مٹی کی ایک تہہ جم جاتی ہے۔ پھر سے زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ بہار میں زندگی کا پھر سے نمو ہوتا ہے۔ نباتات، جمادات اور انسان اور زیلخا کو بالآخر عشق کا شرملا اور حضرت یعقوب کی آنکھیں روشن ہوئیں۔

لیکن حضرت یوسف کے زمانے میں جب بیدار مغز اور نحیف الجشہ فرعون اختلاتون، مذہبی تجربہ کر رہا تھا۔ اس کے ہم وطن بقائے دوام کا ایک اور بڑا دلچسپ راستہ ڈھونڈ چکے تھے۔ انہوں نے جسم کے زوال سے قطعاً انکار کر دیا تھا۔ اگر جسم باقی رہ جائے تو روح ایک دن لوٹ ہی آئے گی۔ ایک دن مردہ جسم میں زندگی جاگ اٹھے گی جیسے بہار میں مردہ درخت میں کونہل پھوٹتی ہے۔ جیسے مردہ زمین سے نباتات پیدا ہوتی ہیں۔ اور انہوں نے مردہ جسم کی حفاظت شروع کی۔ پہلے ناک کے راستے سے تیز اوزار کے ذریعے سارا بھیجا نکال لیا اور اس میں خوشبودار مسالے بھر دیئے۔ پھر بائیں طرف مردے

کے پیٹ کو چیرا۔ اس کی ساری آنتیں نکالیں اور مسالے بھر دیئے۔ نفیس اور باریک کپڑے کی کئی کئی گز لمبی پیوں میں سارا جسم لپیٹا اور اس کو کپڑے میں ملفوف کر کے اس پر اسی مردے کی تصویر بنائی اور یہی تصویر لکڑی کے تابوت پر تاکہ جان دھوکا نہ کھانے پائے اور جب واپس آئے تو اسی جسم میں واپس آئے۔ حضرت یوسف کے ہمراہی عبرانی ہنستے تھے کہ مصری مردوں کو دیوتا مانتے ہیں اور ان کے دیوتا مردہ ہیں۔ اس سرزمین میں موت حیات پر حاوی تھی۔ فنون لطیفہ کی محرک اور ان کی سرماج تھی۔ زندگی پر حاوی تھی مگر انتظار زندگی ہی کا تھا، زندگی کے دوام کا، زندگی کے واپس آنے کا، عبرانی ان پر ہنستے رہے، یوں معاذ اور قیامت اور مسیح موعود پر عبرانیوں کا عقیدہ بھی راسخ تھا۔ مگر خیر یہ دوسری بات ہے۔ اس وقت تک عبرانیوں کو وہ شبہ نہیں پیدا ہوا تھا جو ایک زوال پسند شاعر کو اپنے معشوق کے متعلق کئی ہزار سال بعد پیدا ہوا یہ کہ:-

قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے

(3)

ایک تھا ”میں“ تیرھویں صدی عیسوی میں، مغربی یورپ میں، میں نے ایک خواب دیکھا۔ یہ کہ بہار کا موسم ہے۔ جب نباتات میں نئے سرے سے زندگی کی لہر دوڑتی ہے۔ مٹی کی صبح ہے اور بلا کسی مقصد کے محض زندگی کی جوئے رواں کے کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں لیکن رفتہ رفتہ اپنا مقصد، اپنی منزل مقصود مجھ پر روشن ہوتی جاتی ہے۔ میں ایک باغ دیکھتا ہوں جس کے چاروں طرف چوکونی چار دیواری ہے۔ باغ کے باہر کی طرف ان تمام بھوتوں کی تصویریں ہیں جنہیں باغ میں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ ان بھوتوں کے نام ہیں حسد، بغل، غربت، غم، ضعیفی، میں ان بھوتوں اور چڑیلوں کی تصویریں دیکھنے کے بعد باغ کی طرف دیکھتا ہوں۔ چار دیواری سے زیادہ بلند خوشنما درختوں کی ٹہنیاں ہیں جو غنچوں اور پھلوں سے لدی ہوئی ہیں۔ چڑیلوں کے زمزموں کی آواز آرہی ہے۔ میں ڈھونڈھ رہا ہوں کہ اس چار دیواری میں دروازہ کہاں ہے جس کے راستے میں باغ میں داخل ہوں۔ دروازہ آخر مل ہی جاتا ہے جس کی چوکیدار ایک عورت ہے جس کا نام تن آسانی ہے۔ وہ مجھے بتاتی ہے کہ اس باغ کا نام باغ نشاط ہے اور نشاط دراصل ایک سردار

ہے جو اپنے ساتھیوں کے ساتھ درختوں کے سائے میں عیش مناتا ہے اور یہ درخت اس نے زیادہ تر مشرق سے یعنی عربوں کے ملک سے یہاں لا کے نصب کئے ہیں۔

اس باغ نشاط میں میں کئی دلچسپ مردوں اور عورتوں سے ملا۔ ایک تو حضرت مذاق تھے جن کے ہونٹوں پر ہمیشہ تبسم رہتا اور جو بذلہ سنجی سے باز نہیں آتے۔ ایک خاتون تھیں اخلاق بیگم، بات اس طرح کرتی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کچھی جا رہی ہیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ جس سے مل کر میں متاثر ہوا ایک چھوٹا سا دیوتا تھا کیونکہ 'عشق کا دیوتا'۔ یہ وہ تھا جو بڑوں بڑوں کا مان توڑتا تھا۔ جس کی ایک نظر سے زہد مرجھا جاتا تھا۔ جس کی آنکھوں کی تپش سے عصمتیں پکھل جاتی تھیں۔ عشق کے دیوتا کے ساتھ ساتھ ایک اور نوجوان تھا جس کے ہاتھ میں دو ترکش تھے اور ہر ترکش میں پانچ پانچ تیر تھے۔ پہلے ترکش میں جو تیر تھے۔ ان میں سے ہر ایک پر اس کا نام کھدا ہوا تھا اور ان پانچوں تیروں کے نام یہ تھے۔ حسن، سادگی، سخاوت، ساتھ، خوش وضعی، اور دوسرے ترکش میں جو ٹیڑے میڑھے تیر تھے ان کے نام تھے۔ غرور، بد معاشی، بے شرمی، بے آرزوی، پریشاں خیالی۔

عشق کے دیوتا کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے میں نے ایک حسینہ کو آتے دیکھا جس کا نام حسن تھا اور بھی کئی حسین جوڑے اس کے ہم رکاب تھے لیکن مجھے یہاں ان کے تفصیلی ذکر کی فرصت نہیں۔ میں تو اپنی پتا بیان کروں گا۔ عشق کے دیوتا نے اپنے ساتھی خوش منظر کو حکم دیا کہ مجھ پر تیر برسائے۔ اب میں باغ کے درختوں میں چھپتا پھرتا تھا اور عشق کا دیوتا اور اس کا ساتھی میرا تعاقب کر رہے تھے۔ تازہ گھاس اور پھل دار درختوں کے درمیان جہاں جہاں بھانت بھانت کی چیزیاں چھپا رہی تھیں یہ تعاقب جاری رہا۔ یہاں تک کہ تھک کے میں ایک کنوئیں کے کنارے بیٹھ گیا۔

وہی کنواں جس کے کنارے گل گامش نے سدا بہار جوانی کا درخت کھو دیا۔
یا وہ کنواں جس میں فارسی سس اپنے عکس کو دیکھتا رہا اور عاشق ہوتا رہا اور اس نے اس پری کو ٹھکرا دیا جو اس کے فراق میں گھل گھل کے صدائے بازگشت بن گئی؟
یا وہ کنواں جس میں حضرت یوسف کے بھائیوں نے انہیں قید کیا تھا۔ وہی قید جو زلیخا کو ٹھکرا کے انہیں بھگتنا پڑی؟

بہر حال میں ایک کنوئیں کے کنارے بیٹھ گیا۔ جس کے کنارے صنوبر کا درخت تھا

اور کہتے ہیں کہ فرانس کے بڑے پرانے بادشاہ پے پن کے زمانے سے اب تک ایسا خوبصورت درخت کبھی روئے زمین پر نہیں اگا۔ اسی درخت کے نیچے سنگ مرمر کی ایک چٹان سے ایک چشمہ پھوٹ نکلا تھا۔ سنگ مرمر پر ایک چھوٹا سا کتبہ تھا۔ ”یہاں حسین فارسی سس نے وفات پائی“ میں اب آپ کو حسین فارسی سس کا قصہ کیا سناؤں؟ وہ تو آپ سن ہی چکے ہیں کہ پری اس کے فراق میں گھل گھل کے صدائے بازگشت بن گئی۔ مگر فارسی سس نے عشق کے دیوتا کی نافرمانی کی تھی اور عشق کے دیوتا نے اسے اپنے ہی عکس کے عشق میں مبتلا کر دیا تھا اور اپنے عکس کے بے مصرف، بے فیض، بے نتیجہ عشق میں اس نے جان دے دی۔ کیونکہ اس طرح بقائے دوام حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ چشمہ جس کے کنارے میں بیٹھا تھا آب حیات کا چشمہ نہیں تھا۔ نہیں یہ تو فارسی سس کا خطرناک آئینہ تھا، خطرناک چشمہ، جہاں زندگی فنا ہوتی ہے۔ میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ ذرا جھانک کے تو دیکھوں کہ یہ چشمہ کیسا ہے۔ اس کا پانی بڑا صاف تھا اس میں آئینہ کی سی جلا تھی۔ اس کے اطراف دو دو انگل اونچی گھاس تھی۔ کبھی یہ کنواں خشک نہ ہونے پاتا۔ لیکن میں نے جب غور سے اس کی ترہ کی طرف دیکھا تو مجھے دو چمکتے ہوئے سنگریزے نظر آئے۔ جیسے دو چمکتی آنکھیں۔ دو زرگس کے پھول۔ جب سورج چمکتا تو یہ دونوں سنگریزے اس طرح جگمگاتے کہ کنویں کی ساری ترہ اس کی روشنی سے روشن ہو جاتی۔ پورے باغ کا عکس ان دونوں سنگریزوں میں نظر آ جاتا۔ تب میں سمجھا کہ یہی دو چمکتی آنکھیں (معلوم نہیں کسی عورت کی آنکھیں؟ یا اس کی اپنی آنکھیں؟) وہ خطرناک آئینہ تھیں جن میں اپنی پرستش کر کے فارسی سس نے اپنی جان دی۔ خدا جانے فارسی سس کے علاوہ اور کتنوں نے اس آئینے میں اپنی صورت دیکھ کے ہلاکت کا راستہ اختیار کیا۔ کیونکہ وہ خطرناک منزل ہے جہاں بڑے بڑے دل گردے والے بے بس ہرن کی طرح شکار ہو جاتے ہیں جہاں لوگوں کو غم و غصہ کا شکار ہونا پڑتا ہے۔

لیکن اب میں اپنی داستان پھر سے بیان کرتا ہوں۔ ان سنگریزوں میں جہاں میں نے سارے باغ کا عکس دیکھا وہاں میں نے ایک گلاب کا درخت بھی دیکھا۔ اس میں ایک گلاب کا پھول لگا تھا۔ یہ پھول کیا تھا ایک ایسی دوشیزہ تھی کہ معلوم ہوتا تھا یہ سارا باغ اسی کے لئے لگایا گیا ہے۔ لیکن جہاں پھول ہوتے ہیں وہاں کانٹے بھی ہوتے ہیں۔ اس

حسینہ کے اطراف ایک ایسا حصار تھا خاردار جھاڑیوں کا، کانٹوں کا کہ اس تک پہنچنا ناممکن تھا۔ میں اس حسینہ گلاب کے دیدار ہی میں محو تھا کہ عشق کے دیوتا کو موقع مل گیا اور اس نے پے در پے پانچوں تیر چلائے۔ حسن، سادگی، سخاوت، ساتھ، خوش وضع، میرے قلب و جگر ان تیروں سے چھلنی ہو گئے۔ زخموں سے چور چور ہو کے میں نے عشق کے دیوتا کی اطاعت قبول کی اور اس نے ایک سنہری کنجی سے میرے قلب کو مقفل کیا تاکہ میرے دل پر اسی کا راج رہے۔ اس نے مجھے عشق کے مراسم اور آداب سکھائے۔ اس نے کئی ساتھی میری مدد کے لئے مقرر کئے مثلاً خوش بیانی، ذکر حبیب، رازداں اور دیدار۔ لیکن سب سے بڑا دوست جو اس نے مجھے عطا کیا ایک شخص تھا جس کا نام چارہ ساز تھا اور جو اخلاق بیگم کا بیٹا تھا۔ چارہ ساز نے کہا کہ ”جناب میں آپ کی گلاب کے درخت تک رہنمائی کروں گا۔ اس طرح کہ کانٹوں سے آپ کا دامن نہ الجھنے پائے۔“ اس کی رہنمائی میں میں کانٹوں سے دامن بچاتا ہوا گلاب کے درخت کے قریب قریب پہنچ گیا۔ لیکن دفعتاً ایک بد نما آدمی گلاب کے درخت کے قریب ہی کہیں سے نمودار ہوا۔ اس کا نام رقیب یا نمکبان تھا۔ یہ وہیں کہیں گھانسن پات میں چھپا بیٹھا تھا کہ ہر ایسے شخص کو گرفتار کر لے جو گلاب کے پودے کی طرف ہاتھ بڑھائے اور یہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ اور بھی کئی عورتیں تھیں مثلاً زبان خلیق، حیا، شرم۔ لیکن ان سب میں یہ رقیب جو اصلی نمکبان تھا بڑا ہی روسیہ تھا۔ بڑا اونچا بورا۔ اس کی آنکھیں شعلوں کی طرح چمکتی تھیں۔ اس سے اور چارہ ساز سے پہلے تو کچھ بحث ہوئی۔ مگر رقیب کے تیور دیکھ کے چارہ ساز بھاگ کھڑا ہوا اور میں رقیب کے زرعے میں اکیلا رہ گیا۔ مجھے ایک شریف خاتون نظر آئی جس کا نام عقل تھا اور جو عشق کو محض حماقت سمجھتی تھی۔ اس نے مجھے نصیحت کرنا شروع کی کہ عشق سے باز آؤ یہ محض جنون ہے۔ زبان خلیق تمہیں بد نام کرے گی۔ حیا کو خود میں نے حسینہ گلاب کی حفاظت کے لئے مامور کیا ہے۔ اور جب وہ سب کچھ کہہ چکی اور مجھے قائل نہ کر سکی تو وہ بھی رخصت ہو گئی۔ عشق نے میرے لئے ایک اور مددگار مقرر کیا۔ یہ میرا رفیق اور رازداں تھا۔ اس رازداں نے کہا کہ یہ رقیب بڑا ہی بے ڈھب آدمی ہے مگر خوشامد سے یہ بھی رام ہو سکتا ہے۔ اس کی بات مان کے میں رقیب سے سمجھوتے کی بات چیت کرنے کے لئے بڑھا لیکن رقیب نے خاردار جھاڑیوں سے آگے

مجھے نہ بڑھنے دیا۔ میں نے بہر حال اس سے لجاجت سے کہا کہ ”میں اپنے کئے پر نادم ہوں کہ آپ کی اجازت کے بغیر اس گلاب کے درخت کے اس قدر قریب آ گیا۔ کیا کروں میں عشق کے دیوتا کا غلام ہوں اور محبت نے مجھے مجبور کر دیا۔ مجھے صرف محبت کرنے کی اجازت دو۔ کیونکہ محبت کرنا یا نہ کرنا ایک ایسی بات ہے جو میرے اختیار سے باہر ہے۔ میں مجبور ہوں میں آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتا مگر مجبور ہوں“ اس پر رقیب ذرا نرم پڑا اور اس نے کہا ”تیری نیت ایسی بری نہیں معلوم ہوتی۔ تو میرے گلاب کے درخت سے دور رہ۔ تیرا جتنا جی چاہے دور سے محبت کر‘ مجھے اسے سے سروکار نہیں مگر دوشیزہ گلاب سے دور رہنا“ یہاں میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ یہ رقیب پرانے معنوں میں گلاب کے درخت کا نگہبان تھا۔ نئے معنوں میں میری طرح حسینہ گلاب کا عاشق نہیں تھا۔

بہر حال کچھ اپنی چرب زبانی سے اور کچھ اپنے رفیقوں کی مدد سے میں نے رقیب کو اس حد تک رام کیا کہ مجھے گلاب کے پاس جانے کا موقع ملا اور مجھے حسینہ گلاب کا پہلا بوسہ نصیب ہوا لیکن یہ بوسہ جو وصال عرضی سے بھی بہت کم تھا، غضب ہو گیا۔ سب سے پہلے زبان خلق نے چہ میگوئیاں شروع کیں۔ پھر رشک اور حیا نے زور پکڑا۔ رقیب کو ان سب نے لعنت ملاست کی کہ وہ میری اور میرے ہوا خواہوں کی باتوں میں آ گیا اور اب رقیب نے خود افسوس کرنا شروع کیا کہ کیوں اس نے غفلت برتی۔ اب رشک نے حسینہ گلاب اور گلاب کے درخت کے اطراف ایک فصیل تعمیر کی، خندق بنائی اور میرے لئے اس تک پہنچنا ناممکن بنا دیا۔ رشک کے تمام ساتھیوں اور رقیبوں نے اس نئی فصیل کی حفاظت شروع کی۔ اب میں تھا اور فراق کا عالم، میں تڑپتا تھا اور کسی طرح گلاب تک پہنچ نہ سکتا تھا۔

لیکن اب عشق کے دیوتا نے امید کو میری امداد کے لئے مامور کیا۔ یہی نہیں عشق کے دیوتا نے اپنے تمام سرداروں کی ایک مجلس مشاورت طلب کی اور بالاخر ان سب نے مل کر اس حصار پر حملہ کیا جو رقیب نے حسینہ گلاب کے اطراف بنایا تھا۔ ایک ایک کر کے زبان خلق، شرم، حیا اور رقیب سب زیر ہو گئے اور مجھے گلاب تک رسائی نصیب ہوئی۔ گلاب کے درخت تک، حسینہ گلاب تک، گل بکاؤلی تک، یہ آب حیات کے چشمے تک پہنچنے کا دوسرا اصول تھا جو سانپ نے حضرت حوا کو سکھایا تھا کیونکہ میں نے محسوس

کیا چشمہ آب حیات حینہ گلاب کا دہن ہے۔

(۴)'

ایک تھا بادشاہ جس کا نام تھا عقل۔ اس کا ایک بیٹا تھا جس کا نام دل تھا۔ اور عقل نے دل کو اقلیم بدن کا سردار مقرر کیا۔ یہ شاہزادہ دل اقلیم بدن کا نظم و نسق اچھی طرح چلا رہا تھا کہ کسی نے چشمہ آب حیات کو ذکر چھیڑ دیا اور یہ ذکر سن کر دل دیوانہ سا ہو گیا کہ آخر یہ کیسا چشمہ ہے جس کا ذکر ہر زبان پر ہے لیکن جو ہر نظر سے پوشیدہ ہے۔ بالآخر دل نے اپنے ایک معتمد رفیق نظر کو روانہ کیا کہ دنیا بھر کا چکر لگائے اور چشمہ آب حیات کا سراغ لگائے۔

نظر ملک ملک زمین زمین تلاش کے ارادے سے روانہ ہوا۔ سب سے پہلے وہ ایک شہر پہنچا جس کا نام تھا عافیت۔ یہاں کے شہریار کا نام ناموس تھا۔ یہاں نظر کی دال زیادہ نہیں گلی۔ اس نے شہریار ناموس کی نصیحتیں سنیں اور آگے روانہ ہو گیا۔ حصار زہد میں اس نے ایک پیر مرد خمیدہ کمر کو دیکھا جس کا نام زہد تھا۔ اس نے اسے اپنے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی مگر وہ آگے بڑھتا چلا گیا اور شہر ہدایت پہنچا۔ یہاں کا بادشاہ قوم عاد سے تھا۔ پیل تن، دیو قامت، اس کا نام ہمت تھا اور بالآخر ہمت ہی سے اسے چشمہ آب حیات کا پہلا سراغ ملا۔

ہمت نے اسے خبر دی کہ ایک بہت بڑا شہنشاہ ہے جس کا نام عشق ہے۔ یہ بڑا ہی باجروت شہنشاہ ہے۔ یہ شہنشاہ عشق پتھر سے مقناطیس بناتا ہے، یہ لوہے کو گلا کر موم کر دیتا ہے۔ یہ عشق ہی تو تھا جس نے سب سے پہلی شمع جلائی اور اس پہلی شمع پر پہلا پروانہ نثار ہوا۔ اسی نے باغ میں لالے کھلائے اور بلبلوں کے دل کو داغ دیا۔ اس شہنشاہ عشق کی ایک لڑکی ہے جس کا نام حسن ہے۔ ایسی پری رو کہ آسمان کا چراغ اس کا پروانہ ہے۔ جہاں سوز ایسی کہ اگر دریا کی طرف دیکھے تو پانی میں آگ لگ جائے۔ شہنشاہ عشق نے اپنی اس بیٹی شاہزادی حسن کو شہر دیدار کی حکومت سپرد کی۔ یہ شہر دیدار کوہ قاف کے قریب واقع ہے۔ اس شہر میں ایک جنت نما باغ ہے جسے باغ رخسار کہتے ہیں۔ اسی باغ رخسار کے کنارے چشمہ آب حیات واقع ہے۔

لیکن جہاں ہمت نے نظر کو شہر دیدار اور گلشن رخسار اور چشمہ آب حیاں کا پتہ بتایا وہاں یہ بھی جتا دیا کہ یہاں سے لے کر چشمہ آب حیاں تک راستہ بڑا ہی دشوار گزار اور خطرناک ہے۔ راستے میں بڑے ہولناک بیاباں آتے ہیں۔ بڑے خطرناک طلسمات ہیں۔ بڑے ہی سگ سیرت آدمی خوار راستے میں ملتے ہیں جن کا سر تاج ایک مہیب دیو ہے جس کا نام رقیب یا تمکبان ہے۔ شہنشاہ عشق کے حکم سے یہ رقیب دیو سیرت دار الملک دیدار کا دربان ہے۔ اگر تو اس کے چنگل سے بچ کے نکل گیا تب کہیں شہر دیدار تک تیری رسائی ہوگی۔ جا۔۔۔ خدا تیری مدد کرے۔

نظر ہمت کے بتائے ہوئے راستے پر روانہ ہوا۔ اس کے آقا نے اسے چشمہ آب حیاں کا سراغ لگانے بھیجا تھا۔ وہ خطروں سے ڈرے بغیر ہمت کر کے بڑھتا چلا گیا اور جب وہ اقلیم عشق میں پہنچا تو دیکھا یہاں عجیب حال ہے۔ گرمی کا یہ عالم ہے کہ آگ ہوا ہے اور ہوا آگ ہے۔ زمین پتھر کی طرح سخت اور پتھر فولاد کی طرح مضبوط یہاں سرسبزی بھی تھی لیکن کچھ اور ہی طرح کی آنکھیں زرگس کا پھول بن گئی تھیں اور لالے خون جگر سے سیراب تھے۔ جب اقلیم عشق میں قلعہ گسار کے پاس اس کا گزر ہوا تو رقیب کے سگ سیرت سپاہیوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ جب نظر نے خود رقیب کو دیکھا تو سہم گیا۔ ایک سگ سیرت، سگ صورت سا شخص، قوی ہیکل، دیو پیکر، طول، بے اصول، ناقبول، بھول، دیو غول۔ رقیب نے اسے سرزنش کی کہ اس علاقے سے گزرنے کی تجھے آخر ہمت کیسے ہوئی۔ جہاں پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ لیکن نظر ایک عیار تھا اس نے رقیب کو رشوت میں بہت سا سونا دیا اور اسے شہر دیدار اور باغ قامت تک پہنچا دیا گیا۔ باغ قامت کا سرور ایک بلند بالا، نازک اندام سا سردار تھا۔ اس نے رقیب دیو سیرت کو دیکھ کے پوچھا کہ اے چنگ قلعہ، زور آزمائی، اے تنگ قلمز نا آشنائی، آج تیرے ساتھ یہ بیگانہ اور اجنبی سا آدمی کون ہے اور یہ یہاں تک کیسے پہنچا۔ رقیب نے کہا کہ مجھے دارالکلب کی عام بیماری ہے اور یہ شخص میرا طبیب ہے۔ میں اسے ساتھ لیتا آیا۔ قامت ایک فریسی تھا۔ اس نے مجلس آراستہ کی اور دیو سیرت رقیب کو اتنی شراب پلائی کہ وہ مدہوش ہو گیا۔ پھر اس نے نظر سے اس کا حال پوچھا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اور کس کام سے آیا ہے؟

اور جب قامت اور نظر کی کھل کے باتیں ہوئیں تو قامت نے نظر کو اپنا ہم راز بنا لیا۔ اسے باغ قامت کے عجائبات دکھائے۔ رخسار کے دو سرخ سرخ گلاب۔ ان پھولوں کے درمیان غنچہ دہن، موئے کمر، ابھی نظر باغ قامت کی سیر کر ہی رہا تھا کہ زلف مشکبار شکار کھینچے آئی، اس کے ساتھ سینکڑوں جھشی سوراخوں کی فوج تھی اور کند ڈال کے نظر کو گرفتار کر کے لے گئی اور نظر نے بھی اس قید سے گلشن رخسار کا نظارہ کیا۔ گلشن رخسار میں اس نے اور بہت سے عجائبات دیکھے اور مبہوت سا ہو گیا۔

نظر کا ایک بھائی تھا۔ ایک یوسف گم گشتہ جو ترکستان اور خاور کی سرحد پر رہا کرتا تھا۔ نظر اس کے حال سے آگاہ نہیں تھا۔ اس کا نام غمزہ تھا اور یہ شہزادی حسن کے دربار میں ایک بڑا ذی اثر افسر تھا۔ غمزہ نے شہزادی حسن کے حکم کی بنا پر نظر کو قید کر لیا اور قریب تھا کہ تلوار کے ایک وار سے اس کا سر قلم کر دے کہ اس نے دفعتاً اس مرہ کو دیکھ لیا جو نظر کے بازو پر بندھا ہوا تھا اور پہچان لیا کہ نظر جسے وہ قتل کرنا چاہتا تھا اس کا اپنا بھائی ہے۔ تلوار پھینک کے وہ اس سے بغل گیر ہو گیا۔

جب حسن کو یہ معلوم ہوا تو اس نے غمزے کو حکم دیا کہ نظر کو اپنے ساتھ گلزار رخسار میں لائے۔ جب خانہ و گلزار حسن کی نظر نے سیر کی تو اسے طرح طرح کے حسین نظر آئے۔ بتان چمن و خطا، سمرقند کے شکریں دہن، خوارزم کے بلا چشم، عراق کے نگار، اصفہان کے سیہ چشم، شیراز کے تنگ دہن، گلہائے تہریز، ملیحان عرب، شکر ریزان مصر، نظر کثرت نظارہ اور شدت جمال سے مبہوت تھا کہ حسن نے اس سے سوال و جواب شروع کئے۔ حسن نے پوچھا ستارہ کا مقصود کیا ہے؟ نظر نے جواب دیا اس کی صنعت کا نظارہ کرنا۔ حسن نے پوچھا کہ چشم مینا کس لئے بنی ہے؟ نظر نے کہا رخسار زیبا کے مشاہدے کے لئے۔ اور اسی طرح کے سوال و جواب میں نظر نے اپنے شاہزادے دل کا ذکر کیا۔ حسن نے اپنا دل اسے دکھایا جو ایک گوہر سنگین تھا۔ اس کے مقابلے میں جب نظر نے شاہزادہ دل کا ذکر کیا جس کا دل، دل عادل اور دل عاشق تھا تو حسن اس کی گرویدہ ہو گئی۔

اب عشق کی آگ دونوں طرف لگی ہوئی تھی۔ حسن کا ایک پری تمثال غلام تھا جس کا نام تھا خیال۔ خیال کو حسن نے نظر کے ساتھ ملک بدن بھیجا اور حسن نے نظر کو

ایک طلسمی انگوٹھی دی کہ وہ اسے دل تک پہنچائے۔ اس طلسمی انگشتی کی خصوصیت یہ تھی کہ جو اسے منہ میں رکھ لیتا وہ خود تو سب کی نظروں سے روپوش ہو جاتا مگر خود سب کو دیکھ سکتا۔ اس انگشتی کی مدد سے مملکت عشق کے سپاہیوں کی آنکھ سے بچ کے نظر ملک بدن واپس پہنچ گیا۔ دل سے اس نے شہزادی حسن کے حسن و جمال کی کہانی سنائی۔ گلزار رخسار کا ذکر کیا کہ اسی جنت ارضی میں چشمہ آب حیات پنہاں ہے اور بجز ساقیان حسن گل رو کے کوئی اس آب حیات کے چشمے سے واقف نہیں۔ نظر اور خیال کی لسانی سے دل کا عشق اور شدت اختیار کر گیا۔ اب عشق نے جنون کی کیفیت اختیار کی اور دل نے شہر دیدار روانہ ہونے کا ارادہ کیا لیکن دل کے ایک ناصح مشفق ہمدرد کو اس سفر کے تھپے کا پتہ چل گیا۔ وہم نے دل کے والد شہنشاہ عقل کو آگاہ کر دیا اور عقل نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ اس جنون سے بچانے کے لئے اپنے بیٹے دل کو نظر بند کر دے۔ چنانچہ دل عقل کے حکم سے نظر بند کر دیا گیا۔ ادھر زندان میں دل کی حالت غیر تھی۔ ادھر نظر پھر شہر دیدار میں حسن کے پاس پہنچا اور گلزار رخسار میں تشنگی کے عالم میں اسے چشمہ آب حیاں نظر آیا مگر جیسے ہی اس نے چشمے کا پانی پینے کے لئے منہ کھولا طلسمی انگوٹھی اس کے منہ سے چشمہ آب حیاں میں گر پڑی۔ نظر جو سب کی نظر سے چھپا ہوا تھا، سب کو نظر آنے لگا اور اسے رقیب نے گرفتار کر لیا۔

لیکن سب سے اہم واقعہ جو پیش آیا یہ تھا کہ چشمہ آب حیاں اس کی نظر سے غائب ہو گیا، جیسے سدا بہار جوانی کا درخت گل گامش کی نظر سے غائب ہو گیا تھا۔
نظر نے بہر حال رقیب کے چنگل سے نجات پائی۔ حسن نے غمزے کو نظر کے ساتھ پھر دل کی تلاش میں روانہ کیا۔ راستے میں حصار زہد پڑتا تھا۔ غمزے نے اس حصار کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ پھر ان دونوں نے پوستین پوش ترک درویشوں کا بھیس بدلا اور اپنی باتوں سے ناموس کو قلندر بنا دیا۔ یہ ناموس عقل کی مملکت میں ایک بڑا سردار تھا۔
لیکن توبہ کے سامنے نظر اور غمزے کی ایک نہیں چلی۔ یہ توبہ بڑا سخت جان سردار تھا۔ یہ غمزے کا نشان چھین کے شہنشاہ عقل کے سامنے لے گیا اور عقل نے اپنے بیٹے دل کو سمجھایا۔ بالاخر دل کو قائل کر دیا۔ اور دل ایک لشکر جزار لے کر اس ارادے سے روانہ ہوا کہ شہر دیدار کو مسخر کر لے۔ لیکن اب غمزے نے ایک نئی چال چلی۔ آہو کا

بھیس بدل کے اپنے ساتھ بہت سے آہوان ختن کو شریک کر لیا اور دل شکار کے شوق میں ان آہوؤں کے تعاقب میں روانہ ہوا اور اس طرح اپنے لشکر سے ہٹ کر گیا۔ اب شہنشاہ عقل نے خود ایک بڑے لشکر کے ساتھ شہر دیدار کی تسخیر کا ارادہ کیا اور شہر دیدار کے قریب پہنچ گیا۔ اپنے شہر کو عقل کی زد میں پا کے شہزادی حسن نے اپنے باپ شہنشاہ عشق سے مدد مانگی اور عشق خونخوار کا مہیب لشکر دل کے لشکر کے مقابلے میں روانہ ہوا۔ زلف سرکش نے دل کی فوج پر شب خون مارا۔ ابروؤں نے کمان کڑی کی۔ مرغان نے تیر چلائے اور بالآخر خیال نے دل کو قید کر لیا۔ جب دل گرفتار ہو گیا تو عقل اور دل کی سپاہ کے قدم اکٹھے گئے۔ ادھر حسن نے دل گرفتار کو چاہ زندان میں گرفتار کر دیا۔

شہزادی حسن اپنے گرفتار یعنی شہزادہ دل کی محبت میں گرفتار تھی۔ اس کی ایک سہیلی تھی وفا۔ اس کے ساتھ وہ گلزار کی سیر کو نکلی اور یہی وفا دل کو چاہ ذقن کی قید سے باغ آشنائی میں لے آئی۔ ادھر نظر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور شہزادی حسن سے اس نے شہزادہ دل کی سفارش کی۔ حسن نے وفا سے مشورہ کیا۔ وفا تو یہ چاہتی تھی کہ حسن اور دل ایک دوسرے کے ہو جائیں لیکن ناز کا مشورہ تھا ”خویش را مفروش ارزاں“ ناز اور وفا میں بحث ہوتی رہی۔ بالآخر حسن نے خود ایک حل سوچا۔ حسن نے دل کو تبسم سے بے خود و بے ہوش کر دیا اور پھر اپنے پہلو میں جگہ دی۔۔۔۔۔

لیکن یہ وصال عارضی تھا۔ ابھی تک چشمہ آب حیاں دل کی نگاہوں سے دور تھا۔ اسی عالم میں دل پر ایک اور مصیبت پڑی۔ رقیب کی ایک بڑی ہی مکروہ صورت، مکروہ سیرت بیٹی تھی جس کا نام غیر تھا۔ وہ بھی دل پر عاشق تھی اور حسن سے جلتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ایسی ساحرہ تھی جسے سحر سے صورت بدلنے میں کمال حاصل تھا۔ غیر نے ایک دن حسن کی صورت بنائی اور دل کو پھانسنے کی کوشش کی۔ اس کی اطلاع خیال نے حسن کو دی۔ اب حسن کے جلال کا عالم ہی اور تھا۔ دل نے غیر کے پہلو میں بیٹھ کر اس سے بے وفائی کی تھی۔ دل کو پھر قید کر دیا گیا۔ اس مرتبہ چاہ ذقن میں نہیں بلکہ وادی عتاب میں۔ ادھر غیر جو فطرتاً ”بدنماد تھی“ دل کے بھی درپے تھی۔ اس نے اپنے باپ رقیب سے دل کی شکایت کی اور رقیب نے دل اور اس کے رفیق نظر دونوں کو قلعہ ہجران میں قید کر دیا جو بیابان فراق میں واقع ہے۔

لیکن غیر کی سازش کا حال شنزادی حسن پر آشکارا ہو ہی گیا۔ اب اسے ندامت ہوئی کہ ناحق اس نے دل کو اتنی سخت سزا دی اور اب دل کے فراق میں خود حسن کی حالت بگڑنے لگی۔ خیال نے حسن کا خط دل تک اور دل کا نامہ شوق حسن تک پہنچایا۔ صبر اور ہمت نے دونوں کو ڈھارس دی اور بالآخر ہمت نے حسن اور دل کی اس والہانہ محبت کی اطلاع شہنشاہ عشق کو دی۔ ہمت نے شہنشاہ عشق سے کہا کہ قدیم زمانے میں ایک شہنشاہ تھا جس کا نام فرد تھا۔ یہ شہنشاہ بڑا ہی عادل تھا۔ اس نے اپنی سلطنت کے دو ٹکڑے اپنے دو بیٹوں میں تقسیم کر دیئے۔ ان میں سے ایک مشرق کا تاجدار بنا، دوسرا مغرب کا۔ ان میں سے ایک بھائی کی نسل سے شہنشاہ عشق ہے اور دوسرے بھائی کی نسل سے شہنشاہ عقل۔

قائل ہو کے عشق نے اپنے ایک معتبر وزیر مہر کو عقل کے دربار روانہ کیا اور جب عقل اقلیم عشق میں پہنچا تو عشق نے اس کی بڑی خاطر تواضع کی اور اسے اپنی نیابت کی کرسی پر بٹھایا۔ یہ اس لئے کہ عشق کا مرتبہ اور عشق کی طاقت ہر حال میں عقل سے زیادہ ہے۔ پھر عشق نے ہمت کو بیابان فراق اور قلعہ ہجراں کی سمت روانہ کیا کہ وہ دل کو رقیب کے چنگل سے چھڑا لائے۔ جب ہمت دل کو اس قید سے چھڑا لایا تو شہر دیدار میں قامت نے دل کا استقبال کیا۔ بالآخر عشق اور عقل نے حسن اور دل کی شادی رچائی اور تب دل کو معلوم ہوا کہ چشمہ آب حیاں چشمہ دہن ہے اور پیار سے زندگی کی تجدید ہوتی رہتی ہے۔

شادی کے بعد جب دل گلشن رخسار کی سیر کو نکلا تو ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ یہ حضرت خضر علیہ السلام تھے۔ یہ آب حیاں کے چشمے کے کنارے تشریف رکھتے تھے۔ حضرت خضر علیہ السلام نے دل کو اس طلسمات کا راز سمجھایا۔ یہ کہ دل ہی اصلی خزانہ ہے اور دوسری اشیاء طلسمات ہیں جو اس خزانے کی حفاظت کے لئے بنائی گئی ہیں۔ دل جان ہے اور تمام ذرات جسم ہیں۔ نظر فکر صواب ہے اور ہمت فیض راہ میں ہے۔ رقیب دیو نیرت دراصل نفس دوں ہے۔ غیر ابلیس لعین ہے۔ یہ وہی سانپ ہے جس نے حوا کو بہکایا اور جو گل گامش کا سدا بہار جوانی کا پودا چرا لے گیا۔

اور رہ گیا یہ چشمہ آب حیات، یہ چشمہ آب حیاں۔ یہ کیسا عجیب چشمہ ہے کہ

اس میں زندگی کھو بھی جاتی ہے مگر اس سے سیراب بھی ہوتی ہے۔ کبھی یہ سراب معلوم ہوتا ہے کبھی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے، کبھی اس کے کنارے سدا بہار جوانی کا پودا کھو جاتا ہے۔ اسی کنوئیں میں یوسف کو قید کی سزا ملتی ہے، اسی آئینے میں فارسی سس اپنا عکس دیکھ دیکھ کر ہلاک ہو جاتا ہے لیکن اسی سے زندگی ابلتی ہے اور زندگی کے دریا چاروں طرف جاتے ہیں۔ چاروں طرف اٹتے ہیں۔ اسی سے ابر اٹھتے ہیں اور چاروں کھونٹ زندگی کا مینہ برساتے ہیں۔ گل گامش فنا ہو جاتا ہے۔ یوسف کا حسن ایک دن باقی نہیں رہتا۔ فارسی سس کا عکس مٹ جاتا ہے اور صرف چمکدار شکریرے باقی رہ جاتے ہیں لیکن انسان فنا نہیں ہوتا۔ ایک نسل کے بعد دوسری نسل۔ اسی چشمے کے فیضان سے انسان زندہ ہے۔ سب سے مقابلہ کرنے کے لئے۔۔۔۔۔ سانپ سے، ایلےس سے، دیوتاؤں سے اور۔۔۔۔۔ اس موذی سے جو اس کے اندر چھپا ہوا ہے۔



— مۇڭغۇل پېلشنگ ھاۋس ئى دېلى دېلى پېش كىش —